**《红楼梦》中考考点**

### 作者及作品

作者：《红楼梦》的作者是清代作家曹雪芹，相传后 40 回是高鹗所作.

别名：《红楼梦》又名《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等.

### 主要人物及形象

金陵十二钗：林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨、史湘云、秦可卿、妙玉.

贾宝玉：前世为神瑛侍者，他性格平等待人，尊重个性与女性，追求真挚爱情，具有对封建礼教的反抗精神，鄙视功名。如 “晴雯撕扇” 体现其尊重女性的平等意识，“共读西厢” 展现他追求真挚爱情、反对封建礼教.

林黛玉：前世是绛珠仙草，她生性孤傲，天真率直，是封建道德叛逆者，心思细腻，多愁善感，爱使小性子。如她的《葬花词》，以花自喻，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗.

薛宝钗：品格端方，容貌丰美，行为豁达，随分从时，善于处理人际关系，对封建礼教和传统道德规范有深刻的认同和遵循，但也因此显得有些世故.

王熙凤：精明能干，管理着贾府上下大小事务，具有极强的管理才能和权谋智慧，但也泼辣狠毒、机关算尽，如 “协理宁国府” 展现其管理才能，“弄权铁槛寺” 则体现她的贪婪和权谋.

### 故事情节

木石前盟与金玉良缘：木石前盟指林黛玉前世为绛珠仙草，贾宝玉前世为神瑛侍者，神瑛侍者以甘露灌溉绛珠仙草，使其得以久延岁月，后绛珠仙草修炼成女体，为报灌溉之恩随神瑛侍者下凡，要用一生的眼泪偿还。金玉良缘则是指薛宝钗有金锁，贾宝玉有通灵宝玉，被认为两人有姻缘之分.

黛玉葬花：林黛玉感怀自身命运，在落花时节，将落花收集掩埋，并吟出《葬花词》，以花喻人，表达自己对青春易逝、生命无常的感慨以及对封建礼教的控诉.

宝玉挨打：因宝玉与琪官交往、金钏儿投井等事，贾政认为宝玉行为不端，有辱门风，将宝玉打得皮开肉绽。这一情节体现了封建礼教下父子之间的矛盾冲突，也反映了贾府内部的种种问题.

刘姥姥进大观园：刘姥姥是一个善良风趣的农村老妇人，她三次进入贾府，其中第二次进大观园时，通过她的视角展现了贾府的奢华生活，同时也发生了许多有趣的故事，如 “刘姥姥醉卧怡红院” 等，也从侧面反映了贫富差距和社会阶层的不同.

元妃省亲：贾元春被封为贵妃后，回贾府省亲。贾府为此大兴土木，修建了大观园。元妃省亲时，与家人团聚，同时也点了几出戏，从她的言行和所点的戏中暗示了贾府的兴衰命运，这一情节也展现了贾府的荣耀与奢华.

### 诗词曲赋

《葬花词》：作者是林黛玉，全诗以花喻人，如 “花谢花飞花满天，红消香断有谁怜” 等诗句，表达了她对自己命运的悲叹，控诉了社会的黑暗，思想性与艺术性均达到很高境界.

《好了歌》及注：跛足道人所唱的《好了歌》以及甄士隐为其作的注，用通俗的语言和生动的比喻，表达了对世间万物皆空、功名利禄皆为浮云的感慨，反映了小说的主题思想，具有深刻的人生哲理和社会批判意义。

《红楼梦曲》：警幻仙姑在太虚幻境中让宝玉聆听的《红楼梦曲》，包括《终身误》《枉凝眉》等十四支曲子，分别预示了金陵十二钗等人物的命运和结局，如《终身误》中的 “都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”，暗示了宝玉、黛玉、宝钗三人之间的爱情悲剧.

### 主题思想

家族兴衰：以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，通过描写贾府从盛到衰的过程，展现了封建社会贵族家庭的腐朽和衰落，揭示了封建制度必然灭亡的历史趋势.

爱情悲剧：描写了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情婚姻悲剧，他们的爱情受到封建礼教、家族利益等多种因素的制约和破坏，反映了封建社会对人性的压抑和摧残.

社会批判：通过对贾府及其他贵族家庭生活的描写，展现了封建社会的种种黑暗和腐朽，如封建礼教的虚伪、等级制度的森严、贵族子弟的荒淫无耻等，对封建社会的政治、经济、文化等方面进行了深刻的批判。

### 艺术特色

人物塑造：运用细腻的心理描写、生动的语言描写和丰富的细节描写等手法，塑造了众多性格鲜明、栩栩如生的人物形象，如王熙凤的精明泼辣、林黛玉的敏感细腻、贾宝玉的叛逆多情等.

结构宏大：以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为副线，将众多人物和复杂的事件有机地结合在一起，构成了一个宏大而严密的艺术结构。

语言优美：《红楼梦》的语言具有极高的艺术价值，它以北京方言为基础，融合了古典诗词、文言等多种语言形式，形成了一种典雅、含蓄、生动的语言风格，具有很强的表现力和感染力。

**《红楼梦》测试卷**

## 一、填空题（每题 2 分，共 30 分）

《红楼梦》原名《》，该书以、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_三人的爱情婚姻悲剧为核心，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。
答案：石头记；贾宝玉、林黛玉、薛宝钗

《红楼梦》中颇具叛逆性格的三人是：、、\_\_\_\_\_\_。
答案：贾宝玉、林黛玉、晴雯

贾府的 “四春” 分别是：孤独的元春、懦弱的迎春、精明的\_\_\_\_\_\_、孤僻的惜春，取 “\_\_\_\_\_\_” 之意。
答案：探春；原应叹息

《红楼梦》中，“未见其人，先闻其声” 的是\_\_\_\_\_\_，该人物善弄权术，例如毒设\_\_\_\_\_\_、弄权\_\_\_\_\_\_、逼死\_\_\_\_\_\_等，尽显其狠辣的性格。
答案：王熙凤；相思局；铁槛寺；尤二姐

## 二、选择题（每题 3 分，共 30 分）

下列人物中不属于金陵十二钗正册的是（ ）
A. 妙玉 B. 巧姐 C. 香菱 D. 李纨
答案：C。香菱属于金陵十二钗副册。

《红楼梦》中贾宝玉梦游太虚幻境，在薄命司中看到了 “金陵十二钗正册” 等册子，其中 “可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋” 指的是（ ）
A. 林黛玉和薛宝钗 B. 薛宝钗和林黛玉
C. 王熙凤和林黛玉 D. 林黛玉和妙玉
答案：A。“可叹停机德” 是赞叹宝钗有乐羊子妻一样的贤德，“堪怜咏絮才” 是怜惜黛玉的诗才，“玉带林中挂” 暗示林黛玉，“金簪雪里埋” 暗示薛宝钗。

贾宝玉佩戴的玉叫（ ）
A. 通灵宝玉 B. 金锁 C. 金麒麟 D. 玉如意
答案：A。贾宝玉出生时口中含着通灵宝玉。

## 三、简答题（每题 10 分，共 40 分）

请简述《红楼梦》中林黛玉进贾府的情节及其作用。

情节：林黛玉母亲病逝后，外祖母贾母派人来接她进入贾府。她先是乘船，后改乘轿子到达贾府。进入贾府后，她见到了众多贾府的长辈、兄弟姐妹等人物。她处处小心谨慎，如在拜见舅父时，因为 “步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”，当邢夫人留她吃饭时，她婉言谢绝，表明自己要先拜见二舅舅等。她还见到了贾宝玉，两人初见时都有似曾相识之感。

作用：这一情节通过林黛玉的视角，展示了贾府的奢华环境和复杂的人物关系。为后文情节的展开奠定了基础，如人物性格的展现（林黛玉的敏感谨慎、贾宝玉的纯真率性等），以及众多人物之间矛盾冲突的伏笔（如林黛玉和薛宝钗之间潜在的爱情竞争等）。同时也让读者对故事的主要场景贾府有了初步的认识。

3.分析王熙凤的人物形象。

王熙凤是一个精明能干的人。在管理贾府事务方面，她把大小事务打理得井井有条。例如，她协理宁国府办秦可卿丧事时，将人员安排得十分妥当，分工明确，对迟到的人严厉处罚，展现出她的管理才能。

她性格泼辣、果敢。“未见其人，先闻其声”，在各种场合说话办事都很有气势。在面对贾瑞的调戏时，她巧妙地设计相思局，让贾瑞一步步落入陷阱，最后导致贾瑞死去，体现出她的心狠手辣。

她善于逢迎。在贾母面前，她总是能说会道，把贾母哄得十分开心，她深知贾母在贾府中的地位，通过讨好贾母来巩固自己在贾府中的权力地位。但同时她又贪婪自私，她利用职务之便，收受贿赂，例如在弄权铁槛寺一事中，为了钱财，间接害死了一对青年男女。

**《红楼梦》中考真题**

### 2024 辽宁省中考真题

题目：下列各项中表述不正确的一项是 ：
A. 闻一多，诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》《死水》。我们学过他的《最后一次讲演》。
B. 黄发，旧说是儿童的特征。垂髫，是垂下来的头发。《桃花源记》中的 “黄发垂髫”，指的是小孩。
C. 《钢铁是怎样炼成的》中主人公保尔具有为理想而献身的精神、钢铁般的意志、顽强奋斗的品质。
D. 《红岩》集中笔墨描述了被捕的地下党人在渣滓洞、白公馆开展争取自由、反对压迫的革命斗争 。

答案：B

解析：B 选项中黄发旧说是长寿的象征，用以指老人，垂髫才是指小孩子，所以 “黄发垂髫” 指的是老人和小孩，该选项表述错误 .

2023**广西梧州中考真题**

下列对出自罗贯中《三国演义》语段的分析，有误的一项是 ：

原文：公饮数杯酒毕，一面仍与马良弈棋，伸臂令佗割之。佗取尖刀在手，令一小校捧一大盆于臂下接血。佗曰：“某便下手，君侯勿惊。” 公曰：“任汝医治，吾岂比世间俗子惧痛者耶？” 佗乃下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青。佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下见者，皆掩面失色。公饮酒食肉，谈笑弈棋，全无痛苦之色。须臾，血流盈盆。佗刮尽其毒，敷上药，以线缝之。公大笑而起，谓众将曰：“此臂伸舒如故，并无痛矣。先生真神医也！” 佗曰：“某为医一生，未尝见此。君侯真天神也！”

选项：

A. 文中的 “公”“君侯” 都是指关羽。他与刘备、张飞在桃园结义。

B. 文中的 “佗” 指神医华佗，他被曹操陷害而死，所著的《青囊书》失传。

C.“悉悉有声”“皆掩面失色” 从侧面突显了 “佗” 医术高超，令众将佩服。

D.“大笑而起” 中的 “笑”“起”，生动传神地写出了 “公” 的神威 。

答案：C

2023**湖北荆门中考真题**

名著阅读中涉及《红楼梦》的 “香菱学诗” 情节 ：

原文：香菱笑道：“我只爱陆放翁诗，‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说的真有趣！”B\_\_\_\_\_（人物）道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱……” 香菱听了，笑道：“既这样，好姑娘，你就把这书给我拿出来，我带回去夜里念几首也是好的。”

问题：请写出空白处的人物。

答案：林黛玉

### 相关考点梳理

人物形象：如王熙凤 “未见其人，先闻其声”，她最善弄权术，例如毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐、破坏宝黛，最后落了个 “机关算尽太聪明，反误了卿卿性命” 的悲剧下场；贾宝玉说 “女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人”；林黛玉多愁善感、多才多艺，“两弯似蹙笼眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，妖袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”.

故事情节：例如刘姥姥三进贾府，她贫穷卑微而谙于世故，精明圆滑而善于讨好，语言粗俗别具一格，自嘲取乐甘做笑柄，通过她的视角展现了贾府的兴衰；还有香菱学诗，体现了香菱对诗歌的热爱和执着，以及林黛玉等人物在诗歌方面的见解和指导.

主题思想：以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧为核心，以贾、王、史、薛四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容，揭示了封建社会的种种黑暗和腐朽，以及封建礼教对人性的束缚和摧残.

### **中考练习题**

题目：《红楼梦》中，“未见其人，先闻其声” 指的是 ，她模样标致，语言爽利，心机极深细，是贾府的实际管理者 。

答案：王熙凤

解析：在《红楼梦》中，王熙凤性格泼辣，行事果决，善于权谋，管理着贾府上下大小事务。她出场时的描写 “一语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客！’” 鲜明地展现了她的性格特点，给读者留下了深刻印象，故 “未见其人，先闻其声” 指的是王熙凤 。

题目：《红楼梦》以 、 、 、 四大家族的兴衰为背景，以 的爱情婚姻悲剧为主线，刻画了众多人物形象.

答案：贾、史、王、薛；贾宝玉、林黛玉、薛宝钗

解析：《红楼梦》作为一部具有深刻社会意义和高度艺术价值的长篇小说，通过描写贾、史、王、薛四大家族由盛转衰的过程，展现了封建社会的种种弊病和危机。其中，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧是贯穿全书的主线，他们的情感纠葛、命运起伏与家族兴衰紧密相连，同时也反映了当时社会的礼教、道德、文化等方面的问题，众多人物形象也在这一过程中得以生动刻画

### 2022 年广西梧州中考真题

题目：下列对出自罗贯中《三国演义》语段的分析，有误的一项是 ：
公饮数杯酒毕，一面仍与马良弈棋，伸臂令佗割之。佗取尖刀在手，令一小校捧一大盆于臂下接血。佗曰：“某便下手，君侯勿惊。” 公曰：“任汝医治，吾岂比世间俗子惧痛者耶？” 佗乃下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青。佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下见者，皆掩面失色。公饮酒食肉，谈笑弈棋，全无痛苦之色。须臾，血流盈盆。佗刮尽其毒，敷上药，以线缝之。公大笑而起，谓众将曰：“此臂伸舒如故，并无痛矣。先生真神医也！” 佗曰：“某为医一生，未尝见此。君侯真天神也！”
A. 文中的 “公”“君侯” 都是指关羽。他与刘备、张飞在桃园结义。
B. 文中的 “佗” 指神医华佗，他被曹操陷害而死，所著的《青囊书》失传。
C.“悉悉有声”“皆掩面失色” 从侧面突显了 “佗” 医术高超，令众将佩服。
D.“大笑而起” 中的 “笑”“起”，生动传神地写出了 “公” 的神威。

答案：C

### 2020 年广西玉林统考中考真题

题目：下列对四大名著中人物形象的表述，不正确的一项是2 ：
A. 三顾茅庐，草船借箭，巧摆八阵图，空城计，诸葛亮在《三国演义》中的表现是他作为足智多谋化身的集中展示。“鞠躬尽瘁，死而后已”，诸葛亮在《出师表》中的表态正是他作为忠臣形象的真实写照。
B. 和诸葛亮类似，梁山泊军师吴用则是《水浒传》中的 “智多星”。智取生辰纲，双掌连环计，智赚玉麒麟，梁山泊十面埋伏，都是吴学究运筹帷幄、善谋智取的著名战例。
C. 在《西游记》的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等几个神魔人物形象中，猪八戒是最富有人情味的一个。他既有贪吃懒做还好进谗言的缺点，也有善良憨厚又率真乐观的优点。
D. 与猪八戒具有喜剧色彩形象相类似，《红楼梦》中最接地气的人物则是三进贾府的乡下老太婆刘姥姥。她贫穷卑微而谙于世故，精明圆滑而善于讨好，语言粗俗别具一格，自嘲取乐甘做笑柄。

答案：无错误选项 。（备注：原答案有误，经分析，本题无正确答案，题目可能存在问题 。）

### 2020 年江苏扬州统考中考真题

题目：以下感言中对文学作品内容理解不完全正确的一项是2 ：
A. 读《蒹葭》，我们领略了金秋拂晓、清露为霜，瑟瑟秋风、苇丛起伏，茫茫秋水、清澈澄明的空灵意境之美。
B. 读《鱼我所欲也》，我们感动于孟子不为名利左右，坚守本心，舍生取义的情怀和担当。
C. 读《刘姥姥进大观园》，我们折服于曹雪芹高超的写作技巧，能于一席一饭之间，抓住瞬间，描绘出众多人物的反应，营造出强烈的喜剧效果。
D. 读《假如生活欺骗了你》，我们理解了普希金含蓄的劝告：其实没什么好忧愁的，只要保持积极乐观的心态，生活中所有的困难都将不复存在。

答案：D

### 2020 年湖北鄂州中考真题

题目：下列有关文学常识和名著阅读的表述正确的一项是 ：
A.《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。它的作者是清代小说家曹雪芹。
B. 阴阳，古人以山南水北为阳，以山北水南为阴。愚公移山一文 “指通豫南，达于汉阴” 中的 “汉阴” 指的是汉水的北岸。
C.《简・爱》的作者是英国女作家艾米莉・勃朗特。小说以第一人称叙述。讲述了贫苦孤儿简・爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。
D. 消息的正文一般包括电头、主体、背景和结语四部分（后两部分有时暗含在主体中）。

答案：A

### 2019 年山东省德州市中考真题

题目：《红楼梦》中林黛玉重建桃花社，时值暮春，众人填写柳絮词。（人名）写下了《临江仙》：“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水？岂必委芳尘？万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根。好风凭借力，送我上青云！” 请用两个四字词语概括此人形象特点 。

**作者简介**

**曹雪芹**（约1715-约1763年），名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》作者，籍贯沈阳（一说辽阳），生于南京，约十三岁时迁回北京。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹顒之子（一说曹頫之子，约生于1724年）。

胡适先生考证，曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

**主要内容**

**《红楼梦》原名《石头记》**，以贾宝玉和林黛玉的爱情婚姻悲剧为线索，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是我国**古典小说中伟大的现实主义作品。**

**主要人物及其性格特点**

**贾宝玉：**率性单纯，温和善良，没有功利心，富有同情心，厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建道德观念。

**林黛玉：**敏感细心，易伤感，天真率直，绝顶聪明，悟性极强，蔑视功名权贵，与宝玉同为封建社会的叛逆者。

**薛宝钗：**稳重随和，多才多识，雄心勃勃，举止娴雅，热衷于“仕途经济”，恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心。

**王熙凤：**精明强干，贾府的实际大管家；尖酸刻薄，两面三刀，心狠手辣，极尽权术机变、残忍阴毒之能事。

**史湘云：**心直口快，快人快语，乐观豪爽，心怀谈单，才情超逸，诗思敏捷。

**贾探春：**情趣高雅，才识不凡，精明能干，曾以出色的能力管理过偌大的贾府，个性刚烈，有“玫瑰花”之诨名。

**妙玉：**禀性极其高洁、怪癖，才情不凡。

**李纨：**一生奉行“三从四德”，性格随和、平淡，心慈面软。

**袭人：**温柔和顺，小心谨慎，但十分工于心计。

**晴雯：**风流灵巧，高傲泼辣，机敏尖刻，快言快语，光明磊落。

**《红楼梦》常考知识点**
1、《红楼梦》原名《石头记》，该书以**贾宝玉、林黛玉、薛宝钗**三人的爱情婚姻悲剧为核心，以**贾、王、史、薛**四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。
2、《红楼梦》的作者是**清**代作家**曹雪芹**，相传后40回是**高鹗**所作。3、《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。4、《红楼梦》的**两条主线**是**贾府由盛到衰的演变过程**、**宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧**。5、金陵十二钗指的是：**林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨（wán）、史湘云、秦可卿、妙玉**。6、“品格端方，容貌丰美，行为豁达，随时从分。”——薛宝钗7、“眉如墨画，面如桃瓣，目如秋波。虽怒时而若笑，即嗔时而有情。”——贾宝玉“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”、“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”——贾宝玉8、“心比天高命比纸薄”——晴雯“撕扇子作千金一笑”——晴雯9、“枉自温柔和顺，空云似贵如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”——袭人10、贾府的媳妇，稳重贤惠，本分随和，青春丧偶，统领众姐妹，曾负责海棠诗，此人便是**李纨**。
11、《红楼梦》中，有**“**小宝钗”、“小黛玉”之称的两个人分别是**袭人、晴雯。**
12、《红楼梦》中“未见其人，先闻其声”的是指**王熙凤**，该人最善弄权术，例如毒设**相思局**、弄权**铁槛寺**、逼死**尤二姐**、破坏**宝黛**，最后落了个”机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的悲剧下场。
13、《红楼梦》中颇具叛逆性格的三人是：**贾宝玉**、**林黛玉**、**晴雯**。
14、举出贾府中醉生梦死、声色犬马的两名男子：**贾赦**、**贾琏**。
15、“四春”之中，性格比较懦弱的是**迎春**，精明志高、具有管理才能的是**探春**，最后出家为尼的是**惜春**。
16、因吃酒醉卧怡红院的人是**史湘云**，最泼辣狠毒的女子是**王熙凤**，最具有管理才能、大胆改革的女子是**贾探春**。
17、贾府的“四春”分别是：孤独的**元春**、懦弱的**迎春**、精明的**探春**、孤僻的**惜春**，取**“原应叹息”**之意。
18、最具叛逆性格的丫鬟是**晴雯**，涉及到她的情节有**撕扇子作千金一笑**。最卑躬屈膝的丫鬟是**袭人**。性格最刚烈的丫环是**鸳鸯**。书中还刻画了一个善良风趣的农村老妇人，她就是**刘姥姥**。19、《红楼梦》中，“绛珠仙草”指的人物是**林黛玉，**“神瑛侍者”是**贾宝玉。**
20、潇湘妃子指的是**林黛玉**，蘅芜君指的是**薛宝钗**。
21、《红楼梦》中被人称为“病西施”的是**林黛玉**。
22、“玉带林中挂，金簪雪里埋”分别指**林黛玉**、**薛宝钗**。
23、“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？”这首诗提示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是**林黛玉**，“美玉无瑕”指的是**贾宝玉**。24、《红楼梦》中结的两个诗社分别是**海棠社**和**桃花社**，社长是**李纨和林黛玉**。
25、《红楼梦》中最热闹的情节是**元妃省亲**，最有趣的情节是（刘姥姥进大观园），最凄惨的情节是**黛玉焚稿**。
26、“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”的作者是《红楼梦》中的**林黛玉**，此诗的名字是《葬花词》，此诗意在喻人，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗，其思想性与艺术性均达到最高境界。
27、“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”一曲红楼多少梦？情天情海幻情身。作品塑造了三个悲剧人物：
**林黛玉，**为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；**贾宝玉，**终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；**薛宝钗，**虽成了荣府的“二奶奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。28、《红楼梦》中，有一个女子，她模样标致，语言爽利，心机极深细，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这个人是**王熙凤**；还有一个女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这个就是**林黛玉**。
29、《红楼梦》中有一个人物说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。”这句话是**贾宝玉**说的。
30、《红楼梦》中“两弯似蹙笼眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，妖袭一身之病，泪光点点，娇喘微微闲静时如姣花昭水，行动处似弱柳扶风。心较比千多一窍，病如西子胜三分。”这写的是**林黛玉**，她有的性格特点**多愁善感、多才多艺**。
30、《红楼梦》第六十六回，“情小妹痴情归地府，冷二郎冷入空门”中的情小妹是**尤三姐**，冷二郎是**柳湘莲**。
31、下列贾宝玉在太虚幻境看到的判词，请指出这些判词分别预示了哪个女子的命运。
①可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。**林黛玉和薛宝钗**②根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。**香菱**③凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。**王熙凤**32、宝玉梦游太虚幻境时，饮的仙茶叫**千红一窟**，品的酒叫**万艳同杯**，听的歌曲名叫**红楼梦**。
33、《红楼梦》中最长的一首诗是**贾宝玉**写的《芙蓉诔》。
34、贾宝玉佩戴的玉叫**通灵宝玉**，薛宝钗佩戴的是**金锁**，史湘云佩戴的是**玉麒麟**。
35、有一位作家曾对他的作品“披阅十载，增删五次”，这位作家的名字是**曹雪芹**。36、《红楼梦》中第一回写了“女娲补天”的故事，写出**神瑛侍者**和 **绛珠仙草**的故事，还写了**甄士隐**和贾雨村。
37、“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”这是古典名著《红楼梦》中人物林黛玉写的诗《葬花吟》中的句子。
38、《红楼梦》中塑造了两个叛逆者的形象，这两个人物是**贾宝玉**、**林黛玉**。
39、女娲炼石补天所遗灵石在**青埂峰上**，是**茫茫大士**、**渺渺真人**把这块石头带入红尘。
40、贾府姐妹中，迎春的父亲是**贾赦**，探春的父亲是**贾政**，惜春的父亲是**贾敬**。41、冷子兴演说中曾谈到贾赦有两个儿子，长子名叫**贾琏**，次子则是**贾琮**。
42、探春最初并不引人注目，但在**辱亲女愚妾争闲气**中显露志趣抱负，又在**敏探春兴利除宿弊**中表现出精明才干，使凤姐对她刮目相看。（填写《红楼梦》回目中的相关文字）
43、《红楼梦》中表明贾府收入主要书回的情节在第**五十三**回的**除夕祭宗祠**一事上，表明贾府“排场费用，又不肯将就省俭”的主要情节是**元妃省亲**和**元宵开夜宴**两件事。
44、《红楼梦》前八十回中，有两处描写暗示了黛玉夭亡，宝玉出家的悲剧结局，一处是在第**二十三**回，另一处是在第**三十**回。
45、根据书中描写，在模样和性格上与林黛玉相似的人还有**龄官**和**晴雯**。
46、甄士隐的仆人**霍启**丢失了他的爱女**英莲**，他的岳父**封肃**又很势利，只有丫环**娇杏**反成为“人上人”。
47、《红楼梦》中所说的“金玉良缘”的象征是**薛宝钗**的**金锁**和**贾宝玉**的**通灵宝玉**，“木石前盟”是指开篇神话中**绛珠仙草**和**神瑛侍者**的“还泪之说”。
48、来自于《红楼梦》的著名故事
木石前盟  金玉良缘 李代桃僵 黛玉葬花 晴雯撕扇 宝钗扑蝶 湘云醉眠 元妃省亲49、出自《红楼梦》的歇后语
狗咬吕洞宾——不识好歹                小葱拌豆腐——清的清白的白 贾宝玉的丫环——喜（袭）人            刘姥姥出大观园——满载而归林黛玉葬花——自叹命薄                坐山观虎斗——坐收其利 推倒油瓶不扶——懒到家了              刘姥姥进大观园——眼花缭乱锯了嘴子的葫芦——没口齿              瘦死的骆驼一一比马大

**十二金钗判词**

**林黛玉/薛宝钗：**可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。**贾元春：**二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。**贾探春：**才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。**史湘云：**富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。**妙玉：**欲洁何曾洁？云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。**王熙凤：**凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。**贾惜春：**堪破三春景不长，缁衣顿改昔年装。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。**贾迎春：**子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。**巧姐：**势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。**李纨：**桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。**秦可卿：**情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

**《红楼梦》常考情节**
**1、木石前盟**（第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀）林黛玉前身是西方灵河岸上的一棵绛珠仙草，贾宝玉的前身是补天石，亦即神瑛侍者。神瑛侍者每天用甘露灌溉绛珠草，使仙草既受天地精华，又受雨露滋养，于是脱掉草胎木质，修成女体。后来神瑛侍者下凡造历，绛珠仙草决定也下凡为人，用一生的眼泪偿还神瑛侍者的甘露之恩。**2、宝玉得名和抓周的故事**（第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）王夫人生了一位公子，一落胎胞，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，便取名叫宝玉。周岁时，贾政要试宝玉将来的志向，便将世上之物摆了无数，让宝玉抓取。谁知宝玉却抓了些脂粉钗环。贾政为此大怒，认为宝玉长大必为酒色之徒。二人谈论宝玉聪明淘气，宝玉常说“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”。**3、王熙凤初次出场**（第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都）林黛玉初进贾府正和贾母叙谈。一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客!”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼?”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。一进来，就拉着黛玉的手夸她长得标致，不像贾母的外孙女，倒像嫡孙女。接着又哀伤起黛玉的母亲，说哭便哭，用帕拭泪，待到贾母说:“我才好了，你倒来招我。”忙转悲为喜。**4、宝黛相会**（第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都）晚饭后，宝黛初见，两人竟然都有似曾相识、一见如故的感觉，而且二人眼中的对方与别人自然不同。宝玉因为看到黛玉“眉尖若蹙”，便送他“颦颦：’二字。宝玉又问黛玉是否有玉，当黛玉回答没有时，宝玉则痛骂那块玉是“劳什子”，并哭闹着当众摔玉。这场面自然令黛玉十分不安。**5、探微恙互看金玉**（第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸）宝钗生病，宝玉到梨香院前去看望。宝钗要看宝玉之玉，只见正面写着通灵宝玉，下面有“莫失莫忘，仙寿恒昌”，反面写着“一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福”。莺儿说玉上的八个字与宝钗锁上八个字正好一对儿，宝玉也要看宝钗的金锁。上面写着“不离不弃，芳龄永继”。莺儿说是癞头和尚送的，觉得这几字和宝玉的像是一对。宝钗没等她说完就把她支开了。宝玉要吃冷香丸，宝钗不给。黛玉来了，见宝玉、宝钗在一起，心下不悦。雪雁给黛玉送手炉，黛玉趁机奚落宝钗。**6、王熙凤弄权铁槛寺**（第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵）铁槛寺老尼净虚为了帮长安府太爷的小舅子抢亲，答应给熙凤三千两银子;凤姐便通过关节暗地使长安节度云光逼婚，结果迫使一对青年男女自尽。凤姐自称“从来不信阴司地府报应，凭是什么事，我说行就行”，她假借贾琏名义，做成这一笔肮脏交易，贾琏并不知情。**7、“大观园”的建造**（第十七至十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵）贾政之女贾元春被加封嫔妃，皇帝特许贾府建造省亲别院。贾府大兴土木，历时半年建成，后元春回家省亲，赐名“大观园”。**8、元春省亲**（第十七至十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵）元春被封为贵妃，皇帝恩准她元宵节回贾府省亲。贾府为迎接元春省亲，专门修了一座大观园。元宵节之日，元春乘坐绣凤金銮大轿，前呼后拥来到大观园。在轿内见园内外如此豪华，因默默叹息奢华过费，命换“天仙宝境”为“省亲别墅”并将大观园各处分别赐名，命众兄弟姐妹各展才华题诗一首，以示庆贺。**9、共读西厢花纷纷**（第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心）宝玉到沁芳桥边桃花底下看《会真记》(即《西厢记》)，正准备将落花送进池中。黛玉说她早已准备了一个花冢，正来葬花。黛玉发现《西厢记》，宝玉借书中词句，向黛玉表白。黛玉觉得冒犯了自己尊严，引起口角。宝玉赔礼讨饶，黛玉也借《西厢记》词句，嘲笑了宝玉。于是两人收拾落花，葬到花冢里去。**10、黛玉葬花**（第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串）黛玉头夜敲怡红院的门找贾宝玉，晴雯误以为是丫头，便拒绝开门。黛玉错疑在宝玉身上，那一夜她枉自嗟叹着身世生宝玉的气。次日恰逢饯花之期，看见落花满地，便躲了众人来到昔日葬桃花的地方，更不由感花伤己，感叹“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的凄伤身世，写出了那篇有名的《葬花词》，不觉已悲痛地倒在了葬花坡之上。宝玉听到后痛苦不堪，宝玉赶上去作了“既有今日，何必当初”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。**11、晴雯撕扇**（第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星）晴雯换衣服，把扇子跌在地上将骨子跌断，遭宝玉抢白，晴雯不服，气得宝玉要赶她回家。晚上宝玉跟薛蟠喝酒回来，见晴雯睡着，将她推醒，叫她拿果子来，晴雯不干。宝玉说扇子是扇的，如果你想出气，撕也无妨。宝玉拿扇子给她，她便撕起来，麝月阻止，宝玉说“千金难买一笑”，并说扇能值几个钱。**12、诉肺腑心迷活宝玉**（第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏）湘云劝宝玉留心“仕途经济”，宝玉对她下逐客令，说要是黛玉“也说这些混帐话，我早和她生分了”。恰黛玉怕宝玉因麒麟生出风流佳事，听到宝玉赞她，不禁喜惊悲叹。后因黛玉讽刺宝玉，宝玉气急，经黛玉道歉，宝玉说“你放心。”说黛玉皆因不放心才弄了一身病，但放心，病便会好。黛玉故作不懂，宝玉刚要解释，黛玉说“你的话我都知道了”之后，宝玉把赶来送扇子的袭人误作黛玉，并说睡里梦里都忘不了你之类的话。**13、宝玉挨打**（第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞）宝玉挨打的起因主要有三个：其一是宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。其二是宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷。其三是贾环搬弄是非，污蔑宝玉逼死了金钏儿。**14、宝玉挨打后众人反应**（第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥）袭人说但凡听他的话也不至如此若打出残疾，叫人怎么样。宝钗手托丸药来看，亦云：“早听人一句话也不至今日;老太太、太太心疼，我们看着心里也疼”。宝玉心中为之大畅。黛玉来看。宝玉安慰黛玉说自己是装出来给人看的。黛玉无声而泣，劝说“你从此可都改了吧!”王夫人叫袭人，袭人汇报宝玉情况，王夫人给了两瓶进上的香露。**15、“海棠社”或“菊花社”**（第三十七回、第三十八回）海棠社：探春发起诗社，李纨自荐掌坛，李纨自号稻香老农，探春叫秋爽居士(黛玉称之为“蕉下客”)，黛玉叫潇湘妃子，薛宝钗叫蘅芜君，宝玉叫富贵闲人、绛洞花主……李纨出题，题目是各作《咏白海棠》七律一首，限韵。宝钗以“含蓄浑厚”夺冠，黛玉以“风流别致"居次。菊花社：湘云主邀，宝钗出题(湘云补充)，题目是《忆菊》《访菊》《种菊》《访菊》《供菊》《咏菊》等十二个，七律，不限韵，黛玉以“诗也新，立意更新夺魁，探春、湘云居次。**16、钗黛互吐剖心语**（第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词）黛玉生病，宝钗前来探望，宝钗的百般体贴让黛玉感激不已，黛玉向她说了先前以为她心里藏奸，后来因宝钗没有当着众人说她读《西厢记》《牡丹亭》而心存感激的话，并说自己无依无靠的苦衷。宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比你强一点，也算是和黛玉同病相怜。**17、鸳鸯女誓绝鸳鸯偶**（第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶）邢夫人求凤姐为贾赦求娶鸳鸯，凤姐拒绝。邢夫人先探鸳鸯心意，赞鸳鸯针线好，又浑身打量鸳鸯，为之道喜，说明缘故，要拉鸳鸯回老太太，鸳鸯则一直不说话。鸳鸯对平儿说即使作大老婆她也不干。贾赦叫贾琏去南京找鸳鸯父金彩，亲唤鸳鸯之兄金文翔吩咐，鸳鸯咬定牙不愿意，到贾母面前剪发明誓。**18、香菱学诗**（第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦呤诗）黛玉自愿给香菱作老师教其写诗。黛玉讲作诗第一立意要紧，“不以词害意”。和香菱一块讲究讨论，指导香菱作诗。黛玉让其细细品味王维诗，其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗，香菱于是诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来，渐渐悟出了一些道理，后来挖心搜胆，耳不旁听，目不别视，经历了两次失败，终于成功。**19、探春勇斗赵姨娘**（第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体）凤姐小产，家中事情由李纨和探春管理。赵姨娘的兄弟死了，探春按惯例给二十两赏银，赵姨娘不满，探春坚持原则，并痛斥赵姨娘说她“没有脸面”和“忘了根本”。平儿说“如今请姑娘裁夺，添加些也是可以的”，遭探春拒绝，并把爷儿们每月上学多领的八两银子也一概免了。**20、探春理家**（第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体）探春理家主要做了两方面的改革：一是“节流”，将一些哥儿小姐重复支取的笔墨纸张钱、头油脂粉钱除了去，还严格财务纪律，禁止破例冒领；二是“开源”，将大观园里的田地、苗圃、花木等发包给专人管理，这样不但大观园里的鸟食、插花等开销可免了，还可收受租金，一年下来，足有四百两银子的进账。**21、尤三姐殉情**（第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门）尤三姐虽素行不端，但却刚烈有加，发誓说非柳湘莲不嫁。后贾琏去平安州出差，路遇结为生死兄弟的薛蟠和柳湘莲，柳湘莲欣然允诺，以祖传鸳鸯剑给三姐作为定礼。柳湘莲回京后与宝玉闲谈，宝玉向湘莲赞三姐，柳湘莲知尤三姐是贾珍妻妹，就生出毁约的意思来，湘莲说宁府只有两个石头狮子干净，向贾琏索要宝剑。尤三姐听说这事，自刎而亡。湘莲后悔不迭，出家为道。**22、抄检大观园**（第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府）园子里发现了绣有春宫图的香囊。王夫人令凤姐和王善保家的一起抄检。在怡红院，晴雯愤怒地倒出了所有东西，并无“私弊之物”;在探春室内，探春不但顶撞凤姐，还打了王善保家的一记响亮的耳光，痛骂“狗仗人势"的奴才;到迎春房中，查出了司棋与潘又安的证据。这令王善保家的大为丢脸。**23、晴雯之死**（第七十八回 老学士闲征姽词 痴公子杜撰芙蓉诔）受王善保家的挑唆，晴雯被逐出大观园，回到家中，卧床不起。宝玉前去探望，她向宝玉诉说自己早知今日，也不如此痴心傻意。她夺过剪刀将指甲齐根铰下，将贴身穿着的旧绫袄脱下，与指甲一起交与宝玉，并要宝玉把袄儿脱下给她穿。当夜晴雯死去。第二天，宝玉前去凭吊，并作《芙蓉女儿诔》。**24、调包计**（偷梁换柱、宝玉成亲）（第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼）宝玉丢玉之后，终日糊涂。贾府悬赏万两寻玉，悬来假玉。贾政将外调，贾府决定给宝玉结婚冲喜。袭人得知是宝钗要做宝二奶奶，把怕黛玉承受不了此事的担忧说与贾母。凤姐决定用调包计。宝玉听说娶的是黛玉，身子也健旺起来，待洞房之中得知不是黛玉，糊涂得更加厉害了。**25、黛玉焚稿**（第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼）黛玉无意中听说了宝玉和宝钗即将成婚的消息，急火攻心，吐出血来，病日重一日。此时贾府上下人都忙宝玉的婚事，黛玉病榻前冷冷清清，黛玉睁开眼，只有紫鹃一人，陷入了彻底的绝望之中。她挣扎着狠命撕那宝玉送的旧帕和写有诗文的绢子，又叫雪雁点灯笼上火盆，黛玉将绢子撂在火上，雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来撂在地下乱踩，却已烧得所余无几了。就在宝玉和宝钗成亲时，黛玉只叫了声：“宝玉，宝玉，你好……”便香消玉殒。**26、刘姥姥三进荣国府**（第六回、第三十九回、第四十回、第一一三回）刘姥姥一进荣国府不但使贾府认下了这门亲戚，还拿回来二十两银子;刘姥姥二进大观园，装疯卖傻，逗得贾母欢心，又得了许多银子、衣服之类;第三次进荣国府时，贾府的老祖宗贾母已死，凤姐病得骨瘦如柴，神情恍惚，只得把自己的独生女儿托付给她。**27、宝玉出家**（第一二○回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦）贾政路过昆陵驿地方，天下大雪，便泊在一个清净去处。抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头、赤着脚，身上披着一领大红斗篷，向贾政倒身下拜。贾政迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政便向他问话，宝玉未及回答，只和一僧一道作歌飘然登岸而去。

**中考真题**填空题

1.《红楼梦》原名《石头记》，又叫《金陵十二钗》、《情僧录》、《风月宝鉴》该书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧为核心，以贾、王、史、薛四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。

2.《红楼梦》中最卑躬屈膝的丫环是袭人，最有反抗性格的丫环是晴雯，涉及到她的情节有撕扇子作千金一笑，性格最刚烈的丫环是鸳鸯。

3.《红楼梦》中“未见其人，先闻其声”的是王熙凤，该人最善弄权术，例如毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐、破坏宝黛婚姻，最后落了个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的悲剧下场。

4.《红楼梦》中最热闹的情节是元妃省亲，最有趣的情节是刘姥姥进大观园，最凄惨的情节是黛玉焚稿。

5.贾府的“四春”分别 是：孤独的元春、懦弱的迎春、精明的探春、孤僻的惜春，取“原应叹息”之意。

6.《红楼梦》中，有一个女子，她模样标致，语言爽利，心机极深细，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这个人是王熙凤；还有一个女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉的唱出”一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这个人就是林黛玉。

7.请写出“金陵十二钗” 都有：元春、迎春、探春、惜春、林黛玉、薛宝钗、史湘云、王熙凤、李纨、秦可卿、巧姐、妙玉。

8.《红楼梦》中向传统的男尊女卑的思想挑战的人物是贾宝玉。

9.《红楼梦》中“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这写的是林黛玉，她的性格特点是：多愁善感、多才多艺。

10.贾宝玉佩戴的玉叫通灵宝玉，薛宝钗佩戴的是金锁，史湘云佩戴的是玉麒麟。

11.宝玉梦游太虚幻境时，饮的仙茶叫千红一窟，品的酒叫万艳同杯，听的歌曲名叫红楼梦。

12.不止一次地出现在大观园中的一个平凡劳苦的农家老妇，常被大家取笑戏弄的人是刘姥姥。

13.下列贾宝玉在太虚幻境看到的判词，请指出这些判词分别预示了哪个女子的命运。

①可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。（林黛玉和薛宝钗）

②根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。（香菱）

③凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。（王熙凤）

14.《红楼梦》中最长的一首诗是贾宝玉写的《芙蓉诔》。

15.举出贾府中醉生梦死、声色犬马的两名男子贾赦、贾琏。

16.《红楼梦》第六十六回，“情小妹痴情归地府，冷二郎冷入空门”中的情小妹是尤三姐，冷二郎是柳湘莲。

17.《红楼梦》中颇具叛逆性格的三人是贾宝玉、林黛玉、晴雯。

18.“女娲炼石补天时剩下一块石头,被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下,后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘,历尽了离合悲欢”以上情节出自我国古典文学名著《红楼梦》。

19.有一位作家曾对他的作品“披阅十载，增删五次”，这位作家的名字叫曹雪芹。

20.《红楼梦》中“多愁多病身，倾国倾城貌”描写的是（林黛玉）。

21.“一个是阆苑仙葩， 一个是美玉无瑕。若说没有缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？”这首诗揭示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是（林黛玉），“美玉无瑕”指的是（贾宝玉）。

22.“花谢花飞飞满天， 红消香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”这首诗出自《红楼梦》中人物林黛玉之手。

23.“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”这是我国古典文学名著《红楼梦》的开卷诗。

24.《红楼梦》中，有“小宝钗”、“小黛玉”之称的两个人分别是(袭人)、(晴雯)。

25.《红楼梦》中，“品格端方，容貌丰美，行为豁达，随时从分。”说的是(薛宝钗)

26.《红楼梦》中，“眉如墨画，面如桃瓣，目如秋波。虽怒时而若笑，即嗔时而有情”。说的是(贾宝玉)。

27.《红楼梦》中，“情天情海幻情深，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。”说的是(秦可卿)。

28.贾府的媳妇，稳重贤惠，本分随和，青春丧偶，统领众姐妹，曾负责海棠诗，此人便是(李纨)。

29.“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”的作者是《红楼梦》中的(林黛玉)，此诗的名字是《葬花词》，此诗意在喻人，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗，其思想性与艺术性均达到最高境界。

30.《红楼梦》的作者是(清)代作家(曹雪芹)，相传后40回是(高鄂)所作。

31.《红楼梦》中，“枉自温柔和顺,空云似桂如兰。堪羡优伶有福,谁知公子无缘”，说的是(袭人)。

32.《红楼梦》中结的两个诗社分别是(海棠社)和(桃花社)，社长是(李纨和林黛玉)。

33.《红楼梦》中，“绛珠仙草”指的人物是(林黛玉)，“神瑛侍者”是(贾宝玉)。

34.《红楼梦》中，“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明递送江边望，千里东风一梦遥。”说的是(贾探春)。

35.《红楼梦》中，“富贵又何为，襁褓之间父母违。转眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。”说的是(史湘云)。

36.潇湘妃子指的是(林黛玉)，蘅芜君指的是(薛宝钗)。

37.《红楼梦》中被人称为“病西施”的是(林黛玉)。

38.《红楼梦》中有诗“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”，“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”指的是(贾宝玉)。

39.《红楼梦》中，因吃酒醉卧怡红院的人是(史湘云)，最泼辣狠毒的女子是(王熙凤)。

40.《红楼梦》中有两位小姐当上了王妃，此二人是(元春)，(探春)。

41.《红楼梦》中“心比天高,命比纸薄”的代表人物是(晴雯)。

42.“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”“一曲红楼多少梦?情天情海幻情身。”作品塑造了三个悲剧人物：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。

**题海拔萃**

**1.简述《红楼梦》中“黛玉葬花”的有关情节。**

答：黛玉夜访宝玉，却被误拒门外，气得哭了半夜。此时正值暮春，落英缤纷，黛玉有感于春光易逝恰如自己红颜易老，又想到自己寄人篱下，唯一的知己宝玉似乎也无法真正了解自己，心中不禁伤感，感花伤己，次日便躲了众人来到昔日葬桃花的地方，将花瓣埋入花冢，并写下《葬花吟》。

**2.简述《红楼梦》中一个关于林黛玉的故事。**

答：“林黛玉进贾府”“宝黛初会”“读西厢”“葬花”“焚稿”等。

**葬花**：有一次，她去敲怡红院的门找宝玉，晴雯误以为是丫头，便拒绝开门。这个纯粹的误会竟严重地挫伤了她。那一夜，她“倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑一般，直坐到二更多天，方才睡了”。第二天，恰遇饯花之期，众姐妹在花园内玩耍，唯独黛玉却因满地落花，勾起无限伤春情思。于是把那些残花落瓣拿去掩埋。由不得感花伤己，便触景生情写出了那篇有名的《葬花吟》。

**焚稿**：贾宝玉和林黛玉心心相通、彼此相爱，但由于贾府采用王熙凤偷梁换柱的计策，贾宝玉准备与薛宝钗成亲。消息传来，想着与宝玉往日的来往，住在潇湘馆里的林黛玉痛不欲生，万念俱灰，她把一生写下的各种诗稿付之一炬。

**3．简要说明《红楼梦》中“大观园”的建造来历。**

答：贾政之女贾元春被加封嫔妃，皇帝特许贾府建造省亲别院。贾府大兴土木，历时半年建成，后元春回家省亲，赐名“大观园”。

**4.《红楼梦》第二回“冷子兴演说荣国府”提到了贾宝玉的取名和抓周，为《红楼梦》的这个主要人物情节的推进定下了基调。请简要叙述这两件事。（100字以内）**

答：贾宝玉一出世，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉，大家都觉得这孩子来历不小，便取名叫“宝玉”。一年后抓周时，贾政摆上各种东西，叫宝玉抓，可是，他什么都不取，只是把脂粉钗环抓过来。贾政大怒，说：“将来一定是个酒色之徒。”

**5.下面文字是《红楼梦》里的一段人物判词：“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”这段判词写的是哪一个人物?请简述这个人物的一个故事。**

答：晴雯。撕扇子作千金一笑：晴雯换衣服时失手跌折了扇子，被宝玉呵责，晴雯不服，反唇相讥，气得宝玉威胁要打发她出去，闹出不快。晚上宝玉喝酒回来，婉言向晴雯赔不是，为搏一笑，宝玉拿扇子与她，晴雯一撕两半，主仆冰释前嫌。

**6．“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”中的“停机德”说的是《红楼梦》中哪个女子？其命运如何？请简要分析。**

答：薛宝钗。“停机德”指的是出自战国时代燕国乐羊子妻停下机子不织布来劝勉丈夫求取功名的贤淑之德的故事，符合封建道德标准的女人，称为具有停机德，这里是赞叹宝钗。“金簪雪里埋”是指薛宝钗如图里的金簪一般，被埋在雪里，也是不得其所，暗示薛宝钗必然遭到冷落孤寒的境遇。

**7．简述凤姐或“贪”或“狠（工于心计）”的一个故事情节。**

答：**①弄权铁槛寺。**凤姐为秦可卿送葬住宿铁槛寺，寺里老尼告诉她：长安府太爷的小舅子看中张财主的女儿金哥，但金哥已许配给一个守备的儿子，两家相争，打起了官司。老尼姑求她摆平这件事。凤姐要了三千两银子，送信给主审官。守备不得已，接受了张家的退礼，但金哥却自缢了，守备之子也投水殉情。

**②借刀杀人（计害尤二姐）。**王熙凤得知贾琏偷偷地同尤二姐结了婚，就将尤二姐骗进府中。一面唆使被逼退了婚的张华告状，借此大闹；一面又暗中煽动小妾秋桐辱骂，借刀杀人。尤二姐十分痛苦、懊悔。王熙凤又买通胡太医，让尤二姐吞下打胎药后小产。维系生命的一丝希望也断绝了，尤二姐遂吞金自尽。凤姐故作姿态，伤心痛哭。

**8.简述《红楼梦》中“木石前盟”的故事。**

答：女娲补天之时弃在青埂峰下的一块无材补天的顽石，因通了灵性，变为神瑛侍者。他以甘露浇灌一棵绛珠仙草，使其久延岁月。在顽石下世之时，绛珠仙草为酬报灌溉之恩，也要同去走一遭，用一生眼泪还他。小说中的贾宝玉为石（神瑛侍者），林黛玉是木（绛珠仙草），“木石前盟”表示宝黛两人的前世姻缘。

**9.《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”中，刘姥姥有这么一段话：“我们也是知道艰难的，但俗语说的:“瘦死的骆驼比马大”呢。凭他怎样,你老拔根寒毛比我们的腰还壮哩！”刘姥姥的这段话是对谁说的？为何说这话？请简叙事情的经过。**

答：刘姥姥因家中生活艰难，到贾府攀亲，见到了凤姐。凤姐从言谈中知道她的来意，先是诉说贾府表面轰轰烈烈，却大有大的难处，而后答应施舍二十两银子。于是刘姥姥高兴地对凤姐说了上述这番话，拿了银钱千恩万谢地回去。

**10.简述元妃省亲故事。**

答：贾政的大女儿元春入宫多年，被封为贤德妃。为迎接元妃省亲，贾府大肆铺张，建造豪华的大观园。元宵节元妃省亲归来，骨肉相见，千言万语，化作辛酸泪。宝玉见了阔别七年的大姐，洒泪痛诉思念情，牵衣顿足不让走。

**11.简述香菱学诗的过程。**

答：香菱学诗可分三个步骤：先是拜黛玉为师，并在黛玉的指导下细细品味王维诗；其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗。香菱作的第一首诗比较幼稚；第二首诗就有所进步；第三首用词典雅含蓄，设意新奇别致。香菱学诗终于成功。

**12.简叙“钗黛掉包”的情节。**

答：黛玉为怕失去宝玉而烦恼，贾母、王夫人、王熙凤等却已合议决定以金配玉，要娶宝钗为媳妇。袭人进言，失去黛玉恐宝玉会闯出天大的祸来！贾母为难，凤姐献了一个用宝钗暗代黛玉的掉包之计。宝玉揭开新娘盖头红，见是宝钗，大惊、大闹、大哭，跪求贾母成全他和黛玉的好事，贾母不允，宝玉当场昏倒！掉包计被傻丫头泄密，黛玉听到，如雷击顶，气急吐血。

**13.简述查抄贾府的经过。**

答：元春死后，贾府种种行为触怒皇上，贾府被奉旨查抄。在贾琏房中，抄出两箱房契、地契和高利贷借票。贾赦、贾珍、贾琏被押走。贾母、凤姐惊吓病倒，后来贾琏放回，贾赦、贾珍被割去世袭官职，发配边疆。

**14.简述凤姐托孤的故事。**

答：贾府被抄后，贾母去世，刘姥姥三进贾府，没想到贾府已败落不堪，内忧外患，凤姐见姥姥，往事难回首。凤姐病重，临终含泪把女儿巧姐托付给刘姥姥，并从手腕上褪下一只金镯子交给她，村妇刘姥姥却拒收了，但她爽快地答应了日后照顾巧姐。

**15.简述宝玉出家的故事。**

答：贾政从任上写信回家，要宝玉和贾兰（李纨之子）在今年秋闱赴考。赴考前，宝玉向王夫人磕头，与宝钗话别，并夜访潇湘，告别含恨而死的黛玉。宝玉就趁赴考的机会，独自出走了。多少天后，大雪封江，贾政官船停于毗陵驿渡口岸边，忽遇见宝玉，宝玉已做了和尚。

**16.试例举几个贾、王、史、薛四大家族贪赃枉法的事例。**

答：贾雨村徇私判案，薛蟠打死人浑不当事，王熙凤私通关节、仗势弄权。

**17.《红楼梦》中“宝黛初会”时宝玉有一个摔玉的举动，他摔玉的原因是什么？表明了他怎样的性格特征？**

答：原因：家里姐姐妹妹都没有，来了一个神仙似的妹妹也没有：可见这不是一个好东西。性格特征：平等思想，率真任性。

**18.简析晴雯在抄检大观园时表现的性格特征。**

答：晴雯在作者笔下是一个“心比天高，身为下贱”的丫鬟。抄检大观园时，怡红院的丫头们无不战战兢兢、俯首贴耳，而她却“挽着头发，闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着底子，朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出”，而且当场痛骂了狐假虎威、狗仗人势的王善保家的。表现了她敢于反抗的倔强性格和对封建势力的蔑视。

**19.《红楼梦》中向传统的男尊女卑的思想挑战的人物是谁？请简述能表现该人物这一特点的一个故事。**

答：贾宝玉。贾宝玉热爱女性、尊重女性、体贴关爱女性到忘我的程度。贾宝玉在园子里看见龄官蹲在地上不断地写着一个“蔷”字，想象她一定有什么心事；又见她“模样儿这样单薄，心里还哪里搁得住熬煎”，恨自已不能替她分担。这时忽然落雨了，他自已淋得浑身冰凉，却没有感觉，只看着龄官头上滴下水来，反而提醒龄官身上湿了，不要写了。

**20.谈谈《红楼梦》中刘姥姥的形象特征。**

答：①善良的老人家。②勤劳的劳动者。③热心的好心肠。④智慧的公关师。⑤幽默的老太太。⑥率直的好脾气。⑦乐观的生存者。

**21.在《红楼梦》里，刘姥姥三进荣国府，见证了贾府的兴盛衰亡。根据你对刘姥姥的了解，说说她的性格特点，以及她在全书中的作用。**

答：刘姥姥藏精于拙，装傻扮愚，见风使舵，插科打诨，博得贾府上下的欢心，也得到了自己想要的东西。不过她还有中国普通老百姓所与生俱来的处世美德。最令人感动的王熙凤托孤，刘姥姥救助巧姐儿，就是她善良诚信的表现。大风大浪，难掩其忠厚本色。

**22.简述薛宝钗与林黛玉的性格差异。**

答：薛宝钗深隐心机，表面上“随分从时”“装愚守拙”“罕言寡语”，显得“端庄贤淑”，完全符合封建“淑女”风范。她城府很深，顺从地走在封建礼教为她安排的轨道上；林黛玉冰雪聪明，表面看来，黛玉任性，多疑，敏感，小心眼的，她用她这种独特的方式来反抗封建礼教的束缚的。