**安徽省亳州市第二完全中学2024-2025学年高二上学期12月月考语文试题**

**（考试时间：150分钟 试卷满分150分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①近年来，影视作品与城市之间的联系越发紧密。2023年初，电视剧《狂飙》热播，江门作为拍摄地迅速“出圈”。电视剧《繁花》播出后，上海黄河路成为剧迷们追捧的热门景点。最近热播的电视剧《我的阿勒泰》又将新疆北部城市阿勒泰展现于公众视野。

②“一部剧带火一座城”。越来越多的城市意识到影视作品对城市形象和文化推广的重要性，纷纷加大对影视创作的支持力度。这种“双向奔赴”的态势，对推动文化繁荣、经济发展具有重要意义。

（摘编自《一座城成就一部剧，一部剧带火一座城》《光明日报》2024年6月19日）

材料二：

①“古城，变没变？”面对笔者的问题，常年从事文保工作的方楚兰答得直接：“格局一直没变。”潮州是从历史中走来的古城。站在城墙上望去，韩江、韩山立于前，“850多岁”的广济桥横卧江面，老城内街巷纵横，一条牌坊街成为古城文旅特色区的“中轴线”……高处有城楼城墙，近处有江水古桥，内里有小巷老厝，从高到低、由远及近、自外而内，古城格局充满了“立体感”，尽显魅力。

②漫步广济桥，上面的部分亭台楼阁被开辟为潮州非遗展室，非遗传承人在室外开展常态化演示，增强与市民游客的互动。

③62岁的郭金耀生于斯长于斯，见证了古城的点滴变化。在他看来，牌坊街的每一个牌坊都有故事，讲好文化故事能让游客感受深厚底蕴。文化根脉的跳动是实现活化利用的驱动力。一座城、一条街，要促进文旅发展、商业繁荣，就必须做好文化这篇大文章，让更多人知道文化的根、感受文化的脉。

④“晚上没事了，沿着古城走一走，真是有灵气！”茶入盖碗，沸水冲泡，郭金耀一边展示潮州工夫茶，一边笑谈日常生活。要把历史文化遗产保护放在第一位，同时要合理利用，让传承千年的文化浸润在城市肌理中，如此，古城定会绽放新光彩，持续“潮”起来。

（摘编自李洪兴《保护传承和活化利用的“原汁原味”》《人民日报》2024年6月18日）

材料三：

①灯光渐暗，音乐渐起，江西南昌方言传承基地——贵林社老茶馆里座无虚席。追光灯再度亮起，演page number 0

出现场氛围升温。台上相声演员长褂一甩，抛出精心设计的“包袱”，远道而来的游客一边品茶、一边互动，品味用南昌方言讲述的历史和故事，体验感“拉满”。让旅途充满“文化味儿”，已经成为越来越多人旅行时的选择。

②旅游是文化的载体，文化是旅游的灵魂。走进上海中共一大纪念馆寻找百年大党的“青春密码”；头戴簪花、身着马面裙在福建泉州古城找寻“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”的踪迹；跟随电影《长安三万里》在陕西西安感受大唐盛世的万千气象……随着旅游消费升级，人们的旅游需求更加多样化、个性化，旅游不再只是“看山看水看风景”，而是日益向“观文品史、体验生活”转变。

③特别是对于年轻人而言，文化体验越来越成为他们注重的旅游内容。一项面向以大学生为主的青年发起的调查显示，选择旅行目的地时，超过七成的受访者看重旅游目的地的历史人文含量，如历史积淀、传统文化、风土人情等。“文旅”在“旅”也在“文”，如何更好推动文旅融合，提升旅游供给的“文化味儿”，是文旅发展的一道“必答题”。

④我国地域辽阔，各地风貌丰富多彩，地方文化各具特色，这也恰恰构成了各地吸引游客的独特文化魅力。因此，提升旅游供给的“文化味儿”，需要注重把握好共性与个性的关系。一段时间以来，县域旅游走红，许多县城成为网红旅游目的地。这背后，既有基础设施加快建设、县域旅游配套服务体系日渐成熟等共性因素，也在于不少县城不断推出富有特色的文化产品，吸引了游客目光、提升了旅游品质。在河北正定县，独具韵味的古城、古香古色的巡游表演，让“头回客”变成了“回头客”。在湖北竹溪县，立足非遗山二黄戏曲打造的武陵不夜城给游客带来充满国风和烟火气的独特体验。从实践来看，只有深入挖掘地方文化特色，不“复制粘贴”、避免同质化，才能以有活力、有特色的文化产品激发文旅新动能。

⑤推动文旅融合，并非只是原封不动地对文化进行呈现，而是要在守住历史文脉、文化精粹之“正”的基础上进行创造性转化、创新性发展，达到“以古人之规矩，开自己之生面”的目的。比如，参观博物馆渐成风尚，许多观众不再满足于拍照打卡，而是希望了解文物背后的历史与文化。这就要求博物馆在深入研究文物特点与价值的基础上合理布展，用好智慧导览、全息投影、增强现实等新技术新手段，以深入浅出、观众喜闻乐见的形式讲好文物故事。再比如，许多历史文化名城名镇名村借助新潮的玩法、丰富的民俗、个性的文创“出圈”，密码也正在于以守正创新的正气和锐气“古为今用、推陈出新”。坚持守正创新，找到传统文化和现代生活的连接点，让历史文化更加可感、可知、可参与，这同样是提升旅游供给的“文化味儿”的内在要求。

⑥当前，旅游业已成为传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体。加快推动文化和旅游深度融合发展，精心打造更多体现文化内涵、人文精神的特色文化和旅游产品，让人们在旅游过程中更好感悟中华优秀传统文化、增强文化自信，既符合广大游客期待，也将孕育巨大的发展机遇和空间。

（摘编自邹翔《“文旅”在“旅”也在“文”》，《人民日报》2024年6月17日）page number 1

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 《狂飙》《繁花》《我的阿勒泰》等电视剧的热播，使得拍摄地迅速“出圈”，直接或间接地带动了当地旅游等相关产业的发展。

B. 作为土生土长的潮州人，郭金耀不仅热爱这座古城，更欣喜于它的点滴变化，认为讲好文化故事能让游客感受深厚底蕴。

C. 作为方言传承基地，贵林社老茶馆吸引游客远道而来，茶馆里座无虚席，这与现在越来越多的人喜欢让旅途充满“文化味儿”有关。

D. 通过深入挖掘地方特色文化，推出富有特色的文化产品，河北正定县成功吸引了游客的目光，成为网红旅游地。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文化是旅游的灵魂，一座古城如果要持续“潮”起来，就必须保护好城市文化遗存，并对它活化利用，让更多人感受到文化根脉的跳动。

B. 现在人们的旅游充满了“文化味儿”，旅游不再是“看山看水看风景”，而是看旅游目的地的历史积淀、传统文化、风土人情等。

C. 如今旅游业已成为传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体，如何更好地推动文旅的融合，是文旅发展的一道“必答题”。

D. 近年来，影视助力文旅的跨界融合现象屡见不鲜，越来越多的城市加入借助影视作品营销城市的队伍中。

3. 下列选项，最适合作为论据支撑材料三第五段观点的一项是（ ）

A. 浙江湖州利用先民们在沿海盐碱地上发明的筑墩栽培技术，结合现代智能化温度控制与雾喷节水灌溉技术，解决了柑橘种植难题，让小柑橘成为当地群众的“致富果”。

B. 南京绒花非遗传承人将当下流行审美作为绒花配色基调，把水墨画表现方式和绒花制作手艺结合起来，设计出诸多新样式，博得广泛赞誉。

C. 歙县将传统徽文化与现代戏剧演出巧妙结合，把千年徽州古城设置为演出剧场，推出“徽州府有囍”沉浸式戏剧演出，激发城市商业活力。

D. 画家李方玉在临摹馆藏兰竹花鸟作品真迹的基础上，不断观察写生，感悟自然，反复实践、锤炼，画出有新面貌、新意境、新情趣的竹画作品。

4. 如何“原汁原味”地对古城进行保护传承和活化利用？请根据材料二简要说明。

5. 小李的家乡作为一个旅游景点，在国庆假期客流量不足。请根据三则材料，对其旅游业的长足发展提出合理建议。page number 2

【答案】1. B 2. B

3. C 4. ①保留古城本来的面貌，保持其典型风格与特色不被外部世界所改变；

②合理利用历史文化遗产，让历史文化遗产得到合理的利用和展示；

③讲好文化故事，让游客深入了解和感受文化的根脉。

④将文化保护和传承融入城市的日常生活，使文化成为城市生活的一部分。

5. ①基础设施建设：加快基础设施建设，不断完善旅游配套服务体系，努力提升旅游品质。

②特色资源挖掘：积极挖掘或整合自然、文化资源，提升旅游品质。

③守正创新：紧跟人们的旅游需求，依托新技术新手段，对旅游体验形式加以创新。

【解析】

【导语】文章通过三则材料探讨了文化与旅游深度融合对城市发展的重要性。材料一强调影视作品在城市推广中的作用，通过剧集和城市的互动，推进文化与经济的双重繁荣。材料二对潮州古城进行了详细描绘，展现了通过保护传统文化来提升城市魅力和活力的方法。材料三则强调文化在旅游中的核心地位，并指出创新与传统结合的重要性，鼓励地方通过独特文化产品吸引游客。这种三者结合的视角为文旅融合提供了多方面的启示。

【1题详解】

本题考查学生对材料内容理解和分析的能力。

B.“郭金耀不仅热爱这座古城，更欣喜于它的点滴变化”错误。结合材料二“62岁的郭金耀生于斯长于斯，见证了古城的点滴变化”“郭金耀一边展示潮州工夫茶，一边笑谈日常生活”可知，选项“更欣喜”无中生有。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生根据材料内容进行判断、推理的能力。

B.“旅游不再是‘看山看水看风景’”错误。根据材料三第②段“旅游不再只是‘看山看水看风景’，而是日益向‘观文品史、体验生活’转变”可知，旅游不仅仅是“看山看水看风景”，而是增加了更多的文化体验，但并不是完全取代了传统的观光旅游。选项说法过于绝对。

故选B。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料三第五段的中心论点是：推动文旅融合需要在守正的基础上进行创造性转化、创新性发展。

A.浙江湖州利用传统技术结合现代科技发展柑橘种植，属于农业科技创新，与文旅融合无关。page number 3

B.南京绒花非遗传承人结合现代审美设计新样式绒花，体现了传统技艺的创新，但与文旅融合没有直接关系。

C.歙县将传统徽文化与现代戏剧演出结合，推出沉浸式戏剧演出，激发城市活力，这正是“在守住历史文脉、文化精粹之‘正’的基础上进行创造性转化、创新性发展”的体现。

D.画家李方玉在临摹传统作品的基础上进行创新，属于绘画艺术领域的创新，与文旅融合无关。

故选C。

【4题详解】

本题考查学生筛选整合信息，概括归纳要点的能力。

①保护古城格局：根据材料二第①段“格局一直没变”“从高到低、由远及近、自外而内，古城格局充满了‘立体感’”可知，通过保持古城的原有格局不变，包括城墙、城楼、江水古桥、小巷老厝等元素，确保古城的“立体感”和整体风貌得以完整保留。

②合理利用历史文化遗产：根据材料二第②段“上面的部分亭台楼阁被开辟为潮州非遗展室，非遗传承人在室外开展常态化演示，增强与市民游客的互动”可知，通过设置非遗展室、非遗传承人的常态化演示等方式，合理利用历史文化遗产，让这些遗产得到展示和传播。

③讲好文化故事：根据材料二第③段“牌坊街的每一个牌坊都有故事，讲好文化故事能让游客感受深厚底蕴”可知，通过讲述每个牌坊背后的故事，让游客感受到古城深厚的文化底蕴，从而更好地理解和体验古城的文化魅力。

④文化融入城市生活：根据材料二第④段“要把历史文化遗产保护放在第一位，同时要合理利用，让传承千年的文化浸润在城市肌理中，如此，古城定会绽放新光彩，持续‘潮’起来”可知，将文化保护和传承融入城市的日常生活之中，通过日常生活中的细节展示文化，使文化成为城市生活的一部分，从而让古城焕发新的光彩。

【5题详解】

本题考查学生整合运用文中信息，提出见解建议的能力。

①基础设施建设：根据材料三第④段“一段时间以来，县域旅游走红，许多县城成为网红旅游目的地。这背后，既有基础设施加快建设、县域旅游配套服务体系日渐成熟等共性因素”的经验总结，结合题干“小李的家乡作为一个小众旅游景点”可知，小李的家乡作为一个的小众旅游景点符合县城成为网红旅游目的地的特点，所以小李的家乡应加快基础设施建设，不断完善旅游配套服务体系，努力提升旅游品质。

②特色资源挖掘：根据材料三第④段“我国地域辽阔，各地风貌丰富多彩，地方文化各具特色，这也恰恰构成了各地吸引游客的独特文化魅力”可知，各地风貌特点、地方文化是吸引游客的重要方面，所以小李的家乡应积极挖掘或整合自然、文化资源，包括但不限于传统节日、风俗习惯、民间艺术等。将这些文化page number 4

元素融入旅游项目中，例如通过举办文化节庆活动、设置文化体验课程等形式，增加游客的文化体验感，提升旅游品质。

③守正创新：根据材料三第⑤段“推动文旅融合，并非只是原封不动地对文化进行呈现，而是要在守住历史文脉、文化精粹之‘正’的基础上进行创造性转化、创新性发展”可知，要推动旅游发展，就要进行创造性转化、创新性发展，所以小李的家乡应紧跟人们的旅游需求，依托新技术新手段，对旅游体验形式加以创造、创新，以吸引更多的游客。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

**红高粱（节选）**

莫言

①一九三九年古历八月初九，我父亲这个土匪种十四岁多一点。他跟着后来名满天下的传奇英雄余占鳌司令的队伍去胶平公路伏击敌人的汽车队。奶奶披着夹袄，送他们到村头。余司令说：“立住吧。”奶奶就立住了。奶奶对我父亲说：“豆官，听你干爹的话。”父亲没吱声，他看着奶奶高大的身躯，嗅着奶奶的夹袄里散出的热烘烘的香味，突然感到凉气逼人。他打了一个战，肚子咕噜噜响一阵。余司令拍了一下父亲的头，说：“走，干儿。”

②天地混沌，景物影影绰绰，队伍的杂沓脚步声已响出很远。父亲眼前挂着蓝白色的雾幔，挡住了他的视线，只闻队伍脚步声，不见队伍形和影。父亲紧紧扯住余司令的衣角，双腿快速挪动。奶奶像岸愈离愈远，雾像海水愈近愈汹涌，父亲抓住余司令，就像抓住一条船舷。

③父亲就这样奔向了耸立在故乡通红的高粱地里属于他的那块无字的青石墓碑。他的坟头上已经枯草瑟瑟，曾经有一个光屁股的男孩牵着一只雪白的山羊来到这里，山羊不紧不慢地啃着坟头上的草，男孩子站在墓碑上，怒气冲冲地撒上一泡尿，然后放声高唱：高粱红了——日本来了——同胞们准备好——开枪开炮——

④有人说这个放羊的男孩就是我，我不知道是不是我。我曾对高密东北乡极端热爱，曾经对高密东北乡极端仇恨，长大后努力学习马克思主义，我终于悟到：高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。生存在这块土地上的我的父老乡亲们，喜食高粱，每年都大量种植。八月深秋，无边无际的高粱红成汪洋的血海。高粱高密辉煌，高粱凄婉可人，高粱爱情激荡。秋风苍凉，阳光很旺，瓦蓝的天上游荡着一朵朵丰满的白云，高粱上滑动着一朵朵丰满白云的紫红色影子。一队队暗红色的人在高粱棵子里穿梭拉网，几十年如一日。他们精忠报国，他们演出过一幕幕英勇悲壮的舞剧，使我们这些活着的不肖子孙相形见绌，在进步的同时，我真切地感到种page number 5

的退化。

⑤出村之后，队伍在一条狭窄的土路上行进，人的脚步声中夹杂着路边碎草的窸滓声响。雾奇浓，活泼多变。我父亲的脸上，无数密集的小水点凝成大颗粒的水珠，他的一撮头发，粘在头皮上。从路两边高粱地里飘来的幽淡的薄荷气息和成熟高粱苦涩微甘的气味，我父亲早已闻惯，不新不奇。在这次雾中行军里，我父亲闻到了那种新奇的、黄红相间的腥甜气息。那味道从薄荷和高粱的味道中隐隐约约地透过来，唤起父亲心灵深处一种非常遥远的记忆。

⑥七天之后，八月十五日，中秋节。一轮明月冉冉升起，遍地高粱肃然默立，高粱穗子浸在月光里，像蘸过水银，汩汩生辉。我父亲在剪破的月影下闻到了比现在强烈无数倍的腥甜气息。那时候，余司令牵着他的手在高粱地里行走，三百多个乡亲叠股枕臂、陈尸狼藉，流出的鲜血灌溉了一大片高粱，把高粱下的黑土浸泡成稀泥，使他们拔脚迟缓。腥甜的气味令人窒息，一群前来吃人肉的狗，坐在高粱地里，目光炯炯地盯着父亲和余司令。余司令掏出自来得手枪，甩手一响，两只狗眼灭了；又一甩手，灭了两只狗眼。群狗一哄而散，坐得远远的，呜呜地咆哮着，贪婪地望着死尸。 腥甜味愈加强烈，余司令大喊一声：“日本狗！狗娘养的日本！”他对着那群狗打完了所有的子弹，狗跑得无影无踪。 余司令对我父亲说：“走吧，儿子！”一老一小，便迎着月光，向高粱深处走去。那股弥漫田野的腥甜味浸透了我父亲的灵魂，在以后更加激烈更加残忍的岁月里，这股腥甜味一直伴随着他。

⑦拐进高粱地后，雾更显凝滞，质量加大，流动感少，在人的身体与人负载的物体碰撞高粱秸秆后，随着高粱嚓嚓啦啦的幽怨鸣声，一大滴一大滴的沉重水珠扑簌簌落下。水珠冰凉清爽，味道鲜美，我父亲仰脸时，一滴大水珠准确地打进他的嘴里。父亲看到舒缓的雾团里，晃动着高粱沉甸甸的头颅。高粱沾满了露水的柔韧叶片，锯着父亲的衣衫和面颊。高粱晃动激起的小风在父亲头顶上短促出击，墨水河的流水声愈来愈响。

（选自《红高粱家族》，有删改）

文本二：

魔幻现实主义是上个世纪在拉丁美洲所兴起的一种文学流派，主要是在小说领域表现得比较突出。通过魔幻现实主义的写作思路，一些作家努力将现实投放到了虚幻的气氛之中，然后进行详细的描述，从而使得现实被一层光怪陆离的外衣所笼罩。魔幻现实主义是在文学作品中插入了许多神奇和怪诞的幻想，整个画面也呈现出真假难辨、虚实不分的情况。莫言作品中有着一定的魔幻现实主义风格，这与莫言对于拉美文学的理解有着一定的关系，同时在作品中又结合了自身特有的一些语言特点，他的作品是一种情境澎湃的感情倾诉，这和莫言自身的人生经历密不可分，读者在读莫言作品的时候，能够深刻地感受到莫言小说中所富有的穿通力的语言，能够给读者的心灵造成很大的震撼。莫言这种文学作品所展示出来的魅力和作品独特的语言风格与魔幻现实主义风格有着很大的关系。page number 6

（节选自《莫言作品：魔幻现实主义》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说与《荷花淀》都以普通农民抗日表现中国人的爱国热忱和革命乐观主义精神。

B. “我奶奶”内外兼美，她既有魅力，又怀有民族大义，是一个杰出的女性形象。

C. 文本—第4段中“我”的感悟表达出作者对父老乡亲的理性思考和复杂的情感。

D. 魔幻现实主义小说中的现实被虚幻的外衣所笼罩，《百年孤独》就是这样的小说。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文本中“我父亲”“我奶奶”兼具第一人称“我”和第三人称的视角叙述功能，既使叙述显得真实，又使叙述比较自由。

B. 本文与《老人与海》都用大量的内心独白来塑造形象，用以表现人物的精神状态和情感世界，而且丰富了文章的意蕴。

C. 本文以心理时序来展开情节，以小说叙述者的心灵为中心，以三代人的经历将不同时间的故事融合成一个家族故事。

D. 第7段中“高粱嚓嚓啦啦的幽怨鸣声”写高粱被撞后产生幽怨的心理，赋予高粱以人的灵性，使小说具有魔幻的感觉。

8. 文本一运用多种感官描写环境，请结合第5段的描写简要说明。

9. 一些魔幻现实主义作者通过在作品中“插入许多神奇和怪诞的幻想”来表现真实的心理，请结合文本一简要分析。

【答案】6. A 7. B

8. ①“狭窄的土路”，用视觉描写土路很窄；②“脚步声中夹杂着路边碎草的窸窣声响”，用听觉写人们行军时寂静；③“幽淡的薄荷气息”，用嗅觉写高粱地的气味；④“苦涩微甘”“腥甜”，用味觉写高粱和在高粱地行军的环境给“我父亲”的感受。

9. ①幻想奶奶是愈离愈远的岸，表现“我父亲”离母亲越来越远时对母亲的依依不舍。②幻想雾是愈近愈汹涌的海水，表现越来越接近战场时“我父亲”内心不安。③幻想余司令是船舷，表现“我父亲”对余司令的崇敬仰慕，他觉得在遇到危险时余司令能给予安全感。④幻想“我父亲”奔向了属于自己的墓碑，表现“我父亲”奔向战场时视死如归。⑤幻想高粱肃然默立，表现乡亲们牺牲于高粱地时“我爷爷”对他们的牺牲肃然起敬。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对小说内容的理解能力。page number 7

A.“普通农民”“革命乐观主义精神”错误。根据“余占鳌司令的队伍”可知，“普通农民”的说法有误。根据“三百多个乡亲叠股枕臂、陈尸狼藉”的场景描写可知，文本中的战争是残酷的，所以“革命乐观主义精神”错误。

故选A。

【7题详解】

本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“大量的内心独白来塑造形象”错误。内心独白指人的自思、自语等内心活动，本文并没有大量的内心独白。

故选B。

【8题详解】

本题考查学生对表达方式的把握能力。

“队伍在一条狭窄土路上行进”中“狭窄的土路”，这是用视觉描写土路很窄。

“脚步声中夹杂着路边碎草的窸窣声响”中“窸窣声响”描写周围环境的声音，属于听觉描写，写出了人们行军时寂静。

“从路两边高粱地里飘来的幽淡的薄荷气息和成熟高粱苦涩微甘的气味”中“幽淡的薄荷气息”，这是用嗅觉写高粱地的气味。

“从路两边高粱地里飘来的幽淡的薄荷气息和成熟高粱苦涩微甘的气味”中“苦涩微甘”，“我父亲闻到了那种新奇的、黄红相间的腥甜气息”中“腥甜”，这是用味觉写高粱和在高粱地行军的环境给“我父亲”的感受。

9题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

“奶奶像岸愈离愈远，雾像海水愈近愈汹涌，父亲抓住余司令，就像抓住一条船舷”中幻想奶奶是愈离愈远的岸，表现“我父亲”离母亲越来越远时对母亲的依依不舍。

“奶奶像岸愈离愈远，雾像海水愈近愈汹涌，父亲抓住余司令，就像抓住一条船舷”中幻想雾是愈近愈汹涌的海水，表现越来越接近战场时“我父亲”内心不安。

“奶奶像岸愈离愈远，雾像海水愈近愈汹涌，父亲抓住余司令，就像抓住一条船舷”中幻想余司令是船舷，表现“我父亲”对余司令的崇敬仰慕，他觉得在遇到危险时余司令能给予安全感。

“父亲就这样奔向了耸立在故乡通红的高粱地里属于他的那块无字的青石墓碑”中幻想“我父亲”奔向了属于自己的墓碑，表现“我父亲”奔向战场时视死如归。

“一轮明月冉冉升起，遍地高粱肃然默立，高粱穗子浸在月光里，像蘸过水银，汩汩生辉”中幻想高粱肃page number 8

然默立，表现乡亲们牺牲于高粱地时“我爷爷”对他们的牺牲肃然起敬。

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也。是以善为国者，必先富民，然后治之。

昔者，七十九代之君俱王天下者，何也？必国富而粟多也，夫富国多粟生于农，故先王贵之。凡为国之急者，必先禁末作文巧，末作文巧禁则民无所游食，民无所游食则必农。民事农则田垦，田垦则粟多，粟多则国富。国富者兵强，兵强者战胜，战胜者地广。是以先王知众民、强兵、广地、富国之必生于粟也，故禁末作，止奇巧，而利农事。今为末作奇巧者一日作而五日食农夫终岁之作不足以自食也。然则民舍本事而事末作。舍本事而事末作，则田荒而国贫矣。

不生粟之国亡，粟生而死者霸，粟生而不死者王。粟也者，民之所归也；粟也者，财之所归也；粟也者，地之所归也。粟多则天下之物尽至矣。粟者，王之本事也，人主之大务，有人之涂，治国之道也。

（节选自《管子·治国》，有删改）

材料二：

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”夫本不正者末必倚，始不盛者终必衰。河间献王曰：“管子称仓廪实，知礼节，衣食足，知荣辱。”夫谷者，国家所以昌炽，士女所以姣好，礼义所以行，而人心所以安也。《尚书》五福以富为始，子贡问为政，孔子曰：“富之，既富乃教之也，此治国之本也。”

齐桓公问管仲曰：“王者何贵？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天。百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。”

晋文公见咎季，其庙傅于西墙，公曰：“孰处而西？”对曰：“君之老臣也。”公曰：“西益而宅。”对曰：“臣之忠，不如老臣之力，其墙坏而不筑。”公曰：“何不筑？”对曰：“一日不稼，百日不食。”公出而告之仆，仆顿首于轸曰：“君之明，群臣之福也。”乃令于国曰：“毋淫宫室，以妨人宅，板筑以时，无夺农功。”

（节选自《说苑·建本》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今为A末作奇巧B者C一日作而五D日食E农夫终岁之F作G不足以H自食也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “王”，动词，称王，与《鸿门宴》“先破秦入咸阳者王之”中的“王”意思相同。

B. “与”，动词，结交，亲附。与《六国论》“与嬴而不助五国也”中的“与”意思相同。page number 9

C. “而”同“尔”，与《促织》“而翁归，自与汝复算耳”中的“而”用法相同。

D. “顿首”在古代拜礼中是地位相等或平辈相交一种礼节，与“稽首”“叩首”一致。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 管仲认为治理国家要引导百姓从事农业，不能让田地荒芜。

B. 管仲说君王以“天”为贵，齐桓公抬头看天，说明他尚未理解管仲的意思。

C. 咎季墙坏不修，晋文公深受启发，下令不准滥修宫室，即使修建也不准妨碍农事。

D. 两则材料都谈到了要重视百姓，对于今天治理国家而言依然具有借鉴意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）是以善为国者，必先富民，然后治之。

（2）所谓天者，非苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天。

14. 粮食问题自古就是关乎国家发展和政权稳固的根本问题，请结合两则材料谈谈这一观点体现在何处。

【答案】10. CEG

11. D 12. C

13. （1）所以善于治理国家的人，必须先使人民富裕起来，然后再治理。

（2）我所说的“天”不是苍苍莽莽无边无际的天；当君王的人，要把百姓当作天。

14. 材料一认为，增产粮食乃是君王执政的根本大事，是君王的重大任务，是发展人口的途径，是治国的根本道路。

材料二认为，百姓是国家的根基，君王进行营建宫室，不应该干扰农时。

【解析】

【导语】材料一强调粮食（粟）的丰歉直接影响国家的富强和安全，治理者需引导百姓务农，禁绝不必要的工艺制造。材料二指出治国之道在于先富裕百姓，再教化他们，并强调国君以百姓为重，治理策略应从民生出发。两则材料共同反映了粮食生产在国家政策中的重要性，是政权稳固和社会发展的基石。

10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：现今从事奢侈性的工商业和奢侈品制作的人们，干一天可以吃用五天。农民终年劳动，却不能维持自家生活。

“为……者”是从事……的人，“者”一般放在上句末尾，后面C处断开；

“而”字连接“一日作”和“五日食”，中间不断开，“食”后E处断开；

“农夫终岁之作”是主谓结构，“作”后G处断开。

故选CEG。page number 10

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识及文言一词多义的能力。

A.正确。都是“称王”。句意：七十九代的君主都能统一天下。/先攻破秦国的咸阳的让他称王。

B.正确。都是“亲附、结交”。句意：百姓亲附，国家就可安宁。/这是因为齐国亲附秦国而不帮助五国。

C.正确。都是同“尔”。句意：从西边扩建您的住宅。/你的父亲回来，自然要和你算账的。

D.错误。“与‘稽首’‘叩首’一致”错。稽首，是最隆重的拜礼，是臣子对君王表示毕恭毕敬的隆重大礼。叩首，旧时汉族交际礼仪，祭祀天地祖宗，晋谒君长父老，一种较重的跪拜礼。句意：车夫在车后叩头说。

故选D。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“咎季墙坏不修”错，原文“臣之忠，不如老臣之力，其墙坏而不筑”，可见是咎季隔壁的老臣墙坏不修，不是咎季。

故选C

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“是以”，因此；“为国”，治理国家；“富”，使……富裕。

（2）“……者，非……也”，判断句；“以……为”，把……当作。“君”，名作动，当人君的。

【14题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①材料一，由“粟者，王之本事也，人主之大务，治国之道也”可知，材料一认为，增产粮食乃是君王执政的根本大事，是君王的重大任务，是治国的根本途径。由“粟也者，民之所归也”，粮食，能吸引人民，可知粮食是发展人口的途径。

②材料二，“一日不稼，百日不食”，充分体现了农业生产对于国家和百姓生存的至关重要性。如果君王在农时进行营建宫室等活动，会大量征调百姓参与劳作，导致农业生产被耽误，进而影响粮食的收成，威胁国家的粮食安全和百姓的基本生活需求。所以，百姓是国家的根基，若干扰农时使百姓生活陷入困境，就会引发社会不稳定。

由“百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡”可知，君王只有得到百姓的支持才能使国家强大稳定；由“毋淫宫室，以妨人宅，板筑以时，无夺农功”可知，不干扰农时是获得百姓支持的重要举措之一。page number 11

参考译文

材料一：

但凡治国的道理，一定要先使人民富裕，人民富裕就容易治理，人民贫穷就很难治理。所以善于治理国家的人，必须先使人民富裕起来，然后再治理。

从前，七十九代的君主都能统一天下，这是什么原因呢？必定是国富而粮多的缘故。国富粮多来源于农业，所以先代圣王都是重视农业的。凡属于治国之急务，一定要先禁止奢侈性的工商业和奢侈品的制造，禁止了这些，人民便无法游荡求食，人民无法游荡求食，就只好从事农业。人民从事农业则土地得到开垦，土地开垦则粮食增加，粮食增加则国家富裕。国富则兵力可以强大，兵强则战争可以取胜，战胜则土地也就广阔了。因此，先代圣王懂得人口多、兵力强、国土广和国家富都一定来源于粮食，因而都禁止奢侈性的工商业和奢侈品的制作，以利于发展农业。现今从事奢侈性的工商业和奢侈品制作的人们，干一天可以吃用五天。农民终年劳动，却不能维持自家生活。这样，人民就放弃农业而从事奢侈性的工商业。弃农而从事奢侈性的工商业，那土地也就荒芜而国家贫穷了。

不生产粮食的国家要灭亡，生产粮食而吃光用尽的国家仅能称霸，生产粮食而又能食用不尽的国家才可以成其王业。粮食，能吸引人民；粮食，能招引财富；粮食，也能使领土开拓。粮食一多，则天下的物产都来了。粮食乃是成王业的根本大事，是人君的重大任务，是招引民众的途径和治国的道路。

材料二：

孔子说：“君子专心致力于根本的事务，根本建立了，治国做人的原则也就有了。”本性不正的人最后肯定行为不正当，一开始就不够强盛的最后肯定会失败。河间献王说：“管子说当仓库充实时，人民会明白什么是礼节；当衣食丰裕时，人民会认识到光荣和耻辱。”谷物，是用来使国家昌盛，使百姓生活富足，使礼仪得以实行，使人心安定的。《尚书》五福当中把富裕作为开端，子贡问为政之法，孔子说：“使百姓富裕，富裕之后再进行教导，这就是治国之本。”

齐桓公问管仲：“当君王的人，应把什么当作最宝贵的？”管仲回答说：“应把天当作最宝贵的。”齐桓公仰起头望着天。管仲说：“我所说的‘天’，不是广阔无边的天。给人民当君主的人，要把百姓当作天。百姓亲附，国家就可安宁；百姓辅助，国家就能强盛；百姓反对，国家就很危险；百姓背弃，国家就要灭亡。

晋文公去见咎季，看到他的家庙紧靠在西墙下，晋文公说：“谁住在您的西边？”咎季回答说：“是君王的老臣。”晋文公说：“从西边扩建您的住宅。”咎季回答说：“我忠于职守，但比不上老臣的功劳，老臣的墙坏了却没有再修筑。”晋文公问：“为什么不修筑呢？”咎季回答说：“一天不种庄稼，一百天都得不到吃的。”晋文公出门就将此事告诉了他的车夫，车夫在车后叩头说：“君王的英明，是群臣的幸福。”晋文公于是就向全国发布命令说：“不准滥修宫室，以此妨害百姓的住宅。修建要按一定的时page number 12

间，不准妨碍农事。”

**（二）古代诗歌阅读（本题2小题，9分）**

阅读下面两首宋词，完成小题。

**江城子·乙卯正月二十日夜记梦**

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

**鹧鸪天**

贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死②清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

【注】①阊门：苏州西门，词人旧居。②梧桐半死：枚乘《七发》中说，龙门有梧桐，其根半生半死。

15. 下列对上面两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 苏词上片写梦前对亡妻的思念之情，下片在对梦境的淡淡追述中，将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。

B. 贺词“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”一句借景抒情，形象而艺术地表现了诗的丧偶之痛和孤独凄凉。

C. 苏词“小轩窗，正梳妆”一句，以当年闺房的常见场景呈现词人心中妻子美丽温婉的形象，更反衬亡妻之痛。

D. 贺词“旧栖新垅两依依”，这一“旧”一“新”，将自己和亡妻紧密联系在一起，表达了对亡妻的深切怀念之情。

16. 苏轼、贺铸的这两首词，堪称古代悼亡诗之双绝。有人认为，苏词抒情感染力更强，贺词抒情更加细腻，请结合两首词的最后两句分析。

【答案】15. B 16. 苏词：最后两句，从对面落笔（对写法），作者设想此时亡妻一人在明月之夜的心境，眷恋亲人，柔肠寸断。“明月夜，短松冈”二句以景结情，描写月色短松之景，抒发黯然魂销之情。从情感抒发上来说，更加感性动人。贺词：细节描写，通过夫妻间体贴关怀、情感交融的温馨生活，诗人追忆妻子深夜为自己补衣的情景，用细节怀念妻子的贤惠勤劳，表达了对夫妻患难与共、相濡以沫之情的深切怀念，情感抒发比较细腻平静。

【解析】page number 13

【导语】苏轼《江城子》以梦境表现对亡妻的深切怀念，笔触细腻，感情沉痛而真挚。贺铸《鹧鸪天》借景抒情，通过自然景物的变化折射出丧偶后的孤独与怀念，以细腻的情思传达哀伤，两者皆为悼亡中的佳作，情感深沉动人。

【15题详解】

本题考查学生理解赏析诗词内容及艺术手法的能力。

B．“借景抒情”错，“梧桐半死”是用典，“头白鸳鸯失伴飞”是比喻，不是真实描写景物。

故选B。

16题详解】

本题考查学生赏析诗歌艺术特色的能力。

“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”，是诗人料想长眠地下的爱侣，在年年伤逝的这个日子，为了眷恋人世、难舍亲人，而柔肠寸断。推己至人，作者设想此时亡妻一个人在凄冷幽独的“明月”之夜的心境，可谓用心良苦。在这里作者设想死者的痛苦，以寓自己的悼念之情，意深，痛巨，让人回味无穷。特别是“明月夜，短松冈”二句，凄清幽独，黯然魂销。从情感抒发上来说，更加感性动人。

“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，辗转难眠中，昔日妻子挑灯补衣的情景历历在目，却再难重见。这两句，前一句写自己，后一句写妻子，以夫妻间体贴关怀、情感交融的温馨生活为基础写成，用平实的细节与意象表现妻子的贤惠勤劳，以及伉俪间的相濡以沫，显得一往情深，令人感慨万千。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《屈原列传》中运用对比手法，从文辞和内涵角度对屈原创作进行评价的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）暑假小明游览祖国大好河山，登上岳阳楼俯瞰洞庭湖，湖水浩瀚无际的磅礴气势和宏伟壮丽的景象震撼了他，他不禁吟诵出杜甫《登岳阳楼》中的名句“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）“云”这个意象在古典诗词中具有丰富的象征意义。它可以表达自然之美，也可以表达超脱傲然的情怀，还能表达怀人思乡的情感，如高中古诗文中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 其称文小而其指极大 ②. 举类迩而见义远 ③. 吴楚东南坼 ④. 乾坤日夜浮 ⑤. 白云一片去悠悠 ⑥. 青枫浦上不胜愁（云无心以出岫，鸟倦飞而知还/云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：指、迩、见、坼、浦、岫、澹。page number 14

**三、语言文字运用（18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

户部大街正南正北，米歇尔大道正东正西，它们的交会点在千里马广场。从城市地图上看，千里马广场位于市区的东北部，委实有些偏了。但是，老百姓不买账，老百姓习惯把千里马广场叫作“市中心”。“市中心”原先只是一个普通的十字路口，五十年前，伴随着大规模的城市改造，十字路口在一夜之间就变成了椭圆形的废墟。为了体现时代的速度，一尊城市雕塑很快矗立在了椭圆形广场的中央。是一匹马，坐北朝南。绛红色，差不多像人一样立了起来，像跑，也像跳，更像飞。马的左前腿是弯曲的，右前腿则绷得笔直——在向自身的肌肉提取速度。马的表情异样地苦楚，它很愤怒，它在嘶鸣。五十年前，有人亲眼见过这匹马的诞生，他们说，天底下最神奇、最可怕的东西就是石头，每一块石头的内部都有灵魂，一块石头一条命，不是狮子就是马，不是老虎就是人。那些性命一直被囚禁在石头的体内，石头一个激灵抖去了多余的部分之后，性命就会原形毕露。因为被压抑得太久，性命（ 甲 ），通常都是一边狂奔一边怒吼。

有关部门还没有来得及给这匹暴烈的奔马命名，老百姓就已经替它想好了：千里马。广场的名字就更加 A 了，只能是千里马广场。老百姓好哇，他们无私。他们习惯于剔除自己和撇清自己，十分用心地揣摩好时代的动机，还能用更进一步的行动把它体现出来。五十年过去了，千里马原地不动，它的四蹄从不交替。（ 乙 ）；重要的是，马是速度，然后才是具体的动物种类。——这匹马足以 B ，它畸形的体态和狂暴的情绪足以说明这个问题。

18. 下列对文中加点词语“委实”的解说，不正确的一项是（ ）

A. 略微 B. 确实 C. 实在 D. 的确

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可少量增删词语，但不得改变基本意思，不超过35个字。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连货，内容贴切，逻辑严密，两处总共不超过30个字。

22. 文中三次出现“性命”一词，请结合文本谈谈你对它的理解。

【答案】18. A 19. A.顺理成章 B.证明一切

20. 一匹绛红色的差不多像人一样立了起来的像跑也像跳更像飞的马坐北朝南。

21. （甲）一旦获得了释放就会疯狂（乙）它象征城市的速度

22. ①“性命”在文中指被压抑在石头内部的灵魂，带了生命的力量和活力。②第一次出现强调石头内部有生命，第二次出现说明这些生命被压大久，一旦释放就会疯狂，第三次出现则通过马的畸形体态和狂暴情绪来展现这种被压抑的生命力的爆发。page number 15

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用词语的能力。

委实” 常见的意思为 “实在、确实、的确”，侧重于强调情况的真实性，并不表示 “略微” 的意思。

故选A。

【19题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

A处：根据前文，老百姓给这匹暴烈的奔马命名为“千里马”，而这尊城市雕塑又矗立在广场的中央，是标志性建筑，因此给广场命名为“千里马广场”就是很自然、合乎情理的事情。所以A处应填 “顺理成章”。顺理成章：指写文章或做事情顺着条理就能做好。也比喻某种情况自然产生某种结果。

B处：后文提到这匹马足以说明某个问题，再结合前文提到马象征速度等内容，可理解为千里马雕塑凭借它独特的形态以及所展现出的狂暴情绪，可以证实城市所追求的速度这一抽象概念或者时代所具有的某种精神特质等诸多方面的内容，它就像一个象征符号，用自身的存在来表明城市对于速度等理念的追求是实实在在的，所有与之相关的理念、意义都可以通过这匹马体现出来。所以 B 处应填 “证明一切”。证明一切：通过某种事物、行为、证据等来证实所有相关的情况、观点、理念等。

【20题详解】

本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

短句变长句的方法：首先要明确所给短句的中心意思，找出一个能够作为句子主干的短句，然后把其他短句中的信息转化为定语、状语等修饰性成分，用来修饰主干句。

本题中，首先确定主干句为“一匹马坐北朝南”。然后再把其他的短句“绛红色，差不多像人一样立了起来，像跑，也像跳，更像飞”作为“一匹马”的定语修饰主干句的主语即可，最后注意字数要求不超过35个字。

故答案为：一匹绛红色的差不多像人一样立了起来的像跑也像跳更像飞的马坐北朝南。

【21题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

（甲）处：前文提到石头内的性命被压抑，一旦释放就会原形毕露，再根据后文“通常都是一边狂奔一边怒吼”等内容可知，语境强调是被囚禁在石头内的性命由于压抑太久，一旦获得释放就会呈现出很疯狂的状态，故可补写为：一旦获得了释放就会疯狂。

（乙）处：后文强调马象征速度，前文也提到“为了体现时代的速度，一尊城市雕塑很快矗立在了椭圆形广场的中央。是一匹马”，由此可知，语境强调的是马和城市发展速度的关系，故可补写为：它象征城市page number 16

的速度。

【22题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

“性命”在文中指被压抑、囚禁在石头内部的灵魂，代表了生命的原始力量和潜在活力，如马所象征的活力、速度与力量等。这种象征意义暗示着生命的本质可能被外在的物质或环境所束缚，等待被释放的机会。

①文中第一次提到 “每一块石头的内部都有灵魂，一块石头一条命，不是狮子就是马，不是老虎就是人，那些性命一直被囚禁在石头的体内”，这里的 “性命” 象征着石头内部所蕴含的潜在的、被禁锢的某种活力或力量。石头仿佛是一种外在的束缚，将这些原本可能具有鲜活生命力的形象囚禁其中，使其无法展现真实的自我。

②第二次提到 “石头一个激灵抖去了多余的部分之后，性命就会原形毕露”，这里的 “性命”强调是这些被囚禁在石头内的生命由于压抑太久，一旦获得释放就会呈现出疯狂的状态，原形毕露，就如同现实生活中，很多事物或人的内在特质、潜能可能会因各种外在条件的限制而被压抑，一旦释放就会很疯狂。

③第三次提到 “因为被压抑得太久，性命（ 甲 ），通常都是一边狂奔一边怒吼”，这里的“性命”强调是这种被压抑的生命力的爆发。它是通过马的畸形体态和狂暴情绪来展现出来。这种被压抑的生命力一旦挣脱束缚，就会呈现出一种极度激动、爆发式的状态。它们长期被压抑的情绪和能量在获得释放的瞬间，以狂奔、怒吼的形式宣泄出来，这反映了一种长期压抑后的强烈爆发。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着电视剧《我的阿勒泰》的热播，原作者李娟的同名散文集也引发了读者的关注。作者在书中描述了这样一个场景，当刚回到阿勒泰的李文秀还在被一事无成困扰着时，她问妈妈：“什么是有用的人呢？”妈妈张凤侠说：“啥叫有用，李文秀，你看看这个草原上的树啊草啊，有人吃，有人用，便叫有用；要是没有人用，它就这么待在草原上也很好嘛，是不是？”

这段讨论成为了社交媒体上讨论的热点，对此你有何联想和思考？请写一篇文章发表自己的看法。

要求：选定角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不得套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不少于800字。

【答案】**例文：**

**万物逍遥，何问用否？**

阿勒泰无垠草原之上，草木静静生长，不问有用无用，只随风摇曳，自在逍遥。当李文秀在阿勒泰的草原上，面对妈妈的回答，她或许开始领悟到：人生的真正意义并不在于“有用与否”的外界评判，而在page number 17

于内心的自在与超脱。

李文秀的困扰有其渊源。自人类进入后工业时代以来，一切仿佛被按下了加速键：人们用“职业赛道”取代“人生规划”，不断以加速度从“出发”直抵“到达”。一个个成就被“打卡”，一项项发明被“解锁”，世界发展一日千里，财富丰盈前所未有，然而人们却越发焦虑与紧张——唯结果论成为通行真理，社会达尔文主义成为竞争者心照不宣的准则。

在此番你追我赶，唯恐落于人后的时代潮涌中，“无用”的评价将是生命不可承受之重。然而，我们未必不能手捧《庄子》，来一场心灵的逍遥游。

放下“有用与否”的执念，方得自在情怀。鲲鹏之显现，旨在映照小雀之浅薄。然而我们若执迷于大鹏之伟力，计较“以大鹏之用，可取代多少架货运飞机”，这岂非重蹈小雀之覆辙？鲲鹏寓言的精髓，非在于力量之大小，而在于视野之开阔，或曰境界之提升。小大之别，实则是眼界之高下。数丈与九万里，自不可相提并论。立于不同高度观世，景象自是大相径庭。若你纠结于外部评价，得失纠葛间，难免落得彻夜难眠，然而换个角度看，鲲可以化作鹏，庄周可以化作蝴蝶，山、水、你、我俱融化在十日并出的光芒中，又有何执念呢？

具备“顺其自然”的心境，拥抱自我丰盈。宋荣子洞察人间纷扰，超脱荣辱之境，却仍未能触及逍遥之真谛，盖因其尚未达到无我之化境；列子乘风而行，风停则必坠凡尘。宋荣与列子，皆有所依凭，而人生若有所待，便如身负枷锁，难以自在。万物自有意义，对李文秀而言亦是如此：当她顺应自然，内心无羁之时，天地灵韵便汇集到她的笔下，流淌出关于阿勒泰的诗篇，昭示出草木有情，万物自有意义。

人生于世，或许我们都免不了迎来送往、身不由己，也难免遭遇寒风彻骨、无计可施的时刻。但请不要忘记每个人心中那片阿勒泰草原，它让我们挣脱实用主义的枷锁，以超越之姿，审美之心，旷达之怀，自在逍遥。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

本题结合文旅剧《我的阿勒泰》，从高中语文常考的母题“有用”与“无用”之辨生发，既与近年来高考命题中重情境、常思辨的趋势相呼应，又借由《我的阿勒泰》中的对话，引导学生反思现代社会中对于“有用”的狭隘定义，鼓励学生在文字中探索自我价值的多维度评价，从而激发学生的深度思考和真实表达。

材料给定的情景相当具有典型性，李文秀“刚回到阿勒泰”时，被“一事无成困扰着”，这一困扰来源于中国的传统价值观念，即“立德”、“立功”、“立言”的“三不朽”追求。通过《我的阿勒泰》中李文秀与其妈妈的对话，材料引出了对“有用性”的探讨。张凤侠以草原上的树草为喻，深刻地揭示了“有用”的page number 18

相对性。这不仅是对传统实用主义观念的一种挑战，也是对个体存在价值的一种肯定，即无论是否对他人产生效益，每个生命体都有其存在的意义和价值。在日常学习生活中，我们听到的更多的是要成为一个有用的人，这种“有用”常强调对于他人、家庭、社会的责任，这也让一些人在陷入“一事无成”的困境时自责、低落、精神内耗、自暴自弃，甚至做出一些极端性行为，本题意在引导学生对“有用性”这一话题作辩证思考。

向外看，给他人提供帮助，有益于民族、国家是“有用”；向内看，“有用”的标准不应该只是由外部所决定，还在于不需要被外界的眼光所束缚，就像大自然中的树草一样，即使你在社会上并不起眼，但作为一个独立的个体，你依然拥有自己的尊严和价值。考生如能结合个人的价值和生命的意义探讨清楚何为真正“有用”即为切题。

在写作时，考生可以从以下几个角度做分析：

1.“有用”与“无用”的相对性：探讨在不同情境、不同评价体系下，“有用”与“无用”是如何相互转化的。例如，某些技能或知识可能在当前社会看似无用，但在特定时刻或未来可能发挥巨大作用。

2.“无用之用，即为大用”：借鉴古代哲学思想，分析那些看似“无用”的事物（如艺术、文学、自然美景等）如何在精神层面滋养人心，提升生活品质，从而成为“大用”。

3.与“无用”和解：讨论在个人成长过程中，如何正确认识并接纳自己的“无用”之处，以及这些“无用”如何成为个人独特性、创造力和幸福感的源泉。

4.反思社会观念对“无用”的偏见：批判现代社会中过度强调“有用”的实用主义观念，以及这种偏见对个体和社会发展带来的负面影响。

本题的写作空间较大，考生能从对“有用”的思考、扬弃出发，对人生价值、人生意义、人生选择等命题展开讨论即可。

**立意：**

1.万物逍遥，何问用否？

2.有无相调，可为用之。

3.无用之用 方为大用。

4.有用是地基，无用是华屋。

5.人生，并不是拿来用的。page number 19