在中考作文中，成长类主题常年占据核心地位。回顾 2025 年全国各省市中考作文真题（如下表），无论是探讨成长姿态、探索精神，还是聚焦行动勇气、取舍智慧，本质上都围绕 “成长” 展开。对于这类高频考题，如何跳出 “我经历了 XX” 的常规叙事框架，写出思辨性、新颖度与时代感，成为斩获高分的关键。本文教你一个新的写作技巧-转换视角。接下来咱们将重点拆解 “物视角” 叙事技巧，通过具体案例、范文分析与实操练习，帮助同学们掌握这一高阶写作方法。

# **一、2025 年全国中考作文真题概览**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 地区 | 作文题目 | 核心主题指向 |
| 1 | 北京市 (一) | 这样生活更健康 | 生活方式、成长习惯 |
| 2 | 北京市 (二) | 一堂科学课 | 探索精神、认知成长 |
| 3 | 上海市 | 相互成全 | 人际关系、共同成长 |
| 4 | 浙江省 | 1. 眺望与凝思；2. 远近起伏都是歌；3. 宇宙深处的那束光 | 理想追求、成长感悟、信念 |
| 5 | 安徽省 | 成长的不同姿态 | 成长过程、自我认知 |
| 6 | 福建省 | 未来总是甜的 | 乐观心态、成长期待 |
| 7 | 江西省 | 我也是一张 "中国名片" | 自我价值、责任担当 |
| 8 | 天津市 | 舍与得 | 选择智慧、成长取舍 |
| 9 | 河北省 | 下雨与成长 | 挫折与成长、感悟生活 |
| 10 | 河南省 | 我看到了你 (他 / 她) 的\_\_\_\_\_ | 观察与理解、他人影响成长 |
| 11 | 山西省 | 被点亮的记忆 / 幸福的模样 | 成长回忆、幸福感知 |
| 12 | 湖南省 | 不一定站在山顶，才能被别人看见 | 平凡价值、自我认可 |
| 13 | 长沙市 | 我不后悔 | 成长选择、坚定态度 |
| 14 | 湖北省 | 的觉醒 / 觉醒需要 | 自我觉醒、成长蜕变 |
| 15 | 武汉市 | 试一试，方能获得真知 | 实践精神、探索成长 |
| 16 | 重庆市 | 天空的解读 / 心怀热爱，奔赴未来 | 理想信念、热爱与成长 |
| 17 | 成都市 | 艾青诗句解读 | 文学感悟、精神成长 |
| 18 | 济南市 | 有时候敢于做比准备好更重要 | 行动勇气、成长突破 |
| 19 | 深圳市 | 而今才识到\_\_\_\_\_的滋味 (担当、尊重、学习、追求) | 成长体验、自我认知 |
| 20 | 广州市 | 我与我们 | 个体与集体、共同成长 |
| 21 | 内蒙古 | 圆规为什么能画圆，因为脚在走，心不动 | 坚持目标、专注成长 |
| 22 | 广西 | 走，到田野去 | 亲近自然、成长体验 |
| 23 | 陕西省 | 收集自己的美 | 自我发现、自信成长 |
| 24 | 云南省 | 这是一个好问题 / 值\_\_\_\_\_的时刻 | 探索精神、成长意义 |
| 25 | 贵州省 | 帮助 | 善意传递、成长中的互助 |
| 26 | 青海省 | 那次触动心灵的旅行 | 旅行感悟、成长启迪 |
| 27 | 宁夏 | 生命中一些重要的人和事 | 他人影响、成长印记 |
| 28 | 海南省 | 运动与健康 / 假如我是\_\_\_\_\_ | 健康成长、角色认知 |
| 29 | 南京市 | 对你语文学习影响最深的人 / 练字是否有用 | 学习成长、习惯培养 |
| 30 | 山东省 | 挺起胸膛 | 自信担当、成长姿态 |

从真题可见，成长文的核心要求是 “以小见大”—— 通过具体经历或感悟，折射成长中的认知变化、精神提升。但多数同学易陷入 “平铺直叙” 的误区，比如写 “同学情”，只会写 “我和小明互相帮助，我们的友谊越来越深”，缺乏新意与感染力。此时，“物视角” 叙事便是破局关键。

# **二、什么是 “物视角” 叙事？**

“物视角” 叙事，即以非人类的 “物品” 或 “自然事物” 为第一人称，让 “物” 成为故事的观察者、记录者甚至参与者。通过赋予 “物” 人的情感、思想与视角，打破 “以我为中心” 的常规写法，让文章更具新鲜感、画面感与共情力。

# **示例对比：常规视角 vs 物视角（以 “同学情” 为例）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 视角类型 | 写作片段 | 优点 / 不足 |
| 常规视角 | 我和小明是好朋友，每次打篮球都会互相配合。有一次我的鞋带断了，他还帮我系上，我特别感动。 | 真实但平淡，缺乏细节与画面感，难以让读者 “身临其境”。 |
| 物视角 | 我是一双白色的篮球鞋，鞋帮上还沾着上周球场的泥土。每天下午，我的主人都会和那个穿蓝色球鞋的男孩一起奔跑 —— 我们曾为争抢同一个篮板撞得鞋尖发疼，也曾在他弯腰帮我系紧断了的鞋带时，感受到他掌心的温度。那根交叉的鞋带，像一道结，把两个少年的友谊悄悄系在了一起。 | 以 “篮球鞋” 为观察者，用 “鞋尖发疼”“掌心温度” 等细节传递情感，生动且有新意，能快速吸引读者注意力。 |

# **三、“物视角” 实战应用：以 2025 年广东中考作文题为例**

结合陶行知三句话，写感受，题目自拟

(1)滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干

(2)处处是创造之地，天天是创造之时，人人

是创造之人。

(3)在艰难困苦中不动摇而向前创造，方为可贵。

请你根据陶行知的一句话或几句话的理解与思考，或叙述经历(学习、运动、科创、劳动)或讲述道理，写一篇文章。

# **1. 材料解析与核心立意**

陶行知的三句话分别指向三个核心主题，可单独立意，也可组合立意：

句 1“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干”→ 立意：自力更生、独立成长

句 2“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”→ 立意：日常中的创造、平凡中的突破

句 3“在艰难困苦中不动摇而向前创造，方为可贵”→ 立意：逆境中的坚持、挫折中的创造

2025 年广东省中考作文为材料作文，核心是对陶行知三句话的理解与思考，先明确材料核心立意，再用 “物视角” 重构叙事。

常规写法多会选择 “我学习某项技能（如烘焙、编程），从依赖他人到独立完成，最终成功” 这类素材，容易与其他考生撞车。而用 “物视角”，能让 “创造”“坚持” 等主题更具象、更动人。

# **2. 范文赏析：《平凡的创造者》（银杏视角）**

我是一棵不起眼的银杏树。

在一座普通的公园里，盛放的牡丹常引来游客们驻足赞叹，苍劲的迎客松亦收获无数瞩目。而我，只是一道沉默的影子，静立在黯然的拐角。

看着他们收获的掌声，一丝羡慕悄然滑过心头。而我，只能竭尽所能倾注于脚下的这片土地，沉默地向下扎根，执着地向上生长。既然命运将我安放于此，这里便是我全部创造的起点，是生命赋予我的唯一舞台。

初夏的夜里，暴风雨来得毫无征兆。霎时间，雨点砸落，狂风怒吼，我瘦弱的身躯在肆虐中剧烈摇晃，枝叶被无情抽打着、撕裂着，哭泣着。我用尽全身力气，咬紧牙关，将每一道根须都绷紧，深深嵌入泥土最深处，用全部意志拼命抵抗。

风雨过后，眼前一片狼藉。断枝残叶铺满地面，潮湿的腥气弥漫空中。在这片死寂中，一股微弱却执拗的力量涌动在我的身体里。

于是，我开始缓慢地、坚定地，一寸寸挺直那几乎被折断的身躯。阳光穿透云层，洒在大地上，我尽力舒展着每一片带伤的叶子，让光斑在残破的叶面上跳动。

“妈妈，你看，这里有精灵的翅膀！”稚嫩的童声打破了寂静，一个小女孩正抬头凝望着我的叶片。

那一刻，我忽然明白：在风雨里咬紧牙关的每一个瞬间，在无人知晓的坚守里，同样能创造生命最灿烂的绽放！

经过那场风雨洗礼，勇气与坚韧在我的根系里悄悄驻扎。我开始更加坚定地向上生长，把每一缕阳光、每一滴雨露都当作创造的素材。

而四季，就是我无声创造的日记本。

春意盎然，嫩叶舒展。树下孩童嬉戏，我沙沙作响，应和着他们的纯真。每一片新叶的脉络里，都藏着我熬过寒冬的坚韧。

夏日炎炎，蝉鸣奏响了热烈的序曲。我贪婪地吸收光热雨露，让年轮在树干里悄悄加厚。

秋高气爽，凉风拂过。我的叶片渐渐变得金黄，又翩然落下，从容地告别枝头，跳着生命中最绚烂的圆舞曲。

冬雪皑皑，我站在凛冽寒风中，心中异常平静。因为我知道，这并不是结束，而是在为下一个春天更盛大的创造积蓄力量。

曾经，我也向往刹那的惊艳。但当我专注于生长的每一刻，才真正懂得：创造并不需要惊天动地。它就藏在我立足的这片土地上，藏在每日循环的光阴里。

平凡的生命，亦有伟大的创造。这创造，是活着本身，是每一次向上的伸展，是每一场风雨后的挺立，更是每一圈年轮所记录的坚韧时光。

# **范文亮点拆解**

视角新颖，情感真挚：以银杏树为第一人称，赋予它 “羡慕”“难过”“顿悟” 等情感，让 “创造”“坚持” 不再是空洞的道理，而是通过 “扎根”“抗风雨”“展枝叶” 等具体动作落地，更易引发读者共情。

细节生动，画面感强：如 “雨点像石子一样砸下来”“叶脉像细细的金线”“叶子打着旋儿落下”，用比喻、拟人等修辞，让场景更具体，读者仿佛能 “看到” 银杏树的成长过程。

结构清晰，层层递进：遵循 “身份定位→环境对比→核心事件（抗风雨）→转折感悟（女孩的话）→四季见证→主题升华” 的逻辑，从 “羡慕他人” 到 “认可自我”，成长线完整且自然。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文题目类型 | 适配题目示例 | 调整思路 |
| 价值发现类 | 《平凡中的伟大》《这也是创造》 | 重点突出 “小女孩发现叶子之美” 的片段，强调 “平凡行为中的价值”。 |
| 坚持奋斗类 | 《坚守》《咬紧牙关的时刻》 | 详写 “暴风雨中抗争” 的过程，突出 “不放弃” 的精神。 |
| 哲理思辨类 | 《逆境与成长》《平凡与不凡》 | 强化 “羡慕他人” 与 “认可自我” 的对比，深化 “平凡中见伟大” 的哲理。 |
| 成长感悟类 | 《那一刻，我懂了》《我的成长印记》 | 以 “小女孩的话” 为转折点，重点写银杏树的感悟，映射 “自我认知的成长”。 |

一材多用，适配性强：这篇范文可根据不同题目灵活调整，适配多种中考主题，具体如下表：

# **四、“物视角” 素材积累：5 类高频素材 + 主题适配**

掌握 “物视角” 的关键，是积累可复用的 “物” 素材，并明确其适配的主题。以下 5 类素材覆盖中考高频主题，可直接灵活运用：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 素材类型 | 观察内容（“物” 的视角） | 适配主题 | 运用技巧 |
| 1. 老巷里的石狮 | 看百年街巷的变化：过去，马车从石狮子旁经过，车夫会摸一摸狮子的头；现在，电动车穿梭而过，孩子们会坐在狮子的底座上吃雪糕。狮子的爪子上有磨损的痕迹，那是岁月的印记。 | 家乡变迁、传承、守护 | 用 “狮子的记忆” 串联过去与现在，对比中突出 “不变的守护”（如狮子始终站在巷口，见证家乡成长）。 |
| 2. 奶奶的旧钥匙 | 看钥匙的 “一生”：过去，每天早上，奶奶都会用这把钥匙打开老屋的门，钥匙上的铜锈是烟火气的味道；现在，老屋拆迁了，钥匙被放在玻璃罐里，上面的划痕还能看出当年开门的痕迹。 | 乡愁、记忆、告别与成长 | 用 “钥匙的锈迹”“划痕” 为细节，串联 “老屋生活”“拆迁告别” 等片段，突出 “钥匙承载的童年记忆”。 |
| 3. 村口的老桥 | 看桥上的人来人往：春天，农民挑着秧苗从桥上走过，鞋底的泥沾在桥板上；夏天，孩子们在桥下玩水，桥栏上有他们刻的 “小秘密”；秋天，外出打工的人提着行李过桥，脚步匆匆；冬天，老人们在桥上晒太阳，聊着家常。 | 守望、连接、温暖、家乡情 | 用 “四季的桥景” 串联不同人物的故事，突出 “桥连接的不仅是两岸，还有人心与回忆”。 |
| 4. 教室的路灯 | 看路灯下的身影：傍晚，晚自习的学生背着书包走过，路灯把他们的影子拉得很长；深夜，清洁工阿姨在路灯下打扫，扫帚划过地面的声音很轻；雨天，家长撑着伞在路灯下等孩子，伞沿上的雨珠往下滴。 | 温暖、陪伴、平凡中的坚守 | 用 “路灯的光” 为线索，记录不同人的 “深夜故事”，突出 “路灯虽普通，却照亮他人的路”。 |
| 5. 家庭微信群界面 | 看群里的变化：刚开始，群里只有爸爸妈妈，消息是 “今晚吃什么”；后来，爷爷奶奶加入，学会了发语音，消息变成 “注意保暖”；现在，群里会发孩子的成绩单、老家的照片，还有爷爷奶奶转发的养生文章。 | 亲情、科技与温暖、代沟化解 | 用 “群消息的变化” 串联家庭生活片段，突出 “微信群虽虚拟，却拉近了家人的距离”。 |

# **五、“物视角” 写作实操：从仿写到创新**

“物视角” 写作不是一蹴而就的，需通过 “模仿→熟练→创新” 的步骤，逐步掌握技巧。以下提供具体的仿写练习，帮助同学们落地实践。

# **1. 结构仿写：按 “六步框架” 写作文**

以 “我是一盏路灯”“我是一本被遗忘的旧书”“我是一条小溪” 为例，遵循 “身份定位→环境对比→核心事件→转折感悟→时间见证→主题升华” 的框架写作，以 “我是一盏路灯” 为例：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 写作步骤 | 具体内容（示例） | 技巧提示 |
| 1. 身份定位 + 环境 | 我是一盏路灯，立在小区门口的路边。旁边的商铺亮着五颜六色的灯，吸引着路人的目光；而我，只有一根灰色的杆子，一盏普通的灯泡，晚上才会亮起来，没人会特意看我。 | 用 “对比” 突出 “物” 的平凡，为后续 “价值发现” 做铺垫。 |
| 2. 失落与坚持 | 我常常看着商铺的灯被夸赞，心里有点失落：我是不是没用呀？但我知道，晚上会有人需要我 —— 加班的叔叔要走夜路，放学的妹妹怕黑，所以每天傍晚，我都会准时亮起灯光。 | 写出 “物” 的心理活动，体现 “平凡中的坚守”，让形象更立体。 |
| 3. 核心事件（挫折） | 有一天，台风来了。风把我的杆子吹得摇摇晃晃，雨点砸在灯泡上，我感觉自己快要倒了。灯泡忽明忽暗，我很着急 —— 要是我灭了，晚上走夜路的人该怎么办？我拼命稳住杆子，把灯光调到最亮。 | 用 “挫折” 推动情节，通过 “稳住杆子”“调亮灯光” 等动作，体现 “坚持” 的精神。 |
| 4. 转折感悟 | 台风过后，我的灯泡碎了一块，灯光变得暗了。我难过地想：这下更没人需要我了。“谢谢你呀，路灯。” 一个阿姨走过来说，“昨晚台风那么大，你还亮着，我才敢回家。” | 用 “他人的话” 引发 “物” 的感悟，让 “价值认可” 更自然，避免生硬说教。 |
| 5. 时间见证 | 后来，我看着小区的变化：春天，阿姨带着孩子在我底下看花；夏天，爷爷们在我底下下棋；秋天，孩子们在我底下捡落叶；冬天，路过的人会靠着我的杆子暖手。 | 用 “四季” 或 “时间变化”，展现 “物” 的陪伴价值，让故事更丰满。 |
| 6. 主题升华 | 现在我知道，我不需要像商铺的灯那样耀眼，只要在晚上亮起灯光，为需要的人照亮路，就是我的价值。平凡的我，也能给别人带来温暖，这就是我最珍贵的意义。 | 结合 “物” 的经历，升华主题，呼应中考作文的 “成长”“价值” 等核心需求。 |

# **2. 段落仿写：用 “排比 + 拟人” 写时间片段**

以 “我是一本教室里的字典” 为例，模仿范文中 “四季段落” 的写法，用排比句式 + 拟人修辞，展现 “物” 的成长与价值：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间节点 | 仿写段落（示例） | 修辞与细节运用 |
| 春天 | 春天，教室里的窗户开了，风带着花香飘进来。同学们开始学新的课文，常常把我从书架上拿下来，用铅笔在我身上画重点 ——“这个词语的意思要记牢”，老师的声音落在书页上，我把这些知识点悄悄藏进字里行间，帮同学们把知识记牢。 | 用 “风带花香”“铅笔划线” 等细节，赋予字典 “藏知识” 的动作，体现其 “帮助学习” 的价值。 |
| 夏天 | 夏天，教室里的电扇转个不停，嗡嗡的声音像在唱歌。期末复习的时候，同学们把我翻得页角都卷了起来，有的同学还在我身上贴了小纸条 ——“这个成语要考”“近义词记不住”，我忍着页角的疼，把这些重点都 “记” 下来，陪着同学们一起复习。 | 用 “电扇唱歌”“小纸条” 等细节，赋予字典 “忍痛陪伴” 的情感，体现其 “坚持” 的精神。 |
| 秋天 | 秋天，教室里的梧桐叶落了，飘在窗台上。新学期开始，我被传给了下一届的同学，他们用橡皮擦去我身上旧的重点，又画上新的标记 ——“原来这个词还有别的意思”，同学们的惊叹声落在我身上，我知道，我又要开始新的 “工作”，帮新的同学学习知识了。 | 用 “梧桐叶落”“橡皮擦标记” 等细节，赋予字典 “传承” 的意义，体现其 “持续奉献” 的价值。 |
| 冬天 | 冬天，教室里的暖气开了，暖暖的。有时候，同学们会把我放在教室的角落，但我一点也不难过 —— 因为我知道，只要同学们需要查词语，就会来找我。我的书页里还藏着上一届同学的小纸条，那是知识的温度，会一直陪着新的同学。 | 用 “暖气暖暖”“旧纸条” 等细节，赋予字典 “藏温度” 的动作，体现其 “温暖陪伴” 的价值。 |

# **3. 仿写注意事项**

不抄袭，重 “神似”：仿写不是照搬原文情节，而是模仿 “视角选择”“结构逻辑”“细节写法”。比如模仿《平凡的创造者》，可换 “路灯”“旧书” 等素材，但保留 “平凡→挫折→感悟→成长” 的核心逻辑。

扣主题，不偏离：无论用什么 “物” 视角，都要紧扣中考作文的核心主题（如成长、坚持、价值）。比如写 “旧书”，不能只写 “书的经历”，还要通过经历体现 “知识的传承”“坚持的意义” 等主题。

加细节，忌空洞：多加入 “感官细节”（视觉、听觉、触觉），比如写 “路灯”，可写 “灯光的亮度”“路人的脚步声”“雨打灯杆的声音”，让 “物” 的经历更真实可感。

# **六、总结：“物视角” 写作的核心心法**

选对 “物”：优先选择 “贴近生活、易有情感连接” 的物，如路灯、旧书、钥匙等，避免选择过于陌生或难以赋予情感的物（如工业机器、抽象物品）。

赋 “情” 与 “行”：给 “物” 赋予人的情感（羡慕、难过、开心）和具体动作（扎根、亮灯、翻页），让 “物” 成为有 “灵魂” 的观察者，而非单纯的 “道具”。

扣 “成长” 主题：无论写什么 “物”，最终都要回归 “成长”—— 要么是 “物” 的自我认知成长（从羡慕他人到认可自我），要么是 “物” 见证的他人成长（如见证孩子从胆怯到勇敢），契合中考作文的核心需求。

掌握 “物视角” 叙事，能让你的成长文跳出常规，用新颖的视角、真挚的情感、生动的细节打动阅卷老师。从现在开始，试着用 “物” 的眼睛观察生活，积累素材，多做仿写练习，相信你一定能写出脱颖而出的高分作文！