****一、积累与运用（31分）****

1. 春节申遗成功后，更多的外国友人想到中国游玩。2025年寒假，“中国迷”艾斯诺和家人来到中国，他们先后去了多个旅游景点，欣赏了自然风光，感受了人文情怀，并积累了相关古诗文，请你补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 旅游景点 | 相关古诗文 |
| 泰 山 | 造化钟神秀，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《望岳》） |
| 秦淮河 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》） |
| 黄 河 | 如今直上银河去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《浪淘沙》其一） |
| 黄鹤楼 | \_\_\_\_\_\_\_\_，芳草萋萋鹦鹉洲。（《黄鹤楼》） |
| 飞来峰 | 飞来山上千寻塔，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《登飞来峰》） |
| 西 湖 | 大雪三日，\_\_\_\_\_\_\_\_。（《湖心亭看雪》） |

【答案】 ①. 阴阳割昏晓 ②. 烟笼寒水月笼沙 ③. 同到牵牛织女家 ④. 晴川历历汉阳树 ⑤. 闻说鸡鸣见日升 ⑥. 湖中人鸟声俱绝

2. 旅途中，艾斯诺总结了很多与中国文化有关的现象，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 中国节庆习俗的存续是文化记忆的延续。如北方除夕饺子形似元宝，寓意“招财进宝”；南方年糕谐音“年高”，象征步步高升；腊八粥以五谷杂粮隐喻“和合共生”。

B. 中国的亭台楼阁，命名方式多样。如滁州的“醉翁亭”，就源自宋朝文学家欧阳修在此处为官时自拟的号。

C. 中国很多纪念祠与名人有关。如四川成都的“武侯祠”，纪念的是南宋抗金名将岳飞。

D. 中国崇尚礼仪，人际交往中为表达尊重，会使用敬辞。如称对方弟弟为“令弟”，询问对方姓氏用“贵姓”。

【答案】C

3. 体验了中国高铁，艾斯诺在个人微博上写了下面一段文字，横线处词语使用恰当的一项是（ ）

中国的高铁站设施先进，充满了现代气息，各种自助设备可以帮助游客快速办理手续，翻译机能够为外国游客提供方便。站内热闹非凡，旅客 。高速列车以每小时350公里的速度行驶，像游龙一般 在山水之间。速度这么快，车内却平稳舒适，让人赞叹不已。中国高速铁路网“八纵八横”， 起这个国家的天南地北，进北京，入四川，下江南……出行真的方便快捷！中国高铁，“中国速度”，成就卓越， 。

A. 络绎不绝 飞奔 链接 广为流传

B. 络绎不绝 疾驰 连接 名不虚传

C. 连绵不断 奔跑 连接 广为流传

D. 连绵不断 飞舞 链接 名不虚传

【答案】B

4. 艾斯诺遇见不少和他一样来中国游玩的“老外”，记录了他们来到中国的感受。下列被打乱顺序的句子来自他整理的文字，排序最恰当的一项是（ ）

①快乐“中国行”，也成为我们“破除偏见”“对齐真相”之旅。

②火爆的“中国游”打开了世界了解认知中国的新窗口、新通道。

③相信随着中国优化签证政策等便利人员往来的举措不断出台，更多的外国游客会来到中国，看见中国，享受中国。

④这让我们真切感受到：中国并不像我们原来想象的那样！

⑤无论是城市还是乡村，到处是秀丽的风光、繁华的景象，生活方式充满时代气息，社会环境安全祥和。

A. ②①⑤④③ B. ④②⑤①③ C. ①④②③⑤ D. ⑤③①④②

【答案】A

5. 在延安革命纪念馆，艾斯诺在留言簿上写下这样一段感言。

新春伊始，我到了中国延安——这座在《红星照耀中国》中读到的革命圣地。走进纪念馆，书中的文字仿佛活了起来：简lòu的窑洞、fàn黄的照片、红军的草鞋……每一件展品都让我感受到那个年代的艰辛与伟大。我被中国共产党和红军战士的坚定信念深深震hàn，他们用智慧和勇气在困境中开pì了新道路。延安不仅是历史的见证，更是信仰的象征。作为一名外国学生，我深刻理解了“红星”所代表的光明与希望。通过这次中国行，让我更加敬佩中国人民的奋斗精神，也让我明白，延安的故事不仅是中国的，更是属于全人类的宝贵财富。

（1）给文中拼音写汉字，完全正确的一项是（ ）

A. 陋 范 憾 辟 B. 陋 泛 撼 辟

C. 漏 泛 撼 辟 D. 漏 犯 撼 辟

（2）画线句“延安不仅是历史的见证，更是信仰的象征。”句子的关系是（ ）

A. 因果 B. 条件 C. 转折 D. 递进

（3）画波浪线的句子有语病，请写出修改意见。

（4）同为初中生的艾斯诺看到你怀揣《红星照耀中国》正在读他的感言，一见如故，高兴地与你聊起了《红星照耀中国》，并让你讲讲伟大领袖毛泽东的故事，请用简洁的语言为艾斯诺做解说。（150字左右）

【答案】（1）B （2）D

（3）去掉“通过” （4）示例：毛泽东是中国共产党的伟大领袖，他不仅在艰苦的环境中带领红军走过了两万五千里的长征，还在延安时期提出了许多重要的思想，比如“为人民服务”和“实事求是”。在延安，他住着简陋的窑洞，却心怀天下，写下了《论持久战》等重要著作，为中国的革命指明了方向。他的智慧和坚韧深深影响了无数人，也让延安成为了革命的圣地。

6. 艾斯诺一家深深感受到中国春节的热闹，围绕“闹”，你给他们讲了《哪吒闹海》的神话传说，并结合名著《水浒传》和《西游记》，就许多关于“闹”的情节，展开探讨，梳理出下表。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 情节 | 个性 |
| 史进 | 王教头私走延安府  九纹龙大闹史家村 | A.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 鲁智深 | 林教头刺配沧州道  鲁智深大闹野猪林 | B.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 武松 | 施恩三入死囚牢  武松大闹C.\_\_\_\_ | 勇猛刚强 敢做敢为 有勇有谋 恩怨分明 |
| D. | 柴进簪花入禁院  D.\_\_\_\_元夜闹东京 | 莽撞急躁 侠肝义胆 嫉恶如仇 |
| E. | 镇元仙赶捉取经僧  E.\_\_\_\_大闹五庄观 | 冲动鲁莽 勇于担当 不畏困难 |

艾斯诺：“闹”原来有这么深刻的内涵，中国文化真是博大精深，中华儿女真是勇敢坚强！

【答案】 ①. A.热血单纯 冲动鲁莽 心高气傲 爽快憨直 ②. B.重情重义 粗中有细 嫉恶如仇 扶危济困 仗义疏财（AB写出两点即可） ③. C.飞云浦 ④. D.李逵 ⑤. E.孙悟空（孙行者）

****二、阅读（39分）****

****（一）古诗阅读（6分）****

居竹轩

倪瓒①

翠竹如云江水春，结茅依竹住江滨。

阶前迸笋从侵径，雨后垂阴欲覆邻。

映叶黄鹂还自语，傍人白鹤亦能驯。

遥知静者忘声色，满屋清风未觉贫。

【注】①倪瓒：元代著名画家、诗人，江苏无锡人。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联点题，交代“结茅”的地点，“如云”表现了竹林的繁茂。

B. 颈联黄鹂鸣叫可人，白鹤傍人而不飞，渲染了一派宁静祥和、富有生趣的氛围。

C. 尾联和陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”表达方式相同，都是议论。

D. 这首七言律诗借景抒情，传达出诗人对隐居生活的喜爱和安贫乐道的思想感情。

8. 艾斯诺评价该诗颔联的“侵”“覆”二字颇具动感，请你结合诗句赏析。

【答案】7. C 8. “侵”“覆”运用拟人的修辞手法，把“台阶前的竹笋长到小径上”和“竹子绿荫将要覆盖邻家”说成是竹子有意识的行动，化静为动，生动形象地突出了竹林的繁茂和生机勃勃，传达出诗人对竹林的喜爱之情。

****（二）文言文阅读（15分）****

游福山记

[清]涂瑞

吾邑佳山水以福山为最，距城南四十里，延袤绵亘，若屏障然。

初入谷四山交峙涧水环流循涧至寺门①。一路松阴交翠，飞流溅沫，境幽矣，未旷也；由寺门至语石岩，望城市一面如指掌，旷矣，犹未大也；是时仰企箫峰②，尚在天际，乃命樵夫数人伐山开道，支筇③冒险至草堂故址。环坐其下，流连不忍去。起视前途，径益险仄，从者皆有退志，予褰裳而前，直跻其巅，徘徊四望，一目千里。于是从游诸子相顾乐甚。

乃别寻樵径，纡道返寺。寺僧为予言：兹山峰最高者为箫曲洞，最邃者为雁腋石，最奇者为玉笋窝、一线天，岩最险者为梅花岩，泉最香冽者为语石泉。诸境皆在语石以上。顾近数年来，荆榛道塞，游人强半语石而止，过此能搜一二岩洞者难矣。

相与一笑而别归，以语筑野④。筑野曰：“顾天下美境，非险艰无由得。而履险艰者非强有力或且垂成自止。斯游足以鉴矣。”予退而为之记。

（有删节）

[注]①寺门：指福山寺门。②箫峰：福山主峰。③支筇（qióng）：拄着拐杖。④筑野：作者涂瑞族兄涂登，号筑野。

9. 下列对文中加点词语和句子的理解，正确的一项是（ ）

A. “乃命樵夫数人伐山开道”与《桃花源记》中“乃不知有汉”的“乃”，意思相同。

B. “环坐其下”与《唐雎不辱使命》中“安陵君其许寡人”，两个“其”的意义和用法不同。

C. “流连不忍去”与《两小儿辩日》中“我以日始出时去人近”中的“去”，两者都是“离开”的意思。

D. “以语筑野”即“以之语筑野”，与《陋室铭》“何陋之有”句式相同。

10. 下列对文中相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章开篇即介绍了福山在家乡美景中的重要地位和地理位置，以及它的山势特点。

B. 第二段按照游踪呈现了游览福山的过程，描写景物的同时，也融入了自己的感受。

C. 回到寺中，寺僧向作者介绍景色之“最”，作者为没能看到最美的景色而深感遗憾。

D. 同为游记，《小石潭记》绘景摹物细腻逼真，而本文重在“记游”，写景较为简练。

11. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到答题卡上。

初A入谷B四山C交峙D涧水E环流F循涧至寺门

12. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

乃别寻樵径，纡道返寺。

13. 文末筑野说，得观天下美境，需要有坚强的意志，克服艰难险阻，否则会功败垂成。文中哪些内容能体现这一说法，请简要概括。

【答案】9. B 10. C 11. B D F

12. 于是就另外寻找樵夫走的小路，走纡曲的道路返回寺庙。

13. ①在语石岩仰望箫峰，虽然山高达天际，仍伐山开道，冒着艰险来到草堂故址。②草堂故址再向前，道路艰险狭窄，同游诸人都有退意，“我”坚定向前一直登上山巅，得观语石岩以上最美风景。③近年来道路堵塞，不少游客到语石岩就停止了，是因为没有坚持到底。

****（三）非连续性文本阅读（8分）****

材料一：

①春联，又称“春贴”、“门对”、“对联”、“门贴”、“门联”。是过年时所贴的喜庆元素中一个种类。它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发美好愿望。是中国特有的文学形式，张贴对联是中国人过年的重要习俗。

②一说春联来源于桃符。据《后汉书·礼仪志》说，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书“神茶”、“郁垒”二神。“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”所以，清代《燕京时岁记》上说：“春联者，即桃符也。”五代时，西蜀的宫廷里，有人在桃符上提写联语。

③春联的另一来源是春贴，古人在立春日多贴“宜春”二字，后渐渐发展为春联，表达了中国劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

④据说贴春联这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代春联的思想性和艺术性有了很大提高。现在贴春联已成习俗，红色的春联贴在大门上，顿时就有了过年的气氛。

（选自《百度百科》）

材料二：

①春节从贴对联开始。我家地处偏僻农村，贴对联的人家很少。父亲在安国县做生意，商家讲究对联，每逢年前写对联时，父亲就请写好字的同事，多写几幅，捎回家中。

②贴对联的任务，是由叔父和我完成。叔父不识字，一切杂活：打浆糊、扫门板、刷贴，都由他做。我只是看看父亲已经在背面注明的“上、下”两个字，告诉叔父，他按照经验，就知道分左右贴好，没有发生过错误。我记得每年都有的一副是：荆树有花兄弟乐，砚田无税子孙耕。这是父亲认为合乎我家情况的。

（选自孙犁《记春节》）

材料三：

①春联的内容有许多讲究，不同的人家、不同的行业，都会有不同于他人的祈望与祝福。串联的内容不仅要符合自身的特点，更应体现健康的审美趣味与追求。如“一夜连双岁岁岁如意，五更分二年年年称心”这样的春联概括了除夕连接旧年和新年，表达了人们对未来的追求和向往。

②春联在形式上有诸多限制。首先，上下联字数要相等。其次，上下联词性要相对。此外，上下联平仄要相调。现在的一声二声大致相当于古代的平声，三声四声大致相当于古代的仄声。对联讲究平仄，末尾最严。上联末尾字字音必须为仄声，下联末尾字字音必须为平声。如“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”，上下联末的“寿”和“门”就分别是仄声和平声。这就叫“仄起平收”。

③春联的张贴也有很多规矩，对联要竖贴，横批要贴在上下两联的上端正中位置。由于中国古代的书写格式是从右往左写，所以规范的横批写法应是从右往左，那么贴春联的基本方法是人朝门立，右手为上，左手为下。

14. 对以上材料内容理解分析不正确的一项是（ ）

A. 春联无论来源桃符还是春贴，都表达了中国人民驱邪避灾、迎祥纳福的美好愿望，到了清代春联有了思想性和艺术性的提高。

B. 春联的内容，不仅应该符合自身特点，更应体现出一种健康的审美趣味和追求，抒发人们美好的愿望。

C. 根据春联“仄起平收”的特点，小宇家的蛇年春联，“富贵平安步步高”是上联，“金蛇贺岁年年好”是下联。

D. 材料三第②段说明的顺序是从概括到具体的逻辑顺序，运用了举例子和作诠释的说明方法。

15. 材料二叔叔不识字，却在“我”的指导下贴好了对联。那么你认为叔叔在贴对联“荆树有花兄弟乐，砚田无税子孙耕”时，人朝门立，哪句贴在右？哪句贴在左？你的依据是什么？结合材料二和材料三回答。

16. 爱斯诺一家入住长白山的一家民宿，很快与喜欢舞文弄墨的主人张爷爷成了朋友，张爷爷对爱斯诺说：“长白山有天池、火山、雾凇、瀑布、温泉、杜鹃花海、地下森林……旅游资源极其丰富，咱俩拟两幅对联宣传宣传，怎么样？”“好呀！”爱斯诺高兴地拿出纸笔。张爷爷先拟出了上联：“流泉飞瀑出林海”，爱斯诺想了想提笔写出下联：“\_\_\_\_\_\_\_”。爱斯诺意犹未尽：“张爷爷，我也拟个上联：“杜鹃花海漫山野，请您对个下联。”张爷爷想了想提笔写到：“\_\_\_\_\_\_\_”。请你也参与其中，分别给张爷爷和爱斯诺的上联拟出下联。

【答案】14. C 15. “荆树有花兄弟乐”贴在右边，“砚田无税子孙耕”贴在左边。中国古代的书写格式是从右往左写，那么贴春联的基本方法是人朝门立，右手为上，左手为下。而上联末尾字字音必须为仄声，下联末尾字字音必须为平声。

16. ①. 示例：火山天池披银装（森林奇观落涧中） ②. 示例：温泉雾凇绕云峰（地下温泉润心田）

****（四）（10分）****

阅读下面文字，完成下面小题。

是谁站在春风里

沈轶伦

①起风的时候，我想到童年那阵风。

②那阵风刮得人睁不开眼睛，我上学的时候都感到后背有推力。回到家，爸爸站在阳台上，对房间里的我说：“快来放鹞子呀！”爸爸拿了一只塑料袋，我和爸爸两个人各执塑料袋的一只拎手，与风拔河。塑料袋被灌满，鼓鼓囊囊像一面帆，像有一群活物躲在里面乱钻。我们一起松手，风立刻裹着它的战利品跑远了。

③塑料袋在风里打转、舞蹈、忽上忽下，几乎要落到地面，旋即又飞扬起来。我们目送它越来越远，变成空中一个小小的斑块。

④“你难道没有放过真正的风筝吗？”在乡野长大的朋友问我。

⑤“没有啊，我没有放过风筝。”我说。

⑥在城市里长大的我没有放过风筝，没有在田野里打过滚，没有爬过树……小时候，下雨，我站在学校一楼的走廊，伸出舌头去尝雨滴。雨点稍微大一些，我们就回到室内了。风稍微大一些，我们也回到室内了。后来，打开电子屏幕，我们能看到一切，只是很少真的置身什么中间——所以，我总记得童年那阵风，以及向来沉稳的父亲忽然而至的童趣。

⑦“那你们是怎么长大的呢？”

⑧“在房间里玩玩具，后来是看电视、电脑。等到能自己上街了，就去商场里玩。总之，是在室内。”

⑨看到朋友摇着头，我像要挽回什么形象那样地补充说：“所幸，我还有阳台。”

⑩阳台是我距离真实世界最近的观测点位。秋天，楼下行道树的落叶会被吹上来，落下金色和艳丽的红，也落下种子——不然怎么解释我们的花盆里长出了我不认识的野草？自然，野草不会承认自己是野草，它们奋力拔节。

⑪我在阳台上种生物课要求种植的豌豆和青菜，也在阳台上养老师让养的西瓜虫和蚕宝宝。学校的老园丁捉到过一只小白鼠，他没有把它送给其他人而是送给了我。我把它养在阳台上。但后来它不见了，这真是个谜。也许我早就知道答案了，因为一只野猫曾从我家栏杆上踮着脚尖悄无声息走过。

⑫祖父母曾经一度每天定时定点在阳台上撒一把米。久而久之，一群麻雀会定时定点聚集在我家阳台上。

⑬大约是在放飞塑料袋的那个季节，我和爸爸说，既然每天麻雀都来，那我们给它们做个窝吧——其实就是一只钻了孔的空鞋盒，我们把它塞在晾衣架的上方。果然，很快那里头有了声响。我在窗内念书，看到鞋盒小孔上，时不时露出一只褐色的小脑袋。天气变暖的时候，能看到麻雀夫妇结伴回来。在由水泥浇筑的民居森林里，我也终于可以对诗歌里“春光入户时，燕子衔泥来”的田园场景有了具体的想象。

⑭可惜，还是会有冲突。因为阳台除了充当我想象力的乐园，还有实际的功能——晾晒衣服，所以当妈妈一再抱怨晒出去的衣服上有鸟屎后，鞋盒，终究被取了下来。

⑮父母呼唤我过去看。我轻轻打开鞋盒，闻到一股鸟毛的味道。短短一两周的工夫，原本空空如也的鞋盒里装满了草，成了一个闪闪发亮的微观世界，它是暖的。中间是一窝刚出壳的雏鸟，蓝紫色皮肤下，小小的心脏搏动清晰可见。我拿起一只放在手心里，它也是暖的。

⑯“不可以去碰的，你知道吗？”朋友听到这里打断我，“沾染了人的气味后，它们的父母会不要这些小鸟的。”

⑰是吗？我并不知道啊。我也没有办法坐时光机去警告童年的自己了。我记得我们把那只鞋盒盖好盒盖，平放在阳台搁板上。第二天早上，我们再去看时，盒内的草上凝结了露水，色调暗淡，仿佛它们自己也知道被遗弃了。雏鸟一只也不见了。那一晚，到底是麻雀父母带走了它们，还是野猫悄无声息上来果了腹？

⑱几十年过去了，我还会不断在梦里走上楼梯，走进这间房，走过去推开阳台门。我又一次站在阳台上，俯视一只小小的鞋盒。它被一根一根的草填满过，从空空四壁变成了小窝。应该有别的眼睛，也这样俯视过我们的小屋吧？那间小屋里，也曾被填满我们视若珍宝的东西和一桩又一桩小事，从一间空房成为一个家。然后，我们搬走了。我们都不在的时候，野猫大概还会如常上来吧，像吃掉老鼠和雏鸟一样，它踮着脚尖过来，吃掉了我的影子、我的回忆，吃掉了我的时间。

⑲春风有信，年复一年会来。我却不能重新站在阳台上，不能重新变成一个和风玩耍的孩童，不能再去放飞一只塑料袋。

（选自2024年03月28日《解放日报》，有删改）

17. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章以“起风的时候，我想到童年那阵风”开头，奠定了全文怀旧与回忆的基调。

B. 文章第⑮中两个加点的“暖”字含义不相同。其中第二个“暖”字是雏鸟放在我手心的温暖，表达了我内心对生命的喜爱与赞美。

C. 文中第⑰段的“是吗？我并不知道啊。”生动地表达了作者听到朋友的话后的惊讶和自责，同时透露出对维鸟被遗弃的无奈和遗憾。

D. 文章结尾提到“我”在梦中推开阳台门，表明现在的“我”在春风吹拂时，回忆起童年曾经在阳台上的种种经历，暗示了作者对现实生活的逃避。

18. 结合你对上文的理解，为文中画线句子设计一个朗读方案，并说明理由。

在城市里长大的我没有放过风筝，没有在田野里打过滚，没有爬过树。

19. 这篇文章缺失了结尾段，下面两段文字，哪一段文字更适合作为本文的结尾？请结合文章具体内容，阐述你选择的理由。

【甲】

愿那对麻雀后来再建新窝。愿雏鸟饶恕我无心的过失。愿春风再来的时候，每样东西都能再次找到合适的地方。让那被春风偶然吹起、偶然落入我们花盆的种子，偶然再发芽吧。

【乙】

春风再起，我站在时光的交汇处，心中涌动着对童年的怀念。那些与风相伴的日子，成为我心中永恒的春天。

【答案】17. D 18. 语速由缓到急，语气越来越重。重读“没有”，表达对自己没有放过风筝，没有在田野里打过滚，没有爬过树的失落、遗憾以及对这些事情的无比向往、期待。

19. 示例一：甲段更适合作为文章的结尾。甲段通过排比句式，表达了作者对未来的美好祝愿和对自然的敬畏之情。这种表述方式不仅呼应了文章中对自然和生命的关注，还展现了作者的反思和成长，还升华了文章的主题。

示例二：甲段更适合作为文章的结尾。甲文巧妙地借用了春风和种子的意象，寓意着生命的循环和希望的延续，与文章标题“是谁站在春风里”相呼应，给人以无限遐想和感悟的空间。

示例三：乙段更适合作为文章的结尾。乙段文字以"春风再起”开头，巧妙地与文章标题“是谁站在春风里”相呼应，表达了对童年的深切怀念。同时，“永恒的春天”这一结尾，诗意而深刻地描绘了童年时光在作者心中留下的永恒印记，升华了文章的主题。

****三、写作（50分）****

20. 阅读下面的文字，根据要求写作。

艾斯诺结束中国行回国后，给你寄来一首《我们站在春风里》的小诗，节选如下：

延河水静静流淌，

诉说着峥嵘岁月，

我们站在春风里，

聆听革命的故事，

感受信仰的力量。

我们站在春风里，

缅怀英烈的伟绩，

从延安到全中国，

革命精神代代传，

激励我们勇向前。

虽我已回到家乡，

但记忆中的中国，

依然鲜活明亮，

如同那日的春风，

温暖着我的心房。

请以“我们站在春风里”为题，写一篇文章。

要求：①自选角度，自定立意，自选文体（诗歌除外）；②不少于600字；③不得抄袭和套作；④文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

🚀