**江苏省南京市2024—2025学年第二学期六校联合体**

**3月调研测试高一语文**

注意事项：

　　1．本试卷考试时间为150分钟，试卷满分150分，考试形式闭卷；

　　2．本试卷中所有试题必须作答在答题卡上规定的位置，否则不给分；

　　3．答题前，务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号用0.5毫米黑色墨水签字笔填写在试卷及答题卡上。

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

**阅读下面的文字，完成1～5题。**

“人物弧线”或曰“人物弧光”，译自英文Character Arc，在罗伯特·麦基看来，“是人物的路线，是人物本身性格的发展轨迹或是变化，无论是变好还是变坏。从出发点到目的地，人的发展和变化将形成一条轨迹”。在以成长励志、救赎重生、畸变黑化等为主题的影视作品中，既需要展现人物个性，也需要勾勒人物心理变化和性格变化的轨迹，因此人物弧线表现的顺畅完美与否，就决定着人物形象立得住或崩塌，决定着影视叙事的成败。

“人物弧线”的理念滥觞于文艺复兴时期，成长于启蒙文学时期，在现实主义和现代主义文学中日渐成熟，在20世纪被电影人所吸纳，被罗伯特·麦基予以总结后被广泛应用于创作实践和影视批评中，对塑造富有艺术魅力的丰盈人物形象至关重要。

在西方文学史上，人物塑造经历了从扁平人物到圆形人物的蜕变。在古希腊时期，《荷马史诗》中的阿喀琉斯、奥德修斯等英雄形象，其性格往往是刻板定型的。而在悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯等作品中，普罗米修斯、俄狄浦斯和美狄亚等都是性格鲜明但一成不变的。在文艺复兴时期，作家们开始关注人物性格的流动性。如在莎士比亚最负盛名的悲剧《哈姆雷特》中，丹麦王子哈姆雷特由一个单纯而充满理想的人文主义者，到父亲被杀后由于局势不明，犹豫多疑延宕，及至通过“戏中戏”证实了叔父确是杀父仇人，误杀恋人奥菲莉亚的父亲波罗涅斯，及至恋人自杀，被迫与其兄决斗，中毒临死时杀死仇敌克劳狄斯。哈姆雷特的复仇心路变化，体现出一道令人信服的弧线。

18世纪德国启蒙主义戏剧理论家莱辛，也认识到了戏剧创作中人物性格流动的意义，随着典作《浮士德》等横空出世，才打破了人物形象单一的局面，出现了丰满立体、性格复杂多变的人物形象。

至近代，美国戏剧理论家B·贝克索在《戏剧动力》中提出了类似于“人物弧线”理论的“动态人物”理论，及至德国“成长小说”的出现以及福斯特“圆形人物”理论的出现，极大程度上促进了“人物弧线”理论的完善。

在今天，表现“人物弧线”已是小说家和剧作家们司空见惯的写作技巧。百年电影发展史中，“人物弧线”备受重视，特别是当罗伯特·麦基在1997年出版的《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》中对电影弧线做出界定后，是否表现了人物性格发展轨迹或变化，就成为衡量很多作品优秀与否的圭臬。

人物弧线的唯一特征就是变化，而性格缺乏变化或变化趋近于静态的人物被称为扁平人物。扁平人物几乎是大多数商业类型电影的标配，如《007》和《碟中谍》系列等冒险片、《侏罗纪公园》等恐怖片，主角都是被事件和矛盾冲突推着往前走的扁平人物。

而与之相对的圆形人物，强调人物性格的多面性，可分为静态的圆形人物和有人物弧线的动态的圆形人物。静态的圆形人物尽管性格丰富立体，但在同一部作品中，他的性格基本没有变化，如电影《复仇者联盟》系列中的反派灭霸等。而有弧线的动态圆形人物，指人物随着遭遇的不公际遇与不同处境而发生变化。“文似看山不喜平”，人物的塑造也一样，弧线人物因为性格的峰回路转，从而使故事产生跌宕起伏的叙事魅力。

而人物弧线变化要有内在联系与逻辑，否则会使人物的弧线流畅性和完整性受损，以致角色行为浮夸失真，剧作叙事线断裂，结构坍塌，成为有硬伤的作品。

人物弧线变化要符合人性遭变的逻辑，真实可信。也即是说，要用充足的铺垫来逐步地表现人物心路历程，细腻而有层次地表现其变化缘由，不能让它一蹴而就。国产现象级作品如《大鱼海棠》《长津湖》等，由于迫使主角性格转化的原因铺垫牵强甚至不足，致使人物弧线顺畅度差强人意而成阿喀琉斯之踵。

人物之所以有“弧线”，是因为现实生活的复杂多变，在时时刻刻改变和雕塑着人的性格。如《小丑》中小丑之所以由善良纯真变得癫狂残酷，充满暴力和仇恨，就是因为哥谭市冷漠的生存环境、社会的疏离和病态的文化氛围导致他好梦成灰。需要注意的是，人物弧线的变化要与环境影响合辙。恩格斯提出了“典型环境中的典型性格”这一现实主义文论的主张。就此而言，影视作品塑造个性突出、有弧线的“圆形人物”，即是对现实环境促使人性变化的展示和描摹。

（摘编自杨晓林《影视人物弧线论》，有删改）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．“人物弧线”是指作品中人物性格的流动轨迹，关系到人物形象的塑造和叙事的成败，是许多优秀作品的标配。

B．发端于文艺复兴时期的“人物弧线”理论在20世纪被电影人吸纳，经罗伯特·麦基总结后，被广泛应用于创作实践和影视批评中。

C．“文似看山不喜平”，塑造弧线人物的性格也应随着环境的变化而变化，让故事跌宕起伏，充满叙事魅力。

D．国产现象级作品《大鱼海棠》《长津湖》等作品中人物弧线的顺畅度欠佳是因为人物弧线的发生变化与环境影响不合拍。

2．下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

A．文章开篇引用专家学者的观点对“人物弧线”的内涵进行阐释，为后文论述提供了事实依据。

B．文章采用横向式结构论述“人物弧线”理论的形成过程，让读者见识了文学作品中许多“鲜活的圆形人物”。

C．文章通过举例论证和比喻论证来对扁平人物和圆形人物进行论述，以突显人物弧线的特征。

D．文章结尾通过引述恩格斯的观点，阐明了影视作品要塑造个性突出、有弧线的“圆形人物”的原因和意义。

3．依据文本，下列哪一项不是扁平人物（3分）

A．《变色龙》中的奥楚蔑洛夫专横跋扈，趋炎附势，狡猾善变，寡廉鲜耻。

B．《窦娥冤》中的窦娥正直刚强，宁死不屈，顽强斗争，震撼人心。

C．《鸿门宴》中的项羽重情重义，豪放直爽，刚愎自用，寡断少谋。

D．《百合花》中的通讯员天真淳朴，善良腼腆，积极向上，勇敢无私。

4．如今，“表现‘人物弧线’已是小说家和剧作家们司空见惯的写作技巧”，请根据材料归纳原因。（4分）

5．“现实生活的复杂多变，在时时刻刻改变和雕塑着人的性格。”请结合《雷雨》中鲁侍萍的性格变化说说该理论的具体体现。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

**阅读下面的文字，完成6～9题。**

茶香

徐全庆

寒风呼呼地吹着，有一种渗入骨髓的冷。好在下面一单是郝大爷的，我可以喝上一杯热乎的茶。想起三年多前第一次给郝大爷送快递，我至今还有点儿不好意思。我打他电话，让他下楼取快递，他说：“我坐轮椅，不方便，你给我送上来吧。”我从送货地址上知道他住在十六楼。我很讨厌这样的顾客，他们总是不肯下楼取快递，找各种借口让我送上门去，完全不在意会耽误我多少挣钱的时间。我回话说：“这幢楼上有好几份快递，你得等他们都拿完了我才能给你送。”“我有的是时间。”他声音平静，但我总觉得那语气里有一股和我较劲儿的味道。我先去了旁边两幢楼送快递。我是故意的。这是我当时能想到的报复他的唯一办法。

我敲开郝大爷的门时，他确实坐在轮椅上，但我看出他能走，那个轮椅只是他的代步工具而已，因而我对他更加嫌恶。他小心翼翼地说：“实在不好意思让你跑上来一趟。”他把愧疚毫不掩饰地写在满是皱纹的脸上，这让我释然许多。我正准备离开，他把一杯茶递给我：“专门给你泡的。”我虽然并不懂茶，但看那茶叶在杯中舒展着腰身，仿佛要翩翩起舞，也觉得那是很好的茶叶。轮到我愧疚了。那天的茶真香，从内到外浸润了我，直到今天仿佛还没散去。

那之后，我和郝大爷熟悉起来。他很规律地每周五买一样东西，我每周一给他送上楼。他每次都会泡好一杯茶等我。我喜欢这种感觉，仿佛每次我放学回家，母亲立刻就把饭菜端上饭桌。我很快注意到，郝大爷每次买的都是几元一件的小挂件。这东西不是消耗品，他为什么会买那么多？为什么不干脆一次性买上很多？有一次，我把这些疑问说给他听，他只是笑笑，并不解释。郝大爷每周给自己买一个小挂件，只有春节例外。我曾经问过郝大爷原因，郝大爷很认真地说：“过年了，你们都应该回家过年。”谁不想回家过年呢？但春节生意正好，我更想多挣一点钱。郝大爷听了我的想法，沉默了一会儿，说：“你爸妈应该更想你回家过年。”郝大爷的话我并没有听进去，但我喜欢给他送快递。不仅仅是因为能喝到一杯热茶，更因为每次我们能像亲人一样聊上几句话。在这个陌生的城市，很少有人能心平气和地和我说上几句话。每天的顾客，绝大部分都无视我的存在，取了快递就走。偶尔有两个与我说话的，也多是趾高气扬的样子，不是挑毛病，就是提一些无理的要求。这让我更加念起郝大爷的好。

我拨打郝大爷的手机，没人接。也许他恰好去卫生间或在忙别的事情，这种情况以前也出现过多次。这一次，我期待的热茶怕是要泡汤了。我挂了电话，直接去了郝大爷的家。敲门，无人应。我再次拨打郝大爷的电话，隐约听到屋内有手机铃声响起。我使劲拍门，还是没人应。我有一种不祥的预感。我找到物业公司，物业说他们有郝大爷家的钥匙。一个保安随我到了郝大爷家。我第一次走进郝大爷的卧室，发现他死在了床上。卧室里摆满了他买的那些小挂件，全都没有拆封。床头柜上放着两封信，一封是给我的，另一封是给他儿子的。给我的信上，郝大爷写着：“你现在明白我为什么每周买一次用不着的东西了吗？”我当然明白。我按照郝大爷的遗愿，联系了他远在外地的儿子，并且帮忙张罗郝大爷的后事。

一切都忙完了，郝大爷的儿子对我说：“你去我的公司工作吧，这也是我父亲的遗愿。”那一刻，我清清楚楚地听到了自己心跳的声音，我为能改变自己的命运而激动。但我还是拒绝了他的邀请，我突然觉得送快递也很有意义。我依然送我的快递。每次到了郝大爷家楼下，我依然会上到十六楼，敲响郝大爷家的门。门内寂然无声，但我分明能感到一股浓浓的茶香透过厚厚的防盗门弥漫在我周围，久久不散。我站在门外，心静如水。有一天，我如往常一样敲门，门开了，一个陌生男人警惕地问：“你找谁？”我愣了一下，说：“这儿曾经是我的家。”

6．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．小说开头描写寒风刺骨的环境，既渲染了冷峻的氛围，也为后文快递员与郝大爷的温暖互动埋下伏笔。

B．快递员初次见到郝大爷时，发现他“能走却坐轮椅”，这一细节暗示了郝大爷的孤僻性格和隐藏的秘密。

C．小说中“茶叶在杯中舒展着腰身，仿佛要翩翩起舞”运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了茶的美好，侧面表现出郝大爷对“我”的用心。

D．结尾“陌生男人警惕地问‘你找谁’”的场景，暗示郝大爷的离世让快递员怅然若失，深化了孤独主题。

7．文中多次提到“茶香”，对其作用分析不恰当的一项是（3分）

A．推动情节发展，茶香串联关键节点，成为人物建立信任的纽带，推动故事转折。

B．烘托情感氛围，茶香的温暖与寒风的冷冽形成对比，突出人物内心的转变。

C．暗示人物命运，茶香始终未散，暗示郝大爷的孤独离世并不突然，命运隐于日常细节。

D．深化主题思想，茶香超越生死界限，象征着人与人之间超越血缘亲情的情感共鸣。

8．小说中“我”对郝大爷的态度经历了哪些变化？请结合文本简要概括。（4分）

9．小说结尾快递员说“这儿曾经是我的家”，这里“家”的意蕴丰富，请结合文本谈谈你的理解。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

**阅读下面的文言文，完成10～14题。**

**材料一：**

答曾公立书①

王安石

某启：示及青苗事。治道之兴，邪人不利，一兴异论，群聋和之，意不在于法也。孟子所言利者，为利吾国、利吾身耳。至狗彘食人食则检之，野有饿莩则发之，是所谓政事。所以理财，理财乃所谓义也。一部《周礼》，理财居其半，周公岂为利哉？奸人者因名实之近而欲乱之眩惑上下其如民心之愿何？始以为不请，而请者不可遏；终以为不纳，而纳者不可却。盖因民之所利而利之，不得不然也。然二分不及一分，一分不及不利而贷之，贷之不若与之。然不与之而必至于二分者，何也？为其来日之不可继也。不可继则是惠而不知为政，非惠而不费之道也，故必贷。然而有官吏之俸、辇运之费、水旱之逋、鼠雀之耗，而必欲广之，以待其饥不足而直与之也，则无二分之息可乎？则二分者，亦常平②之中正也，岂可易哉？公立更与深于道者论之，则某之所论，无一字不合于法，而世之譊譊者不足言也，因书示及，以为如何？

（选自《临川先生文集》）

**材料二：**

与王介甫第三书③

司马光

夫议法度以授有司，此诚执政事也，然当举其大而略其细，存其善而革其弊，不当无大无小，尽变旧法以为新奇也。且人存则政举，介甫诚能择良有司而任之，弊法自去；苟有司非其人，虽日授以善法，终无益也。介甫所谓先王之政者，岂非泉府赊贷之事乎？窃观其意，似与今日散青苗钱之意异也；且先王之善政多矣，顾以此独为先务乎？今之散青苗钱者，无问民之贫富、愿与不愿，强抑与之，岁收其什四之息，谓之不征利，光不信也。至于辟邪说，难壬人，果能如是，乃国家生民之福也。但恐介甫之座，日相与变法而讲利者，邪说、壬人为不少矣。彼颂德赞功、希意迎合者，皆是也。介甫偶未之察耳。盘庚遇水灾而迁都，臣民有从者，有违者，盘庚不忍胁以威刑，故勤劳晓解，其卒也皆化而从之，非谓尽弃天下人之言而独行己志也。光岂劝介甫以不恤国事，而同俗自媚于众哉？盖谓天下异同之议，亦当少垂意采察而已。

（选自《司马温公集》，有删改）

[注]①曾公立，王安石同僚。该信写于王安石《答司马谏议书》之后不久。②“常平”，即常平仓，为中国古代调节粮价，储粮备荒以供应官民粮食需求设置的粮仓，其主要运用经济价值规律调节粮价，充分发挥粮食稳定市场的作用。③司马光给王安石《答司马谏议书》的回信。

10．材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

奸人者A因名实B之C近D而欲乱E之F眩惑G上下H其如I民J心之愿何

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．“某启”，书信开头格式语。“某”，写信人自称，文中指王安石。“启”，指写信人的陈述，敬请对方看信。

B．“名实”，意为名称和实际，儒家重视“名”“实”是否相符，如《答司马谏议书》“盖儒者所争，尤在于名实”。

C．材料一加点字“始”与《六国论》“始速祸焉”中的“始”意思相同。

D．材料二加点字“诚”与《谏太宗十思疏》“君人者，诚能见可欲则思知足以自戒”中的“诚”意思不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A．王安石指出，青苗法的实施影响了一些人的利益，不少人提出反对意见，这些人的用意并不在新法本身。王安石从为国利民的角度出发，肯定新法的意义。

B．司马光不同意王安石“不征利”之说，他认为青苗法的实施中，官府不问百姓贫富、是否愿意，都强行借贷给他们，且收取高利息，这就是“征利”的表现。

C．司马光在信中论述了用人和执法的关系。他认为官员任用很重要，如果选用不当，即使授以善法，最终也没有益处，王安石周围有很多歌功颂德、曲意逢迎之人。

D．王安石和司马光持论时，都引经据典，条分缕析。王安石引孟子之语证新法合“义”，司马光以盘庚迁都事劝王安石应改变目前用酷刑威胁百姓服从的做法。

13．把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）至于辟邪说，难壬人，果能如是，乃国家生民之福也。（5分）

（2）光岂劝介甫以不恤国事，而同俗自媚于众哉？（3分）

14．青苗法实施中收取“二分之息”，王安石陈述了哪些理由？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

**阅读下面这两首唐诗，完成15～16题。**

‌【甲】

月夜忆舍弟‌

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

‌【乙】

月夜‌

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

15．下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A．甲诗首联以战鼓声和孤雁声渲染战乱背景，乙诗首联“闺中只独看”则通过妻子独望月的画面暗示诗人漂泊的处境‌。

B．甲诗颔联“露从今夜白”以白露点明节气，暗含时序变迁的孤寂；乙诗颔联“未解忆长安”借儿女的天真反衬诗人对家国的深切忧思‌。

C．甲诗颈联“无家问死生”通过夸张强化乱世悲情，乙诗颈联“清辉玉臂寒”以比喻刻画妻子形象。

D．两诗尾联均以现实困境作结：甲诗“况乃未休兵”表达对和平的渴望，乙诗“双照泪痕干”寄托对团圆的期盼‌。

16．杜甫的《月夜忆舍弟》与《月夜》均以“月”为重要意象，请比较赏析，完成下列表格。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 对比维度 | 《月夜忆舍弟》 | 《月夜》 |
| 意象作用 | 借月光的明亮表达战乱中诗人对安宁的渴求。 | 借月光的清冷烘托妻子 ① 的心境。 |
| 艺术手法 | 以他乡与故乡之月的对比强化情感。 | 以 ② 拓展时空。 |
| 情感内涵 | “月”与“戍鼓”“边秋”结合，承载了 ③ 。 | 通过“双照泪痕干”的细节，突出了夫妻情深。 |

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）黑格尔在《历史哲学》中谈道：“人类从历史中学到的唯一的教训，就是没有从历史中吸取到任何教训。”这与《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句相对应。

（2）“游”常和“乐”组合，魏征《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”旨在劝谏过度游乐，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以春秋出游写垂拱而治后的理想生活。

（3）“荆轲刺秦王”的义举流传甚广，人们对此颇多赞誉，但苏洵在《六国论》中如此评论：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

**阅读下面的文字，完成18～20题。**

贫乏童年赋予我顶高兴的事——跟随父亲沿乡庄川坝去看戏。庙会的戏从二月二“龙抬头”时开场，一出接一出。唱“大戏”的秦腔戏组表演专业。开午戏前，先唱一出折子戏，唱完后，戏场里已经 ① 。戏场里除了合围戏台的人群，还站满了贩卖各种小吃的商贩。

黄土地上的人们世世代代都喜欢吼两声秦腔。生活在这里的人从小 ② ，会唱戏者多，男的起唱，女的随韵，群口齐唱一阵社火小曲，若觉得还不够过瘾，就摆阵打擂台，吼秦腔，不论是谁清吼两句，听起来都像模像样。

不论是《长坂坡》《火焰驹》，还是《窦娥冤》《铡美案》，只要幕布拉开，哪怕是短短的一折，都能升华成天籁，令听者 ③ 却又格外清醒。高兴了，唱“快板”，高兴得像被烈性炸药爆炸了一样；痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔熨平了心中的皱纹，内心的愁苦消散在粗犷、朴实的秦腔中。

在这八百里秦川上生活的粗犷而质朴的人们“不听秦腔，肉菜不香。”任何时候，当生活的重担压在人们身上的时候，总需要找到一些宣泄的出口，秦腔应该就是这样，生存的压力有多大，就有多么疯狂的呐喊。开着拖拉机奔跑在山道上的汉子，尽着嗓门儿吼起秦腔，吼来了山风、山雨和晨露，吼走了遍野逃窜的灌田鼠，吼回了颗粒归仓的五谷丰登。贾平凹曾说“广漠旷远的八百里秦川，只有也只能有这秦腔；八百里秦川劳作的农民，只有也只能有这秦腔能表达他们的喜怒哀乐。”

1. 请在文中横线处填入恰当成语。（3分）
2. 下列对文段相关内容的说法，不正确的一项是（3分）

A．第一段中第一句中的破折号的作用是解释说明。

B．第二段中的“不论”一词也可改为“不管”。

C．“羌笛何须怨杨柳”与第三段画波浪线的句子均运用了拟人的修辞手法。

D．最后一段第一处引号内的句号应该放在引号外。

1. 画横线处的句子连用两个“只有也只能有”有怎样的表达效果？请结合语段简要分析。（4分）

（二）语言文字运用**Ⅱ**（本题共2小题，10分）

**阅读下面的文字，完成21～22题。**

今年的政府工作报告中出现了许多新名词，比如“具身智能”。大家都在问：究竟什么是具身智能？简单来说，具身智能就是拥有物理身体的智能体。

当一个智能体具备物理身体后，会发生什么变化？它可以通过物理身体及其搭载的传感器感知环境，并与环境进行交互。例如，当你伤心时，传统人工智能可能用语言或文字安慰你，而具身智能则能给你一个温暖的拥抱。换言之，人工智能仍是“思想者”，（①）。一旦智能体能够行动，它不仅能完成更多任务，其学习和进化方式也将与以往大不相同。

当前的人工智能主要依赖海量数据认知世界，但具身智能可直接与环境交互。这使其能够像人类一样适应环境——人类如何适应？跌倒了再爬起来。具身智能亦是如此，它能在环境中积累经验、不断试错，从而将在复杂多变的环境中实现了适应性进化。

那么，（②）？本质上，具身智能是拥有自主决策能力的“高级机器人”。现有机器人多按预设程序行动，例如流水线上的机械臂；而具身智能则不同，它发现障碍物时会主动调整行为以避开，如同人类一般。

试想，如果家中有一台具身智能机器人，它能做些什么？它可以陪伴老人、照顾孩子、端茶倒水，甚至陪你谈心。（③），还能提供情绪价值。日复一日，它会成为家庭的一员，让你再也离不开它的陪伴与照料。

这样的具身智能，你不想拥有一个吗？

21．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22．文中划横线的句子有两处表述不当，请做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

在电影《哪吒·魔童闹海》中，哪吒、敖丙携众妖打破了天元鼎。在中文语境中，“破”不仅仅是物理上的破坏，还有着更深层的寓意。

“破晓”是冲破黑暗，“破局”是突破限制，还有“乘风破浪”“破茧成蝶”“不破不立”……人类的进步，就在于不断突破之中。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请明确立场和观点，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**江苏省南京市2024—2025学年第二学期六校联合体**

**3月调研测试高一语文答案**

1．D (“是因为人物弧线的发生变化与环境影响不合拍”错，张冠李戴，《大鱼海棠》《长津湖》等作品中主要人物的性格弧线流畅度欠佳的原因是“迫使主角性格转化的原因铺垫牵强甚至不足”。）

2．D（A．“事实依据”错，专家学者的观点应为事理论据；B．“横向”式结构错，根据“在古希腊时期”“在文艺复兴时期”“18世纪”“至近代”“在今天”等信息可知是“纵向”式结构，且并无许多“鲜活的圆形人物”；C．“比喻论证”错，于文无据。）

3．C（项羽的性格虽然具有多面性，立体丰富，但缺少变化，属于静态的圆形人物，不是扁平人物。奥楚蔑洛夫、窦娥及通讯员都是性格缺乏变化或变化趋近于静态的扁平人物。）

4．①表现“人物弧线”，可以动态展示“人物心理变化和性格变化的轨迹”，让人物形象更丰盈。

②表现“人物弧线”，让故事情节更跌宕起伏，增加叙事魅力。

③表现“人物弧线”，可以揭示人物性格和环境的辩证关系，使作品对现实的观照性更强。

补充细则：如答出能否表现“人物弧线”是衡量作品优秀与否的圭臬。给1分。

（一点2分，答出两点4分。）

5．①年轻时，身为周家女仆的鲁侍萍和周家少爷周朴园相爱并未婚生子，体现了她天真单纯、对爱情充满幻想。

②被周朴园无情抛弃后，鲁侍萍无奈投河自杀，体现了她的软弱、绝望。

③被人救起后，承担起生活的重担，独自抚养儿子，变得隐忍坚强。

④三十年后重回周公馆，与周朴园重逢后，认清了周朴园的伪善，体现了她的成熟清醒。

补充细则：只要抓住现实生活如何改变塑造人物性格，都可酌情给分。

（一点2分，答出三点6分）

6．B（B项“孤僻性格”错误；“隐藏的秘密”也不准确，后文已揭示其动机。）

7．C（茶香未散并非暗示郝大爷离世，而是象征温情长存。）

8．①初次见面时的厌烦；

②见面后的愧疚；

③每周固定送件、饮茶交谈产生依赖；

④去世后的怀念。

（4分，每点1分）

9.①情感的慰藉：郝大爷的关怀与茶香让在异乡的我感受到了家的温暖。

②精神的寄托：每周固定的送件与交谈，使郝大爷家成为快递员疲惫生活中的精神寄托。③回忆的载体：郝大爷离世后，快递员仍坚持敲门，此地对他是承载温情回忆的“家”。

补充细则：答出郝大爷的家1分。

10．DFH

11．C

12．D（“目前用酷刑威胁百姓服从”错）

13．（1）至于批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，果然能做到这样，那是国家和百姓的福分。（得分点：“辟”，批驳、批判；“邪说”，不正确的言论；“难”，排斥；“壬人”，善于巧言献媚、不行正道的佞人；“乃”，是，判断句。）

补充细则：“壬人”译为奸人、佞人、小人都可。

（2）我哪里是要劝你不顾念国家大事，而附和世俗、向众人献媚讨好呢？（得分点：“恤”，顾念、忧虑；“同俗”，附和世俗；“自媚于众”，状语后置句，向众人献媚讨好。）

补充细则：如三点都译出，但反问句没有译出，扣1分。

14．①出于长远考虑，为国家理财；

②国家开支项目多、耗费高，充实府库，以备饥荒时赈济百姓；

③沿用过去常平的常规做法。

（每点1分）

**参考译文：**

**材料一：**

答曾公立书

王某启：来信说到青苗法的事。新法的实施对奸邪之人是不利的，他们一提反对意见，就有一群不明事理的人随声附和，他们的用意其实不在新法本身。孟子所说的“利”，是有利于我们国家、我自身罢了。至于说到狗或猪吃掉人的粮食要禁止，野外有饿死的人要开仓赈济，这是所谓的政事。（国家）之所以理财，理财就是所说的义。一部《周礼》，理财的内容占了一半，周公难道是为了“利”吗？奸邪之人因为名称与实际非常接近，就想把事情搞乱，以此来迷惑君主和民众，（可这样）拿民意怎么办？开始以为没有多少人前来申请借贷，实际上前来申请借贷的人堵也堵不住；后来又以为不会有多少人给官府缴纳利息，实际上前来缴纳利息的人推都推不及。是根据百姓的利益而有利于他们（把部分的利益让给他们），不得不这样吧。然而有人会说，两分利不如一分利，一分利不如一分不收就借贷给他们，借贷给他们不如直接白送给他们。但不白送给他们而必须收两分利，为什么呢？因为都送出去，以后就不能继续维持了。不能继续维持的话，这是恩惠但不懂得如何为政，不是施惠于人而无所耗费的办法，所以一定要借贷。这里有官吏的俸禄、运输的费用、水旱灾年的拖欠、老鼠鸟雀的损耗，因此一定要增加储蓄，准备饥荒到来民众匮乏时直接送给人们。这样的话，没有两分利可以吗？两分利，也是过去常平的常规做法，怎么可以改变呢？你再去和懂得更多事理的人讨论下这件事，那么我所说的没有一个字是不符合法度的，而世上那些胡乱嚷嚷的人，不值得和他们争辩。借这封信把我的想法交代清楚，你认为怎么样？

**材料二：**

与王介甫第三书

议定法律制度，把它交给负有专责的官吏（去执行），这当然是您的分内事，但应抓大放小，兴利除弊，不该无论大小，全部把旧法变为新法。况且有什么样的人存在，就有什么样的执政方法施行，您如果能选拔好的官吏并任用他们，有弊端的法令自然去除；如果官吏选用不当，即使每天都授与好的方法，最终也是无益。您所说的先王的执政方法，难道不是周朝时泉府赊贷的事吗？我私下揣摩设泉府的意图，似乎与今日发放青苗钱的意图是不同的；况且先王的善政很多，为什么偏偏把这个看作是首要的事务呢？如今发放青苗钱，不问百姓的贫富情况、愿意不愿意，强行借贷给他们，每年收取十分之四的利息，说这不是向百姓征夺财利，我是不相信的。至于批驳不正确的言论，排斥巧辩的佞人，果然能做到这样，那是国家和百姓的福分。不过恐怕您的座上宾，每天都是一起讲变法和追求财利的人，不正确的言论、巧辩的佞人应该是不少。那些歌功颂德、迎合您意旨的人，都是这类人。您也许是偶尔没有察觉吧。盘庚遇到水灾而迁都，臣民有顺从的，有违抗的，盘庚不忍心用严酷的刑罚胁迫他们，所以才不辞辛苦地劝说使百姓明白，最终也都被感化而顺从了他，不是说全部舍弃天下人的意见而按自己想法独断而行。我哪里是要劝您不顾念国家大事，而附和世俗、向众人献媚讨好呢？只是说对于天下不同的议论，也应当稍加留意、采纳察知罢了。

15．C（“无家问死生”没有夸张。）

16．①孤独1分，凄凉1分，思念不得分。

②想象、虚写、虚实结合、对写，任意一点2分，比喻不得分。

③家国之痛，亲人离散之悲，任意一点2分。

17．（1）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

（2）乐盘游则思三驱以为度 可以尽豫游之乐

（3）至丹以荆卿为计，始速祸焉

18．①人山人海②耳濡目染③如痴如醉

19．C(“均运用了拟人的修辞手法”说法错误。“羌笛何须怨杨柳”运用了拟人的修辞手法；“揪心裂肠的唱腔熨平了心中的皱纹”运用的是拟物和比喻的修辞手法，用“熨平”形容“唱腔”，是拟物，用“皱纹”来比喻内心的愁苦，是比喻。)

20．①第一处“只有也只能有”表明“秦腔”是唯一适应“秦川”地域特征和百姓的戏曲，说明了它的唯一性；第二处“只有也只能有”表明农民对秦腔的依赖，强调了秦腔对于秦地及秦人的重要性。②两个连用，构成反复，强化了这种表达效果。

21．①：而具身智能已是“行动派”；

②：具身智能与机器人有何不同

③：它不仅能处理家务

1. 具身智能亦是如此，它能在环境中不断试错、积累经验，从而在复杂多变的环境中实现了适应性进化。（两处语病：“积累经验、不断试错”语序不当；“将”与“了”前后矛盾，保留一个。）

23．解析：

命题意图：

引导学生思考“突破”的意义：是对现状的反思，对未来的重构。

强调“破”的主体性：个人如何突破环境限制？社会如何打破固有模式？

审题要点：从“破”的多元寓意切入，材料中的“破”不仅是物理破坏，更象征突破限制、重构认知、精神觉醒。

审题可关注以下维度：

表层：破坏、打破（如电影中击碎天元鼎）。

深层：破茧成蝶（自我蜕变）、破局（突破困境）、破晓（迎接新生）

自我突破：突破成见与标签，实现自我价值。

社会突破：打破旧秩序，推动文明进步。

立意角度：

“破”的精神内涵：可以分析“破”所蕴含的精神内涵，如勇于挑战、敢于创新、突破自我等，并结合历史或现实案例进行论证。

“破”的时代意义：可以结合时代背景，探讨“破”在当今社会的重要意义，如破除陈规陋习、打破思维定势、突破科技瓶颈等。

“破”与“立”的辩证关系：可以探讨“破”与“立”之间的辩证关系，强调“破”是“立”的前提，“立”是“破”的目的，二者相辅相成，推动人类进步。

评分建议：

一、评分标准与等级划分

【一类文52-60分】

审题精准：紧扣“破”的象征意义（突破限制、重构认知、精神觉醒），能结合电影情节与材料中的比喻（如“破茧”“破晓”）展开论述。

立意深刻：多维度分析“突破”的意义（如个人成长、社会变革、文明演进），体现破与立的辩证思考。

论证严谨：逻辑清晰，例证丰富且关联性强（如用哪吒打破偏见、屠呦呦突破医学定论等案例分层论证）。

语言出彩：善用比喻、排比等修辞，引用恰当（如“穷则变，变则通”“我命由我不由天”），语言流畅有文采。

【二类文48-51分】

审题正确：能理解“破”的深层寓意，但分析较浅（如仅谈“破除困难”而未触及认知重构）。

立意明确：单一维度展开（如只谈自我突破），缺少辩证性。

结构完整：有分论点但逻辑衔接生硬，例证较贴切但缺乏新意（如仅用爱迪生、司马迁等常见案例）。

语言规范：表达通顺。

【三类文42-47分】

审题基本正确：能够围绕“破”行文，提及“破”的象征意义。

立意模糊：论点分散，未能聚焦“突破”核心。

论证薄弱：案例堆砌或脱离主题，逻辑混乱。

语言平淡：口语化表达较多，或有语病。

**切入分：45分**

二、评分注意事项

警惕审题误区：

若学生仅复述电影剧情或空谈“勇敢”“创新”，未结合“破”行文，建议不超过40分。

仅谈“破坏”的物理意义，忽略象征内涵（如将“破局”简化为解决问题，忽略“突破限制”的本质），建议不超过42分。

鼓励思辨与创新：

对能结合**“破与立”辩证关系**（如“突破是毁灭还是新生？”）或时代议题（如AI伦理、元宇宙）的作文，可酌情提档。

对运用冷门但贴切的素材（如三星堆文明突破中原范式、王阳明心学革新）给予适当加分。

区分语言表达层级：

一类文需有金句或文化意象（如“青铜淬火”“破茧成蝶”）；

二类文允许平实表达，但需避免语病；

三类文若语言拖沓或辞不达意，堆砌案例，缺乏逻辑关联，适当降分。

关注情感与价值观：

宣扬消极价值观（如“所有规则都应被打破”）需降档。