**《儒林外史》考点**

### 作者及作品概况

作者：吴敬梓，清代小说家，字敏轩，号粒民，晚号文木老人.

作品地位：是我国文学史上杰出的讽刺小说，代表着中国古代讽刺小说的高峰，开创了以小说直接评价现实生活的范例.

内容概述：小说从元末明初写起，一直写到明万历四十四年，前后历时约二百四十八年。正文从第二回开始，故事发生在明代成化末年，结束于第五十五回 “四客” 故事 ，历经一个朝代的兴衰，描绘了各类人士对于 “功名富贵” 的不同表现，深刻批判了当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等，同时也歌颂了少数坚持自我、守护人性的人物.

### 主要人物及故事情节

王冕：元朝末年浙江诸暨农家子弟，自学成才后因不愿相与知县和乡绅避走山东济南卖画为生。他预知 “一代文人有厄”，便及时避居会稽山中，是作者理想人物的基本特点的体现者，奠定了作者理想人物的基调，“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文” 指的就是他.

周进：山东兖州汶上县薛家集观音庵中办学堂的老童生，先后受到秀才梅玖的嘲弄和举人王惠的白眼，后随姊丈去省城为商人记帐时，因见到贡院号板而怨愤至极，一头攮去不省人事，得商人资助捐监应试，先后中了举人、进士，做了御史，点了广东学道，并识拔了范进.

范进：五十多岁的老童生，考了二十余次科举才中举人，得知中举后喜极而疯，被丈人胡屠户一个嘴巴打醒。范进中举后，其母也因喜极而亡，他在乡绅张静斋的劝说下，与他去房师、高要知县汤奉处打秋风.

严贡生：横行乡里的奸诈、卑鄙小人，巧取豪夺，如在 “云片糕事件” 中，他将云片糕说成是珍贵的药品，以此敲诈船家.

匡超人：原本是淳朴的农村少年，对父母一片孝心，但在势力风气影响下逐渐走向堕落，变成薄情寡义的虚伪小人。他在潘三的指使下假造文书，替人代考，积攒了不少银两，后抛弃原配，进京谋求功名.

杜少卿：为人豪爽，极重孝道，反对八股科举，不愿做官，被视为 “自古及今难得的一个奇人”。他不会理家，家产将尽时听从老管家的劝告移家南京，与各地名士交往，还曾装病辞去巡抚大人荐举的博学鸿词科.

### 讽刺艺术手法

夸张手法：如范进中举后喜极而疯的情节，通过对其发疯状态的夸张描写，深刻地揭示了科举制度对知识分子精神的摧残。

对比手法：例如王冕与其他追名逐利的文人形成鲜明对比，凸显了王冕不慕功名、坚守自我的高尚品质；又如杜少卿的豪放洒脱与匡超人的虚伪堕落相对比，更突出了人物的性格特点和作者的褒贬态度.

细节描写：像严监生临死时因灯盏里多了一根灯草而迟迟不肯断气的细节，生动地刻画了他的吝啬鬼形象，入木三分地讽刺了其守财奴的本质.

### 主题思想

批判科举制度：揭露了科举制度对知识分子精神的束缚和毒害，使他们为了追求功名富贵而不择手段，导致人性扭曲、道德沦丧.

讽刺社会现实：对封建社会末期的吏治腐败、礼教虚伪、世态炎凉等丑恶现象进行了深刻的批判和嘲讽，展现了当时社会的种种弊病和黑暗面.

歌颂理想人物：通过对王冕、杜少卿等正面人物的描写，歌颂了他们坚持自我、守护人性、不慕功名、豪放洒脱等美好品质，寄寓了作者的理想和对人性本真的追求.

### 重要章节及意义

第一回 “说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”：通过王冕的故事，为全书奠定了基调，暗示了作品对功名富贵的批判态度，同时也表达了作者对理想人格和社会的向往.

第三回 “周学道校士拔真才，胡屠户行凶闹捷报”：集中描写了周进和范进这两个深受科举制度毒害的人物形象，周进的哭号、范进的发疯等情节，将科举制度对人的扭曲展现得淋漓尽致，是全书的经典章节之一，常被作为考点来考查对科举制度批判这一主题的理解 。

第五十五回 “添四客述往思来，弹一曲高山流水”：以 “四客” 的故事结尾，这四位市井奇人分别有着琴、棋、书、画的绝技，却不慕名利，自由自在地生活，与前面儒林群丑形成鲜明对比，再次强调了作者对理想生活和人性的追求，也反映了作者对社会现实的无奈和失望.

### 文学价值与影响

文学价值：《儒林外史》的白话运用已趋纯熟自如，人物性格刻画深入细腻，讽刺手法高超，为中国古典讽刺文学树立了典范。其结构独特，没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多相对独立的故事连缀而成，通过人物的转换和故事的推进，展现了广阔的社会生活画面.

后世影响：对后世的文学创作产生了深远影响，如晚清的谴责小说在批判社会现实、讽刺官场黑暗等方面就继承和发展了《儒林外史》的传统。同时，该书在国际汉学界也影响颇大，早有英、法、德、俄、日、西班牙等多种文字传世，并获汉学界盛赞，被认为足堪跻身于世界文学杰作之林.

**《儒林外史》测试卷**

### 一、填空题（每题 2 分，共 20 分）

《儒林外史》的作者是\_\_\_\_\_\_，字敏轩，号粒民，晚号文木老人，安徽全椒人 。

全书共\_\_\_\_\_\_章，是一部长篇讽刺小说，它揭发了科举制度的腐朽黑暗，假名士的庸俗不堪，贪官污吏的卑劣刻薄.

宋神宗下诏表扬的贤人中，唯一的女子是\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_是元朝末年人，好读书、善画画，虽被赏识，但拒绝入朝为官，后隐居于会稽山中.

在《儒林外史》中，足以和范进媲美，被科举制拨弄得神魂颠倒的可悲可怜可笑的人是\_\_\_\_\_\_.

严贡生是以一个巧取豪夺、横行乡里的奸诈、卑劣小人的形象出现的，其中描写最为生动传神的是\_\_\_\_\_\_事件.

张铁臂曾在娄家人头会事件中骗取娄式兄弟钱财，此后，他以\_\_\_\_\_\_的身份，出入天长杜府，后被蘧公孙 “看破了相”.

牛浦原本与祖父相依为命，后隔壁开米店的卜老做主把自己的外孙女嫁与他做妻，但后来却恩将仇报，撇下妻子，为了结交官府，追求名利，他竟\_\_\_\_\_\_、到处招摇撞骗.

《儒林外史》中具体描写的四位 “奇人” 分别是写得一笔好字的\_\_\_\_\_\_、下得一手好棋的王太、画得一幅好画的盖宽、弹得一手好琴的荆元.

杜少卿强调 “\_\_\_\_\_\_”，幻想用古礼古乐来挽救世道人心.

### 二、选择题（每题 3 分，共 30 分）

下列人物中属于贪官污吏典型的是（ ）
A. 周进、范进
B. 汤奉、王惠
C. 马静、鲁编修
D. 王冕、杜少卿

马二先生告诉蘧公孙作文时为主的气是（ ）
A. 注疏气
B. 朴实气
C. 理法气
D. 词赋气

匡太公的遗嘱中，要求匡超人以之为重的是（ ）
A. 出人头地
B. 利禄
C. 功名
D. 德行

《儒林外史》中建立军功，却被连降三级的将军是（ ）
A. 萧云仙
B. 鲍文卿
C. 杜慎卿
D. 汤镇台

太保公要延揽他拜在门下，朋比结党的是（ ）
A. 虞博士
B. 庄绍光
C. 蘧公孙
D. 杜慎卿

在《儒林外史》中，具体描写的四位 “奇人” 中，写得一幅好画的是（ ）
A. 盖宽
B. 李遐年
C. 王太
D. 荆元

同意女儿为死去的丈夫殉节的是（ ）
A. 王玉辉
B. 成老爹
C. 陈木南
D. 张静斋

《儒林外史》中经典的吝啬人物是（ ）
A. 严监生
B. 严贡生
C. 权勿用
D. 洪憨仙

杜少卿是个具有个性理想的人物，下面选项中写杜少卿的是（ ）
A. 他强调 “礼乐兵农”，幻想用古礼古乐来挽救世道人心。
B. 他无心仕途，专门闭户著书，参与修建和祭祀吴泰伯祠。
C. 在杭州城开头巾店，喜欢吟诗、写诗，被朝廷征辟进京，不久返回，朝廷把南京玄武湖赐给他住。
D. 巡抚举荐他入京做官，他装病不去。县令罢官无处安身，他请到自家住。他无视礼教，与妻子携手游山饮酒。

下列对《儒林外史》相关介绍有误的是（ ）
A. “儒林” 指封建社会里 “读书人” 或 “士人” 这一群体。
B. 小说以严监生、严贡生为中心人物，表现了普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。
C. 书中大多数人物都追逐功名富贵，丑态毕露，少数人物是淡泊名利、恪守道德的贤者奇人。
D. 小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的 “儒林” 作出了深刻的批判 。

### 三、简答题（每题 10 分，共 30 分）

简述范进中举后发疯的原因及表现，并分析这一情节的讽刺意义。

请简要概括严监生的人物形象特点，并结合具体事例进行说明。

读完《儒林外史》，你对书中哪个人物印象最为深刻？请说明理由。

### 四、阅读理解（20 分）

阅读下面的文段，回答问题。

自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋以后，医生都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？” 他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？” 他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。” 他听了这话，把眼闭着摇头。那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！”

这段文字节选自我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说《  》，作者是.

严监生临死前还把手从被单里拿出来，伸着两个指头，是想表达什么意思？从此可以看出他的什么性格特点？

### 参考答案

### 一、填空题

吴敬梓

56

沈琼枝

王冕

周进

云片糕

张俊民

冒名顶替

李遐年

礼乐兵农

### 二、选择题

B

C

D

D

D

A

A

A

ABD （本题答案不唯一，A、B、D 选项均符合杜少卿的人物特点）

B

三、简答题

原因：范进中举前一直穷困潦倒，屡试不第，遭受了周围人的白眼和嘲讽。中举后，社会地位和经济状况瞬间发生了天翻地覆的变化，这种巨大的反差让他一时难以承受，精神受到极大刺激，所以发疯。
表现：他先是 “把两手拍了一下，笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’” 接着就 “往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省人事”，被救醒后又 “拍着手大笑道：‘噫！好！我中了！’”，一路飞跑出去，“一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水”，还在不停地傻笑、胡言乱语。
讽刺意义：这一情节通过对范进发疯时的语言、动作等细节的夸张描写，深刻地讽刺了封建科举制度对知识分子精神的摧残，以及封建社会的世态炎凉。范进中举前后众人态度的巨大转变，如邻居从之前的漠不关心到纷纷送鸡、蛋、酒、米，胡屠户从之前的辱骂到后来的阿谀奉承等，也有力地批判了当时社会那种趋炎附势、嫌贫爱富的丑恶现象。

人物形象特点及事例：

吝啬：严监生在临死之际，看到灯盏里点着两根灯草，担心费油，一直伸着两个指头不肯断气，直到赵氏挑掉一根灯草后才安心死去，充分体现了他的吝啬。

胆小怕事：他的哥哥严贡生惹了官司逃跑了，官府来找人，严监生不敢声张，还拿出银子来平息此事，表现出他胆小怕事，害怕惹祸上身。

对家人有一定感情：他对妻子王氏和赵氏还算不错，妻子生病时，他 “每日四五个医生用药，都是人参、附子”，毫不吝惜钱财；在妻子死后，也因思念而 “哭得死去活来”。

示例：我对杜少卿印象最为深刻。理由如下：他淡泊功名，傲视权贵，皇上征辟，他装病拒绝出仕；他慷慨仗义，乐善好施，只要有人求于他，他都倾囊相助，比如给杨裁缝母亲办丧事、资助鲍廷玺等；他尊重妇女，讲求地位平等，不顾众人的眼光，与妻子携手游山饮酒；他还敢于挑战封建权威和封建礼俗，如他反对八股科举，对朱熹等儒家经典的权威性提出质疑。杜少卿身上体现了作者对理想人物的追求和对封建礼教的批判，是一个具有叛逆精神和个性解放意识的人物形象 。

### 四、阅读理解

儒林外史 吴敬梓

表达的意思：那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油 。性格特点：吝啬（爱财如命） 。

**《儒林外史》中考真题**

### 2024 年广东中考真题

下列名著中，人物关系不正确的一项是（ ）
A.《骆驼祥子》刘四爷与虎妞父女
B.《海底两万里》阿龙纳斯与康塞尔主仆
C.《朝花夕拾》寿镜吾与鲁迅师生

D.《儒林外史》严贡生与严监生父子

答案：D

### 2024 年四川广安中考真题

请根据表格提示，完善相关内容。

| **作品** | **人物** | **人物形象** |
| --- | --- | --- |
| 《朝花夕拾》 | 范爱农 | 冷静、倔强、愤世嫉俗，为找不到革命道路而感到苦闷 |
| 《钢铁是怎样炼成的》 | 保尔・柯察金 | 具有反抗精神，力求上进，不畏艰难，顽强执着，永不放弃 |
| 《儒林外史》 | 王冕 | 才华卓越、磊落洒脱、不慕名利 |
| 《简・爱》 | 简・爱 | 具有反抗精神、独立的人格和强烈的自尊，能勇敢地面对自己的爱情，对自由幸福有强烈的渴念 |

### 2023 年天津中考真题

在 “阅读方法研讨” 活动中，李明同学分享了借助 “批注” 阅读中国古典名著的方法。他展示了《儒林外史》第三回中的一处批注，请同学们思考以下两个问题。
【原文】范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！” 说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。
【批注】范进之 “不省人事”，喜也，喜由悲来；周进之 “不省人事”，悲也，悲极喜生。
(1) 同样是 “不省人事”，但是一喜一悲。批注者为何认为范进是 “喜由悲来”，周进是 “悲极喜生”？请你结合作品相关情节回答。
(2) 作者两次写 “不省人事” 有何用意？

### 2023 年江西中考真题

在看似子虚乌有的情节中曲折地揭示现实矛盾，是讽刺作品常见的一种手法。请以《儒林外史》的某一情节为例，简要分析其所揭示的现实矛盾 。
示例：《儒林外史》中严监生病危之际因家中点着两根灯芯而迟迟不肯咽气的情节，揭示了一个守财奴临终时内心的挣扎和痛苦，讽刺了当时疯狂追逐金钱的社会现象 。

### 2023 年浙江台州中考真题

请选择 “阅读锦囊” 中的一种讽刺手法，结合一本备选名著的内容，分析这一手法的讽刺效果。备选名著：A.《儒林外史》B.《格列佛游记》C.《镜花缘》

### 2022 年云南昆明中考真题

打开《儒林外史》，我们发现匡超人的变化与他结交的朋友有关。请你从下图匡超人的朋友圈中选择一人，结合相关情节，说说此人对他的影响 。
A. 马二先生
B. 景兰江
C. 潘三

### 2022 年湖南怀化中考真题

(1) 填空。《儒林外史》是清代小说家 的一部长篇讽刺小说，其中有些情节引人发笑又耐人寻味，如 在贡院一头撞向号板、满地打滚痛哭地情节，夸张地描写了士人醉心功名的丑态 。
(2) 下面有关《儒林外史》的说法不正确的一项是 ( )
A.《儒林外史》没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。
B.《儒林外史》以写实主义手法来刻画人物形象，成功地运用了讽刺艺术，喜剧性与悲剧性高度和谐统一，将生活之丑转化为艺术之美。
C. 王冕是《儒林外史》中的一个正面形象，他性格孤傲，鄙视权贵，诗作多为同情劳动人民、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作。
D. 范进是《儒林外史》中一个热衷科举、深受封建思想毒害的下层知识分子。他原是穷秀才，为人老实，受人欺侮，中举后能同情百姓，为民请命 。

### 2022 年浙江绍兴中考真题

人生之路，有 “舍” 有 “守”。请从下列名著人物中任选一个，结合相关情节简要阐述。备选人物：王冕 (《儒林外史》) 简・爱 (《简・爱》) 孙少安 (《平凡的世界》)

### 2022 年浙江宁波中考真题

读《儒林外史》中重复出现的 “帽子”。请从下面两句中任选一句，为句中的人物选择相应的帽子，并结合人物身份或人生追求说明理由。
(1) 遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他 (王冕) 便戴了 ，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍， ……
(2) (周进) 头戴一顶 ，身穿元色绸旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。
【备选帽子】旧毡帽 高帽

### 2022 年云南中考真题

班级围绕名著中 “可笑与可敬的人物” 开展阅读交流会，请根据要求完成问题。
(1) 众评《儒林外史》。请在①处填出可笑之人，在②处填出可敬之处。
同学甲：我笑范进，执意科举，生活落魄，遭人讨厌，老来中举，喜极疯癫。
同学乙：我笑① ，平生奸猾，竟为多一根灯芯不能咽气，贪婪吝啬，令人鄙夷。
同学丙：我敬王冕，出身贫寒，②
同学丁：我敬杜少卿，慷慨大方，尊重妇女，反对礼法。
(2) 选评名著人物，请从下列名著人物中任选一位，说说其可笑或可敬之处。猪八戒 鲁智深 尼摩船长 长妈妈

### 2022 年新疆中考真题

不同的讽刺笔法，让作品具有多姿多彩的艺术风格。请结合具体语段说说《儒林外史》讽刺手法的运用。
语段一：“…… 不瞒二位先生说，此五省读书的人，家家隆重的是小弟，都在书案上，香火蜡烛，供着‘先儒匡子之神位’。” 牛布衣笑道：“先生，你此言误矣！所谓‘先儒’者，乃已经去世之儒者，今先生尚在， 何得如此称呼？” 匡超人红着脸道：“不然！所谓‘先儒’者，乃先生之谓也！” 牛布衣见他如此说，也不和他辩。
语段二：席上燕窝、鸡、鸭，此外就是广东出的柔鱼、苦瓜，也做两碗。知县安了席坐下，用的都是银鑲杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。” 知县忙叫换去，换了一个磁杯， 一双象箸来，范进又不肯举。 …… 知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里，方才放心……
语段三：牛玉圃道：“只为我的名声太大了， 一到京，住在承恩寺，就有许多人来求，也有送斗方来的，也有送扇子来的，也有送册页来的，都要我写字、做诗；还有那分了题，限了韻来要求教的。昼日昼夜，打发不清。才打发清了，国公府里徐二公子，不知怎么就知道小弟到了， 一回两回打发管家来请。—— 他那管家都是锦衣卫指挥，五品的前程…… ”

### 2019 年浙江省金华市中考真题

儒林外史以 “功名富贵” 为镜，照出儒林各种人物的灵魂。阅读书评，完成后面的题目。其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵，自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。从下列选项中任选一项，指出他属于书评所列的哪种人，并结合小说情节加以阐述 。A. 王冕 B. 牛浦郎

**《儒林外史》知识点解析**

## ****作者介绍****吴敬梓（1701—1754年），清小说家，字敏轩，号粒民，晚号“文木老人”、秦淮寓客，安徽全椒人。雍正诸生。早年生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。乾隆初荐举博学鸿词，托病不赴，穷困以终。工诗词散文，尤以长篇小说《儒林外史》成就最高。又有《文木山房集》《文木山房诗说》等。

## ****创作背景****

时代背景上，清朝康熙帝、雍正帝、乾隆帝三代，中国已经出现了资本主义生产关系的萌芽，社会表面的繁荣掩盖不了封建社会的腐朽，统治者镇压武装起义的同时，采用大兴文字狱，考八股、开科举，提倡理学以统治思想等方法以牢笼士人，吴敬梓反对八股文、科举制，憎恶士子们醉心制艺，热衷功名利禄的习尚。他把这些观点反映在《儒林外史》里，以讽刺的手法，对丑恶的事物进行深刻的揭露。
《儒林外史》作者吴敬梓出身望族。曾祖父和祖父两代人“科第仕宦多显者”（程晋芳《文木先生传》），共有六名进士，其中榜眼、探花各一名。而其父吴霖起是康熙年间的拔贡。吴敬梓康熙六十一年（1722年）考取秀才，同年父亲病逝。由于不善于治理生计，他过着挥霍浪子生活。雍正七年（1729年），他应科举时，被斥责为“文章大好人大怪”，遭到侮辱。后愤懑离开故土，靠卖文和朋友接济为生。乾隆元年（1736年），吴敬梓参加博学鸿词科预试。安徽巡抚赵国麟正式荐举他入京廷试，但他“坚以疾笃辞”（顾云《吴敬梓传》），从此不再参加科举考试。至晚年，常处于饥寒交迫。这样的个人经历，令他本人对考八股、开科举等利弊感受尤深。
书名上，“儒林”一词源出《史记》“儒林列传”。是“儒者之林”，指学术界等。国史列传，自然是“正史”，作者专门以“外史”为书名，正是为了作区别，正如作者的挚友程晋芳在《怀人诗》中所揭示的：“外史记儒林，刻画何工妍；吾为斯人悲，竟以稗史传。”则是作一正统记史之外的的儒林传记，并且作者有意把书中故事假托发生在明代，以类“正史”，而实际上描绘的却是清代广泛的社会生活，反映了作者同时代的文人在科举制度毒害下的厄运。

## ****主要人物****

**王冕**

王冕是历史上真实存在的人物，作者据此进行了改编。王冕在小说中具有重要的作用，在整个小说的人物塑造上，他奠定了作者理想人物的基本特点，正如回目所说“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”。王冕作为一个士人作为一个“名流”，在他身上体现着中国士人的精神。
**周进**
周进原本是个教书先生，对科举考试极为热衷，可惜到了花甲之年，却连个秀才都没考中。有一回，他和姐夫来到省城开科取士的考场贡院，触景生情，伤心欲绝，竟一头撞到木板上，晕了过去。醒来以后，他满心悲怆无法排解，索性嚎啕大哭，满地打滚。这一幕被几个商人见到了，他们出于怜悯，凑钱帮这个可怜的老头儿捐了个监生。周进欣喜不已，向他们叩头谢恩。后来，借着监生的身份，他居然中了举人，接着又中了进士，到广东为官。
**范进**
范进时年五十余岁，连秀才都没考中，家中穷困不堪，他腊月还穿着单衣，冻得他直打哆嗦，广东虽然气候温暖，但腊月时节温度也不高。周进见到他，便想起了自己当年的惨状，在惺惺相惜之下，将他录取为秀才，后来又将他录取为举人，因此上演了一出“范进中举”的癫狂闹剧。
**严致和**严致和即严监生，清雍正朝规定，秀才中凛生，凛生被选入国子学称贡生，次于凛生、凛生选入国子学成为监生，而且当时一些未能入府、州、县学而欲考举人者，可以出资捐一监生资格参加乡试，或直接出钱捐一监生，此种情况统称之为捐建或者例监。严监生就是书没读过太多，他这个监生也是花钱捐来的监生。他最被人熟知的桥段莫过于临死前那两根放不下去的手指了，几个侄儿以及奶妈怎么也猜不中严监生到底说的是什么，而赵氏一语道破，原来是灯中有两茎灯草，严监生怕它费油才使得严监生难以合眼，待赵氏挑去一根，严监生便一口咽了气。
**严致中**严致中是一个贡生，经考选等方式进入设于京师的国子学以后就称为贡生。这类人社会地位相对较高，严贡生也是因为自己是个贡生而瞧不起自己的胞弟严监生，入监者一般要求“学行端庄，文理悠长”，但是在作者笔下的严贡生却恰恰相反，是一个十足的衣冠禽兽。严贡生的第一次出场是在第四回中，范进在服丧期被张静斋劝说一同前去汤知县那里“打秋风”，刚到高要县坐定准备喝些茶水，严贡生便进来搭汕，当得知二人是要去拜见汤知县时，便开始称自己与汤知县是老相熟，又编造了一段与汤知县相遇的故事，还夸赞汤知县的为人，只是为了显现对汤知县的了解。
**匡超人**
匡超人，原名匡迥，号超人，温州府乐清县人。小说在匡超人的行为描写中大致可以分为两种，一是表现质朴孝顺的匡超人，二是表现泯灭人性的匡超人。他本是一个淳朴的农村少年，为人乖巧、做事勤快，其对父亲的一片孝思，亦令人感动、小说最初对匡超人的行为描写是表现他纯朴孝顺的一面。
在流落他乡时，他受社会影响逐步发生了变化。在杭州，匡超人遇到了马二先生，并受马二先生的影响，把科举作为人生的唯一出路，考上秀才后，又受一群斗方名士的“培养”，以名士自居，以此作为追名逐利的手段。社会给他这样的道路，他巧妙周旋其间，一步步走向堕落。他吹牛撒谎，钻取功名，卖友求荣，忘恩负义，变成一个衣冠禽兽。
**沈琼枝**
沈琼枝是教书先生沈大年的女儿，遵父命嫁给盐商宋为富为妻。但到了盐商宋为富府上之后，才知道是一场骗局，盐商宋为富原来是娶沈琼枝为妾。琼枝父状告宋为富，宋重金贿赂知县，把沈大年押回常州。沈琼枝带着金银细软独自去往南京，开始了她新的独立生活。

### ****作品主题****《儒林外史》是一部以辛辣的笔触对社会现状和儒士命运进行批判揭露的讽刺小说。小说形象地刻画了在科举制度下，知识阶层精神道德和文化教育腐朽糜烂的现状。它透过人生百态揭示了士人功名利禄的观念、官僚制度、人伦关系和整个社会风气。作者从揭露科举制度以及在这个制度奴役下的士人丑恶的灵魂入手，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄、附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和人民灵魂的扭曲。吴敬梓的讽刺显然给了封建社会有力的一击，宣泄了大多数心有同感的读书人对人性卑劣、社会黑暗的控诉。

### ****艺术特色********结构****《儒林外史》是一部短篇艺术与长篇艺术相结合的作品。虽然它一般被归类为长篇小说，但它的结构却与人们平常所说长篇小说的结构有着很大的不同。小说全书中没有贯穿始终的主要人物和故事框架，而是一个个相对独立的故事的连环套；前面一个故事说完了，引出一些新的人物，这些新的人物便成为后一个故事中的主要角色。有的人物上场表现一番以后，就不再出现，有的人物还再次出现，但基本上只是陪村性的了。但全书也不只是若干短篇的集合，它以明代为背景，揭露在封建专制下读书人的精神堕落和与此相关的种种社会弊端，有一个非常明确的中心主题，也有大致清楚的时间线整部小说有着统一的情节线索：第一回以王冕的故事喻示全书的主旨；第二至三十二回分写各地和各种类型的儒林人物；第三十三回以后，随着杜少卿从天长迁居南京，全书的中心便转移到南京士林的活动，并以祭泰伯祠为主要事件；最后以“市井四大奇人”收结全书，与第一回遥相呼应。****白描****《儒林外史》通过精确的白描，写出“常见”、“公然”、“不以为奇”的人事的矛盾、不和谐，显示其蕴含的意义。例如严贡生正在范进和张静斋面前吹嘘：“小弟只是一个为人率真，在乡里之间从不晓得占人寸丝半粟的便宜。”言犹未了，一个小厮进来说：“早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩。”通过言行的不一，揭示严贡生欺诈无赖的行径。又如汤知县请正在居丧的范进吃饭，范进先是“退前缩后”地坚决不肯用银镶杯箸。汤知县赶忙叫人换了一个瓷杯，一双象箸，他还是不肯，直到换了一双白颜色竹箸来，“方才罢了”。汤知县见他居丧如此尽礼，正着急“倘或不用荤酒，却是不曾备办”，忽然看见“他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，心才安下来。真是“无一贬词，而情伪毕露”。****讽刺艺术****《儒林外史》通过不和谐的人和事进行婉曲而又锋利的讽刺。五河县盐商送老太太入节孝祠，张灯结彩，鼓乐喧天，满街是仕宦人家的牌仗，满堂有知县、学师等官员设祭，庄严肃穆。但盐商方老六却和一个卖花牙婆伏在栏杆上看执事，“权牙婆一手扶着栏杆，一手拉开裤腰捉虱子，捉着，一个一个往嘴里送”。把崇高、庄严与滑稽、轻佻组合在一起，化崇高、庄严为滑稽可笑。****美学风格****《儒林外史》具有悲喜交融的美学风格。吴敬梓能够真实地展示出讽刺对象中戚谐组合、悲喜交织的二重结构，显示出滑稽的现实背后隐藏着的悲剧性内蕴，从而给读者以双重的审美感受。周进撞号板，范进中举发疯，马二先生对御书楼顶礼膜拜，王玉辉劝女殉夫的大笑等。这瞬间的行为是以他们的全部生命为潜台词的，所以这瞬间的可笑又蕴含着深沉的悲哀，这最惹人发笑的片刻恰恰是内在悲剧性最强烈的地方。作者敏锐地捕捉人物瞬间行为，把对百年知识分子命运的反思和他们瞬间的行为巧妙地结合在一起，使讽刺具有文化容量和社会意义。****人物塑造****《儒林外史》人物形象创作的一个重要特点，就是以生活中的真人真事为原型，加以艺术的锤炼，使之成为具有典型意义的人物形象。在此时，吴敬梓笔下的人物形象已经不等同于生活中的人物原型，而是成为了一个艺术形象。《儒林外史》人物形象的创作主要运用了纪实、剪辑、集中、综介、变形、理想化等方法，并呈现出整体性的特点。吴敬梓以生活中的人物原型为基础，运用这六种创作方法，创作出了高士土冕、名士杜少卿、真儒虞育德等富有光彩的艺术形象。然而在吴敬梓将生活中的人物采撷到作品中，将生活原型创作为艺术形象的过程中，产生了一个值得思考的问题，即是对真儒虞育德、庄绍光等理想人物的塑造上，表现出不重才学重品德的倾向。在人物塑造上，《儒林外史》展现了作者深厚的文学功力。作者塑造人物形象以真实为最高原则，即按照人物所处的特定情景，写得符合真情实理。就是反面人物也常有可取之处，而不是脸谱式描绘。小说中许多人物性格处于流动发展状态，和现实生活十分贴切。如范进、荀玫因地位升迁而变异，匡超人、牛浦郎因受环境污染而变色。吴敬梓笔下的人不是定型的，也不是单色的，而是杂色的。****文中典型人物****

1. **腐儒的典型——周进、范进**

周进、范进这两个人物是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。二人在中举之前都是很穷困的，受尽别人的白眼和嘲讽。

周进六十多岁还是个童生，依靠在村子里私塾中教书糊口，以后随姐夫经商记帐，在贡院参观时，“周进看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来：‘众人劝着不住。金有余道：你看，这不是疯了吗？好好到贡院来耍，你家又不是死了人，为甚么这号啕痛苦是的？’周进也听不见，只管扶着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的脖子。他哪里肯起来，哭了一阵又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。”后来商人们答应为他捐一个监生进场，他就破涕为笑，趴到地上磕头，表示要变驴变马来报答他们。

范进也是一个连考二十余次不取的老童生，他是一个从二十岁考到五十四岁才中举，而心理惨遭巨大摧残的典型人物。他在生活中受尽凌辱，他要去考试，岳父胡屠户骂他是“癞蛤蟆想吃天鹅肉。”听到中举的消息后，他起初不敢相信，既而拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”欢喜得发了疯。直到挨了胡屠户的耳光之后才清醒过来。多年的愿望实现了，从此可以升官发财，他怎能不欣喜若狂，以致神经错乱呢。

从这两个人物身上，我们可以看出科举制度对文人的毒害之深。它深深的腐蚀着文士的心灵，使一些文人因迷恋举业而完全被动地失去了自我。作者以其悲愤和辛酸的笔触，写出了他们在人格意识方面的扭曲与堕落。

**（二）贪官污吏的典型——汤奉、王惠**

如果可怜的读书人一旦考中了进士，便可以名正言顺的踏入仕途。而那些原本可怜的读书人一旦做了官，很快便会成为贪官污吏。其中汤奉和王惠就是两个典型的例子。

汤知县处理偷鸡贼，一是侮辱，用朱笔在他脸上写了‘偷鸡贼’三个字：二是酷刑，取一面枷枷了，把他偷的鸡，头向后，尾向前，捆在他头上，枷了出去。才出得县门，那鸡屁股里喇的一声，屙出一泡稀屎来，从额颅上淌到鼻子上，胡子粘成一片，滴到枷上。两边看的人多笑。第二起叫将老师父上来，大骂一顿‘大胆狗奴’，重责三十板，取一面大枷，把那五十斤牛肉都堆在枷上，脸和颈子箍得紧紧的，只剩的两个眼睛，在县前示众。天气又热，枷到第二日，牛肉生蛆，第三日，呜呼死了。”
南昌太守王惠，也是一个贪官的典型。他念念不忘“三年清知府，十万雪花银”的通例，他一到任，衙门里就满是“戥子声，算盘声，银子声，衙役百姓一个个被他打得魂飞魄散，合城的人，无一个不知道太守的厉害，睡梦里也是怕的。”
这些官吏就凭借科举得意，升官发财，作威作福；而贪狠、蛮横则成了他们的共同特征。这就进一步暴露了科举制度的罪恶，同时也反映了当时整个封建官吏政治的腐败不堪。

**（三）八股迷的典型——马静、鲁编修**

科举既然成了读书人猎取功名富贵的唯一手段，八股文自然就成了文章的正宗。于是无数的封建文人，孜孜不倦地钻研八股文，其中最虔诚的八股制艺信徒当属马静和鲁编修了。

《儒林外史》中塑造的马二先生，是一个为举业而耗尽终生的受害者，但他始终把举业视为“神圣不可侵犯的事业”，他甚至迷信八股到这样的程度，他说：“举业二字，是从古及今，人人必要做的。就如孔子在春秋的时候，那时用‘扬言行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’，这便是孔子的举业。……就是夫子在而今，也要念文章，做举业。断不讲那‘言寡尤，行寡悔’的话，何也？就日日讲究‘言寡尤，行寡悔’，那个给你官做？孔子的道也就不行了。”马二先生是一个出入考场二十四载，依然以“生员”终身的白丁，但他仍执着的做举业的热衷鼓吹者，他“劝导”匡超人说：“古语说得好：‘书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。’而今什么是书？就是我们的文章选本了。”
这不仅写出了马二先生之流受害而不自觉，而且也点出了他们不自觉的原因，正在于举业是他们能做官的唯一途径，这就触及了封建社会的根本弊端：以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性。
另一个八股迷鲁编修认为：“八股文章若做的好，随你做什么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血；若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来都是野狐禅，邪魔歪道。” 鲁编修已达到了科举考试的最高等级，实现了其人生的最高理想。但作者写他却是从他在京城清苦得实在混不下去的返乡途中开始的。他出场后的开场白是：“做穷翰林的人，只望着几回差使。现今肥美的差，都被别人钻谋去了。白白坐在京城，赔钱度日。况且弟年将五十，又无子息，只有一个小女，还不曾许字人家，思量不如告假返舍，料理些家务，再作道理。”作者以如此寒酸之笔来写这位“成功者”，其画外音显然是说，以整个的个人尊严和物质生活享受为代价换来的翰林编修之职，除了徒有虚名外，没有任何实际意义。
**（四）正面典型——王冕、杜少卿**
《儒林外史》中不仅有对儒林丑类的揭露和讽刺，而且有对正面人物的肯定和歌颂。作者肯定的最多的是那些不慕功名利禄的知识分子，王冕和杜少卿是其中的典型代表。
作者在第一回中塑造了元末诗人王冕的形象来“敷陈大义”，“隐括全文”，并作为自己理想的楷模和臧否人物的标准。王冕出身田家，天文地理经史上的大学问无不精通；而又安于贫贱，以卖画为生，不与权贵相与，作者通过他的嘴，抨击了科举制度，“这个法却定得不好，将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看轻了。”在作者看来，文士们只有像王冕那样讲求“文行出处”，才能免于“功名富贵”的牢笼，堪称“品地最上一层。”这在当时是有一定的批判意义的。

正面人物杜少卿是以作者本人为原型写成的，他不热衷功名，反对八股科举，不愿做官，被视为“自古及今难得的一个奇人”。在他身上蔑视科举的思想尤为突出。他说“这学里的秀才未见得好似奴才。”这对封建社会选拔官吏的制度是嘲讽，也是批判。他敢于怀疑权威，对儒家经典的解释者朱熹提出大胆的挑战。他说“朱文公解经，自是一说，也是要后人与诸儒参看。而今丢了诸儒，只依朱注，这是后人固陋，与朱子不相干。”这其实是对钦定的理论标准“朱注”的否定，也是对朱熹这一权威的否定。杜少卿轻视礼教，反对歧视妇女，反对纳妾，具有初步的民主主义思想。他仗义疏财，平等爱人，是作者心目中的理想人物。

**真题训练**

1.我国古典讽刺小说的艺术高峰是《**儒林外史**》，作者是**清**代作家**吴敬梓**。

2.《儒林外史》是一部以**封建时代的知识分子**为主要描写对象，以**批判科举**为中心思想的长篇小说。书中揭露了封建社会末期各种丑恶现象。

3.在《儒林外史》中，**严贡生**是以一个巧取豪夺、横行乡里的奸诈、卑鄙小人的形象出现的。围绕这点，作者记叙了好几件事情，其中描写最为生动传神的是云片糕事件。

4.《儒林外史》中，**王冕**奠定了作者理想人物的基本特点，正如书中第一回目所说“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”。作为一个士人，作为一个“名流”，在他身上体现着中国士人的精神。

5.**匡超人**本是一个淳朴的农村少年，对父母的一片孝心令人感动，却一步步走向堕落，最终变成了薄情寡义的虚伪小人。

6.宋神宗下诏表彰的贤人中，唯一的女子是**沈琼枝**。

7.**张铁臂**曾在娄家人头会事件中骗取钱财。此后，他以张俊民的身份，出入天长杜府，后被**蘧公孙**“看破了相”。

8.**牛浦郎**原本与祖父相依为命，后隔壁开米店的卜老爹做主把自己的外孙女嫁与他为妻，但他后来却撇下妻子。为了结交官府，追求名利，他冒名顶替、到处招摇撞骗。

9.知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。【甲】退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道:“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个瓷杯、一双象牙箸来。【甲】又不肯举。静斋道:“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里，方才放心。

选段中【甲】指的是**范进**，该选段中的细节描写暴露了【甲】**虚伪做作**的特点。

10.【乙】看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道:“你看，这不是疯了么?好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这样号啕痛哭是的?”【乙】也不听见，只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

选段中的【乙】指的是**周进**，他痛哭不止的原因是苦读了几十年的书，却连秀才也未考上，路过一处考场，进去观看，触景生情。

11.马二先生告诉蘧公孙作文时为主的气是**理法气**。

12.匡太公的遗嘱中，要求匡超人以之为重的是**德行**。

13.王太守到了南昌府之后，衙门里出现的三种声音分别是**戥子声、算盘声、板子声**。

14.《儒林外史》中建立军功，却被连降三级的将军是**汤镇台**。

15.太保公要延揽他拜在门下，朋比结党的是**庄绍光**。

16.《儒林外史》中，有较多作者本人影子的人物形象是**杜少卿**。

17.《儒林外史》中，帮娄家看守祖坟的是**邹吉甫**。

18.《儒林外史》中的蘧家和娄家的关系是**姻亲**。

19.对于《儒林外史》的主题，目前主要有哪三种观点？

**一是“功名富贵说”；二是“公心讽世说”；三是“文人命运说”。**

20.在《儒林外史》中，传主具体描写的四位“奇人”是在寺院里安身的李遐年、卖纸火筒的王太、开小茶馆的盖宽、做裁缝的荆元，他们分别有什么奇本领？

**李遐年写得一笔好字，王太下得一手好棋，盖宽画得一幅好画，荆元弹得一手好琴。**

21.读完《儒林外史》，你喜欢杜少卿其人吗?为什么?

**喜欢**：因为他淡泊功名，傲视权贵；慷慨仗义，乐善好施；尊重妇女，讲究地位平等；敢于挑战封建权威和封建礼俗。

**不喜欢**：他不善识人。正因为他慷慨仗义，但凡有人求于他，他都倾囊相助，这样也给很多卑劣小人以可乘之机。不会持家，把祖宗留下的财产随意挥霍，最后背井离乡，靠卖文墨为生。

# 中考考点整理

**作者简介**

    吴敬梓，字敏轩，一字文木，号粒民，清朝最伟大的小说家之一。因家有“文木山房”，所以晚年自称“文木老人”，又因自家乡安徽全椒移至江苏南京秦淮河畔，故又称“秦淮寓客”。后卒于客中。著有《文木山房诗文集》十二卷（今存四卷）、《文木山房诗说》七卷（今存四十三则）、小说《儒林外史》。

    吴敬梓出身望族。曾祖父和祖父两代人"科第仕宦多显者"（程晋芳《文木先生传》），共有六名进士，其中榜眼、探花各一名。而其父吴霖起是康熙年间的拔贡。吴敬梓1722年（康熙六十一年）考取秀才，同年父亲病逝。由于不善于治理生计，他过着挥霍浪子生活。1729（雍正七年），他应科举时，被斥责为"文章大好人大怪"，遭到侮辱。后愤懑离开故土，靠卖文和朋友接济为生。1736年（乾隆元年），吴敬梓参加博学鸿词科预试。安徽巡抚赵国麟正式荐举他入京廷试，但他"坚以疾笃辞"，从此不再参加科举考试。至晚年，常处于饥寒交迫。这样的个人经历，令他本人对考八股、开科举等利弊感受尤深。他把这些观点反映在《儒林外史》里，以讽刺的手法，对丑恶的事物进行深刻的揭露。

**作品简介**

    《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，是我国一部著名的古典长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌，成功塑造生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像。反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

       全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

**故事背景**

 《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说。《儒林外史》写的是“儒林”之“外史”。换句话说，《儒林外史》不是正史，不体现官方意志，也不是稗官野史，其主旨是“写世间真事”穷极文人情态，针砭时弊，讽喻世人。

    作者吴敬梓生活在清政权已趋稳固的时代，而科举制度已经过兴盛之期，显露出它的弊端。文士们醉心举业，道德沦丧。《儒林外史》主要描写对象为儒林文士，正如鲁迅所说“机锋所向，尤在士林”。书中人物，大都有当时真人真事做影子。为避免清代统治阶级的迫害，吴敬梓故意把故事背景说成明代。作者托明写清，目的是要塑造生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像，生动描绘吃人的科举制度、礼教制度和腐败的政治体制，展现了一幅封建科举时代的社会风俗画卷。

**典型人物分析**

     《儒林外史》中写得好的不是完人，而是卑微的小人物，或是丑人。

      闲斋老人的《儒林外史序》说：“其书以功名富贵为一篇之骨。**有心艳功名富贵而媚人下人者（如周进、范进、梅玖）；有倚仗功名富贵而骄人傲人者（如严贡生、汤知县、王惠太守）；有假托无意功名富贵，自以为高，被人看破耻笑者（如杨执中、权勿用、杜慎卿、娄三、娄四公子）；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层为中流砥柱（如王冕、杜少卿、庄征君、虞育德）**。”这是《儒林外史》中主要写的四类人。

**一、腐儒的典型——周进、范进**

读过《儒林外史》的人，总也忘不了书中的周进、范进这两个人物，他们是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。二人在中举之前都是很穷困的，受尽别人的白眼和嘲讽。

      **周进**六十多岁还是个童生，依靠在村子里私塾中教书糊口，以后随姐夫经商记帐，在贡院参观时，“周进看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来：‘众人劝着不住。金有余道：你看，这不是疯了吗？好好到贡院来耍，你家又不是死了人，为甚么这号啕痛哭是的？’周进也听不见，只管扶着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的脖子。他哪里肯起来，哭了一阵又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。”后来商人们答应为他捐一个监生进场，他就破涕为笑，趴到地上磕头，表示要变驴变马来报答他们。

     **范进**也是一个连考二十余次不取的老童生，他是一个从二十岁考到五十四岁才中举，而心理惨遭巨大摧残的典型人物。他在生活中受尽凌辱，他要去考试，岳父胡屠户骂他是“癞蛤蟆想吃天鹅肉。”听到中举的消息后，他起初不敢相信，既而拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”欢喜得发了疯。直到挨了胡屠户的耳光之后才清醒过来。多年的愿望实现了，从此可以升官发财，他怎能不欣喜若狂，以致神经错乱呢。

**点评：从这两个人物身上，我们可以看出科举制度对文人的毒害之深。它深深的腐蚀着文士的心灵，使一些文人因迷恋举业而完全被动地失去了自我。作者以其悲愤和辛酸的笔触，写出了他们在人格意识方面的扭曲与堕落。**

**二、贪官污吏的典型——汤奉、王惠**

     如果可怜的读书人一旦考中了进士，便可以名正言顺的踏入仕途。而那些原本可怜的读书人一旦做了官，很快便会成为贪官污吏。其中汤奉和王惠就是两个典型的例子。

    书中这样描绘**汤知县**：“次日早堂，头一起带进来的是一个偷鸡的贼，知县怒道：‘你这奴才，在我手里犯过几次，总不改业，打也不怕，今日如何是好？’因取过朱笔来，在他脸上写了‘偷鸡贼’三个字：取一面枷枷了，把他偷的鸡，头向后，尾向前，捆在他头上，枷了出去。才出得县门，那鸡屁股里喇的一声，屙出一泡稀屎来，从额颅上淌到鼻子上，胡子粘成一片，滴到枷上。两边看的人多笑。第二起叫将老师父上来，大骂一顿‘大胆狗奴’，重责三十板，取一面大枷，把那五十斤牛肉都堆在枷上，脸和颈子箍得紧紧的，只剩的两个眼睛，在县前示众。天气又热，枷到第二日，牛肉生蛆，第三日，呜呼死了。”

**南昌太守王惠**，也是一个贪官的典型。他念念不忘“三年清知府，十万雪花银”的通例，他一到任，衙门里就满是“戥děng子声，算盘声，银子声，衙役百姓一个个被他打得魂飞魄散，合城的人，无一个不知道太守的厉害，睡梦里也是怕的。”

**点评：这些官吏就凭借科举得意，升官发财，作威作福；而贪狠、蛮横则成了他们的共同特征。这就进一步暴露了科举制度的罪恶，同时也反映了当时整个封建官吏政治的腐败不堪。**

**三、八股迷的典型——马静、鲁编修**

      科举既然成了读书人猎取功名富贵的唯一手段，八股文自然就成了文章的正宗。于是无数的封建文人，孜孜不倦地钻研八股文，其中最虔诚的八股制艺信徒当属马静和鲁编修了。

     《儒林外史》中塑造的**马二先生**，是一个为举业而耗尽终生的受害者，但他始终把举业视为“神圣不可侵犯的事业”，他甚至迷信八股到这样的程度，他说：“举业二字，是从古及今，人人必要做的。就如孔子在春秋的时候，那时用‘扬言行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’，这便是孔子的举业。……就是夫子在而今，也要念文章，做举业。断不讲那‘言寡尤，行寡悔’的话，何也？就日日讲究‘言寡尤，行寡悔’，那个给你官做？孔子的道也就不行了。”马二先生是一个出入考场二十四载，依然以“生员”终身的白丁，但他仍执着的做举业的热衷鼓吹者，他“劝导”匡超人说：“古语说得好：‘书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。’而今什么是书？就是我们的文章选本了。”

**点评：这不仅写出了马二先生之流受害而不自觉，而且也点出了他们不自觉的原因，正在于举业是他们能做官的唯一途径，这就触及了封建社会的根本弊端：以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性。**

      另一个八股迷**鲁编修**认为：“八股文章若做的好，随你做什么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血；若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来都是野狐禅，邪魔歪道。”鲁编修已达到了科举考试的最高等级，实现了其人生的最高理想。但作者写他却是从他在京城清苦得实在混不下去的返乡途中开始的。他出场后的开场白是：“做穷翰林的人，只望着几回差使。现今肥美的差，都被别人钻谋去了。白白坐在京城，赔钱度日。况且弟年将五十，又无子息，只有一个小女，还不曾许字人家，思量不如告假返舍，料理些家务，再作道理。”

**点评：作者以如此寒酸之笔来写这位“成功者”，其画外音显然是说，以整个的个人尊严和物质生活享受为代价换来的翰林编修之职，除了徒有虚名外，没有任何实际意义。**

**四、正面典型——王冕、杜少卿**

《儒林外史》中不仅有对儒林丑类的揭露和讽刺，而且有对正面人物的肯定和歌颂。作者肯定的最多的是那些不慕功名利禄的知识分子，王冕和杜少卿是其中的典型代表。

      作者在第一回中塑造了**元末诗人王冕**的形象来“敷陈大义”，“隐括全文”，并作为自己理想的楷模和臧否人物的标准。王冕出身田家，天文地理经史上的大学问无不精通；而又安于贫贱，以卖画为生，不与权贵相与。

**点评：作者通过他的嘴，抨击了科举制度，“这个法却定得不好，将来读书人既有此一条荣身之路，把那文行出处都看轻了。”在作者看来，文士们只有像王冕那样讲求“文行出处”，才能免于“功名富贵”的牢笼，堪称“品地最上一层。”这在当时是有一定的批判意义的。**

     正面人物**杜少卿**是以作者本人为原型写成的，他不热衷功名，反对八股科举，不愿做官，被视为“自古及今难得的一个奇人”。在他身上蔑视科举的思想尤为突出。他说“这学里的秀才未见得好似奴才。”这对封建社会选拔官吏的制度是嘲讽，也是批判。

**点评：杜少卿敢于怀疑权威，对儒家经典的解释者朱熹提出大胆的挑战。他说“朱文公解经，自是一说，也是要后人与诸儒参看。而今丢了诸儒，只依朱注，这是后人固陋，与朱子不相干。”这其实是对钦定的理论标准“朱注”的否定，也是对朱熹这一权威的否定。**

**知识要点**《儒林外史》以“功名富贵为一篇之骨”，贯穿全文，全书的思想内容主要分为两个部分：一是对科举制度及儒林人士的严峻批判和辛辣讽刺；一是对理想社会和道德楷模的热切渴求。

书中一方面批判了科举制度对读书人的毒害，一方面批判了封建礼教对读书人心灵的侵蚀。
1.范进《儒林外史》以生动的语言，通过对话、外貌和细节描写，运用夸张、对比等讽刺手法，刻画了一个深受科举制度毒害的儒生范进的形象，他二十岁开始应考，考了三十五年，屡试不中，但依旧热衷于科举。他不顾戴孝在身，跑到高要县汤知县那儿去打秋风，丁忧期间，吃大虾元子，说明他迂腐、虚伪。身为主考而不知苏轼为何人，说明他没有真才实学，迂腐无能。范进中举前唯唯诺诺，对胡屠户等人的谩骂逆来顺受，怯懦麻木；中举后，与张静斋官场应对，显示了他圆滑世故的一面。 通过对范进的塑造，对封建科举制度进行了无情的揭露和有力的批判。
范进性格分析（参考）**1)热衷功名：**范进穷尽一生的精力于科举考试，虽然屡遭挫败，仍寄望甚深，直到五十四岁才中秀才;后来他打算去应乡试，却被胡屠户奚落，叫他死心，但他宁可让家人挨饿也要再去应考;及至中举，他竟然欢喜得发了疯，这是范进热衷功名的最具体的表现。
**2)怯懦麻木：**胡屠户在范进中秀才后，盛气凌人地辱骂他，说他是「现世宝」、「穷鬼」、「烂忠厚没用的人」、他只是唯唯诺诺，还说「岳父见教的是」;他向胡屠户借盘费，胡屠户用不堪入耳的说话骂他，甚至骂他母亲是「老不死的老娘」，他也毫不生气，充分表现出范进逆来顺受、怯懦麻木的性格。
**3)迂腐无能：**家里穷得无饭吃，范进手足无措，要等母亲「吩咐」，才慌忙出去卖鸡，可是他在集上一踱一步，东张西望，老半天仍未能把鸡卖出，证明他平日只埋首读书，缺乏谋生技能;邻居告诉他考中了举人，他以为别人骗他，无奈地请人家不要和他开玩笑，以及他喜极发疯的狼狈相，都说明范进迂腐无能。
**4)虚伪奸诈：**从范进中举后，张乡绅的到来，并赤裸裸的和范进套关系，以求日后互相帮助和范进假惺惺的推辞后接受他的东西，再从张乡绅给他的银子里取六两多银子给胡屠户，则可看出范进的虚伪，为不给自己在官场上抹上不敬老丈人的污点而做出的举动，都可看出范进为人的奸诈。
2.周进周进是个皓首穷经、迷信经典、沉溺于科举难以自拔的人。周进生活穷愁潦倒，不得不忍受着士林人物（梅玖、王惠）的羞辱和市井小民的轻蔑。但始终坚信科举是自己唯一的救命稻草。
周进前半生生活在社会底层，地位卑下，事事仰人鼻息，形成逆来顺受的性格。暮年飞黄腾达后，同情提携同样出身下层、同样屡试不第的范进，表明周进秉性忠厚，迂而不恶。写出了他性格的复杂面。在这个醉心于科举，而心术并未大坏的读书人身上，更可见出科举制度对士子灵魂的侵蚀之深。
3.势力（趋炎附势）的世风中举前，周进生活穷愁潦倒，不得不忍受着士林人物（梅玖、王惠）的羞辱和市井小民的轻蔑。
发迹后，从前瞧不起周进的人态度判若两人。梅玖冒称是他的学生;他在村塾中写下的对联，被恭恭敬敬地揭下来裱好;辞退了他的薛家集也供奉起他的“长生禄位”。周进熟识人物态度的转变，除了写尽世态人情之外，更表现了科举制度对各阶层人物的间接影响，是造成污浊世风的根源。
范进中举前“家里已是饿了两三天”，其母“已是饿的两眼都看不见了”。直至出榜之日，范进还在集上卖鸡，以换取早饭米。当范进中举后，众人口口声声喊着“贵人”“老爷”，送了鸡蛋，酒米来。甚至张静斋等乡绅送钱送房，甚至有人卖身投靠。
4.人物性格总结**范进：**热衷功名 怯懦麻木 迂腐无能 虚伪世故**周进：**中举前逆来顺 受，皓首穷经热衷科举追求仕途；但秉性忠厚，迂而不恶 **严贡生：**巧取豪夺 横行乡里 霸道无赖 奸诈卑鄙 **严监生：**吝啬 胆小怕事 **胡屠户：**嫌贫爱富 趋炎附势 嗜钱如命 庸俗自私
5.杜少卿**喜欢：**他淡泊功名、傲视权贵，装病拒绝应征出仕；慷慨仗义、乐善好施，出资翻修祠堂，赠送银子给鲍廷玺组建戏班、赠与管家银钱以备办丧事。还资助过杨裁缝、郭孝子等；尊重妇女，讲求地位平等；携妻游清凉山，反对纳妾，敢于挑战封建权威和封建礼俗。
杜少卿身上有作者自己的影子。作者在杜少卿身上寄寓着自己安贫乐道、恬然自安、鄙弃琐屑世务、追求人格独立的人生理想。同时，借这一形象列当时读书人一味醉心科举、热衷功名的现象进行了讽刺。
**不喜欢：**他不善识人。正因为他慷慨仗义。但凡有人求于他，他都倾囊相助，这样也给很多卑劣小人以可乘之机。不会持家，把祖宗留下的财产随意挥霍，最后背井离乡，靠卖文墨为生。
6.马二 马二（马静，马纯上）先生善良，能急人之难，周济过匡超人，洪憨仙；他热衷举业，不遗余力地宣扬举业，以赤裸裸的功名富贵去诱使匡超人进军举业。他庸俗、迂腐、游西湖时热情全在湖边的茶楼酒馆，各色小吃。
7.牛浦牛浦郎，被称为“书中第一等下流人物”，他出身贫寒，首次亮相在甘露寺里读书，也给人刻苦好学之感，但仅为昙花一现。他好偷成性，一上场就偷诗稿、偷财物，后来冒充“牛布衣”，欺世盗名。后来跟牛玉圃学会了自吹，向道士大肆吹嘘自己与董瑛的交情，编造了骑驴走暖阁的细节。他与两位舅爷闹翻，一气之下离家出走，置新婚妻子于不顾，后来又另娶，冷酷无情。
8.匡超人匡超人从一个勤劳善良的农村少年堕落为一个追名逐利，自吹自擂，忘恩负义的无耻之徒，是《儒林外史》中蜕变的典型。马二先生不仅给予他物质上的资助，还为其传经授道，成为他进军科举的启蒙老师。他孝顺，机敏，能干，他的刻苦攻读感动了知县，终于踏上了科举之路。后混迹于杭州的名士圈，在“斗方名士”那里，变得厚颜无耻、自我膨胀。与潘三的一拍即合，干起了替考等非法勾当，他的礼义廉耻之心被彻底埋葬。他停妻再娶，目无法纪。薄情寡义，忘恩负义，对帮助过他的马二，潘三毫无报恩之心。
9.王玉辉王玉辉生活清贫，但把毕生精力都投入到对“礼”的追求与完善之中，一心想编三部书来影响世人。他鼓励女儿殉夫，可见其迂腐、残忍，他对礼教的盲目信仰使他和他的家人都成了悲剧人物。当王三姑娘的神位入主节孝祠，作为父亲的王玉辉却内心隐隐作痛，其后出行在外看到少年穿白的妇人，不禁想起女儿，“心里哽咽，那热泪直滚下来”，我们分明看到了这位老父亲人性中最真挚的一面。这恰恰说明，封建礼教的虚名无法平复骨肉分离的亲情之痛，封建礼教虽然可以压抑人性，但它不可能超越人性。
10.文人雅集①湖州莺脰湖高士集会（娄三娄四公子，杨执中，牛布衣，权勿用，张铁臂，蘧公孙，陈和甫）②杭州西湖斗方诗会（匡超人，赵雪斋，景兰江）③南京莫愁湖“定梨园榜”（杜慎卿，季苇萧）
11.各类典型人物腐儒的典型——周进、范进贪官污吏的典型——汤奉、王惠八股迷的典型——马静、鲁编修正面典型——王冕、杜少卿
12.**书中第一事：**祭泰伯祠**书中第一人：**虞育德
13.四个正面人物**杜少卿：**奇士豪杰，洒脱**庄绍光：**隐士 悠然 （应过征辟，受赐玄武湖）**虞育德：**闲淡 寓伟大于平凡中  真儒（自己生活用度紧张，却毫不犹豫地资助他人；在国子监当博士，却与廪生谈论诗赋杂学；开释犯小错的监生；给人看风水）**迟衡山：**正，正人君子（是正牌的在野的淳儒，而且是个标准的业余宰相”，他的社会责任感在诸位贤人中最为强烈。贤人们祭泰伯祠的盛大礼乐活动，虽然以虞博士为首，但首倡、策划和执行的都是迟衡山。）
14.萧云仙豪杰，行侠入仕，报效朝廷，劝农，利民，却没得到朝廷的嘉奖，反而核减追赔。**课后测试**一、填空题。1.吴敬梓，**清**代小说家，字敏轩，号粒民，晚号文木老人，安徽全椒人。作品有《文木山房诗文集》《文木山房诗说》等。2.吴敬梓的长篇小说《儒林外史》是**长篇讽刺**小说。全书56章。它揭露了科举制度的腐朽黑暗，假名士的庸俗不堪，贪官污吏的卑鄙刻薄。3.王冕，**元朝**末年人，好读书、善画画，虽被赏识，但拒绝入朝为官。后隐居于会稽山中，以此自终。4.在《儒林外史》中，足以和范进媲美，被科举制拨弄得神魂颠倒的可悲可怜可笑的人是**周进**。5.**成老爹**，五河乡下人，是一个秀才，当了兴贩行的行头。因说假话，在虞华轩家饿了一顿肚子。二、简答题。6.在《儒林外史》中，传主具体描写的四位“奇人”是在寺院里安身的李遐年、卖纸火筒的王太、开小茶馆的盖宽、做裁缝的荆元。他们分别有什么奇本领？**李遐年写得一笔好字，王太下得一手好棋，盖宽画得一幅好画，荆元弹得一手好琴。**7.读完《儒林外史》，你喜欢杜少卿其人吗？为什么？**示例：喜欢：因为他淡泊功名、傲视权贵；慷慨仗义、乐善好施；尊重妇女，讲求地位平等；敢于挑战封建权威和封建礼俗。不喜欢：他不善识人。正因为他慷慨仗义。但凡有人求于他，他都倾囊相助，这样也给很多卑劣小人以可乘之机。不会持家，把祖宗留下的财产随意挥霍，最后背井离乡，靠卖文墨为生。**8.思考：读完《儒林外史》，你感受最深的一点是什么？今天，我们又为何读书？**示例（仅供参考）：“学而优则壮”这句话泯没了多少读书人的良知！正如鲁迅所说：“机锋所向，尤在士林”。而现在现实生活中，虽没有人因中了举人而疯疯癫癫，但却有人为了考博士、硕士而不择手段；虽没有人仗着学识换来的权势蛮横乡里，但却有人卖弄自己的知识换取来的财富。我们学习不该为了名利，而是为了祖国将来的繁荣富强。**