**专题06：文言文阅读之对比阅读（讲义）**



**【课标要求】**

所谓**文言文比较阅读**，就是将内容和形式有一定联系的两则或几则文言材料放到一起，让考生分析比较，求同存异，深入理解材料的内涵和本质。这是课内知识达成和课外迁移能力的综合考查，可以“使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率”，有助于培养学生的综合能力和思维素质。

**【主要题型】**

就题型设置而言。题型趋于多样，客观选择与主观表述兼顾，越来越注重主观表述题，综合性要求增强，鼓励创新的开放性试题不断涌现。

**【命题趋势】**

比较阅读的命题主要呈现出如下特点：

1．就命题材料而言。所选材料可以是文章的片段，也可以是完整的文章；可以是课内篇目，也可以是课外内容；可以是两则材料，也可以三个甚至更多。材料的组合可以是课内文章的比较，可以是课内与课外的比较，也可以是课外内容的比较；可以是同一作者不同文章的比较，可以是不同作者相似作品的比较，也可以是同一题材不同体裁作品的比较，还可以是作家作品和作家事迹的比较。总之，选材内容丰富多彩，组合形式灵活多样。

2．就题型设置而言。题型趋于多样，客观选择与主观表述兼顾，越来越注重主观表述题，综合性要求增强，鼓励创新的开放性试题不断涌现。

3. 就评价标准而言。感性认识与理性分析兼顾，要求学生能联系实际适当分析；感受理解与语言表达兼顾，要求学生具有较强的概括表达能力；统一性与差异性兼顾，尊重差异性，提倡多样化，鼓励学生多角度探索、创造性思考。

所选材料可以是文章的片段，也可以是完整的文章；可以是课内篇目，也可以是课外内容；可以是两则材料，也可以三个甚至更多。材料的组合可以是课内文章的比较，可以是课内与课外的比较，也可以是课外内容的比较；可以是同一作者不同文章的比较，可以是不同作者相似作品的比较，也可以是同一题材不同体裁作品的比较，还可以是作家作品和作家事迹的比较。总之，选材内容丰富多彩，组合形式灵活多样。

**【备考策略】**

1．立足平时，夯实基础，积累技巧，这是比较的基础。平时要注意古汉语实词的特殊用法及其与现代汉语的差异现象和虚词用法的灵活性，联系语言环境正确解释词义，理解句义；要多角度联系，掌握归纳主旨的方法，学会分析修辞手法，辨析艺术手法的作用等。

2．通读材料，整体把握，看清题目，这是解题的前提。在解题之前，要认真仔细地阅读材料，了解作品的时代背景、作者的生活境遇和感情倾向，整体感知作品的内容和形式；同时看清题目要求，找准比较的角度，具体问题具体分析。

3．了解特征，掌握步骤，把握规律，这是准确的保障。比较阅读常常要揭示一般规律或个性特征，解题时可以分三步走：先细读材料，把握作者的观点和态度；再比较对照，筛选重要的信息；最后用简明的语言概括提炼。对于比较阅读，要特别注意找准材料的契合点，从思想感情、人物性格特征、表达方式、表现手法、写作方法等角度切入，在分析辨别中求同存异。



**考点1.比较文章内容**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·重庆·中考真题）阅读下面文言文，完成下面小题。

[甲]

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

（节选自陶渊明《桃花源记》）

[乙]

渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真①自得。家贫亲老，起为州祭酒②。不堪吏职，少日自解归。躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之。道济谓曰：“贤者处世，天下无道则隐，有道则至；今子生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也。”道济馈以粱肉，麾③而去之。

执事者闻之，以（渊明）为彭泽令。岁终，会郡遣督邮④至，县吏请曰：“应束带⑤见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！”即日解绶⑥去职，赋《归去来》。元嘉四年将复征命，会卒⑦。时年六十三。

（节选自萧统《陶渊明传》，有改动）

[注]①任真：任性率真。②祭酒：官职名。③麾：同“挥”，挥手。④督邮：官职名。有说此督邮品行低劣，陶渊明鄙视其人。⑤束带：此处指装束整齐，穿着官服。⑥绶：丝带，常用于拴玉和印。⑦会卒：恰巧去世。

1．下列句中加点词含义相同的一项是（   ）

A．便舍船    同舍生皆被绮绣（宋濂《送东阳马生序》）

B．不足为外人道也   策之不以其道（韩愈《马说》）

C．善属文    属予作文以记之（范仲淹《岳阳楼记》）

D．麾而去之    乃记之而去（柳宗元《小石潭记》）

2．用现代汉语翻译下面句子。

（1）率妻子邑人来此绝境。

（2）躬耕自资，遂抱羸疾。

3．下列对甲、乙两文的理解和分析正确的一项是（   ）

A．甲文思路明晰，先写桃花源景物，接着交代桃源人来此的原因，最后写桃源人对渔人的热情款待。

B．甲文“黄发垂髫，并怡然自乐”“设酒杀鸡作食”等句，描绘出桃源人丰衣足食、自在安适的生活场景。

C．根据乙文“潜也何敢望贤，志不及也”可见：陶渊明委婉拒绝檀道济，是因为其有强烈的自卑心理。

D．乙文檀道济对陶渊明从“往候之”到“麾而去之”，其对陶渊明的态度由最初的尊重变为了鄙视。

**4．★陶渊明的一生，做官时间短暂，更多的是田园归隐。结合甲、乙两文，具体分析其归隐的原因。**

【答案】1．D 2．（1）率领妻子、儿女、乡邻们来到这个与人世隔绝的地方。

（2）亲自耕种，自食其力，也因此患病。 3．B 4．（1）陶渊明不满黑暗现实，但他也无法改变、也不愿干预这种现状；（2）他不堪其扰官场的繁文缛节与黑暗污浊；（3）他不满官场束缚和对官场的厌恶，以及本性上向往自由；（4）他对做官没太大兴趣，淡泊名利。

【点睛】参考译文：

【乙】陶渊明少年时就有很高的志向，博学多识，擅长写文章，聪颖洒脱，卓尔不群，任性率真，清高自负。家里很穷，孝敬老人，被起用任命为州祭酒，忍受不了官场琐事，不久，自己弃官回家了。亲自耕种自给自足，得了疾病。江州刺史檀道济前去探望他，檀道济说：“贤人处世，朝廷无道就隐居，政治开明就出来做官。如今你生在开明盛世，为什么如此糟践自己呢？”陶渊明回答说：“我怎敢充当贤人，我的志向比不了他们。”檀道济送给他粮食和肉，他却挥手叫檀道济离开。

当政者听说后，任命他做彭泽县令。到了年末，恰逢州郡派遣督邮来视察，县吏请示陶渊明说：“您应该束上带子（穿正装）去拜见他。”陶渊明长叹说：“我怎么能为了五斗米的俸禄而去向乡里小儿低头弯腰！”当天就解下官印辞去官职，写下了《归去来兮辞》。元嘉四年，将要接受朝廷征聘，恰好去世了，时年六十三岁。

**考点2.比较主旨情感**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·四川遂宁·中考真题）阅读下面甲、乙两则文言文，完成下面小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自《岳阳楼记》）

【乙】

杨最，字殿之，射洪人。正德十二年进士。授工部主事。督逋①山西，悯其民贫，不俟奏报辄返。尚书李鐩②劾之，有诏复往。最乃极陈岁灾民困状，请缓其徵③。

历郎中，治水淮、扬。值世宗即位，上言：“氾光湖④西南高，东北下。运舟行湖中三十余里。而东北提岸不逾三尺，雨霪风厉，辄冲决，阴阻运舟，监城、兴化、通、泰良田悉遭其害。宜如往年白圭修筑高邮康济湖，专敕大臣加修内河培旧提为外障可百年无患，是为上策……”出为宁波知府。请罢浙东贡币，诏悉以银充，民以为便。累迁贵州按察使，入为太仆卿。

（选自《明史·列传·卷九十七》，有删节）

【注】①逋（bū）：拖欠，这里指收取拖欠税收。②李鐩（suì）、白圭：人名。③徵（zhēng）：同“征”，征收。④氾光湖（fàn），湖名。

5．用斜线“/”给文中划波浪线的句子断句，限断两处。

专 敕 大 臣 加 修 内 河 培 旧 堤 为 外 障 可 百 年 无 患

6．下列加点词的意义和用法完全相同的一项是（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）。

A．不以物喜                民以为便

B．极陈岁灾民困状          杂然而前陈者

C．是为上策                策之不以其道

D．良田悉遭其害            悉如外人

7．翻译下列句子。

（1）居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

（2）督逋山西，悯其民贫，不俟奏报辄返。

**8．★甲乙两文都体现了孟子的“仁政”思想，请结合内容具体分析。**

【答案】5．专敕大臣加修内河/培旧堤为外障/可百年无患 6．D 7．（1）在朝廷做官就为百姓忧虑；处在僻远的江湖中间就为国君忧虑。

（2）他奉命到山西督征赋税，同情百姓贫困，不等上报朝廷减免赋税就立即返回。 8．甲文通过范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表达了深厚的忧国忧民情怀，体现了孟子“仁政”中“以民为本”的思想。乙文则通过杨最的政绩，如请求缓征赋税、治理水患、请罢贡币等措施，展现了其关心百姓疾苦、减轻民众负担的仁政实践，也体现了孟子“仁政”思想的精髓。

【点睛】参考译文：

【乙】杨最，字殿之，射洪人。正德十二年考中进士。他被授予工部主事。到山西督促交纳拖欠的租税，对老百姓的贫困非常同情，没有奏请皇上就返回了。尚书李鐩弹劾他，皇上诏令他再去。杨最于是极力陈奏岁年收成不好，老百姓的贫困情况，请求延缓征收赋税。

杨最历任工部郎中，治理淮河和扬州一带的治水工作。当时正好遇到明世宗即位，他上书说：“氾光湖的西南方地势高，东北方地势低。运粮船在湖中行驶三十余里。但是东北方的堤岸不超过三尺高，一旦遇到连绵的阴雨和猛烈的风暴，堤岸就会被冲决，从而阻碍运粮船，监城、兴化、通州、泰州等地的良田也都会遭受其害。应该像往年白圭修筑高邮康济湖那样，专门下诏让大臣们加固内河堤岸，并将旧堤岸培高作为外障，这样可保百年无患，这是上策……”后来，他出任宁波知府。他请求废除浙东的贡币，皇帝下诏全部用银两来替代，百姓觉得这样很方便。他后来累迁为贵州按察使，又入朝担任太仆卿。

**考点3.比较人物形象**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·江苏苏州·中考真题）阅读下面的诗文，完成下面小题。

游虎丘以望后五日

[明]王士性

虎丘者，吴王阖闾葬以扁诸之剑，白虎之气腾上，而见怪于秦皇也。墓今不知其处，或曰浮图①下，又云剑池下，剑池两崖如裂，侧立十仞，盖石溜天成，寒泉出其窦②而停滀焉。墓不当在其下，意浮图者近之。

自阊门买舟，五里即达寺门。初入，酌憨憨泉坐吴王试剑石摩挲石缝为凝睇而沉思久之。再入，则清泉白石，龂腭③益奇。钜坂④如砥，可罗胡床百座，号千人石。石咬水处，为白莲池。近池而灌葬塞焉者，为清远道士放鹤涧，循涧上，登大雄阁，右行过剑池石粱，望浮图而息焉。既畅，复下可中亭，观生公点头石。复右上而尝陆羽泉，石窦似慧山，而味劣之。

此地游踪成市，要以秋月为胜。千人石古株轮囷，把酒问月，醉而枕之，仰视碧落⑥垂垂。固恍如乘槎⑦泛斗牛⑧渚也。若上浮图之巅，苍然平楚，远瞰湖天内捧一轮月色遍照苏州，又昔人所称绝景云。

（选自《王士性集》，有删减）

【注释】①浮图：佛塔。②窦：洞。③龂腭（yín è）：像露齿的样子。④钜坂：坚硬的坡石。⑤轮囷（qūn）：盘绕高大。⑥碧落：天空。⑦槎：木筏。⑧斗牛：天上的星宿名。

虎丘寺

[唐]张籍

望月登楼海气昏①，剑池无底浸云根。

老僧只恐山移去，日暮先教锁寺门。

【注释】①海气昏：水汽迷蒙。②云根：深山云起的地方。

9．根据提示，解释加点词的意思。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法提示 | 解释 |
| 或曰浮图下 | [语境分析法]上一句为“墓今不知其处” | （1）  |
| 墓不当在其下 | [课内迁移法]当立者乃公子扶苏（《陈涉世家》） | （2）  |
| 龂腭益奇 | [成语关联法]精益求精 | （3）  |
| 要以秋月为胜 | [查阅词典法]①经得住；②胜利；③美好、美景；④超过。 | （4） （填序号） |

10．用“/”给文中画波浪线句子标出朗读停顿，正确的一项是（   ）

A．酌憨憨泉坐吴/王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

B．酌憨憨泉/坐吴王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

C．酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

D．酌憨憨泉坐吴/王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

11．“剑池无底浸云根”中的“浸”字，有的版本作“镇”字。你觉得哪个字更贴合诗意？请联系诗、文的相关内容，陈述理由。

12．山并不会移动，但作者却故意说老僧是因担心山移去而锁寺门。请结合全诗说说作者为什么这样写。

13．把文中画直线的句子翻译成现代汉语。

（1）可罗胡床百座，号千人石。

（2）又昔人所称绝景云。

**14．★不同人望月有不同的感受。结合《游虎丘以望后五日》《虎丘寺》中相关句子与链接材料，简述望月这一行为会给人带来哪些感悟或收获。**

[链接材料]

|  |
| --- |
| 露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。——苏轼《水调歌头（明月几时有）》 |

【答案】9． 有人 应当 更加 ③ 10．C 11．示例一：“浸”更好。“浸”有浸泡之意，形象地写出了山石没于剑池水中的景象，突出了剑池水深而清的特点，给人一种宁静、幽美之感。

示例二：“镇”更好。“镇”有压的意思，写出了剑池崖壁侧立直上的气势。突出了剑池崖高水深，给人以庄严之感。（言之成理，意对即可） 12．老僧锁门是日常动作，作者却故意说老僧是因为怕风景优美的虎丘山离去。含蓄诙谐地表达对虎丘寺风景的喜爱与赞美。（意对即可） 13．（1）（坡石）可以排列几百座胡床，称作千人石。

（2）（这）又是以前的人所称赞的极为美妙的景色。 14．望月时可以欣赏到美景，从而获得审美体验：月亮引人遐想，望月令人产生丰富想象：望月寄托情感，抒发思念之情：望月发现自然规律，收获人生启迪。（意对即可）

【点睛】参考译文：

虎丘山，是吴王阖闾用“扁诸”名剑埋葬自己的地方，有白虎蹲踞在墓上的气势，秦始皇曾在这里寻找过宝剑，因此留下了奇异的传说。如今阖闾王的墓穴已不知道在哪里了，有人说在塔的下面，有人说在剑池的下面。剑池的两岸像刀劈开似的，直立的石壁高达十多丈，大概是天然形成的石头裂缝。寒冷的泉水从裂缝中涌出，积水成为深潭。吴王的墓穴应当不在剑池下面，大概是靠近塔的地方。

从阊门进去，雇小船到虎丘山，走五里路就到了虎丘寺的大门。刚进去以后，先喝了憨憨泉的泉水，再坐在试剑石上，用手摩挲着石头的缝隙，长时间地凝视着并陷入深深的沉思。再进去，就看见清澈的泉水、洁白的石头，石缝间龇牙咧嘴的怪石更加奇特。一块平整的大石头像磨刀石一样，可以排列几百座胡床，称作千人石。石头正对着泉水的地方，是一个石砌的池塘，池塘中开着白色的莲花。近池塘的地方有灌溉用的水闸，像门一样，叫做“放生池”，通向虎丘山的石桥，就在闸门的上面。走过石桥，登上虎丘山，向右转，走过剑池、石桥和坟墓，就到了虎丘塔前。参观完后，我们又下山来到可中亭，观赏生公点头石。再往上走，又品尝了陆羽泉的泉水，泉水的石窦和慧山相似，但味道稍逊一筹。

这地方游览的人众多，但要以秋天来游览最为美好。在千人石上，古老的树木盘根错节，我们举杯向月，醉了就枕着石头躺下，仰望碧空如洗的天空，这时，我们好像已经驾着小船，在斗牛星和织女星的中间遨游了。如果登上虎丘塔顶，可以看到苍茫的原野，远望湖天之间，一轮明月高悬，遍照苏州城，又是以前的人所称赞的极为美妙的景色。

**考点4.比较写作手法**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·吉林·中考真题）阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

材料二：

故鸟有凤而鱼有鲲。凤凰上击九千里，绝①云霓，负苍天，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上②，夫藩篱之鷃③，岂能与之料天地之高哉！鲲鱼朝发昆仑之墟④，暴鬐⑤于碣石，暮宿于孟诸⑥，夫尺泽之鲵⑦，岂能与之量江海之大哉！

故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行⑧，超然独处，世俗之民，又安知臣之所为哉！

（节选自《古文观止卷四·楚辞》）

【注释】①绝：超越。②足乱浮云，翱翔乎杳冥之上：脚踏浮云，翱翔在极高远的天空。③藩篱：篱笆。鷃：一种小鸟。④墟：山脚。⑤暴（pú）：暴露在阳光之下。鬐（qí）：鱼脊鳍。⑥孟诸：泽名。⑦鲩（ní）：一种小鱼。⑧瑰意琦行：卓越不凡的思想行为。

材料三：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

15．庄子，名周，战国时期哲学家， 家学派的代表人物。

16．下列加点词意思相同的一项是（   ）

A．怒而飞    阴风怒号 B．志怪者也    处处志之

C．鲲鱼朝发昆仑之墟    野芳发而幽香 D．暮宿于孟诸    暮投石壕村

17．把下面语句翻译成现代汉语。

故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。

18．朗读有助于了解文意，体悟感情。材料二结尾处“世俗之民，又安知臣之所为哉”，应该用下列哪种语气来读？请说明理由。

A．平淡    B．祈使    C．反问    D．迟疑

19．大鹏形象的塑造，是庄子对中国古代文学一个了不起的贡献。请结合材料，分析这一形象对后世产生深远影响的原因。

**20．★上述三则材料都运用了想象这一写作手法，请从中任选一例分析其妙处。**

【答案】15．道 16．D 17．因此不只是鸟中有凤，鱼中有鲲，士人之中也有英才。 18．选C。理由：“安”解释为“怎么”或“哪里”，作者用反问语气表达自己不与世俗之人为伍的傲岸清高，流露出无奈和愤慨之情。故选C。 19．从“鹏之背，不知其几千里也”“其翼若垂天之云”，可见其硕大无比；从“鹏之徙于南冥也”，可见其志向高远；从“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，可见其力大无穷；从“去以六月息者也”，可见其善借长风。后世人们常借这样的形象抒发自己的理想抱负。 20．示例一：材料一中，庄子想象大鲲变为大鹏，其硕大无比、扶摇直上，并能从北海飞往南海，想象雄奇，富有浪漫色彩。

示例二：材料二中，作者想象凤凰翱翔九天的雄姿，鲲鱼遨游万里的形象，表达了对高远壮阔生活境界的赞美。

示例三：材料三中，李清照想象搏击长空的大鹏正乘着风振翅高飞，希望自己也能像大鹏一样高飞远走，表现了词人对美好境界的追求。

【点睛】参考译文：

材料二：所以鸟类中有凤凰，鱼类中有鲲鱼。凤凰展翅上飞九千里，穿越云霓，背负着苍天，两只脚搅乱浮云，翱翔在那极高远的天上；那跳跃在篱笆下面的小鷃雀，岂能和它一样了解天地的高大！鲲鱼早上从昆仑山脚下出发，中午在渤海边的碣石山上晒脊背，夜晚在孟诸过夜；那一尺来深水塘里的小鲵鱼，岂能和它一样测知江海的广阔！

因此不只是鸟中有凤，鱼中有鲲，士人之中也有英才。圣人的伟大志向和美好的操行，超出常人而独自存在，一般的人又怎能知道我的所作所为呢？

**考点5.比较启示异同**

**【例题剖析】**

**【例1】**（2024·吉林长春·中考真题）阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

鱼我所欲也《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。



21．解释加点词在文中的意思。

（1）故不为苟得也( )        （2）故患有所不辟也( )

**22．✬比较下面两组句子，体会原文的表达效果。**

|  |  |
| --- | --- |
| 原文 | 改后 |
| 乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。 | 乡为身死而不受，今为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我而为之。 |

23．在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则。在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？

【答案】21． 做，干 通“避”，躲避 22．原文作者有意把它分成三句排比起来，加强了气势，增强了感情，显示出说话人的义正辞严、理直气壮，强调了主人公坚定的立场和崇高的品质。 23．示例：舍生取义在当代仍然有着重要的现实意义。因时代背景的不同，“舍生”更多的是说我们面对人生抉择时，应当摒弃自私自利之心；“取义”也不限于正义，而是包括正义在内的一切公义。只有让舍生取义的精神牢牢扎根于每个人的心中，我们的民族才会更加繁荣昌盛。



**一、文言文比较阅读答题策略**

1.初读文言文，整体把握其主要内容

先浏览全文，明确文中的时间、地点、人物、事情的前因后果，分析其关系，以求更准确地理解文章内容。

2.落实题目要求和比较的内容

阅读相关文字，逐项进行“异中求同”或“同中求异”。

3.联系全文，整体分析

按题目要求将比较阅读的结果用准确的语言表达出来。

|  |  |
| --- | --- |
| 考查角度 | 应考策略 |
| 比较文章内容 | 翻译句子，整体感知文意； 概括事件，理清前因后果； 明确思路，筛选关键词句。 |
| 比较主旨情感 | 议论抒情是重点，文章首尾需看清；人生经历要联系，写作背景来参考。 |
| 比较人物形象 | 从正面描写入手:与人物关联的具体事件；人物的语言、动作、心理描写等；文段中简洁概括人物特征的语句。从侧面描写入手:第三者的语言(评价)；作者的评论等。                    |
| 比较写作手法 | 常用写作手法:对比、点面结合、动静结合、衬托、托物言志、正侧面描写结合、烘托渲染、铺垫等。 答题格式:采用了……的手法，生动形象(鲜明、细致等)地写出了……，突出了……的主旨(即“写法+好处十内容+主旨”)                    |
| 比较启示异同 | 首先，要准确、深刻地领会作品的内容、思想和作者的情感倾向。其次，要从作品本身出发，紧扣题目所问进行感悟。 再次，感悟一定要联系实际，尽量从自己的真实感受出发，贴近生活，紧跟时代，有新意。最后，要言之有理，言之有据，使观点经得起推敲，令人信服。                    |

**二、文言文阅读解题步骤**

**第一步：快速浏览题目**

课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思；有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目，有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，首先应该快速浏览文段后的题目。

**第二步：仔细分析标题**

一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题，而大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。例如，在一次测试中，考了一个《养竹记》的课外文言文阅读文段。这个标题和《爱莲说》放在一起对比其中的大概意思不言而喻。我们看了标题就知道文段的主要内容了。总之，仔细分析文段的标题，可使我们快速理解文言文的主要内容。

**第三步：结合注释速读全文**

课外文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外，需要注意的是，在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”，千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全读懂，能明白文章的大致意思就可以了。

**第四步:“对症下药”解答问题**

课外文言文阅读问题设计有三种类型，即词语解释题、句子翻译题和内容理解题。对于不同的题目则采用不同的解题方法：

(1)词语解释题：这类题目多数是考查文言实词中一词多义的现象，而这些文言实词基本上都是同学们课内文言文中学习过的。解题时，应先套用我们学习过的文言实词的意思，再联系上下文检验，经检验意思通顺，则为正确答案。

(2)句子翻译题：翻译句子应该在直译的基础上意译。首先，在草稿上把关键的字词的意思解释出来(直译)；然后，将句子的大致意思写出来(意译)。在翻译白子时需要注意以下几个问题：①年号、人名、地名、官名、物名、书名、国名等专有名词保留原样，不用翻译。例如:“庆历(年号)四年春，滕子京(人名)谪守巴陵郡(地名)"。可把这个句子译为：庆历四年的春天，滕子京被贬了官，做了巴陵郡的太守；②句子中没有实际意义的词语应删去。例如:“陈胜者，阳城人也”。“者……也”表判断，无义，应删去。可把这个句子译为:陈胜是阳城人。③文言文中有些特殊句式(如主谓倒装、宾语前置状语后置等倒装句)和现代汉语的语序不一样，翻译时要作适当的调整。例如:“甚矣，汝之不惠(主谓倒装)!”可把这个句子译为:你的不聪明也太严重了。④所翻译的句子若是省略句，则要把省略了的成份增补出来。例如:“乃丹书帛曰'陈胜王’(省略主语)。”可把这个句子译为:他们(主语)就用朱砂在绸子上写上'陈胜王’三个字。

(3)内容理解题。

解决这种类型的题目有三种方法：

第一，引用原文句子回答；

第二，第二，摘录原文关键的词语回答；

第三，用自己的话组织文字回答。



**一、**（2024·山东临沂·二模）阅读下面的文字，完成各题。

【甲】

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”鸣呼！其真无马邪？其真不知马也！

（节选自韩愈《马说》）

【乙】

骥不称其力，称其德（   ）。臣有二马，故常奇（   ）。日啖刍豆数斗，饮泉一斛①，然非精洁宁则饿死不受，介胄而驰，其初若不甚疾。比行百余里，始振鬣②长鸣，奋迅示骏，自午至酉③，犹可二百里；褫④鞍甲而不息、不汗，若无事然。此其为马受大而不苟取力裕而不求逞致远之材也。

（选自岳飞《论马》）

【注】①斛（hú）：量器名，也是容量单位，十斗为一斛。②鬣（liè）：指马、狮子等颈上的长毛。③酉：酉时，指傍晚。④褫（chǐ）：解除，解下。

1．下列对词语和句子的理解，不正确的一项是（   ）

A．“不以千里称也”中的“称”与“先帝称之曰能”的“称”，意思相同。

B．“鸣之而不能通其意”的“而”与“褫鞍甲而不息”的“而”，意思相同。

C．“策之不以其道”的“策”，名词能用作动词，用马鞭驱赶。

D．“马之千里者”是倒装句，“马之千里者”，就是“千里之马者”的意思。

2．在【乙】文中括号内依次填入下列词语，正确的一项是（   ）

A．也  乎 B．之  乎 C．也  尔 D．也  之

3．【乙】文中画横线的部分有三处需要断句，请用“/”划出。

此 其 为 马 受 大 而 不 苟 取 力 裕 而 不 求 逞 致 远 之 材 也。

4．借助下面的文言知识资料卡，把【乙】文中画波浪线的句子翻译成现代汉语。

比行百余里，始振鬣长鸣，奋迅示骏

|  |
| --- |
| 【文言知识资料卡】比：①等到，及；  ②靠近，挨着；③都，皆。奋：①张开，举起；②挥动，舞动；③奋勇，振奋 |

**5．✬甲乙两段文字表面谈马，实则议论如何对待人才。它们共同阐述了一个怎样的道理？**

【答案】1．A 2．D 3．此 其 为 马 /受 大 而 不 苟 取 /力 裕 而 不 求 逞 / 致 远 之 材 也。 4．等到跑了一百多里后，才开始挥动鬣毛长声鸣叫，奋振四蹄迅速奔跑，显出俊逸。 5．要善于考察人才，发现人才，选拔人才。

【点睛】参考译文：

【乙】

良马不以它的力气为出名，而以它的品质出名。我有两匹马，过去经常认为它们很奇特。它们每天吃几斗豆，喝一斛泉水，然而不是精良、洁净的饲料和饮水宁愿饿死也不接受，披甲戴盔奔驰，一开始好像不是很快。等到跑了一百多里后，才开始挥动鬣毛长声鸣叫，奋振四蹄迅速奔跑，从午时到酉时，还能跑两百里；脱下鞍甲不喘息、不出汗，就好像没有事的样子。这就是它们被称为良马，能吃大的食量却不随便获取，力气充足却不追求逞强，是到达远方的好马啊。

二、（2024·广东东莞·模拟预测）阅读下面文字，完成下面小题。

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

【丙】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

6．解释文中加点词语的意思。

（1）惟吾德馨                馨：

（2）志怪者也                志：

（3）万钟则不辩礼义而受之    辩：

7．把文中划线的句子翻译成现代汉语。

（1）谈笑有鸿儒，往来无白丁。

（2）怒而飞，其翼若垂天之云。

（3）非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

【丁】

孟子见梁惠王。王曰：“叟不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰‘何以利吾国’？大夫曰‘何以利吾家’？士庶人曰‘何以利吾身’？上下交征利而国危矣。万乘之国弑其君者，必千乘之家；千乘之国弑其君者，必百乘之家。万取千焉，千取百焉，不为不多矣。苟为后义而先利不夺不餍①未有仁而遗其亲者也未有义而后其君者也。王亦曰仁义而已矣，何必曰利？

（选自《孟子》）

【注释】①餍：饱，满足

8．下列各组句子中，加点字意思相同的一项是（   ）

A．故患有所不辟也/又患无硕师名人与游 B．所恶有甚于死者/受任于败军之际

C．何以利吾国/何以战 D．万乘之国/比至陈，车六七百乘

9．请用“/”给【乙】文中画线的句子断句。

苟为后义而先利不夺不餍未有仁而遗其亲者也未有义而后其君者也

**10．✬结合【丙】【丁】选文内容，请简要说明孟子在文中的主要主张。**

【答案】6． 能散布很远的香气，这里指德行美好 记载 同“辨”，辨别 7．（1）说说笑笑的是博学的人，来来往往的没有平民。

（2）当它奋飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。

（3）不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失（它）罢了。 8．D 9．苟为后义而先利/不夺不餍/未有仁而遗其亲者也/未有义而后其君者也 10．丙文孟子认为：道义重于生命，当生命和道义不能两全时，应该舍生取义。

丁文孟子认为：不能先利后义，如果人人“利”字当头，大家就会互相坑害国家也会危险；只有实行仁义之道，才有利于国家的长治久安

【点睛】参考译文：

丁文：孟子谒见梁惠王。惠王说：“老先生，您不远千里而来，将有什么有利于我的国家吗？”孟子回答道：“大王，您为什么定要说到那利呢？只有仁义就够了。大王说‘怎样有利于我的国家？’大夫说‘怎样有利于我的封邑？’士人平民说‘怎样有利于我自身？’上上下下互相争夺利益，那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有千辆兵车的大夫；在拥有千辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有百辆兵车的大夫。在拥有万辆兵车的国家里，这些大夫拥有千辆兵车；在拥有千辆兵车的国家里，这些大夫拥有百辆兵车，不算是不多了，如果轻义而重利，他们不夺取（国君的地位和利益）是绝对不会满足的。没有讲仁的人会遗弃自己父母的，没有行义的人会不顾自己君主的。大王只要讲仁义就行了，何必谈利呢？”

三、（2024·湖北十堰·一模）阅读下面甲、乙两文，完成下面小题。

（甲）

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若（A）。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者（B）？

（节选自《送东阳马生序》）

（乙）

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理①，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废至，便至荒芜（C）。然人有坎壤②，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子云：“五十以学易可以无大过矣魏武袁遗老而弥笃此皆少学而至老不倦也。”曾子七十乃学，名闻天下；荀卿③五十，始来游学，犹为硕儒；公孙弘四十余，方读春秋，以此遂登丞相；朱云亦四十，始学《易》《论语》；皇甫谧二十，始受孝经、论语：皆终成大儒，此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学，便称迟暮，因循面墙④亦为愚耳。幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

（节选自《颜氏家训》）

注：①理：练习，温习。②坎壤[lǎn]：困顿，不得志。③荀卿：与后面的“公孙弘”“朱云”“皇甫谧”皆为人名。④面墙：比喻不学而识见浅薄。

11．为了加深理解，下面以表格的形式对材料中重点词句进行了梳理，请解释加点字的含义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 学习方法 | 加点字释义 |
| 持汤沃灌 | 课内积累法 | ①  |
| 同舍生皆被绮绣 | 课内迁移法：将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。（《陈涉世家》） | ②  |
| 老而弥笃 | 课内迁移法：博学而笃志（《论语》） | ③  |
| 可以无大过矣 | 词性推断法：“朝服衣冠”中的“服”是动词，解释为“穿戴”（《邹忌讽齐王纳谏》） | ④  |

12．请将“此”“乎”“矣”还原到文中括号内。

A．( )    B．( )    C．( )

13．请为乙文中划波浪线的句子断句。（用“／”标示，限三处。）

五十以学易可以无大过矣魏武袁遗老而弥笃此皆少学而至老不倦也

14．请用现代汉语解释划横线句子的意思。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

15．阅读后，小深从两篇古文归纳出两种论证方法，请你合作完成读书笔记卡。

|  |
| --- |
| 读书笔记卡 |
| 篇目         | 摘抄句 | 论证方法 | 感悟批注 |
| （甲） | 同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环……余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意…… | 对比论证 | 强调了学业的是否成就主要在于主观是否努力，不在于天资的高下和条件的优劣的道理。 |
| （乙） | 魏武、袁遗，老而弥笃，此皆少学而至老不倦也。曾子七十乃学，名闻天下。 | ①  | ②  |

**16．✬读了两篇选文，你获得了哪些关于治学的有益启示？**

【答案】11． 热水 同“披”，穿 坚定 过错 12． 示例：此 乎 矣 13．示例：五十以学易／可以无大过矣／魏武袁遗老而弥笃／此皆少学而至老不倦也 14．示例：因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。 15． 示例：举例论证 举了魏武、袁遗，论证了青壮年时失去了求学的机会，不可自暴自弃的观点。 16．示例：我们应该充分发挥主观能动性，珍惜学习机会，不畏困难，脚踏实地，勤奋学习。

【点睛】参考译文：

（乙）人在小的时候，精神专一而敏锐，长大之后，思想分散，所以需要及早教育，不要失去学习的机会。我七岁的时候，诵读《灵光殿赋》，到了现在，十年梳理（温习）一次，还没有遗忘。二十岁以后，所诵读的经书，废弃放置了一个月，就到了荒废（的地步），然而人困难坎坷，壮年时期失去了（学习的机会），还应当在晚年学，不可以自暴自弃。孔子就说过：“到五十岁学习《易》，我便可以没有大的过错了。魏武和袁遗越老越对学习越加深厚坚定，这都是少年时学习到了老年也不厌倦。曾参七十岁才学，而名闻天下；荀卿五十岁才来游学，还成为儒家大师；公孙弘四十多岁才读《春秋》，凭此就做上丞相；朱云也到四十岁才学《易》经、《论语》，皇甫谧二十岁才学《孝经》《论语》，都终于成为儒学大师，这都是早年迷糊而晚年醒悟。世上人到二、三十婚冠之年没有学，就自以为太晚了，因循保守而失学，也太愚蠢了。幼年学的像太阳刚升起的光芒，老年时学习的人，像在夜里拿着火把走路，仍然总比闭上眼睛什么也看不见要好。

四、（2024·广西·模拟预测）阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚， 手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。 余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复； 俟其欣悦，则又请焉。 故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

——节选自宋濂《送东阳马生序》

【乙】

赵准，藁（gǎo）城人，长身美髯，性刚毅方严，终日无惰容，不轻言笑。年二十余，始读书。时有敏少年，日记数千言，赵先生耻居其下，日所诵书必与之埒①。日不足，竟夜读忘寝。举顺天乡试，为学官。王令诸郡王皆受经，为讲说甚详恳，门弟子常数十。矩矱②严，诸生步立皆有则。尤重背诵，以身先之，无倦，诸生侍侧凛凛。时太守有十子，五子骄纵甚，虽守无如之何。一日，闻赵先生严，自领其子来，且遗一朴③，广二寸，厚半寸，书其面曰：“专治五子，毋及余生。”诸子一望见，即凛然，皆折节受学守规。

——选自朱国桢《藩国名臣》

【注】①埒：等同，齐等。②矱：尺度。③朴：同“扑”，打人的器具。

17．下面各组句子中，加点词语意思相同的一项是（    ）

A．以中有足乐者       故国不以山溪之险

B．以衾拥覆，久而乃和 政通人和，百废俱兴

C．同舍生皆被绮绣    舍鱼而取熊掌者也

D．烨然若神人        其翼若垂天之云

18．对文章的分析理解正确的一项是（    ）

A．善用对比是本文的特色，通过“我”和“同舍生”的对比，突出了“我”求学的快乐。

B．“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”写出了学馆条件之差，反衬了“我”学习的刻苦。

C．学习生活的艰苦并没有动摇作者的求学意志，他勤奋刻苦、孜孜以求，终于学有所成。

D．本文是一篇赠序，作者动之以情，晓之以理，要求马生勤奋学习，成为德才兼备的人。

19．把语段【甲】和【乙】中句子翻译成现代汉语。

①寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

②时太守有十子，五子骄纵甚，虽守无如之何。

20．语段【甲】中描写“穷冬”“烈风”“大雪”有怎样的作用？

**21．✬语段【甲】提到“同舍生”，语段【乙】提到“敏少年”，写作手法相同吗？作用是什么？**

【答案】17．D 18．C 19．①（我）寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。

②当时太守有十个儿子，五个孩子都非常骄慢放纵，即使是太守也没办法。

20．从文中“穷冬”“烈风”“大雪”这几个词语，可以看出是环境描写。写出了环境的恶劣，侧面表现了作者求学的艰难，突出他不怕吃苦的求学精神。

21．甲文“同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意”，将同舍生与作者进行对比，突出作者缊袍敝衣不畏生活艰难，刻苦读书的精神，这是运用了对比的写作手法，表明能否学有所成关键在于主观努力，与外在的学习环境没有关系。乙文“时有敏少年，日记数千言，赵先生耻居其下，日所诵书必与之埒。日不足，竟夜读忘寝”，用“敏少年”“日记数千言”来衬托赵准的刻苦学习不服输的情深。这是运用了衬托的手法。所以写作手法不同。

【点睛】参考译文：

【乙】赵准，藁城人，高个儿，胡须长而美，性情刚强坚毅、方正严肃，从早到晚没有萎靡神色，不苟言笑。二十多岁，才开始读书。当时有一个聪明的少年，每天能背诵几千字，赵先生以不如他为耻辱，每天所背诵的书一定要和他等同，白天背诵的数量不足，就整夜读书以至忘记了睡觉。赵准在顺天府乡试中中举，做了学官。藩王令诸郡王都（跟随赵准）学习经学，赵准给他们讲解很是详尽恳切，门下弟子常有几十人，（赵准）规矩尺度很是严格，诸生走路站立都有规范。赵准尤其重视背诵，他以身作则，不知疲倦，诸生侍奉在侧，神情敬畏。当时太守有十个儿子，五个孩子非常骄慢放纵，即使是太守也没办法。一天，太守听闻赵先生严厉，亲自带着五个孩子来，并且给予赵准一把朴刀，宽二寸，厚半寸，在它上面写道：“专治五个孩子，不要涉及其他学生。”诸子一旦远远看见赵准，就很敬畏，都一改常态，认真学习，遵守规矩。