**专题11：课内古诗词分类梳理（按主题、题型）**



**【课标要求】**

《课标》中要求对诗词的“阅读与鉴赏”提出了以下要求：1.广泛阅读诗歌作品，把握诗歌主要内容。

能理清诗歌行文思路。2.能从多角度揣摩、品味作品中的重要词句和富有表现力的语言。3.分析作品表现手法的作用。

**【考查重点】**

1.了解诗歌感情强烈、语言凝练、富有乐感等基本特征；理解现代白话诗的体裁特点；理解诗歌的主要表现手法，如：直抒胸臆、借景抒情、托物言志、衬托、对比、比喻、夸张等。

2.诗歌阅读，要经历“疏通字词典故—明诗意——想画面——悟诗情”的学习过程，通过反复朗读诵读，能够想象作品所描绘的意境，感受领悟作品所抒发的情感以及所负载的思想意蕴。

3.了解教材古诗文中涉及到的基本的文学文化常识，掌握重要的作家作品，增加中华优秀传统文化知识的储备。

4.理解课内古诗文的内容及蕴含的感情，有节奏地诵读古代诗词，掌握文言文断句的技巧。能熟练背诵教材规定的背诵篇目。

5. 学会揣摩诗词的意思，理解诗词的大意，感受诗词的审美情趣。要重点品味古诗词中富有表现力的字词，鉴赏经典的名句。

**【主要题型】**

中考古诗词考查一般以课内和“课标”附录一推荐的古典诗词为主，以唐诗宋词为主，以爱国诗、离愁诗、送别诗、边塞军旅诗、热爱大自然、热爱生活等题材的诗词为主。题型：

1.品味炼字题。

2.名句赏析题。

3.主旨情感题。

4.想象描述题。

5.表达技巧题。

6.理解词语题。

**【重点提示】**

**（一）品味炼字类**
**[题目形式]**
（1）“某”个字或词用得好，好在哪里？
（2）诗歌中的“某”字或词有什么表达效果？
（3）“某”字能否改为“某”字？
（4）你最欣赏哪个字或词？请赏析。
**[应对策略]**
这类题主要考查我们对精炼词语的感悟能力。解答时要抓住诗歌中关键词语来点评，可以从词性、色彩、修辞以及所表达的思想感情去把握它的内涵。值得提醒的是分析时要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。
**[答题格式]**

XX词(或XX字) 好，有……之意，（形象生动地）写出了……，表达了诗人……的情感。

**（二）名句赏析类**
**[题目形式]**
（1） 从某句诗中领悟到什么人生哲理？
（2） 请谈谈对诗歌中千古传诵的名句的理解。
（3） 某诗句历来受到人们的赞赏，请分析原因。
**[应对策略]**
这类题主要考查学生对诗歌中被后人传诵的名句的理解和赏析能力。这类题多为开放题，答案不要求统一，要掌握常见的鉴赏评价的角度：能指出写景特点（如景物的色彩、近景远景的结合等）或采用的修辞手法（如拟人、比喻等）或用词的生动形象等，并且还要说出表达了诗人怎样的思想感情或给人怎样的启示和思考。
**[答题格式]**

**（1）描写类：**A、本诗在描写上成功的运用了……描写， 写出了……（诗句解说即字面含义），烘托了诗人……感情。B、本诗在景物描写上的特色是……，这样的描写使景物（答作用：动静结合、虚实相生），同时渲染了……的气氛，表达了诗人……的感情。

**（2）抒情类：**这句话运用了……抒情手法，全诗主要写出了……（诗句内容解说），抒发了……情感，这种方式使诗人情感抒发得……（用术语）。

 **（3）修辞类：**本句或本诗运用了……的修辞手法， ……（作用）地写出了……（诗句解说即字面含义）， 表达了诗人……情感。

**（三）主旨情感类**
**[题目形式]**
（1） 诗歌表达了作者怎样的思想感情？
（2） 描写了怎样的景物？营造了怎样的氛围？
（3） 塑造了怎样的形象，抒发了诗人怎样的情感？
**[应对策略]**
这种题型主要考查我们对诗歌的主题思想和情感态度的领悟。解答这类题要用一句话概括诗歌形象的特点，并根据所描绘的形象特点及作家的风格（豪放、婉约、沉郁顿挫）来推断诗人的情感态度。初中阶段所学诗歌情感大体可分为：离别思念、爱国思乡、友情、爱情、热爱大自然、关心民生等。
**[答题格式]**

这首诗描写了……的（景象、风光、画面等） ，抒发（表达、表现）……的感情（情怀、抱负等）。

**（四）想象描述类**
**[题目形式]**
（1） 诗歌展现了一幅怎样的画面？用简洁优美的语言进行描绘。
（2） 展开想象，用形象的语言描绘诗歌优美的意境。
**[应对策略]**
这种题型主要考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。
**[答题格式]**

运用了……手法，描绘了……画面（景色），渲染了（营造了）……氛围，表达了作者……感情。（翻译内容+情感）

**（五）表达技巧类**
**[题目形式]**
（1） 诗歌在写法上有什么特点？试举例分析说明。
（2） 诗歌运用了什么修辞手法？具有怎样的表达效果？
（3） 诗歌是怎样抒发作者的情感的？
**[应对策略]**
这种题型主要考查我们对诗歌表现手法的赏析和领悟。首先要了解常见的表达技巧，它包括：（1）修辞方法，主要包括比喻、拟人、对偶、夸张、对比、比兴等；（2）表现手法（写作手法或艺术手法），主要包括托物言志、动静结合、虚实相间、小中见大、以乐写哀、烘托渲染、对比映衬、多角度描写等；（3）表达方式，主要有描写，议论，抒情，抒情方式主要是直抒胸臆和间接抒情，而间接抒情又包括借景抒情、情景交融、寓情于景等。鉴赏时要准确指出诗中运用的修辞方法（或表现手法或抒情方式），然后结合诗句和具体词语作分析，分析时要指出这种表达技巧表现了什么内容，抒发了什么样的思想感情。

**[答题格式]**

　 这首诗运用了……修辞方法(或表现手法或抒情方式)，表达技巧表现了……内容，抒发了……的思想感情或揭示了……的道理。【注意：结合诗句和具体词语作分析】

**【解题技巧】**

**考点一：字词理解与赏析**

解答这类题目，要了解古代诗词的一般常识，了解诗词写作的时代背景，了解诗(词)人的一些生活遭遇。在此基础上，读懂诗词所表达的内容。

**答题步骤：**

(1)对有典故的诗词，要关注课文中相关注释，掌握典故的原意，再结合作者当时的处境或思想，揣摩使用典故的意图。

(2)对内容概括题，一要准确读懂诗词，理解内容；二要学会抓关键词进行分析；三要分类概括，分点作答。

**考点二: 主旨与情感把握**

“诗言志”，古代诗词一般都表达丰富的思想情感。古代诗词的思想情感主要有以下几种。

(1)忧国伤时：揭露统治者的昏庸腐朽，反映社会的动荡，同情人民的疾苦，对国家民族的前途命运表示担忧等。

(2)建功报国：建功立业的渴望，保家卫国的决心，报国无门的惆怅，山河沦丧的痛苦，年华消逝、壮志难酬的悲叹，理想不被理解的愁苦心情等。

(3)思乡怀人：缘由多为战乱频仍、 久戍边关、宦游不归、漂泊在外、 贬官异地、逢年过节等。

(4)长亭送别：依依不舍的留恋，情深意长的勉励，坦陈心志的告白，等等。

(5)生活杂感：寄情山水、田园的悠闲，昔盛今衰的感慨，借古讽今的情怀，青春易逝的伤感，仕途失意的苦闷，告慰平生的喜悦，等等。

**答题步骤：**

(1)确定诗词类型。通过题目、作者和诗词的题材，明确这是一首什么类型的诗词，理解这首诗词写的是什么，探究作者的写作意图。

(2)抓关键句，体味情感。重点品味表达作者思想情感的句子(绝句一般是三、四句，律诗一般是首、尾联)。

(3)抓意象和重点词语，弄清诗句含义，特别是“诗眼”的含义，深悟情感。

**考点三：意境与画面描绘**

解答这类题目要在读懂诗词、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用诗化的语言加以描述，不能偏离诗词的主题和诗人的情感。

**答题步骤：**

(1)要找全景物(意象)。找出诗(词)句描写的所有景物(意象)，添加修饰语，写明句意。

(2)联系上下文，抓住关键词，展开联想和想象。

(3)有些诗(词)句还需要用生动的语言或恰当的修辞、形容词等进行描绘。

**考点四：写作手法**

诗词的写作手法(或艺术手法)包括修辞手法、表现手法、表达方式。

常见的修辞手法有比喻、拟人、对偶、夸张、排比、用典、设问等；常见的表现手法有借景抒情、托物言志、动静结合、虚实结合、以小见大、反衬、比兴、烘托、渲染、对比等；常见的表达方式有描写、议论、抒情等。

**答题步骤：**

(1)答题时要准确指出诗中运用的修辞手法(或表现手法或表达方式)。

(2)结合诗句和具体词语进行分析。

(3)分析时要指出这种表达技巧表现了什么内容，抒发了什么样的思想感情。

 

**根据题材分类，中国古诗大致有羁旅思乡诗、爱情闺怨诗、咏史怀古诗、咏物言志诗、送别怀人诗、边塞征战诗、山水田园诗等几种类型。**

**题材一 ：羁旅思乡诗**

1.教材篇目

《次北固山下》（王湾）

《春夜洛城闻笛》（李白）

《黄鹤楼》（崔颢）

《天净沙·秋思》（马致远）

《商山早行》（温庭筠）

《峨眉山月歌》（李白）

《渡荆门送别》（李白）

《行军九日思长安故园》（岑参）

《夜上受降城闻笛》（李益）

《逢入京使》（岑参）《渔家傲·秋思》（范仲淹）

2.情感主题

(1)抒发羁旅他乡，对家乡、亲人的思念之情。

(2)抒发天涯漂泊的羁旅凄苦、孤寂之情。

(3)抒发离故乡的依恋。

(4)抒发戍边将士壮志难酬、思乡忧国之情。

3.写作手法

(1)借景抒情(或叫“寓情于景”)，情景交融。

(2)乐景衬哀情(乐景写哀)。

(3)侧面落笔。诗人在表现怀远、思归之情时，不是直接抒发思念之情，而是从对方着笔，想象对方思念自己之深，借以烘托诗人的苦恨离情。

(4)因梦寄情，虚实结合。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·河南·中考真题）阅读下面一首诗，回答问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这首诗抒发了诗人哪些情感？请结合诗歌内容简要分析。

【答案】抒发了诗人吊古伤今的惆怅之情和思乡之情。前四句写昔人乘鹤而去，只余空楼，千百年来只有悠悠的白云空自浮动，诗人吊古伤今，生发惆怅之情；后两句描写日暮时分，诗人遥望家乡却只见江雾迷蒙，生发思乡之情。

【详解】本题考查诗歌情感主旨。

结合首联“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，诗人满怀对黄鹤楼的美好憧憬慕名前来，可仙人驾鹤杳无踪迹，鹤去楼空，眼前就是座寻常可见的江楼。美好憧憬与寻常江楼的落差，在诗人心中布上了一层怅然若失的底色。颔联“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，抒发了诗人岁月难再、世事茫然的空幻感。“不复返”，包含了生不逢时、岁不待人的无尽感伤。“白云”变幻难测，寓托着作者世事难料的嗟叹。前两联吊古伤今，生发惆怅之情；颈联“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，描绘了作者晴日在黄鹤楼看到的景色：阳光照耀下的汉阳树木清晰可见，碧绿的芳草覆盖着鹦鹉洲。他乡的景色如此明丽美好，更加触动了作者对故乡的思念之情。尾联“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”直抒胸臆，句意是：暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。可知，暮霭沉沉中，故乡杳不可见，怎不令人心生无限哀愁？思乡之情油然而生。据此分析作答即可。

**题材二 ：爱情闺怨诗**

**1.教材篇目**

《夜雨寄北》(李商隐)

《无题》(李商隐）

《庭中有奇树》（《古诗十九首》）

《关雎》（《诗经》）

《蒹葭》（《诗经》）

《子衿》（《诗经》）

**2.情感主题**

(1)抒发羁旅他乡的时，对团聚的期盼之情，抒发浓郁的离别之恨和浓浓的相思之苦。

(2)思妇空闺、思念亲人、盼夫早归、渴望团聚的哀伤之情。对远行丈夫的思念之情。

(3)对美好爱情、婚姻的向往和追求。

(4)阴阳两隔的悼亡之痛。

**3.写作手法**

(1)比兴(托物起兴)。先从自然之物写起，然后用比喻、象征等手法引出所要表达的事情或情感，物的描写起烘托感情、渲染气氛的作用。

(2)衬托(正衬和反衬)。寒月孤灯、月落星稀、漏声雁影等凄凉之景往往衬托主人公的孤寂与幽怨，青青杨柳、斜燕双飞、春风浩荡等充满活力生机之景更能反衬闺中思妇的悲伤与幽怨。

(3)想象、虚实相生。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·河南鹤壁·二模）班级举行朗诵比赛，小语准备在比赛中朗诵《关雎》一诗，请你帮他完成以下任务。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

1．小语要用《关雎》参加朗诵比赛，但是对朗读的感情基调变化有些困惑，请你结合具体语句进行分析。

2．“悠哉悠哉，辗转反侧”两句到底该重读“悠”还是“辗转”，小语有些犹豫。谈谈你的看法。

【答案】1．①前四句，河边邂逅淑女，一见钟情，应该读出欣喜，用高昂的语调去读；②中间八句，写男子对淑女的相思和求而不得，应该读出焦灼与失望，用低沉的语调去读；③最后八句，写男子想象与意中人热恋的美好时光和举行婚礼的欢乐场面，应该读出憧憬与愉悦，用高昂的语调去读。 2．示例一：应该重读“悠”。“悠”是忧思的样子，运用反复，淋漓尽致地表现了男子的相思之苦，所以应该重读。

示例二：应该重读“辗转”。“辗转”是动作（细节）描写，生动形象地表现了男子夜不能寐的相思之苦，应该重读。

【解析】1．本题考查内容理解。

根据“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”意思“关关和鸣的雎鸠，栖息在河中的小洲。贤良美好的女子，是君子好的配偶”可知，写的是男子河边邂逅淑女，一见钟情，应读得高昂响亮，以表达人物内心的激动和惊喜之情；

根据“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”意思“参差不齐的荇菜，在船的左右两边摘取。贤良美好的女子，日日夜夜都想追求她。追求却没法得到，日日夜夜总思念她。绵绵不断的思念，叫人翻来覆去难入睡。”可知，写的是男子对淑女的相思、追求的过程和求而不得的结果，应读得低沉缓慢，以表现人物焦灼与失望的心情；

根据“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之”的意思“参差不齐的荇菜，在船的左右两边摘取。贤良美好的女子，弹琴鼓瑟来亲近她。参差不齐的荇菜，在船的左右两边去挑选它。贤良美好的女子，敲起钟鼓来取悦她”可知，写的是男子想象与意中人热恋的美好时光和举行婚礼的欢乐场面，应再次读得高昂轻快，以表现人物对未来的憧憬及愉悦之情。

2．本题考查词句赏析。从两种重读中，选取一个观点，谈出理由即可。

“悠哉悠哉，辗转反侧”意思是：绵绵不断的思念，叫人翻来覆去难入睡。

示例1：应该重读“悠”。悠，忧思的样子。这句是说思念绵绵不断。“悠”字反复运用，加重了感情色彩，生动形象地表现了男子对于心中的女子苦苦追求，却求而不得，只得日日思念，辗转难眠。“悠”字集中表现了男子的相思之苦。故应重读。

示例2：应该重读“辗转”。辗转，即反侧。反侧，犹翻覆。这是对男子的细节描写，男子因为追求淑女却求而不得，内心痛苦，所以才难以入睡，所以“辗转”生动形象地表现了男子追求女子，求而不得的相思之苦。故应重读。

**题材三 ：咏史怀古诗**

**1.教材篇目**

《登幽州台歌》（陈子昂）

《泊秦淮》（杜牧）

《贾生》（李商隐）

《赤壁》（杜牧）

《长沙过贾谊宅》（刘长卿）

《咸阳城东楼》（许浑）

《南乡子·登京口北固亭有怀》（辛弃疾）

《山坡羊·潼关怀古》（张养浩）

《山坡羊·骊山怀古》（张养浩）

**2.情感主题**

(1)针对历史人物或事件，发表自己的观点或看法。

(2)缅怀前贤，表达敬仰或惋惜；类比古人，寄托伤感或哀思。

(3)借论古之得失，托古讽今，忧国忧民。

**3.写作手法**

(1)借景抒情(寓情于景)。

(2)对比手法，描写眼前衰败、荒凉的景象，与历史上的繁华兴盛形成鲜明的对比。

(3)化用典故，借典故寄托自己的感伤或对国事的讽喻。

(4)衬托，诗人往往临古迹而抒怀，以悲景衬悲情。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·陕西·中考真题）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

3．诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。

4．后两句论史抒怀，表达了作者怎样的思想情感？

【答案】3．从沙中发现了一根折断的铁戟，拿起来自己磨洗，认出那是数年前赤壁之战的遗物。 4．诗人借对三国史事的遐想，慨叹历史上英雄成名的机遇，曲折表达了自己空有抱负却生不逢时，无从施展的无奈。

【解析】3．本题考查诗句理解。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”意为：赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。据此可知，诗歌前两句记述的事情是：一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗留之物。诗人以一件古战场的遗物“折戟”为兴，引出对前朝赤壁之战的回忆和感慨。

4．本题考查诗句赏析及情感主旨。

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”意为：倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。“东风”指三国时期的一个战役——火烧赤壁，“周郎”指周瑜。后句写赤壁之战的故事，诗人通过“铜雀春深”这一富于形象性的诗句，即小见大，怀古抒怀，表现出诗人对历史非凡的认识，曲折地反映出他无处施展才能的抑郁不平之气。

**题材四 ：咏物言志诗**

**1.教材篇目**

《观沧海》（曹操）

《望岳》（杜甫）

《龟虽寿》（曹操）

《赠从弟》（刘祯）

《卜算子·咏梅》（陆游）

《朝天子·咏喇叭》（王磐）

**2.情感主题**

(1)寄寓作者的理想抱负，或实现个人理想，或报效国家。

(2)寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命途多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁。

(3)托物讽世，或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊，或冷嘲热讽。

**3.写作手法**

(1)从具体描写的方法看，主要是正面描写(绘形绘色)与侧面烘托。

(2)从修辞手法看，主要是比喻、象征、拟人和对比。

(3)从抒情方法看，主要是托物言志。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·天津·中考真题）下面对《望岳》一诗的赏析，不恰当的一项是（   ）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

A．开篇两句以问答形式，写泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断，表现了泰山雄伟阔大的气势。

B．第四句写泰山割开了“昏”“晓”两个天地，“割”字写出了泰山参天矗立的雄姿。

C．五、六句描写静景，勾勒出一幅层云生起、飞鸟归林的画面，此景触发了诗人的归隐之情。

D．最后两句写诗人决心登上泰山绝顶俯视群山，表现出诗人的远大志向和广阔胸怀。

【答案】C

【详解】本题考查对诗歌内容的理解与分析。

C.五、六句“荡胸生曾云，决眦入归鸟”描写的是动态之景，而非静景。这两句写的是山中云气层出不穷，心胸为之荡漾；因长时间目不转睛地望着翩翩归鸟，所以感到眼眶有似决裂。这两句展现了诗人对泰山景色的热爱，并非触发了诗人的归隐之情；且联系“会当凌绝顶，一览众山小”可知，作者由望岳而生登临峰顶之意愿，表达了 诗人不怕困难，敢于攀登之雄心，显示出他坚韧不拔的性格和远大的政治抱负；

故选C。

**题材五 ：送别怀人诗**

**1.教材篇目**

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（李白）

《送杜少府之任蜀州》（王勃）

《送友人》（李白）

《水调歌头（明月几时有）》（苏轼）

《月夜忆舍弟》（杜甫）

《白雪歌送武判官归京》（岑参）

**2.情感主题**

(1)依依惜别的不舍与伤感；(2)离别后的思念与牵挂；(3)对友人的安慰与勉励；(4)借送别友人表明自己的心态；(5)抒发对人生的感慨。

**3.写作手法**

(1)寓情于景，以景衬情，情景交融。

(2)烘托：不直接写人的离情别绪，而是通过写眼中物有伤离之意来烘托人的伤离之深。

(3)以乐景衬哀情(也叫乐景写哀情或反衬)。

(4)想象(也叫虚拟或虚实结合)。送别诗常借助想象表达自己对朋友的留恋和关切。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·内蒙古呼伦贝尔·二模）阅读古诗，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

15．请描绘“山回路转不见君，雪上空留马行处”的画面。

16．结合全诗分析作者表达了哪些情感？

【答案】15．山路蜿蜒曲折，几番回转就看不见你的踪影了；但我还是伫立在那里凝望着，山路上早已空无一人，只有马蹄印。 16．岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。借西域八月飞雪抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。

【解析】15．本题考查对关键诗句的赏析及画面的描绘。

这两句诗写的是诗人伫立在风雪中远望朋友离去，朋友的身影已经消失，诗人还在深情相送，凝视着雪地上的马蹄印，惜别之情极为动人。所以传达的情感是：诗人因朋友离开归京而产生的依依不舍和无限惆怅之情。根据意思描述即可。

示例：山路盘旋曲折，此时天地万物一片静谧，看着友人越走越远，诗人却还站在原地深情凝望着，一直到友人的身影早已经看不见了，只留下雪上一行深深的马蹄印迹，才彰显着刚刚有人从这里离去。

16．本题考查分析诗歌情感。

本诗前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪和爱国热情。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重，表达了对战友的真挚情感。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，描写了对友人惜别之情，抒发了诗人因友人返京而产生的惆怅之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

**题材六 ：边塞征战诗**

**1.教材篇目**

《行军九日思长安故园》（岑参）

《夜上受降城闻笛》（李益）

《木兰诗》（乐府诗集）

《逢入京使》（岑参）

《使至塞上》（王维）

《雁门太守行》（李白）

《渔家傲·秋思》（范仲淹）

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》（辛弃疾）

《浣溪沙（身向云山那畔行）》（纳兰性德）

《十五从军征》

《白雪歌送武判官归京》（岑参）

**2.情感主题**

(1)保家卫国、建立功名的壮志豪情。

(2)奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概。

(3)雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光。

(4)征人思乡、闺妇盼归的两地情愁。

(5)凄苦哀怨的怨战情绪，凄厉沉痛的反战思考。

(6)对和平安宁的边疆生活的向往。

**3.写作手法**

(1)修辞方面：主要有夸张、对比、互文、用典等。

(2)人物形象的塑造方面：常用侧面烘托、肖像描写、细节描写等手法。

(3)意境的营造方面：常用景物烘托、虚实结合等手法。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·新疆·中考真题）阅读下面诗歌，完成后面小题。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

对这首诗的理解和分析不正确的一项是（   ）

A．一二句用比喻和夸张渲染战前敌军压境、我车严阵以待的危急形势和紧张气氛。

B．三四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面写出战争的悲壮。

C．最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达将士们舍身忘死报效朝廷的决心。

D．这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

【答案】B

【详解】本题考查诗歌内容理解赏析。

B.“正面写出战争的悲壮”有误，三四句“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”意为：号角声响彻秋夜的长空，边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。诗人没有直接描写短兵相接的战争场面，而是从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛，衬托出战地悲壮、凝重的场面，侧面写出战争的悲壮；

故选B。

**题材七 ：山水田园诗**

**1.教材篇目**

《潼关》（谭嗣同）

《竹里馆》（王维）

《晚春》（韩愈）

《游山西村》（陆游）

《过松源晨炊漆公店（其五）》（杨万里）

《野望》（王绩）

《钱塘湖春行》（白居易）

《饮酒（其五）》（陶渊明）

《采桑子（轻舟短棹西湖好）》

《如梦令（常记溪亭日暮）》（李清照）《望洞庭湖赠张丞相》（孟浩然）《题破山寺后禅院》（常建）

《行香子（树绕村庄）》（秦观））

**2.情感主题**

(1)寄情山水，赞美山河，热爱自然。

(2)以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情。

(3)借凄风苦雨，表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情。

(4)憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐。

(5)对现实不满和怀才不遇的苦闷。

**3.写作手法**

(1)比喻、拟人、夸张、对比等修辞手法的运用。

(2)写景的表现手法有：①白描与工笔；②观察角度高、低、俯、仰的变化与远近高低的顺序；③光、影、色彩的渲染，视觉、听觉、嗅觉、触觉的运用；④虚实结合(眼前之景与想象之景)；⑤动静结合(以动衬静、化动为静与化静为动)。

(3)常用的抒情方法：①借景抒情，融情入景；②乐景写哀情。

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·河南郑州·三模）阅读下面一首诗，回答问题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

上面诗歌创设了生意盎然的意境，能让人身临其境地尽享美景。根据链接材料，请简要分析这首诗是如何通过创设意境表达主旨的？

【链接材料】

意象就是“意”加“象”的组合。自然界里，一切看得见的物体，如山、水、草、木等，都可以称之为“象”，即物象。物象一旦经过诗人审美经验的淘洗与筛选，经过诗人思想感情的化合与点染，带上了诗人的主观色彩，这样的物象就成了意象。

意境是诗人的主观情意和客观物象互相交融、有机组合而形成的艺术境界。

【答案】有目的地选择莺、燕、花、草等早春事物（物象），将喜悦之情融入其中，用“早”“新”“乱”“浅”修饰物象，形成带背作者情感色彩的意象，并进一步进行有机组合，创设了欣欣向荣、生机勃勃的意境，从而表达作者对西湖早春明媚风光的喜悦心情的主旨。

【详解】本题考查分析意象及其作用的能力。

依据链接材料中“自然界里，一切看得见的物体，如山、水、草、木等，都可以称之为“象”，即物象。物象一旦经过诗人审美经验的淘洗与筛选，经过诗人思想感情的化合与点染，带上了诗人的主观色彩，这样的物象就成了意象”可知，诗歌中的莺、燕、花、草等早春事物都是意象。依据“意境是诗人的主观情意和客观物象互相交融、有机组合而形成的艺术境界”可知，意象是用来表露作者思想感情的。据此分析本诗歌中上述意象及其作用即可。

“几处早莺争暖树，谁家 新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼浅草才能没马蹄”句意是几只黄莺，争先飞往向阳树木；谁家燕子，为筑新巢衔来春泥。鲜花缤纷，几乎迷人眼神；野草青青，刚好遮没马蹄。依据句意可知，诗人通过描绘早莺、新燕、乱花、浅草等自然界中事物的活动或情态，展现了一幅春意盎然、充满 生机的西湖早春图画。抒发了作者赞美和喜爱之情。



**古诗词鉴赏题六种类型**

**1.分析意境型**

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境?

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤：①描绘诗中展现的'图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

**2.分析技巧型**

提问方式：这首诗用了怎样的表现手法?

提问变体：请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?

解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。

答题步骤：(1)准确指出用了何种手法。(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法有效传达出诗人怎样的感情。

**3.分析语言型**

提问方式：这首诗在语言上有何特色?

提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。

答题步骤：(1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。

**4.炼字型**

提问方式：这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里?

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

答题步骤：(1)解释该字在句中的含义。(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

**5.一词领全诗型**

提问方式：某词是全诗的关键，为什么?

解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

答题步骤：(1)该词对突出主旨所起的作用。(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

**6.赏析思想情感型**

提问方式：这首诗表达了作者怎样的情感？

提问变体:请分析这首诗的主旨。对于本诗内涵，你是如何理解的。

解答分析:这种题型要品味整首诗表现出来的情感或某句诗的含义（特殊含义、深层含义、如语境含义、意境含义）。

答题步骤:（1）用一两个词准确点明思想情感。（2）用诗中有关语句具体分析这种思想感情。