阅读古诗，完成各题。

九日雨中

五代·徐铉

茱萸房重雨霏微，去国逢秋此恨稀。  
目极暂登台上望，心遥长向梦中归。  
荃蘪①路远愁霜早，兄弟乡遥羡雁飞。  
唯有多情一枝菊，满杯颜色自依依。

【注】①荃蘪（quán mí）：一种香草名。

1．九月九日是中国传统节日重阳节，诗中提到了古人在此节日里登高、 ①　 　等习俗；“雨霏微”“霜早”“雁飞”等意象及其特点营造了 ②　 　的氛围。

2．诗歌抒发了作者怎样的情感？请结合全诗内容进行分析。

3．阅读下面的唐诗，完成小题。

汉江临泛

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁①。

【注释】①山翁，即山简，晋人。《晋书·山简传》说他曾任征南将军，镇守襄阳。当地习氏的园林风景很好，山简常到习家池上大醉而归。诗人要与山简共谋一醉，流露出对襄阳风物的热爱之情。

小湘感叹：“‘味摩诘之诗，诗中有画’，东坡居士诚不我欺也！”请你结合本诗，说说对这句话的理解。

家书之叹

4．次北固山下

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆恶。

海日生残夜，江春入旧年。 乡书何处达，归雁洛阳边。

家书是古人寄寓情感的一个重要方式，在本诗中，哪两句表现出家书的这个作用？又表达了诗人怎样的情感？

5．怀渑池①寄子瞻兄

苏 辙

相携话别郑原上，共道长途怕雪泥。归骑还寻大梁陌，行人已度古崎西②。

曾为县吏民知否？旧宿僧房壁共题。遥想独游佳味少，无方骓马但鸣嘶、和子由渑池怀旧

苏 轼

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。沉上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题，往日崎岖还记否？路长人困蹇③驴嘶。

【注释】①渑池：今河南渑池县西。②古崤（xiáo）西：崤西古道。崤，山名。③蹇（jiǎn）：跛脚。

两首诗中，苏氏兄弟共同回忆了哪一件渑池旧事？两首诗都提到“雪泥”，苏辙借此表达的是对兄长远行路途艰难的担忧；苏轼则由“飞鸿踏雪泥”这一自然现象，引发了怎样的感慨？

诗歌鉴赏，完成小题。

谢池春

【宋】陆游

壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠自来多误。

功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处？叹流年又成虚度。

6．下列对这首词鉴赏和分析有误的一项是（　　）

A．“气吞残虏”“拥雕戈西戍”是作者回忆早年驻守边疆、保家卫国的军旅生涯，写得极为豪壮。

B．下片前两句写作者求取功名的愿望落空，满腔热血无处施展，泛舟吴楚以自我解愁消闷。

C．“望秦关何处”写祖国大好河山没有收复，作者不禁产生了“年华虚度”的伤怀失落之感。

D．全词基调昂扬，始终洋溢着作者青年时代飞扬的意气和爱国的情怀，以及气吞天下的气魄。

7．结合全词内容，简要分析词中所运用的表现手法及作用。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

8．下列对古诗的理解无误的一项是（　　）

A．《送杜少府之任蜀州》诗人用一个“望”字，即把目标从风烟迷蒙的巴山蜀水，移向镇控三秦的煌煌京城，充满深情厚意。

B．《送杜少府之任蜀州》和《渡荆门送别》都是送别友人的诗，都运用了描写和抒情。

C．《渡荆门送别》颔联中“随”“入”二字用移动的视角来描写景物的变化，写出了楚地平野开阔，江水奔腾，流露出诗人行舟水上，离家渐远的无限伤感之情。

D．《渡荆门送别》颈联描摹江上美景如两幅图，第一幅水中映月图，第二幅天边云霞图。

9．《送杜少府之任蜀州》颈联“海内存知己，天涯若比邻”和《渡荆门送别》尾联“仍怜故乡水，万里送行舟”都是作者情感的体现，请任选一联进行赏析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

10．下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A．本诗采用重章叠句，每章前两句写景，三、四句点明主题，五至八句写主人公追寻伊人的情状。

B．“蒹葭苍苍，白露为霜”运用起兴手法，先写蒹葭茂盛，露水凝结成霜，营造凄清惆怅的氛围。

C．此诗极具含蓄美，未直接诉说主人公的思念，但其思念却绵远悠长，“伊人”身影却无处不在。

D．此诗叙事线索明晰，画面清晰可见，表达主人公对伊人的无限情意，全诗充满了惆怅和伤感。

11．王国维先生盛赞：“《蒹葭》最得风人深致。”《蒹葭》文字简约，但却展现了深远的诗意。结合具体诗句说说诗人如何渲染主人公追寻伊人过程的艰难，表现了主人公怎样的精神品质。

12．赏析古诗，完成对话。

秋词（其二）

刘禹锡

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾［注］人狂。

【注释】嗾（sǒu）：指使狗时发出的声音，这里是“使”的意思。

小北：这首诗是诗人歌咏秋天的一首绝句。诗歌前两句写出了（1）　 　，夜来一场秋霜，第二天起来放眼望去，秋叶色彩斑斓的美景。

小南：第二句通过（2）“　 　”和（3）“　 　”两个具体的颜色来描绘美景，流露出高雅闲淡的情韵。

小北：后两句诗人将春、秋两季景色进行（4）　 　：春色以艳丽娱人，秋景以风骨见长，表现出诗人对秋日景色的赞美和喜爱。

小南：这首诗语言明朗刚健，内容含蓄深沉，境界开阔疏朗，一反古来悲秋的传统，唱出了（5）　 　的调子。

下面是某同学收集的有关“玉”的资料，请你完成相关任务。

咏玉的诗词

《咏玉》

【唐】韦应物

乾坤有精物，至宝无文章。

雕琢为世器，真性①一朝伤。

《与王胡之诗》(其一)

【东晋】谢安

鲜冰玉凝，遇阳则消。

素雪珠丽，洁不崇朝。

膏以朗煎，兰由芳凋。

哲人悟之，和任不摽②。

外不寄傲，内润琼瑶。

如彼潜鸿，拂羽雪霄。

玉的内涵：

玉对中国人来说有着特殊的意义。中国人用“君子如玉”寄托对端方君子的憧憬，用“玉汝于成”寄托对磨炼成才的希翼， 【甲】 。

【注】①真性：原始的纯真本性。②不摽：低调。

13．两诗均为“咏玉”之作，所寄托的情感却不同，请简要分析。

14．根据语境，在【甲】处横线上补写相应内容，20字左右。

阅读下面的这首词，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

唐·岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

15．下列对这首词的理解与分析，错误的一项是（　　）

A．“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”“忽”字表现了诗人看到雪景的惊喜之情。

B．“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”描写了边塞军营送别归京使臣的热烈场面。

C．飞雪进入珠帘，诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动正面表现天气的寒冷。

D．全诗内涵丰富宽广，浑然雄劲。色彩瑰丽浪漫，堪称盛世大唐边塞诗的压卷之作。

16．请赏析诗中与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有异曲同工之妙的诗句。

题查声山学士花溪石漾图（其一）①

[清]周起渭

落落长松阴，清溪一道深。

潺淙历危石，宛转入花林。

素鲔②乐空水，凫鸥卧烟浔③。

石上垂纶客，临渊非世心。

【注释】①选自《古诗文网》。②鲔：wěi鲟鱼。③浔：xún，水边。

17．下列景物，未完全在诗中出现的一项是（　　）

A．松树与柏树 B．瀑布与岩石 C．溪流与烟雾 D．野鸭与鸥鸟

18．炼字就是写作时推敲用字，使表达准确生动。请从颈联“素鲔乐空水，凫鸥卧烟浔”中选一个字，结合全诗分析“垂纶客”的心境。

阅读下面这首诗，完成小题。

镜湖女

（南宋）陆游

湖中居人事舟楫，家家以舟作生业。

女儿妆面花样红，小伞翻翻乱荷叶。

日暮归来月色新，菱歌缥缈泛烟津。

到家更约西邻女，明日湖桥看赛神。

19．下列对本诗相关内容和写法的分析，有误的一项是（　　）

A．诗歌的前两句交代镜湖边的人家靠船出行，以船谋生。

B．诗歌中间四句运用记叙，其余四句运用描写来塑造人物形象。

C．诗歌第五句写傍晚景色，给劳动的结束铺设祥和的氛围。

D．全诗表达诗人对镜湖美景、镜湖女的喜爱，对渔家美好生活的向往。

20．抖音微视频是当今很火爆的一种表现形式，小文同学想将“镜湖女”的动人形象用抖音微视频的形式表现出来，请结合本诗帮她完成下面的脚本。

抖音脚本（部分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 诗句 | 画面内容 | 画面声音 | 预期抓住的人物形象 |
| 女儿妆面花样红 | ① | 划桨声、水声 | 年轻美丽 |
| 菱歌缥缈泛烟津 | 湖面上笼罩着淡淡的水雾 | ② | 热爱劳动 |
| 到家更约西邻女，明日湖桥看赛神。 | 两位农家少女携手相约，喜上眉梢 | 笑声、说话声 | ③ |

甬江夜泊①

(清)阮元

风雨暮潇潇，荒江正起潮。

远帆连海气，短烛接寒宵。

人静怯闻角②，衣轻欲试貂。

遥怜荷戈者③，孤岛夜萧寥。

【注释】①此诗写于清嘉庆八年(1803年)，当时阮元任浙江巡抚，率军肃清安南(今越南)船艇及海盗对中国海疆的侵扰。②角：战斗预警的号角声。③荷戈者：戍边战士。

21．下列对《甬江夜泊》的理解与赏析，有误的一项是（　　）

A．诗歌首联以“风雨”“荒江”“起潮”等意象，勾勒出十幅暮色苍茫、风雨交加的江景图，奠定全诗沉郁的感情基调。

B．颈联“远帆连海气”实写远眺之景，展现海面辽阔，“短烛接寒宵”虚写寒夜漫长，两者虚实结合、视听结合，意境深远。

C．尾联“遥怜荷戈者，孤岛夜萧寥”运用想象，描绘戍边士兵在孤岛上的寂寥之态，表达诗人深切同情。

D．全诗由景及人、由己及彼，层层递进，情感真挚而深沉。

22．请根据诗歌完成下列对话。

小青：《甬江夜泊》里的炼字特别精妙。比如“人静怯闻角，衣轻欲试貂”，一个“怯”字用得很好。

小竹：确实，这个“怯”字写出了诗人①　 　的心情，体现了诗人②　 　的情感。

小青：“衣轻欲试貂”中“轻”字也极富意蕴。

小竹：我觉得“轻”字不仅侧面写出了戍边环境③　 　的特点，也凸显了戍边战士④　 　的形象。

小青：简单一个字，竟藏着这么丰富的情感，这就是古代诗歌的魅力啊！

****答案解析部分****

【答案】1．插茱萸（赏菊、饮菊花酒）；凄凉（悲凉、伤感、凄清等）

2．①诗人在秋雨绵绵的重阳节登高远望，想到自己飘泊异乡，远离亲人，流露出思乡思亲和孤独之情。② 诗人借“多情”“自依依”的菊花，表现自己坚韧、高洁的品格和对菊花的赞美。

3．【答案】整首诗给我们展现了一幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨山水画。画面布局，远近相映，疏密相间，以形写意，轻笔淡墨，又融情于景，情绪乐观，给人以美的享受。如“江流天地外，山色有无中”两句展现了汉江滔滔远去，好像一直涌流到天地之外去了，眼前浮现出两岸重重青山，迷迷蒙蒙，时隐时现，若有若无的画面。

【答案】4．乡书何处达，归雁洛阳边。表现游子的思乡之情。

5．⑴苏氏兄弟共同回忆了曾经在渑池僧房共同题壁（题诗）这件旧事。

⑵对人生偶然无定、命运难测的感慨，既有怅惘又有豁达的态度。

【答案】6．D

7．这首词上片回忆早年军旅生活的慷慨激昂，下片描写如今泛舟吴楚的闲淡无奈，两者构成了对比，突出词人壮志难酬（功名未就）的悲苦、强烈的爱国情怀和现实的失望之情。（或：虚实结合）

上下片对比明显，描绘了一位曾经意气风发、慷慨豪迈，而今失落苦闷的爱国诗人形象，表现了陆游对祖国大好河山的热爱，对南宋朝廷现实的失望。

【答案】8．D

9．示例1，我选择“送”句，用夸张的修辞手法，说明真正的友情可以克服空间的阻隔，消除孤独的苦恼，表达了积极乐观的人生态度，抒发了积极向上的情感。

示例2，我选择“渡”句，运用拟人的修辞手法，由欣赏美景转入深沉的思乡之叹，表现家乡之水情深意重，恋恋不舍，含蓄地抒发了思乡之情。

【答案】10．D

11．示例一：诗歌通过“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”写出了主人公追寻伊人的道路漫长、陡峭、弯曲且险阻，以道路的艰险渲染追求过程的艰辛，展现出主人公对伊人的执着追求，突出了主人公为自己的理想目标而上下求索、矢志不渝的精神。

示例二：诗歌通过“白露为霜”“白露未晞”“白露未已”暗示时光的流逝，以追寻时间之长展现主人公追求伊人过程的艰辛，从侧面衬托出主人公对伊人的执着追求，突出了主人公为自己的理想目标而上下求索、矢志不渝的精神。

12．【答案】山明水净；深红；浅黄；对比；昂扬乐观

【答案】13．韦诗认为人们将玉石雕琢成各种器物，但却伤害了它最原始的纯真本性，反思人对自然的干预和破坏；谢诗运用对比的手法，告诉人们不要追求像冰、像雪一样的短暂效应，要像玉一样坚定执着。

14．示例：用“金玉良缘”寄托对美好爱情的向往

【答案】15．C

16．运用留白手法，含蓄表达了对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅之情。

【答案】17．A

18．示例一：选“卧”。“卧”描绘凫鸥栖于溪边的悠闲，与清溪、飘洒的水花、自由嬉戏的游鱼等构成了一幅静谧清幽的画面，衬托“垂纶客”远离功利、内心平和的闲适心境。

答题示例二：选“乐”。“乐”写出鲔鱼在水中自在嬉戏之态，与清溪、飘洒的水花、悠闲栖息水边的凫鸥等构成了一幅清幽闲适的画面，衬托“垂纶客”超脱世俗、宁静悠然的恬淡心境。

【答案】19．B

20．镜湖女面容姣好，脸色红润；菱歌声；活泼可爱/天真烂漫/热爱生活

【答案】21．B

22．对战斗的畏惧、害怕、紧张、警惕、戒备、忧虑、担忧……；忧国忧民、心系家国……；凄冷、严寒或恶劣……；不畏艰辛、坚强、爱国……