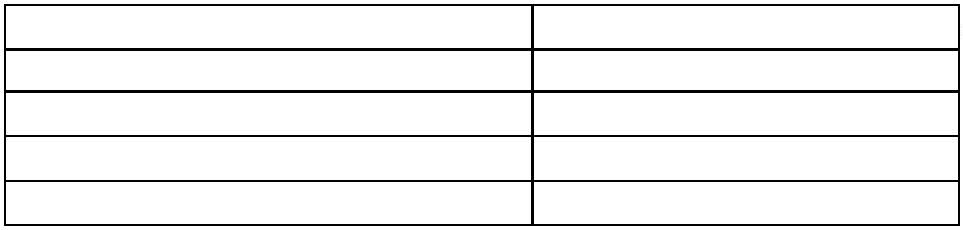
湖北省黄冈中学 2025 届高三 5 月第三次模拟考试



语文试题

本试题卷共 8 页，共 23 道题，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1．答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上，并将考号条形码贴在答

题卡上的指定位置。

2．选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，

用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。

3．非选择题用 0．5 毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内，答在试题卷、

草稿纸上无效。

4．考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，只交答题卡。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

唐诗五律中有一类特殊的作品，仅第三联对仗，其他部分均是散句，宋人将其命名为“蜂腰格”。蜂

腰格在五律初步定型后逐渐增多，在盛唐五律中属于有代表性的变格，中唐以后的作品中虽然也时有这种

形式，但在艺术特征上不似盛唐时期突出。此类作品的特殊性，不仅在于对典型五律中二联对仗形式的改

变，更重要的是意义层次乃至艺术风格相对于典型五律的变化。

从体裁属性上看，盛唐的蜂腰格是五律的变格，而非齐梁体的孑遗或未成形的五律。盛唐蜂腰格的律

诗属性比较稳定。一方面，大多数作品在声律上具有典型五律的习惯性特征；另一方面，蜂腰格在第三联

往往有较为稳定的对仗，前两联的散句结构在第三联的位置得到“收束”，对仗上稳住了律诗的整齐性。

而盛唐蜂腰格的变格性质又可以从诗歌史中察见。在齐梁陈隋时期，五言诗存在中间部分对仗的趋势，而

前四句用散句的写法与此不同，仅偶有所见。初唐五律的蜂腰格数量稍有增加，但依旧有限。盛唐的五律

中，蜂腰格的创作明显增多，并且五言诗的创作越丰富的诗人，其作品中的蜂腰格的数量越多。

从体式特征上看，盛唐蜂腰格最突出的是前半用散句，部分作品有特殊的声律形式，这样的特征与五

古有重要关联。有的作品直接用汉魏诗歌的情景营造、情感抒发方式，或用汉乐府的复沓顶针、自问自答

等作法，前半部分与五古风格基本一致。有的蜂腰格效仿五古中常见的主客体呈现法，在前四句中用“我”

“汝”“尔”“君”等人称代词，具有强烈的主体性和率直的感染力。还有的蜂腰格借鉴了五古抒情的整

体性和浓厚性，往往起法“陡峭”，有一种情感骤然而出的艺术冲击力。

与之相伴随的是声律的多样变化。例如，王维的《至滑州隔河望黎阳忆丁三寓》颔联“望望行渐远，

孤峰没云烟”对句是“平平仄平平”，含有特殊句式。这样的单句或联式与表意的自然不拘有关，往往是

诗人创作时“以意为主”的反映。

盛唐蜂腰格基于特殊的体式，在表意功能上有不同于典型五律的特征。

首先，蜂腰格相对于中二联对仗的五律有减缓意义节奏的特点。中二联对仗的五律往往只用首联铺垫，

从对仗的颔联开始就存在层次的跃动转接，但蜂腰格可以有更长的铺叙。举孟浩然的《闲园怀苏子》为例。

此诗前四句是逐渐深入的铺垫，与典型五律的作法明显不同。（直观对照见表格）

孟浩然《闲园怀苏子》与同主题五律的作法对比表

孟浩然《闲园怀苏子》的意义结构 同主题五律的常见意义结构

林园虽少事，幽独自多违 向夕开帘坐，庭阴落影微

向夕开帘坐，庭阴落影微 鸟过烟树宿，萤傍水轩飞

鸟过烟树宿，萤傍水轩飞 林园虽少事，幽独自多违

感念同怀子，京华去不归 感念同怀子，京华去不归

孟浩然选首诗将铺叙减缓、延长，中间没有明显的承转之感，而是一联接一联推进。表右所拟的常见

结构存在一种起承转合的章法，意义的跨度更大。孟诗减缓节奏的表达方式可以看作对五律表意结构的探

索，同时又契合了诗作本身幽独的意境。盛唐的蜂腰格有不少具有孟诗所示的减缓叙述节奏的特征，反映

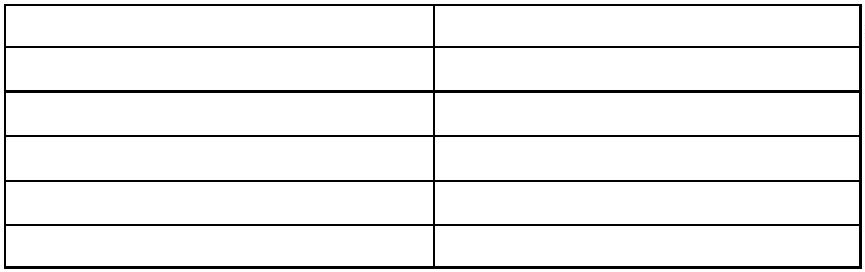
出诗人对律体诗联间意义跨度的灵活认识。

其次，蜂腰格还具有一种减弱形式感、突出情思的艺术效果。蜂腰格前半部分较为集中的散句不受偶

对形式的限制，甚至还有声律的变化，能够自由地叙述或抒情。

在这一点上，盛唐不同诗人的作品各有具体的表现，比较突出的是杜甫。杜甫的蜂腰格长于“提炼古

意”。蜂腰格的五律如果直接用五古常见的语言开头，往往古意较浓，在风格上与五律的区别会比较明显。



但如果稍稍变化表达的方式，保留五古自然流畅或浑厚深切的艺术感，而语言用近体的习惯稍加提炼，则

蜂腰格能够在突出五律特征的同时实现形式感的弱化。牡甫《月夜》前两联“今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安”包含着一种情景的对比，但诗人没有使用联间排比，而是用散句错落地表达，

两联之间存在一种情景、联想的切换，契合五律的联间转换，但情意、语言又有古诗的自然流畅。

还有的弱化形式感的作法是通过形式和内容的不对称来实现的。有的蜂腰格第二联虽然严格来讲不对

仗，但却有对仗的感觉。例如，“春晚群木秀，关关黄鸟歇”(孟浩然《春晚题永上人南亭》)，“群木秀”

“黄鸟歇”是对仗的，“春晚”“关关”不对仗，是一种在对仗的基础上稍加疏散的变化。这样一来，诗

作格调、语言都是近体的，表达上又更为自由，偶对的感觉明显淡化。还有的蜂腰格的首联有半对之感，

例如，“林卧愁春尽，开轩览物华”（孟浩然《清明日宴梅道士房》），语言在对仗与不对仗之间，表达

自然。

减缓意义节奏、减弱形式感的作法，使作品更加浑成流畅，也即许学夷所说的“浑圆”。这往往是在

诗人比较熟练地掌握律诗基本习惯的基础上实现的，其艺术探索的意味比较突出。并且，蜂腰格由于表意

功能的变化幅度较大，在盛唐是很受诗人青睐的一种五律变格。与蜂腰格同时还有一种后来宋人所称的偷

春格五律，第一、三联对仗而二、四联用散句。从齐梁以来，偷春格数量就比蜂腰格少，而到初盛唐两者

在数量上的区别更加明显。偷春格容易形成“偶+散”为一层而通篇双层的结构，对五律的意脉虽然有所

变化，但由于首联对仗，诗作依旧具有现显的偶对意味。而蜂腰格由于开头部分连续的散叙，往往整体结

构与典型的中二联对仗的五律有更远的距离，能够形成更明显的艺术变化。

（选自杨照《盛唐五律的蜂腰格》）

1．下列关于“蜂腰格”的表述，不正确的一项是（3 分）

A.蜂腰格是典型五律的变格，仅第三联对仗，其他部分为散句，在体裁属性上与齐梁体存在区别。

B．盛唐蜂腰格的律诗属性较稳定，多数作品的声律具有典型五律的特征，颈联对仗稳住了律诗的整齐

性。

C．蜂腰格作品在初唐时数量就明显增多，诗人在五言诗创作上越丰富，其蜂腰格作品数量也越多。

D．蜂腰格作品具有特殊性，不仅表现在对典型五律体式的改变，更体现在意义层次上和艺术风格上。

2．根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A．蜂腰格能减缓意义节奏，是因为其不用首联铺垫，从第三联才开始有层次的跃动转接。

B．杜甫的蜂腰格作品之所以能实现形式感弱化，关键在于其对五古语言的直接运用。

C．蜂腰格前半部分散句虽不受偶对形式限制，但会阻碍情思以直接、率真的方式抒发。

D．偷春格容易形成“偶+散”为一层而通篇双层的结构，而蜂腰格开头多是连续散叙。

3．下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（3 分）

A.文章采用总分总的论证结构，先总述蜂腰格，再阐述其在各时期发展及特征，最后总结其在唐诗中

的地位。

B．作者运用对比论证，将蜂腰格与典型五律、偷春格五律、五古进行对比，突出蜂腰格独特的艺术

特征和价值。

C．文章的中心论点是蜂腰格是唐诗五律中最具创新性和艺术价值的变格形式，全文围绕此论点展开

论述。

D．文中以孟浩然、杜甫等人的诗歌为例，采用举例论证和引用论证相结合的方式，论证蜂腰格的艺

术效果。

4．结合材料，概括盛唐蜂腰格作品传情达意的方法。（4 分）

5．下面表格右列例举了将王维《山居秋暝》改动后的蜂腰格五律。请结合材料简要说明改动的思路和改

后的艺术效果。(6 分)

典型五律 蜂腰格五律

王维《山居秋瞑》 王维《山居秋暝》（改）

空山新雨后，天气晚来秋。 空山新雨后，秋意晚来稠。

明月松问照，清泉石上流。 竹喧归浣女，渔舟动莲洲。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。 明月松间照，清泉石上流。

随意春芳歇，王孙自可留。 王孙应忘返，此处足淹留。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

明月梅花

乔叶

已经是三十多年前的事了。不过，每每想起，明月就免不了要惊异。竟然过去那么久了，竟然。可一



想起来，总觉得是刚刚发生，如同在昨天。

那时候，一年里头有好几个大假。除了暑假和寒假，还有麦假和秋假。麦假自然是为了收麦子，秋假

自然是为了收玉米。

但是，小明月很不喜欢这两个假。一个缘由是得干活儿，另一个缘由是因为表姐梅花，梅花这时候必

定会来杨庄。

梅花是二姨的女儿。二姨头两胎都是儿子，一直期盼能有个女儿。等到终于有了梅花，喜得跟什么似

的。梅花是冬天生的。二姨说梦见了梅花盛开，可香呢。

对梅花，明月从来不叫姐姐。只大了一岁，她觉得梅花不太像个姐姐。可梅花却叫她妹妹。

看着梅花被前呼后拥地带到地里干活儿，明月心里很是有些不屑。这被大家伙儿捧着的派头，就是个

娇滴滴的小亲戚，能干什么活儿呢？

立秋下了几场雨，玉米得了水，噌噌噌地往上拔节，每天都能蹿高一点，有不少玉米结出了鼓鼓的穗

子，大大小小的，最性急的连红缨子都有了。明月默默地盘算着，没几天就是国庆节，国庆节后又得放秋

假收玉米，梅花肯定又要来。真不想让她来呀。唉。

梅花……明霞突然说。

明月吓了一跳。筒直怀疑明霞派了个什么精灵小鬼钻进了自己的肚子里，捉住了自己瞬间起的那个小

念头。

梅花死了。明霞说。

死了？

嗯，死了。

明月的眼泪也吧嗒吧嗒地掉下来。说实话，她心里也没觉得怎么悲伤。但她模模糊糊地知道，这时候

是该哭的。

不久就是秋假，二姨来了。进门第一件事，就是抱着明月大哭了一场。这也是她做的唯一一件事。

二姨哭，明月也跟着哭。她抱明月抱得很紧，胳膊像两根粗绳子，双手在明月背后打了个死结。最后

还是奶奶掰开了，奶奶的手枯树枝一般，根根青筋分明。

自打那以后，二姨来杨庄就来得很勤快。总有些由头。秋黄瓜下来啦，西葫芦下来啦，头茬的菠菜，

最后一茬的丝瓜，还有小白菜、蒜苗、芜荽……只要她菜地里有的，她都给送。“尝尝鲜。”她说。

起初看见明月，她还是会哭。渐渐地，就不怎么哭了。她总会给明月带一些衣裳，那些衣裳，一看就

是梅花的。

明月就穿着。二姨就死死地盯着明月，眼珠不错地看。

起初明月很是有些扬眉吐气。从没有人这么关注她，这么宠着她，这让她挺受用。心里有点儿甜丝丝

的。只是想起梅花，这甜丝丝里又泛上来些苦。

然后，慢慢地，她就不自在起来。二姨的眼神让她别扭。那双眼睛像是两个幽幽的深洞，黑黢黢的、

空荡荡的。她不自觉地躲着二姨的眼神，怕自己一不小心掉进去。

那时候，村里的冬夜挺闲。吃罢晚饭，家里人就围着妒子烤火偶尔会说起梅花。听着听着，明月听出

了个大概。原来梅花是被车撞的，说不中就不中了。

冬天里，二姨的菜地也闲下来，她来得更勤了。来了从不空手。奶奶也不让她空手回，总要给她装一

些东西带回去。刚蒸出锅的馒头和花卷，自家酸菜缸里的酸菜，奶奶都想法子弄些来给二姨。

你看看，这是干啥哩。拿走的比拿来的还多哩。

哪能光要你的哩。都不容易，有来有去才是常理。奶奶说。说这话时，都笑着。

明月不经意间发现，奶奶也会盯着她看，那眼神跟过去很不一样。也说不出哪里不一样，反正就是很

不一样。

还有一次，放学回家，刚进院子，她听见奶奶在吵妈妈。

叫她少来！

她是我亲妹子呀。妈妈的声音里有哭腔。

转眼间就到了年。年后就开始有人上门给明霞提亲。

一个星期天，二姨又来了，进门就朝奶奶跪下了。

二姨哭着，妈妈也哭着。奶奶去拉二姨起来，老泪纵横。

那天之后，二姨很久都没再来过杨庄。逢年过节走亲戚，都是明霞去二姨家。

到了第三个年头，明霞嫁了人。嫁的就是二姨村子里的。是二姨说的媒。

如今明月已经五十岁了。父母和奶奶都已经去世多年。每次回去都要去看看姐姐，而每次去看姐姐，

也都要去看看二姨。

只要有空，明月也都会在姐姐家住一两个晚上，姐妹俩腻在一起说闲话。

明儿去看看二姨吧。



中。

二姨……唉。这一次，姐姐欲言又止。

咋啦？

你不知道吧？当年二姨想把你要走，去给她当闺女呢。

怎么会？明月猛地坐起来。

这还能有假。明霞笑了，你回想回想，那时二姨往咱家跑了多少趟？

明月这才突然明白，十二岁那年夏天发生的这件事，某种意义上是一件有关自己一生走向的大事。而

在当时的自己看来，却是无事，也只能是无事。

那咋没要走？

咱奶舍不得你。

这可没看出来。

咱奶她，明霞顿了顿，把我给了二姨。

怎么会？明月更惊讶了。明明姐姐出嫁前一直住在杨庄，怎么就叫“给了二姨”呢？

黑暗里，明霞很平静地、像是说着其他任何最普通的事那样，一句递一句地说：给是给了，还要看怎

么给。

咱奶对二姨说，我知道你苦，也知道你疼明月。可她还小，你要她干啥？你就要明霞。她到底大了，

比明月懂事，能解你忧愁。不像明月，那还是个生砖坯子，你且得好好调教呢，何苦费那气。如今登门给

明霞说亲的天天踩门儿，眼看就留不住了，立马就能成家。你说，这是多现成的一门亲戚呀。

明月默默地笑。想起奶奶的样子，妈妈的样子。不知怎么的，又很想哭。

咱奶把你给二姨，你不难受？

难受哈。明霞也在黑暗里笑了一声，说，你看，你都不知道这事。所以，她也没有真给呀。她只是给

了二姨一个说法。不过，话说回来，有没有这个说法，对二姨还挺要紧的。

咱奶说，给大的是假给，给小的是真给。自家的强子，又不是揭不开锅，不能真给。

咱奶还说，日子苦是苦些，不离爹娘本家，就是好日子。

（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A．随着时间的推移，明月的情感发生了变化，由之前的不屑到听闻梅花死讯时的懵懂，再到受到二

姨关注时的复杂内心。

B.文中运用拟人的修辞描写了立秋之后玉米地生机勃勃的景象，与后文梅花的死形成强烈的反差，凸

显出命运的无常。

C.二姨的眼睛“像是两个幽幽的深洞，黑黢黢的、空荡荡的”与祥林嫂失去阿毛之后的眼睛一样空洞

茫然，尽显内心悲痛。

D.奶奶“不让她空手回，总要装一些东西带回去”，表面是礼尚往来，实际上是刻意打发二姨，不愿

与她有任何瓜葛。

7．下列对文本相关内容理解不正确的一项是(3 分)

A．梅花去世后，二姨来杨庄来得很勤快，每次送一些蔬菜，这些异常举动为后文想要过继明月的情

节埋下了伏笔。

B．“黑暗里，明霞很平静地、像是说着其他任何最普通的事那样”，明霞看似平静的叙述，实则内

心充满悲伤。

C．“给大的是假给，给小的是真给”传达出奶奶的生活智慧，在亲情的天平上巧妙地完成了平衡。

D．作者用细腻的笔触，叙述看似平淡的乡村日常，实则情感暗涌，天真中包裹着沧桑，具有朴拙的

质地与光泽。

8．文中画线的“在当时的自己看来，却是无事，也只能是无事”一句，蕴含深意，请谈谈你的理解。（4

分）

9．请结合文本具体分析本文的叙事特点。（6 分）

二、古诗文阅读(37 分)

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，22 分）

阅读下面的文字，完成 10～14 题。

材料一：

淳于髡曰：“先名实者，为人也；后名实者，自为也。夫子在三卿之中，名实未加于上下而去之，仁

者固如此乎？”

孟子曰：“居下位，不以贤事不肖者，伯夷也；五就汤，五就桀者，伊尹也；不恶污君，不辞小官者，



柳下惠也。三子者不同道，其趋一也。一者何也？曰，仁也。君子亦仁而

已矣，何必同？”

曰：“鲁缪公之时，公仪子为政，子柳、子思为臣，鲁之削也滋甚。若是乎，贤者之无益于国也！”

曰：“虞不用百里奚而亡，秦穆公用之而霸。不用贤则亡，削何可得与？”

曰：“昔者王豹处于洪，而河西善讴；绵驹处于高唐，而齐右善歌；华周、杞梁之妻善哭其夫而变国

俗。有诸内，必形诸外。为其事而无其功者，髡未尝睹之也。是故无贤者也，有则髡必识之。”

曰：“孔子为鲁司寇，不用，从而祭，燔肉①不至，不税冕②而行。不知者以为为肉也，

其知者以为为无礼也。乃孔子则欲以微罪行不欲为苟去君子之所为众人固不识也。”

（节选自《孟子·告子下》，有删改）

材料二：

定公十四年，孔子年五十六，由大司寇行摄相事，诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月，粥羔豚者

弗饰贾；男女行者别于涂；涂不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。

齐人闻而惧，曰：“孔子为政必霸，霸则吾地近焉，我之为先并矣，盍致地焉？”黎鉏曰：“请先尝

沮之；沮之而不可,则致地，庸迟乎！”于是选齐国中女子好者八十人，皆衣文衣而舞《康乐》，文马三

十驷，遗鲁君，陈女乐文马于鲁城南高门外。季桓子微服往观再三，将受，乃语鲁君为周道游，往观终日，

怠于政事。子路曰：“夫子可以行矣。”孔子曰：“鲁今且郊，如致燔肉乎大夫，则吾犹可以止。”桓子

卒受齐女乐，三日不听政；郊，又不致燔俎于大夫。孔子遂行。

（节选自《史记·世家第十七》，有删改）

【注】①燔肉：祭祀用的烤肉。②税冕：即“脱冕”，指脱去礼帽，犹言挂冠去职。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处

给 1 分，涂黑超过三处不给分(3 分)

乃孔子 A 则欲以微 B 罪 C 行 D 不欲为 E 苟去 F 君子之所为 G 众人 H 固不识也。

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A.趋，宗旨，旨趣，与《六国论》中“日削月割，以趋于亡”的“趋”意思不同。

B．用，被任用的意思，与《劝学》中“用心一也”的“用”的用法和意义不同。

C.摄，代理、兼任，与《论语·侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意思相同。

D．庸，表反问，与《师说》中“夫庸知其年之先后生于吾乎”中的“庸”用法相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

A.淳于髡质疑孟子在名实还没有惠及上下时就离开，这不符合仁者的行为，孟子则认为君子只要做到仁，

行事方式不必相同。

B．淳于髡以王豹等人的事例说明有内在的品德才能，必会在外部显现，做事而无功的人他从未见过，

以此来否认有真正的贤者。

C．齐国采用黎鉏的策略，用容貌美丽善于舞蹈的女子和毛色成彩纹的骏马惑乱鲁国君臣，来达到获取

土地、削弱鲁国的目的。

D．两则材料都通过孔子在鲁国举行郊祭的时候离开鲁国的细节，表明圣人行事往往有自己的方式，遵

循自己内心的原则。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1)虞不用百里奚而亡，秦穆公用之而霸。不用贤则亡，削何可得与？(4 分)

(2)鲁今且郊，如致燔肉乎大夫，则吾犹可以止。（4 分）

14．孔子离开鲁国的原因有哪些？请结合两则材料作简要分析。（5 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

隰州新驿赠刺史①

韩偓

贤侯新换古长亭，先定心机指顾成。高义尽招秦逐客，旷怀偏接鲁诸生②。

萍蓬到此销离恨，燕雀飞来带喜声。却笑昔贤交易极，一开东阁便垂名③。

【注】①诗人出任河中节度使幕府，经隰州，适逢新驿站建成，作诗赠隰州刺史。②鲁诸生：语出《史

记·叔孙通列传》，此处指读书人。③《汉书·公孙弘传》中记载公孙弘当宰相后，建立客馆，东向开门，

以招纳四方贤才。



15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

A.作者认为：隰州刺史新建驿站，早有规划筹谋，而且办事干净利落。

B.诗歌第三句用“秦逐客”的典故，表达出诗人自己被逐的无奈之感。

C.“燕雀飞来带喜声”描绘了一幅温馨的画面，展现人才在此地的安乐。

D．诗人在赞美刺史政绩和人格时，也透露出自己对贤明政治的向往。

16.本诗与柳永的《望海潮（东南形胜）》都有着对所赠之人的赞誉，请结合诗词内容分析二者运用了哪

些相同的手法来表达赞誉。(6 分)

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

(1)看到视频中古代上元佳节仕女们戴着华丽饰品在人群中游览，小星不禁想到辛弃疾《青玉案·元夕》

中“ ▲ ， ▲ ”两句。

(2)曹操《短歌行》中“ ▲ ， ▲ ”两句引用《诗经》中写姑娘思念爱人的诗句来比喻自己

渴望得到贤才。

(3)“借物抒情”是古诗词中一种常见的抒情方法，古代文人墨客常常借助“西风”这一意象抒发心中

愁绪，如“ ▲ ， ▲ ”。

三、语言文字运用（18 分）

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 18～20 题。（本题共 3 小题，10 分）

姐姐五月看见香气成群结队地往六月的鼻孔里钻，心疼得要死，想要伸手去抢夺香包，不想就在她的

手还没有完成一个“夺”的动作时，六月却已经把香包还到她手上了。五月看见香气已经像密蜂一样在六

月的鼻孔里嗡嗡嗡地飞。她把香包举在鼻子前面闻，果然不像刚才那么香。五月再看向六月，发现六月的

鼻孔一张一龛，蜂阵只剩下一个尾巴在外面了。五月想骂一句什么话，但看着弟弟可怜的样子，又忍住了。

就在这时，香包再次到了六月手里。六月把香包举在鼻子前面使劲地闻，五月发现六月的鼻孔一下一下张

得更大了，窑洞一样。五月被激怒了，一跃到了六月的面前，不想刚接触六月的手时，香包又回到她手里。

嗨嗨。五月被六月惹笑了。六月说，香气已经到我肚子里了。五月说，到了肚子里多浪费。六月想想

说，也是，怎么能够让香委屈在肚子里呢。要不呵出来？五月说，呵出来也浪费了。我可以呵到你鼻子里

啊。这一发明让六月兴奋不已。五月也觉得这是一个好主意。就把嘴大张了，蹲在六月的面前。六月就肚

皮用力，把香气一下一下往姐姐鼻孔里挤。但六月却突然停了下来。六月看见，姐姐闭着眼睛往肚里咽气

的样子迷人极了。那香气就变成一个舌头，在五月的额头上亲了一下。

18．下列四个句子中引号的用法和文中画波浪线的句子中的用法相同的一项是(3 分)

A.这些“正人君子”在背后干得都是见不得人的勾当。

B．在老师的帮助下，海伦·凯勒学会了用手指“说话”。

C．丫姑折断几枝扔下来，边叫我的小名儿边说：“先喂饱你！”。

D.我们一定要牢记“安全第一”的原则，不能有丝毫的疏忽。

19.文中第一段两处有错别字，请加以修改。（2 分）

20.文中画横线的句子中“挤”字的用法很有表现力，请加以分析。（5 分）

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 21～22 题。（本题共 2 小题，8 分）

人工智能正在以前所未有的速度改变着我们的生活。从智能语音助手轻松完成查询、提醒任务，到无

人驾驶汽车在道路上精准行驶；从图像识别技术助力医疗诊断，到自然语言处理技术实现高效的机器翻译，

人工智能已经渗透到各个领域。它不仅极大地提高了生产效率的进步，还在原本需要人类长时间处理的许

多复杂工作中展现出卓越的能力。

人工智能的核心在于机器学习，通过对海量数据的分析和学习，计算机系统能够不断优化算法，实现

自我提升。例如，在围棋领域，人工智能程序经过大量棋谱的学习，战胜了人类顶尖棋手，其计算和决策

能力令人惊叹。然而，人工智能的发展 甲 。有人担心，人工智能会取代人类工作，导致大量人员失业；

也有人对人工智能的安全性表示忧虑，害怕它被恶意利用带来风险。但不可否认的是，人工智能的发展不

可阻挡，我们需以更加开放包容的心态接纳它，既要充分发挥人工智能的优势， 乙 ，让技术优势持续

赋能社会发展，将潜在风险牢牢控制在合理区间。

21．文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得

改变愿意。（4 分）



22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个

字。（4 分）

四、写作(60 分)

23.阅读下面材料，根据要求写作。

创作一首诗，Deepseek 按指令一分钟可完成，高效快捷；贾岛“两句三年得”，反复推敲，精益求精。

当下，这两种方式已成为我们生活中的不同选择。

对此你怎么看？请写一篇文章谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少

于 800 字。

语文参考答案



1．C（原文表述“初唐五律中，蜂腰格作品数量稍有增加，而到了盛唐，蜂腰格的创作才明显增多”，并

非初唐时数量就明显增多。原文表述“盛唐的五律中，诗人五言诗创作越丰富，其蜂腰格作品数量也越多”，

“诗人”指盛唐诗人，选项中的“诗人”少了限制，表述过于宽泛。）

2．D（A 选项，蜂腰格能减缓意义节奏，是因为其可以有更长的铺叙，且没有中二联对仗五律那样从颔联

就开始的层次跃动转接，并非“不用首联铺垫，从第三联才开始有层次的跃动转接”；B 选项，杜甫蜂腰

格作品能实现形式感弱化关键在于“提炼古意”，不是对五古语言的直接运用。C 选项，蜂腰格前半部分

散句不受偶对形式限制，能自由地将诗人情思以更直接、率真的方式抒发出来。）

3．B（文中多处将蜂腰格与典型五律在声律、对仗、意义节奏等方面对比；与偷春格五律在数量、结构、

艺术效果上对比；与五古在体式特征、创作手法等方面对比，突出了蜂腰格独特的艺术特征和价值。A 项，

文章并非总分总结构，没有明显的总结其在唐诗中地位的内容，属于总分结构，先总体介绍蜂腰格，再分

别从体裁属性、体式特征、表意功能等方面论述。C 项，材料论点并非蜂腰格是最具创新性和艺术价值的

变格形式，而是围绕蜂腰格的定义、发展、特征等多方面进行阐述。D 项，文中以孟浩然、杜甫等人诗歌

为例是举例论证，但没有引用论证。）

4．示例：①借鉴五古手法（具体有：情景营造与情感抒发、运用乐府手法、借鉴主客体呈现法、借鉴抒

情整体性和浓厚性）。②利用特殊体式（声律）。③减缓意义节奏。④弱化形式感。（一点 1 分。）

5．改写思路：①将原诗的颔联和颈联顺序调换，原颔联作为对仗的第三联。②将原诗颈联整句变为颔联

散句，保留原意。（2 分，一点 1 分。）

艺术效果：①意义节奏减缓：前两联散句的使用，使诗歌的叙述节奏变慢，有更长的铺叙空间。如“空

山新雨后，秋意晚来稠”，更舒缓地描绘出雨后秋山的氛围；“竹喧归浣女，渔舟动莲洲”以散句慢慢道

来人物活动场景，不像原典型五律从颔联就开始节奏跃动转接，整体推进更为平缓。②形式感减弱，情思

突出：前半部分散句不受偶对形式限制，自由地写景叙事，情感表达更自然。改后的诗句更强调了诗人对

山居生活的喜爱与眷恋之情，如“王孙应忘返，此处足淹留”直白地表达出这种情感，而不像原诗相对含

蓄，形式感减弱的同时，情思更加突出。（4 分，一点 2 分。答出要点，分析不要求面面俱到。）

6．D（刻意打发二姨，不愿与她有任何瓜葛”表述绝对，回礼更多是乡土社会中正常的人际交往以及对二

姨的安慰。）

7．B（明霞“内心充满悲伤”错误，从全文来看，姐姐理解奶奶的行为，主动承担起保护妹妹、安慰二姨

的责任，并无怨言。

8．①以当时儿童的视角来看，无法察觉当时发生的事情，所以觉得“无事”；②因为有亲情的庇护，奶

奶的智慧处理以及姐姐的责任担当，所以“只能是无事”。（答出 1 点给 2 分）

9．①采用第三人称，有限视角，隐藏部分情节，随着小明月的长大，逐渐解开谜底，吸引读者的阅读兴

趣。②儿童视角，以小明月的视角展开，如文中多处儿童心理的流露，活泼真实，充满童趣。③倒叙，以

主人公明月的回忆为线索，将过去与现在巧妙串联，叙述灵动，直到三十年后谜底的揭示，形成巨大的冲

击，凸显主旨，展现人性光辉与亲情之美。④多采用对话形式，推动情节发展，免去不必要的交代，使叙

事更加简洁，加快叙事节奏。（答出 1 点给 2 分，答出 3 点即可给满分。其他答案若言之有理，亦可酌情

给分）

10.DFG（“乃孔子则欲以微罪行，不欲为苟去。君子之所为，众人固不识也。”意思是：至于孔子，是想

凭借微小的罪名而离开，不想随便地离去。君子的所作所为，一般人本来就不理解。“以微罪行”即“凭

借微小的罪名离开”，“行”不能与“微罪”断开，所以在“行”后断开；“不欲为苟去”表达不想随便

离开，语义完整，在“苟去”后断开；“君子之所为”是主谓结构，“众人固不识也”说一般人不理解，

所以在“君子之所为”后断开。）

11.C（A 项，“三子者不同道，其趋一也”中“趋”是“宗旨，旨趣”的意思；“日削月割，以趋于亡”

中“趋”是“趋向”的意思，含义不同，该项正确。B 项，“用心一也”中的“用”是“因为”的意思，

含义与“不用”的“用”不同，该项正确。C 项，“由大司寇行摄相事”中“摄”是“代理、兼任”的意

思，“摄乎大国之间”中“摄”也是“夹在”的意思，意思不同，该项错误。D 项，“庸迟乎”中“庸”

是“岂，难道”的意思，“夫庸知其年之先后生

于吾乎”中“庸”是“怎么，难道”的意思，意思相近，用法相同，都表反问，该项正确。）

12.C（C 项，根据材料二“齐人闻而惧，曰：‘孔子为政必霸，霸则吾地近焉，我之为先并矣，盍致地焉？’

黎鉏曰：‘请先尝沮之，沮之而不可，则致地，庸迟乎！’”可知，齐国采用黎鉏的策略是先迷惑鲁国君

臣，阻止鲁国强大，若阻止不成再送土地，并非是为了“获取土地、削弱鲁国”，该项错误。）

13．(1)虞国不任用百里奚就灭亡了，秦穆公任用了他就称霸。不任用贤才就会灭亡，（要想只是）土地

被削减又怎么可能呢？（或：要想只是土地被削减还办不到呢）（“亡”，灭亡，1 分，“霸”，称霸，1

分；“削”，土地被削减，1 分；句意 1 分。）

(2)鲁国马上就要举行郊外祭祀了，如果能把祭肉分给大夫们，那么我还可以留下来。（“且”，将



要，1 分；“郊祭”，郊野祭祀，1 分；“致”，送给，1 分；句意 1 分。）

14.①孔子在鲁国虽取得显著政绩，但不被重用。（1 分）②鲁国违背礼仪，举行郊祭后，没有按照礼仪把

祭肉分给大夫。（2 分）③鲁国国君沉迷享乐，怠于政事。（2 分）

15.B（“表达出诗人自己被逐的无奈之感”错误。“秦逐客”运用了典故，秦始皇听从宗室大臣“一切逐

客”的建议，下令驱逐客卿，李斯亦在驱逐之列，后秦始皇方取消逐客令。此处以“秦逐客”泛指不被朝

廷重用之人，而不是说诗人自己被逐，更谈不上被逐的无奈之感。）

16.①都运用侧面描写来烘托：韩诗通过写驿站让漂泊羁旅之人消解忧愁和燕雀带着喜悦而来，衬托刺史

的功劳；柳词借钱塘繁华、西湖胜景等，衬托孙何治理有方、政绩卓著。②都运用正面描写：韩诗直接写

隰州刺史重建长亭的举动，肯定其有谋划、心胸广；柳词直接描写孙何出行的威势和游乐的安闲，突出孙

何治下的平和安乐。

【白话诗歌】贤明的刺史新建驿站取代了古老的长亭，预先的谋划和心思很快就实现了。崇高的道义

招揽了许多不被重视的客卿，宽广的胸怀特别接纳读书人。流离失所的人来到这里消解了心中的离愁别绪，

燕子和麻雀带着喜悦的声音飞来。回想过去贤人的交际手段到了极致，而你一旦打开东阁，名声就会流传

开来。

【诗歌鉴赏】这首诗是韩偓赠给隰州刺史的，诗中表达了对刺史的赞美和敬意。首句“贤侯新换古长

亭”直接点明了刺史的功绩，即新建了驿站，取代了旧的长亭，这是对刺史政绩的肯定。“先定心机指顾

成”描写了富有谋略、办事干净利落的刺史形象。颔联进一步强调了刺史的高尚品德和宽广胸怀。他不仅

招揽了不被朝廷重用的客卿，还特别接纳了来自各地的读书人，这展现了刺史的包容和对人才的重视。颈

联通过流离失所之人到此就能消解愁绪和燕子、麻雀的欢喜，赞扬了刺史所建的驿站给人们带来的安慰和

喜悦。尾联直接表达对刺史的赞美，说他的名声和成就将会随着驿站的建成流传下去。整首诗通过对刺史

的赞美，展现了他的政绩和人格魅力，同时也反映了诗人对贤能政治的向往和对和谐社会的期待。

17．(1)蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去

(2)青青子衿 悠悠我心

(3)示例：

背西风，酒旗斜矗（王安石《桂枝香·金陵怀古》）

小桥流水人家，古道西风瘦马（马致远《天净沙·秋思》）

莫道不消魂，帘卷西风／帘卷西风，人比黄花瘦（李清照《醉花阴》）

18.D 和文中的例句一样，都表示突出强调，A．表讽刺，B．表特殊含义，C．表引用

19.“密”改为“蜜”，“龛”改为“翕”。（每找准并改对一处得 1 分）

20.①“挤”将无形的香气具象化，赋予整个场景强烈的动态感。②“挤”字形象地写出了六月为实现与

姐姐共享香气这一想法时身体的发力状态，表现了六月的天真与可爱。③“挤”字与香气即将进入的是鼻

子这个地方形成呼应，表现了六月担心香气会浪费，更好地表现了六月对香气的珍视。（答对一点得 1 分，

答对两点得 3 分，答对三点给 5 分）

21.答案：它不仅极大地提高了生产效率，还在许多原本需要人类长时间处理的复杂工作中展现出卓越的

能力。（“的进步”成分赘余；多重定语位置排序中，“许多”是表数量的修饰语，应放在首位；每改对

一处得 2 分）

22.甲：也引发了诸多担忧 乙：又要有效防范其风险（写对一句得 2 分）

23.解析：竞速时代中人们处理问题，有人追求 Deepseek 般快速、高效，但也有人追求贾岛式的深耕细作、

匠心精神。快速高效的“快”与匠心精神的“慢”看似冲突对立的，但在实际生活学习中，行动上我们既

可以快节奏、高效率的做好事情，同时在态度上有匠心精神，力求将事情做到精益求精，臻于至善。

参考立意：①高效行动，匠心精神 ②快与慢

【评分细则】

一、基础等级（40 分）

（一）内容(20 分)

一等（20-16 分）

立意深刻，观点鲜明，能够准确把握核心主题，进行深刻思考。

内容充实，论据丰富且典型，能够从不同角度展开论述，论证充分，逻辑严谨。

情感真挚，语言表达自然流畅，富有感染力，能够引起读者的共鸣。

二等（15-11 分）

立意明确，观点清晰，能够围绕题目主题展开论述，但对主题的挖掘不够深入，缺乏一定的深度和新

颖性。

内容较充实，论据较为充分，能够支撑观点，但论证过程不够丰富，逻辑结构较为简单。

情感真实，语言表达通顺，但缺乏一定的文采。



三等（10-6 分）

立意基本明确，但观点较为模糊或不够集中，对题目的理解存在一定的偏差。

内容单薄，论据不够充分，论证过程简单，逻辑不够清晰，存在一定的漏洞。

情感基本真实，语言表达基本通顺，但存在一些语病或表达不清晰的地方。

四等（5-0 分）

立意偏离题意，观点错误或不明确，对题目的理解完全错误。

内容空洞，缺乏有效的论据和论证，逻辑混乱，无法支撑观点。

情感虚假，语言表达不通顺，存在较多的语病和错别字。

（二）表达(20 分)

一等（20-16 分）

符合文体要求，结构严谨，层次分明，开头结尾呼应自然，过渡自然流畅。

语言流畅自然，用词准确生动，句式灵活多样，修辞手法运用恰当，富有表现力。

字迹工整美观，卷面整洁，无明显涂改。

二等（15-11 分）

符合文体要求，结构完整，层次清晰，但过渡不够自然，开头结尾呼应不够紧密。

语言通顺，用词较为准确，句式较为灵活，但缺乏一定的文采和表现力。

字迹清楚，卷面较为整洁，涂改较少。

三等（10-6 分）

基本符合文体要求，结构基本完整，但层次不够清晰，存在一定的混乱。

语言基本通顺，但存在一些语病或表达不清晰的地方，句式较为单一。

字迹基本清楚，卷面不够整洁，涂改较多。

四等（5-0 分）

不符合文体要求，结构混乱，层次不清，逻辑混乱。

语言不通顺，语病多，用词不当，难以理解。

字迹潦草难辨，卷面混乱。

二、发展等级(20 分)

深刻（5 分）：能够透过现象看本质，深入探讨世界馈赠与生命态度之间的内在关系，揭示出生命成

长的深层次意义。

观点具有启发性，能够引发读者对生命、成长、价值等更广泛问题的思考。

丰富（5 分）：材料丰富，论据充足，能够从多个角度、多个层面展开论述，展现出对世界馈赠的全

面理解。

形象丰满，意境深远，能够通过生动的描写或具体的例子，让读者更直观地感受到世界馈赠对生命的

影响。

有文采（5 分）：用词贴切，句式灵活多样，善于运用修辞手法，语言富有表现力。

文句优美，富有感染力，能够给读者留下深刻的印象。

有创意（5 分）：见解新颖，观点独特，能够从与众不同的角度来探讨世界馈赠与生命态度的关系。

材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，展现出作者独特的思维和创造力。

三、扣分项

错别字：每出现一个错别字扣 1 分，重复不计，扣完 5 分为止。

标点符号：标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分。

字数不足：每少 50 字扣 1 分。

无标题：扣 2 分。

四、残篇评定

600 字以上：按评分标准评分，扣字数分。

600 字以下：20 分以下评分，不再扣字数分。

200 字以下：10 分以下评分，不再扣字数分。

只写一两句话：给 1 分或 2 分，不评 0 分。

只写标题：给 1 分或 2 分，不评 0 分。

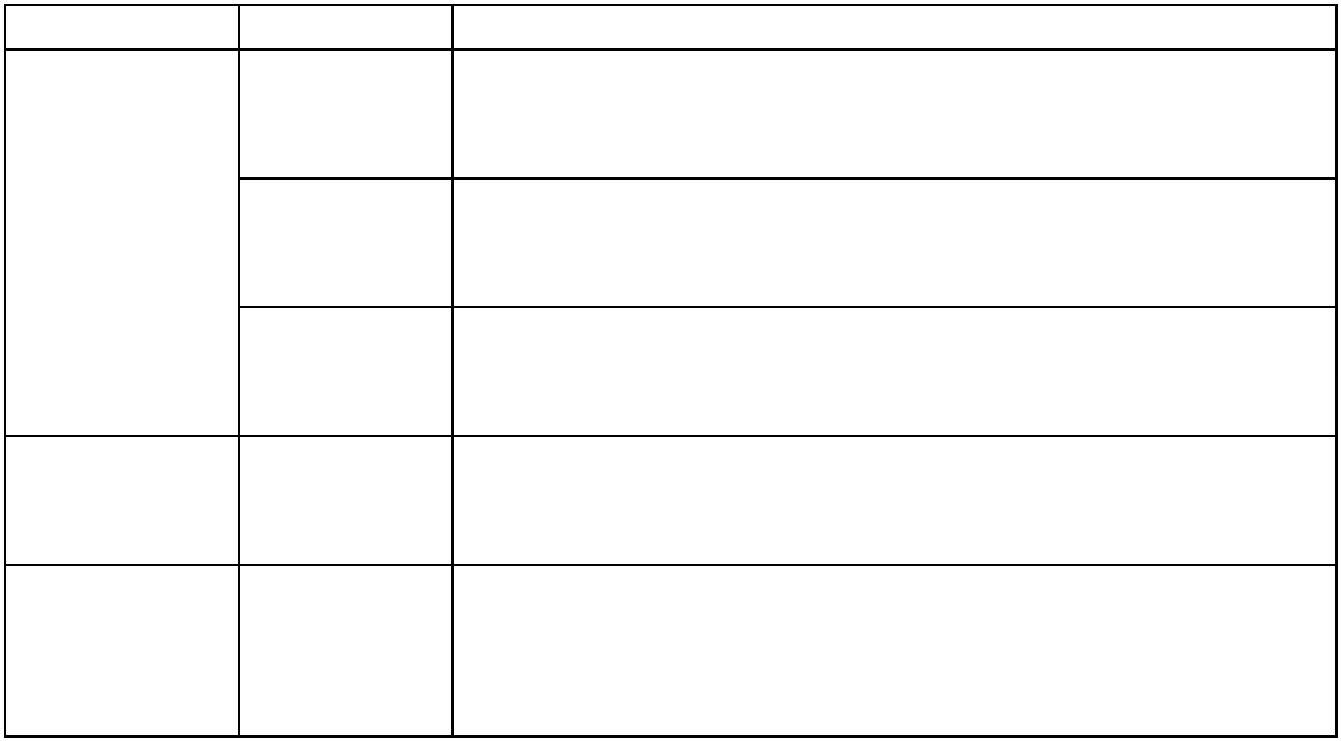
完全空白：评 0 分。

【附】文言文参考译文

材料一：

淳于髡说：“把名声和功业放在首位的人，是为了他人；把名声和功业放在次要位置的人，是为了自

己。先生您处在三卿的高位，名声和功业还没有惠及上下的人就离开了，有仁德的人本来就是这样的吗？”



孟子说：“身处下位，不用自己的贤能去侍奉无德之人，这是伯夷的做法；五次投奔商汤，五次投奔

夏桀，这是伊尹的做法；不厌恶污浊的君主，不拒绝做小官，这是柳下惠的做法。这三个人的行为方式不

同，但他们的趋向是一致的。一致的地方是什么呢？回答是，就是仁。君子只要做到仁就可以了，为什么

一定要（行为）相同呢？”

（淳于髡）说：“鲁缪公的时候，公仪子主持国政，子柳、子思做臣子，鲁国土地被削减得更加厉害

了。像这样的话，有才能的人对国家也没有什么益处啊！”

（孟子）说：“虞国不任用百里奚就灭亡了，秦穆公任用了他就称霸。不任用贤才就会灭亡，（想要

只是）损失土地又怎么可能（做到、实现）呢？”

（淳于髡）说：“从前王豹住在淇水边，于是河西一带的人都善于唱歌；绵驹住在高唐，于是齐国西

部的人都善于唱歌；华周、杞梁的妻子善于为丈夫痛哭，因而改变了国家的风俗。有内在的东西，一定会

表现在外。做了事情却没有功效的，我淳于髡还从来没有见到过。所以（现在）是没有贤能的人，如果有，

我一定知道。”

（孟子）说：“孔子担任鲁国的司寇，不被重用，跟着去祭祀，祭祀后烤肉没有分给他，他连祭祀时

戴的礼帽都来不及脱下就离开了鲁国。不了解孔子的人以为他是为了那点烤肉，了解孔子的人认为他是因

为鲁国失礼了（才离开）。至于孔子，是想凭借微小的罪名而离开，不想随便地离去。君子的所作所为，

一般人本来就不理解。”

材料二：

鲁定公十四年，孔子五十六岁，他由大司寇代理国相的职务，诛杀了扰乱国政的鲁国大夫少正卯。孔

子参与国政三个月，贩卖羊羔、小猪的商人不敢哄抬物价；男女行路分道而行；路上掉了东西没有人捡拾；

四方的旅客来到鲁国的域邑，不必向官吏求情送礼，都给予接待，让他们满意而归。

齐国人听到了这个消息就害怕了，说：“孔子主持政事，鲁国一定会称霸，一旦鲁国称霸，我国离它

最近，我们会先被吞并。何不先送给它一些土地呢？”黎鉏说：“请先试着阻止他们强大，如果阻止不成，

再送土地，难道算晚吗？”于是从齐国挑选了八十名容貌美丽的女子，都穿上华丽的衣服，且会跳《康乐》

之舞，还有毛色有文采的马三十组，赠送给鲁国国君。齐国把女乐和文马陈列在鲁国都城南面的高门外。

季桓子穿着便服多次去偷看，打算接受下来，就告诉鲁君外出四处游玩，整天去观看，荒废了政事。子路

说：“先生，我们可以离开了。”孔子说：“鲁国马上就要举行郊祭了，如果能把祭肉分给大夫们，那么

我还可以留下来。”季桓子最终接受了齐国的女乐，三天不理政事；举行郊祭时，又没有把祭肉分给大夫

们。孔子于是离开了鲁国。

【题意评分解说】

题意 评分等级 文章特征

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | 一类文  54-60 分 | |  | | A．紧扣主题，体现了自己的思考与感悟。B．写作重点突出，  联系材料和现实生活，内容充实，感悟深刻，表达精彩，亮  点突出。C．文体特征鲜明。 | |
|  | | 符合题意 | | |  | 二类文  48-53 分 | |  | | A．扣住了主题，体现了自己的思考与感悟。B．写作重点较  突出，联系材料和现实生活，内容较充实，感悟较深刻，表  达流畅，有一些亮点。C．文体特征鲜明。 | |
|  | | | | | | | 三类文  42-47 分 | |  | | A．围绕主题写作，体现了自己的一些思考与感悟。B．写作  重点不够突出，感悟不够深刻，内容不够充实，结构较完整，  语言平淡，逻辑性一般。C．文体特征不够鲜明。 | |
|  | 基本符合题意 | | | |  | 四类文  36-41 分 | |  | | A．有自己的一些思考与感悟，扣题不紧。B．写作重点不突  出，内容空洞，结构不完整，语言不流畅，逻辑混乱。C．文  体特征不鲜明。  A．部分偏离题意的，酌情给分（21-35 分）。B．完全离题 | |
|  | | 偏离题意 |  | 五类文  35 分及以下 | | | |  | | 的，酌情给分（0-20 分）。完全脱离材料内容，完全忽略写  作要求，完全没有文体意识，仅选取材料、写作任务或写作  要求的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。 | |

【说明】

（1）基础等级评分，“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材

料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作，在第三等及以下评分（“发

展等级”不给分）。

（2）发展等级评分，不求全面，可依据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

深刻：①透过现象看本质；②揭示事物内在的关系；③观点具有启发性。丰富：④材料丰富；⑤论据充足；⑥形象丰满；⑦意境深远。 有文采：⑧用词贴切；⑨句式灵活；⑩善于运用修辞手法；⑪文句有表现力。 有创意：⑫见解新颖；⑬材料新鲜；⑭构思新巧；⑮推理想象有独到之处；⑯有个性特征。



（3）缺题目扣 2 分；不足字数，每少 50 字扣 1 分：每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，

酌情扣分。

（4）套作或文体不明确的，适当扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

【补充说明】

1．错别字等扣分

缺标题扣 2 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

2．字数等扣分

①600 字或以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少 50 个字扣 1 分）

②600 字以下的文章，30 分以下评分，不再扣字数分。

③400 字或以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。

④200 字或以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

⑤只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。

⑥只写标题的，给 2 分，不评 0 分。

⑦完全空白、泄露个人信息的，评 0 分。