**专题06：古诗词鉴赏之典故**



**【课标要求】**

《课标》指出：诗歌阅读，要引导学生经历“疏通字词典故—明诗意——想画面——悟诗情”的学习过程，通过反复指导朗读诵读，使学生能够想象作品所描绘的意境，感受领悟作品所抒发的情感以及所负载的思想意蕴。其中“疏通字词典故”是作为诗歌阅读的第一步，也是古诗词阅读必须掌握的考点。

**【考查重点】**

用典，也叫用事，使事，是古代诗人常用的一种修辞手法（或表现手法），它指的是对前人语句、神话传说、历史故事的引用。用典可以丰富而含蓄地表达相关内容和思想。用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

由于典故来源的广泛性，不仅需要学生有广博的知识积累，还需要学生对典故有一定的解读能力。如果考生缺少一定的文化素养和底蕴，就会对诗歌的情感等产生不解甚至误解。

典故的来源：

1.来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件，或是某个地名等。如“嫦娥奔月”“后羿射日”“精卫填海”。

2.来源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人，说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话，曹植一个人就占了八斗。他自己一斗，天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”；

3.来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等，如“天女散花”这个典故来源于佛经，后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经，喻指为代替别人承担过错的人。

**【主要题型】**

赏析典故的命题方式通常有：

1、某诗句，诗人这样写的言外之意是什么？表达了怎样的感情？

2、诗中的某句表达了作者怎样的心境？

3、善于把古人语言融化入自己的词中，是该作者词的特点之一，请结合相关词句作简要评析。

**【重点提示】**

赏析诗歌的用典，首先找出用典的地方；其次对诗中用典的地方进行具体分析；第三是结合诗歌的中心思想分析诗人用典的作用。思路必须围绕以下几点展开:

1.了解原来典故中的人、事的内容意义。了解典故原意内容，才能知晓它和诗歌中要表达的思想内容的关系。

2.明确诗人对所引用的典故的态度。必须明确是明用还是暗用，是侧用还是反用，是正引还是化引等。明确这些，答题才有方向，不至于下笔千言，离题万里。

**【解题技巧】**

**（一）、找出用典之处**

要找出诗词中的用典之处，必须了解作者一般在什么情况下用典。写景抒情诗一般不用典，因为用典后容易造成隔膜，不便读者接受。诗人用典，主要是因为所抒发的感情比较复杂深厚，比如对国家的、民族的、人生的、个人遭遇的种种感触。由于诗词的特点，字数的限制，不容你慢慢道来。这种复杂而深厚的情感，只能用简约的语言来表达。而典故正具备这一特点。还有一种情况，就是在特定的时代背景下，诗人有些话不便明说，也只好用典加以影射。没有明确的目的，想卖弄学识的渊博，为用典而用典是写不出好诗词来的。

明确了诗人在什么情况下用典，对帮助我们找出用典之处很重要。我们可以根据作者的写作规律来推测。在平时的阅读中，我们可以借助注释来了解。考试中，考虑到中学生阅读量的局限，对用典古诗词的选择，要么偏重于以前接触过的，要么给予以注释。这为我们了解典故内容提供了方便。我们在鉴赏时应充分利用这一点。当然，了解作者的用典，最终还需要我们有广博的阅读积累。

值得注意的是，不用典的地方，我们不能把它看成是用典。

**（二）、明确用典之技**

诗人用典有时是比较明显的，我们能清楚地看出；有时候又是不明显的，把所用的典故融化在诗句里，几乎看不出是在用典。杜牧“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”（《赤壁》），辛弃疾“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”（《永遇乐·京口北固亭怀古》）等就是明显的，我们一读就能知道。有时用得不明显的，要结合诗的内容来品味。

**（三）、揭示用典之意**

诗人用典故，往往借古喻今，有寄托，这样才有意义，此为直接寄托。如果作者要正面说就直接引用故事。“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”句中，作者借廉颇来表现对渴望征战疆场，以身报国的豪壮理想破灭之后，所产生的怀才不遇、壮志难酬的悲愤心情。廉颇老了尚有人记起，而自己连记起的人都没有了，其用典之意不言自明。

反其意而用之即反用故事。这在古诗词中也是常见的。王维“随意春芳歇，王孙自可留”（《山居秋暝》）。



典故溯源，就是对古诗词中运用的典故进行解释，说明其来源，分析其作用。这类题目常见的提问方式是“这首诗(词)中运用了什么典故”“这个典故表达了什么意思”“句中某典故，有怎样的表达效果”等。

**考点一 ：认识典故**

古人写诗词，为了使语言更简洁含蓄，内容更富于表现力，常常运用典故来增强表达效果。典故溯源，既能考查我们对文史知识的积累，也能考查我们对诗歌语言特点的了解，还能考查在课内诗词学习时有没有养成踏实认真的习惯，可谓一石多鸟。解答这一类题目，了解所用典故的本意是基础。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏南通·一模）阅读下面两首诗，完成下面小题。

偶吟

白居易

人生变改故无穷，昔是朝官今野翁。

久寄形于朱紫内，渐抽身入蕙荷中。

无情水任方圆器，不系舟随去住风。

犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。

戏书吴江，二贤画像首（之一）

苏轼

浮世功劳食与眠，

季鹰真得水中仙。

不须更说知机早，

直为鲈鱼也自贤。

【问题】这两首诗都用了什么典故？

【答案】都运用了张翰鲈鱼莼菜之思（或：思念家乡菜），这一典故。（意思相近即可。）

【分析】本题考查写作手法。

白诗“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。”作者化用西晋张翰的典故，希望归隐林泉、静赏烟霞，等到春暖花开、姹紫嫣红之时，更要游访江东美景，与故人把酒言欢、不醉不归。

苏轼的这首诗中，将鲈鱼称为“水中仙”，认为即使张翰长季鹰，不识破先机借鲈鱼全身而退避免了杀身之祸，只为鲈鱼这一人间佳品， 也可以成为为后世纪 念的一代“贤人”。诗人感同身受，颇为张翰的高风亮节文人雅趣钦佩不已。

鲈鱼莼菜的典故源于西晋时期文学家张翰的故事。张翰，字季鹰，是吴郡人，他在洛阳担任官职期间，因为秋风起，思念故乡的莼菜羹和鲈鱼脍，因此决定弃官归乡。这个故事反映了张翰对家乡美食的怀念以及对人生自由的追求，后来“莼鲈之思”成为了思乡和归隐的代名词，在中国文学中经常被提及，体现了对美食的热爱和对自然生活的向往。

据此，两首诗都运用了张翰鲈鱼莼菜之思这一典故。

**考点二 ：解释典故**

典故与诗人的思想情感巧妙融合，可以使作品言简意丰、生动典雅。运用典故的目的,不外乎作者的自比、反比和类比。读懂作者观点,最重要的就是要将典故所蕴含的思想内容与诗歌要表达的主旨联系起来思考,这样才能体会出用典的妙处。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·云南楚雄·二模）阅读下面这首唐诗，完成下面的题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【问题】本诗画线句与范仲淹《渔家傲》中“燕然未勒归无计”都选用“燕然”的地名典故，其在诗句中的含义有何不同？

【答案】本诗中，“燕然”是“都护”作战的地点，写出战争的残酷和“都护”的艰辛。《渔家傲》中，词人用“燕然”典故，交代不能归家的原因。两诗都抒发作者对守边将士的赞叹之情。

【解析】本题考查分析典故的作用。

“都护在燕然”中的“燕然”与范仲淹《渔家傲•秋思》“燕然未勒归无计”中的“燕然”，同指燕然山，东汉窦宪曾在此地刻石记功。结合“萧关逢候骑，都护在燕然”的意思是：到萧关遇到侦候骑士，告诉我都护已在燕然。这里的“燕然”是“都护”作战的地点，此时的“都护”亲自上战场参与作战，侧面表现了战争的残酷和“都护”的艰辛，也表达了作者对“都护”保家卫国的赞美之情。《渔家傲》中“燕然未勒归无计”的意思是：未能像窦宪那样战胜敌人，刻石燕然，不能早作归计。借“燕然未勒”交代不能归家的原因，同时表明功业未成之遗憾，委婉曲折的表达了戍边将士欲建功立业又思念家乡的复杂感情，也表达了作者对守边将士保家卫国的赞美之情。

**考点三 ：分析典故**

典故的表达效果，这时先要区分这个典故的意义、情感指向，是客观的描述物态，还是主观的抒发情志。如果是前者，其作用是使物态描绘得更生动、逼真、奇异，增添了内容的神奇色彩。如果是后者，其作用主要是使情感抒发得更婉曲、含蓄、深沉等。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·北京延庆·一模）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成下面小题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

南宋 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

【问题】辛弃疾词作多用典故。请你找出本首词中的一个典故，并分析其作用。

【答案】答案示例一：“八百里”是良牛名，作者用“八百里”的典故写出了将士们分食牛肉的场景，表现将士们的豪迈之气。

答案示例二：“五十弦”指素女鼓五十弦的瑟，作者用此典故写出了军乐的激越昂扬，表现出将士们的豪气冲天，烘托豪迈热烈的气氛。

答案示例三：“的卢”指刘备的坐骑（宝马），写出骏马在战场上飞奔速度之快，衬托了将士们杀敌的英勇无畏。

【解析】本题考查用典。

八百里：良牛名，这里泛指酒食。联系“八百里分麾下炙”可知，作者用“八百里”的典故写出了将士们分吃牛肉的场景。兵士们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉，表现了将士们的豪迈之情。

五十弦：古代的一种瑟有五十弦，这里的“五十弦”，代指各种军乐器。军中奏起振奋人心的战斗乐曲。将军神采奕奕，意气昂扬。作者运用这个典故，表现了将士们的豪气，激昂的音乐烘托了豪迈热烈的气氛。

的卢：古代一种烈性的快马。三国时代，有这样的故事：刘备带兵驻扎在樊城（今湖北省襄樊市），刘表不信任他，曾请他赴宴，想在宴会上捉拿他。刘备发觉这个阴谋后，便从宴会上逃出。蔡瑁去追赶他，当时他所乘的马名叫的卢。在他骑马渡襄阳城西檀溪水时，的卢溺在水中，走不出来。刘备非常着急地说：“的卢，今天有生命危险呵，应当努力！”于是，的卢马一跃三丈，渡过溪水，转危为安。“马作的卢”，是说战士所骑的马，都象的卢马一样好，衬托了将士们杀敌的英勇无畏。



**部编版初中古诗词典故分册汇总**

****一、七年级****

**1.归雁**

【典故解释】**源自“**雁足传书**”的故事。**大雁每年秋天飞往南方，春天返回北方。古代有用大雁传递书信的传说。《汉书·**苏武**传》：“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”朝廷据此通过外交途径把它接了回来。

【课文出处】**王湾《次北固山下》：**“乡书何处达，归雁洛阳边”**。（乡书：家书）**

【思想感情】课文中，诗人希望北归的鸿雁捎一封家书到洛阳，表达了****怀念家乡**的深情**。

**2.送酒**

【典故解释】据南朝梁萧统《**陶渊明传**》记载，有一年过重阳节，陶渊明没有酒喝，就在宅边的菊花丛中独自闷坐，这时正好王弘送酒来了，于是醉饮而归。

【课文出处】**岑参《行军九日思长安故园》：**“强欲登高去，无人送酒来”**。（强欲：勉强，硬要）**

【思想感情】课文中，“无人送酒来”句实际上是在写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，**暗寓着题中**“行军”的凄凉环境**。**

**3.折柳**

【典故解释】指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。

【课文出处】**李白《春夜洛城闻笛》：**“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。****

【思想感情】本诗描写作者客居洛阳的夜晚，听到《折杨柳》的曲子，**勾起诗人无限**思乡之情。****

**4.后庭花**

【典故解释】歌曲《玉树后庭花》的简称。南朝陈亡国之君**陈叔宝**所作，后人多称之为****亡国之音****。

【课文出处】**杜牧《泊秦淮》：**“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。****

【思想感情】表面上是在斥责商女，**实际讽刺的是晚唐政治**。表现出诗人**对国家命运的关切、忧虑和对世道的感慨**。

**5.问鬼神**

【典故解释】事见《史记·屈原贾生列传》。**汉文帝**接见**贾谊**，“问鬼神之本，贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。”

【课文出处】**李商隐《贾生》：**“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。****

【思想感情】借题发挥，把**讽刺君王**昏聩弃贤和伤叹贤士怀才不遇****两方面结合起来。

****二、八年级****

**6.采薇①**

【典故解释】采食野菜。薇，是一种植物。相传周武王灭商后 ，**伯夷、 叔齐**不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。**古时“采薇”代指**隐居生活****。

【课文出处1】**王绩《野望》：“相顾无相识，长歌怀采薇”。**

【思想感情】表达了诗人**避世退隐的心态和内心的苦闷惆怅**。

**7.黄金台**

【典故解释】故址在今河北省易县东南，相传战国**燕昭王**所筑。《战国策·燕策》载燕昭王求士，筑高台，置黄金于其上，广招天下人才。

【课文出处】**李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”**。

【思想感情】诗人引用这个故事，写出**将士们**报效朝廷的决心****。

**8.玉龙**

【典故解释】**宝剑的代称**。传说晋代**雷焕**曾得玉匣，内藏二剑，后入水化为龙。

【课文出处】**李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”**。

**9.铜雀**

【典故解释】铜雀：即铜雀台，**曹操**在今河北省临漳县建造的一座楼台，楼顶里有大铜雀，台上住姬妾歌妓，是曹操暮年行乐处。

【课文出处】**杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”**。

【思想感情】原句除了有“铜雀台”的典故，还有周瑜火攻赤壁大败曹操的典故。诗人在这里设想与历史事实相反的结果，**借史倾吐胸中生不逢时、怀才不遇的抑郁之气。**

**10.“九万里”和“三山”**

【典故解释】①九万里：《**逍遥游**》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”意思是大鹏乘风飞上九万里高空。②三山：《 史记 · 封禅书 》记载：渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居住，可以望见，但乘船前往，临近时就被风吹开，终无人能到。

【课文出处】**李清照《渔家傲》：“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”**。

【思想情感】表达了词人****决心像大鹏一样乘风高飞、追求幸福的愿望****。

**11.羡鱼**

【典故解释】语出《**淮南子**·说林训》：“临河而羡鱼，不如归家织网。”

【课文出处】**孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》：“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”**。

【思想情感】尾联用典，含蓄表达了诗人****希望出为世用的急切心情****。

****三、九年级****

**12.姜尚垂钓、伊尹梦日**

【典故解释】**姜太公**曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；**伊尹**曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。

【课文出处】**李白《行路难（其一）》：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”**。

【思想情感】诗人借用吕尚和伊尹的典故，**表达了**希望得到统治阶级的重视和任用，施展才华和抱负**的思想感情。**

**13.闻笛赋**

【典故解释】闻笛赋：指西晋**向秀**的《**思旧赋**》。三国曹魏末年，向秀的朋友**嵇康 、吕安**因不满司马氏篡权而被杀害。后来，向秀经过嵇康、吕安的旧居，听到邻人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》。

【课文出处】**刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”**。

【思想情感】刘禹锡借用这个典故****怀念故友****。

**14.烂柯人**

【典故解释】烂柯人：指晋人**王质**。相传晋人王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，手中的斧柄（柯）已经朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。同代人都已经亡故。

【课文出处】刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”。

【思想情感】作者以此典故表达自己遭贬二十三年的感慨。刘禹锡也借这个故事表达**世事沧桑，**物是人非****。

**15.燕然未勒**

【典故解释】指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉**窦宪**率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。

【课文出处】**范仲淹《渔家傲·秋思》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”**。

【思想情感】作者以此典故表明自己**戍边报国的一腔热情，表达了**将士思家却又不甘心无功而返的矛盾心理****。

**16.孙郎射虎**

【典故解释】孙郎：三国时期东吴的**孙权**。《三国志·吴志·孙权传》载：“二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于凌亭，马为虎伤。权投以双戟，虎却废。常从张世，击以戈、获之。”

【课文出处】**苏轼《江城子·密州出猎》：“亲射虎，看孙郎”**。

【思想情感】**这里是作者自喻**。意思是要像当年的孙权那样马前挽弓射虎，**展现其年纪虽大，但仍不减少年的狂气，塑造了一个雄心勃勃、英武豪迈、保家卫国、征战沙场的英雄形象。**

**17.遣冯唐**

【典故解释】典出《史记 ·冯唐列传》。汉文帝时，**魏尚**为云中太守。他爱惜士卒，优待军吏，匈奴远避。匈奴曾一度来犯，魏尚亲率车骑出击，所杀甚众。后因报功文书上所载杀敌的数字与实际不合（虚报了六个），被削职。经冯唐代为辨白后，认为判的过重，文帝就派冯唐“持节”（带着传达圣旨的符节）去赦免魏尚的罪，让魏尚仍然担任云中郡太守。

【课文出处】**苏轼《江城子·密州出猎》：“持节云中，何日遣冯唐”**。

【思想情感】作者这里**以魏尚自喻，表达希望朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样重用自己。**

**18.射天狼**

【典故解释】天狼：星名，一称犬星，旧说指侵掠，词中引指**西夏**。《晋书·天文志》云：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”

【课文出处】**苏轼《江城子·密州出猎》：“西北望，射天狼”**。

【思想情感】表达自己**对西夏侵扰宋朝的愤慨，以及自己要**报效国家，抵御入侵者，建功立业的决心**。**

**19.八百里**

【典故解释】八百里：指**牛**。《 世说新语·汰侈》篇：“王君夫（恺）有牛，名八百里驳，常莹其蹄角。王武子（济）语君夫：‘我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。’君夫既恃手快，且谓骏物无有杀理，便相然可，令武子先射。武子一起便破的，却据胡床，叱左右：‘速探牛心来！’须臾炙至，一脔便去。”

【课文出处】**辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“八百里分麾下炙”**。

**20.的卢**

【典故解释】的卢：良马名，一种烈性快马。《 三国志·蜀志·先主传》注引《世语》：“**刘备**屯樊城，刘表惮其为人，不甚信用。曾请备宴会，蒯越、蔡瑁欲因会取备，备觉之，潜遁出。所乘马名的卢，骑的卢渡襄阳城西檀溪水中，溺不得出，备急曰：‘的卢，今日厄矣，可努力！’的卢乃一踊三丈，遂得过。”

【课文出处】**辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”**。

【思想感情】描绘了**惊险激烈的战斗场面，也表达了词人希望自己能够驰骋沙场、冲锋陷阵的愿望**。

**21.四面歌**

【典故解释】即“**四面楚歌**”的典故，出自《史记·**项羽**本纪》“夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊”。词中喻**八国联军攻破北京**事。

【课文出处】**秋瑾《满江红·小住京华》：“四面歌残终破楚”**。

【思想感情】用典抒情，****比喻自己终于冲破家庭牢笼****。

**22.青衫湿**

【典故解释】用唐**白居易**《琵琶行》“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”诗义。青衫，唐代文官八品、九品服以青，为官职最低的服色。

【课文出处】**秋瑾《满江红·小住京华》：“何处觅知音，青衫湿”**。

【思想感情】**表达了因无知音而落泪的无奈之情**，也兼指自己遭丈夫辱打而潸然泪下，更兼指为祖国与人民的苦难而哭，**抒发了作者走向革命道路前夕的苦闷彷徨。**

**23.“生子当如孙仲谋”**

【典故解释】**曹操**率领大军南下，见孙权的军队雄壮威武 ，喟然而叹：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。”

【课文出处】**辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》：“生子当如孙仲谋”**。

【思想感情】**借赞美古代英雄人物孙权**，表达了作者**渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀。**

**24.采薇②**

【典故解释】采食野菜。薇，是一种植物。相传周武王灭商后 ，伯夷、 叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。文中文天祥到了南安军曾绝食八天。

【课文出处2】**文天祥《南安军》：“饿死真吾事，梦中行采薇”**。

【思想感情】表示了诗人**不惜以死报国的爱国之情和民族正气**。

**25.南冠**

【典故解释】语出《左传》。楚人**钟仪**被俘，晋侯见他戴着楚国的帽子，问左右的人：“南冠而絷者，谁也？”后世以“南冠”代囚徒。

【课文出处】**夏完淳《别云间》：“三年羁旅客，今日又南冠”**。

【思想感情】追忆三年**辗转飘零、艰苦卓绝的抗清斗争生活**。 平静的叙事之中**深含着诗人满腔辛酸与无限沉痛**。

**26.毅魄**

【典故解释】毅魄，坚强不屈的魂魄，语出**屈原**《九歌.国殇》：“身即死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”。

【课文出处】**夏完淳《别云间》：“毅魄归来日，灵旗空际看”**。

【思想感情】昭示出诗人**坚贞不屈的战斗精神、精忠报国的赤子情怀**，给后继者以深情的勉励，给读者树立起一座国家与民族利益高于一切的不朽丰碑。



**一、**（2024·江苏南通·一模）阅读下面两首诗，完成下面小题。

偶 吟

白居易

人生变改故无穷，昔是朝官今野翁。

久寄形于朱紫内，渐抽身入蕙荷中。

无情水任方圆器，不系舟随去住风。

犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。

戏书吴江，二贤画像首（之一）

苏 轼

浮世功劳食与眠，

季鹰真得水中仙。

不须更说知机早，

直为鲈鱼也自贤。

1．这两首诗都用了什么典故？

2．两首诗分别表达了诗人怎样的情感态度？

【答案】1．都运用了张翰鲈鱼莼菜之思（或：思念家乡菜），这一典故。（意思相近即可。） 2．《偶吟》表达了对人事变迁、身不由己的感慨，以及对归隐（自由）生活的热爱与向往。《戏书吴江三贤画像三首（之一）》表达了作者对张翰超凡脱俗、智慧贤达品格的赞美，对这种超凡脱俗生活的追求、向往。

【分析】1．本题考查写作手法。

白诗“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。”作者化用西晋张翰的典故，希望归隐林泉、静赏烟霞，等到春暖花开、姹紫嫣红之时，更要游访江东美景，与故人把酒言欢、不醉不归。

苏轼的这首诗中，将鲈鱼称为“水中仙”，认为即使张翰长季鹰，不识破先机借鲈鱼全身而退避免了杀身之祸，只为鲈鱼这一人间佳品， 也可以成为为后世纪 念的一代“贤人”。诗人感同身受，颇为张翰的高风亮节文人雅趣钦佩不已。

鲈鱼莼菜的典故源于西晋时期文学家张翰的故事。张翰，字季鹰，是吴郡人，他在洛阳担任官职期间，因为秋风起，思念故乡的莼菜羹和鲈鱼脍，因此决定弃官归乡。这个故事反映了张翰对家乡美食的怀念以及对人生自由的追求，后来“莼鲈之思”成为了思乡和归隐的代名词，在中国文学中经常被提及，体现了对美食的热爱和对自然生活的向往。

据此，两首诗都运用了张翰鲈鱼莼菜之思这一典故。

2．本题考查情感的理解。

白诗首联抒写了世事变幻、人生无常的无奈，更感慨自己由积极上进的朝官，变为闲适安逸的野翁。接下来化用典故，继续表达自己的感悟，“久寄形于朱紫内，渐抽身入蕙荷中。”诗人在宦海沉浮多年，深知仕途险恶，于是奉劝后人不要长久地混迹其中，而要洁身自好，并逐渐地抽身，如蕙兰一般芬芳四溢，似芙蓉那样出淤泥而不染。颈联富含理趣，也反映了诗人思想的深邃，“无情水任方圆器，不系舟随去住风。”白居易觉得其一生仿佛一叶不系之舟，任凭狂风操纵，沉浮不定、四海为家。“任、随”二字，生动地传达出诗人毫无自由、被人支配的无奈，令人颇感悲凄。  最后两句表达出对恬淡悠闲生活的渴望，“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。”作者化用西晋张翰的典故，希望归隐林泉、静赏烟霞，等到春暖花开、姹紫嫣红之时，更要游访江东美景，与故人把酒言欢、不醉不归。

苏诗将鲈鱼称为“水中仙”，认为即使张翰长季鹰，不识破先机借鲈鱼全身而退避免了杀身之祸，只为鲈鱼这一人间佳品， 也可以成为为后世纪念的一代“贤人”。表达了作者对张翰超凡脱俗、智慧贤达品格的赞美及追求。

**二、**（2024·北京延庆·一模）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成下面小题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

南宋 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

3．本词上片描述 ，下片先描写战斗场面，又生动地刻画出 的勇士形象。“ ”一句由梦境转为现实，抒发了词人壮志难酬的悲慨。

4．辛弃疾词作多用典故。请你找出本首词中的一个典故，并分析其作用。

【答案】3． 军营生活（军旅生活） 骁勇善战、英姿勃发、勇往直前、雄姿英发、奋勇杀敌 可怜白发生 4．答案示例一：“八百里”是良牛名，作者用“八百里”的典故写出了将士们分食牛肉的场景，表现将士们的豪迈之气。

答案示例二：“五十弦”指素女鼓五十弦的瑟，作者用此典故写出了军乐的激越昂扬，表现出将士们的豪气冲天，烘托豪迈热烈的气氛。

答案示例三：“的卢”指刘备的坐骑（宝马），写出骏马在战场上飞奔速度之快，衬托了将士们杀敌的英勇无畏。

【解析】3．本题考查内容理解。

第一空：上片意为：醉梦里挑亮油灯观看宝剑，恍惚间又回到了当年，各个军营里接连不断地响起号角声。把酒食分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。这是秋天在战场上阅兵。“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”是作者在梦中回忆自己的军营生活。

第二空：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”意为：战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。将军率领铁骑，快马加鞭，神速奔赴前线，弓弦雷鸣，万箭齐发。仿佛看到若干连续出现的画面：敌人纷纷落马；残兵败将，狼狈溃退；将军身先士卒，乘胜追杀，一霎时结束了战斗；凯歌交奏，欢天喜地，旌旗招展。故这两句刻画了骁勇善战、英姿勃发、勇往直前、雄姿英发、奋勇杀敌的勇士形象。

第三空：词的最后，作者却发出一声长叹：“可怜白发生！”从感情的高峰猛的跌落下来。原来，那壮阔盛大的军容，横戈跃马的战斗，以及辉煌胜利，千秋功名，不过全是梦境。壮烈和悲凉、理想和现实，形成了强烈的对照。作者只能在醉里挑灯看剑，在梦中驰骋杀敌，在醒时发出悲叹。

4．本题考查用典。

八百里：良牛名，这里泛指酒食。联系“八百里分麾下炙”可知，作者用“八百里”的典故写出了将士们分吃牛肉的场景。兵士们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉，表现了将士们的豪迈之情。

五十弦：古代的一种瑟有五十弦，这里的“五十弦”，代指各种军乐器。军中奏起振奋人心的战斗乐曲。将军神采奕奕，意气昂扬。作者运用这个典故，表现了将士们的豪气，激昂的音乐烘托了豪迈热烈的气氛。

的卢：古代一种烈性的快马。三国时代，有这样的故事：刘备带兵驻扎在樊城（今湖北省襄樊市），刘表不信任他，曾请他赴宴，想在宴会上捉拿他。刘备发觉这个阴谋后，便从宴会上逃出。蔡瑁去追赶他，当时他所乘的马名叫的卢。在他骑马渡襄阳城西檀溪水时，的卢溺在水中，走不出来。刘备非常着急地说：“的卢，今天有生命危险呵，应当努力！”于是，的卢马一跃三丈，渡过溪水，转危为安。“马作的卢”，是说战士所骑的马，都象的卢马一样好，衬托了将士们杀敌的英勇无畏。

**三、**（2024·山东济南·模拟预测）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人独来去。

5．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（    ）

A．首二句即写傍晚江行见闻，有古寺的安静，也有渡口的喧闹，形成了鲜明的对比。

B．第三句承“渔梁”诗意，写村人各自上岸还家；第四句承“山寺”诗意，写自己回到鹿门。

C．七、八句中“幽人”，既指庞公，也是诗人自况，隐者与大自然融为一体，恬然自得。

D．全诗写诗人夜归鹿门见闻，从日落黄昏到月悬夜空，从鹿门到渔梁渡头，自然明了。

6．本诗五、六句将典故和眼前景物融为一体，结合五、六句，简要分析抒发了作者怎样的情感。

**十三、**（2023·陕西西安·一模）阅读下面的诗词，完成问题。

南乡子·登京口北固亭有怀

【宋】辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

江城子·密州出猎

【宋】苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太中，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

25.《江城子•密州出猎》中哪些地方都体现了苏轼的“狂”？

26.以上两首诗歌中都提到了孙权的典故，分别抒发了词人怎样的情感？

【答案】25.狂在“亲射虎，看孙郎”，狂在“会挽雕弓如满月”，狂在“西北望，射天狼”。

26.示例：“亲射虎，看孙郎”写出苏轼决心像孙权一样亲自射杀猛虎，体现了作者的狂放和豪兴。“生子当如孙仲谋”写出辛弃疾对孙权的热情赞颂，慨叹当今南宋无大智大勇之人执掌乾坤，表达他对苟且偷安、毫不振作的南宋朝廷的讽刺。

【详解】25.本题考查古诗内容理解。

解答此题可结合词中用典句和词人自况的句子来理解。“亲射虎，看孙郎”意思是:我要像孙权一样，亲自射杀猛虎。《三国志·吴书·吴主传》载：“权将如吴，亲乘马射虎于凌亭，马为虎伤。权投以双戟 虎却废”，写孙权曾亲乘马射虎，此句化用典故，词人以孙权自比，写词人也要想孙权一样拉开弓箭射杀猛虎，表现了词人虽“鬓微霜”但是豪气未减，有少年“狂气”。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”意思是：那时我定当拉开弓箭，使乙呈现满月的形状，瞄准西北，把代表西夏的天狼星射下来。“挽”在此是“拉”的意思，此人将弓箭拉成满月的形状，侧面展现词人力量之雄劲，虽然年迈却又十足的把握“射下天狼”，意指虽然年迈依然能够征战沙场，杀敌立功，充满信心与激情，表现了词人的豪迈，体现了词人的雄心壮志，词人的“狂”也随之体现。

26.本题考查典故的运用。

《江城子·密州出猎》中“亲射虎，看孙郎”此句运用典故，表明词人要像当年的孙权那样亲自挽弓马前射虎，豪兴勃发，气势恢宏，表现出词人的“少年狂气”。《南乡子·登京口北固亭有怀》作者在公元1203年(宋宁宗嘉泰三年)六月被起用为知绍兴府兼浙东安抚使后不久，即第二年的阳春三月，改派到镇江去做知府。镇江，在历史上曾是英雄用武和建功立业之地，此时成了与金人对垒的第二道防线。每当他登临京口(即镇江）北固亭时，触景生情，不胜感慨系之。这首词就是在这一背景下写成的。此词“年少万兜鉴，坐断东南战未休 天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”通过对古代英雄人物的歌颂，表达了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想，但也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的愤懑之情。