**2024年秋季高二检测卷**

**语文**

**得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**时量：150分钟 满分：150分**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人民民主专政和团结国际友人，将使我们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作业已摆在我们面前。我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百六十万平方公里的国土。我们面前的困难是有的，而且是很多的，但是我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

（摘编自毛泽东《中国人民站起来了》）

材料二：

我读史书读到商鞅搬移木杆树立诚信一事，不禁慨叹起我国国民愚昧，执政者煞费苦心，几千年来民众不觉悟、国家接近走向灭亡的悲惨命运来。

法令，是谋求幸福的工具。法令如果好，它让我们民众获得的幸福就一定多，我们民众正担心不公布这些法令，或者公布后担心这些法令不产生效力，一定竭尽全力来保障它，维持它，务必使它达到完善的目的为止。政府和国民互相维系，哪有不信任法令的道理呢？法令如果不好，那不但没有幸福可言，而且还有足够让人恐惧的危害，我们国民又一定会竭尽全力来阻止这些法令。即使想要让我相信法令，又哪有相信它的道理呢？就如商鞅与秦国民众之间具有同样的利害关系，却恰恰运用跟政府与国民互相信用相反的方法，即运用徙木立信的办法去做，这又是为什么呢？

商鞅的法令是好法令。如果试着翻阅一下我国四千多年的记载，寻求那些利国利民的伟大的政治家，商鞅不是位居第一吗？商鞅处在秦孝公时代，中原局势极不安定，战事正盛，全国民力疲惫，达到了不能够言说和描述的程度。在这种情势下，却想战胜各诸侯国，统一中原，不是很难吗？在这种情势下，变法的命令出台了，这些法令惩罚坏人来保护人民的权利，鼓励种田织布来增加国民的财力，崇尚战功来树立国威，把贫困、懒惰者收为奴隶来杜绝人力、物力资源的损耗。这确实是我国从来没有过的重大政策，国民害怕什么而不相信呢？一定要通过搬移木杆来树立诚信，我从这里知道了执政者实在是费了苦心，我从这里知道了我国国民愚昧，我从这里知道了几千年来民众缺乏智慧、国家差点儿走向灭亡的悲惨境地是有原因的。

虽然这样，但一件不寻常的事情开始出现时，百姓对此会感到惊惧。国民是这些国民，法令是那些法令，我为什么对此感到奇怪呢？我只担心这搬移木杆树立诚信一事，如果让东西方各国文明程度高的那些国民听了，一定会捧着肚子大笑，或者高声讥诮。

（摘编自毛泽东《商鞅徙木立信论》译文）

材料三：

“文章五诀”，形、事、情、理、典，毛泽东的文章是典范。在毛泽东的政论文里，为了说服读者接受他的观点，他都能随手抓来一个形象，借典说理或借事言情，深入浅出。他的文章开创了政论文从未有的生动局面。

他明确表达自己的立场和观点，他对群众语言、古典语言是那样热爱，对教条主义的语言、官僚主义的语言是那样憎恨。延安“整风运动”中，他把文风与学风、党风并提，讨伐“党八股”，给它列了八大罪状，说它是对五四运动的反动，是不良党风的最后一个“防空洞”。新中国成立之初，《人民日报》发表长篇社论，号召正确使用祖国语言，他在改稿时特别加了一句：“我们的同志中，我们的党政军组织和人民团体的工作人员中，我们的文学家、教育家和新闻记者中，有许多是精通语法、会写文章、会写报告的人。这些人既然能够做到这一步，为什么我们大家不能做到呢？当然是能够的。”（《人民日报》1951年6月6日）后来，我们渐渐机关化了，文章中假、大、空的语言多了。他对此极为反感，甚至是愤怒，严厉要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳。他批评那些空洞的官样文字：“讲了一万次了，依然纹风不动，灵台如花岗之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍稍动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年、两年寿命呢？”（1958年9月2日的一封信）

他强调内容一定要是客观存在的事实，他是一辈子都在与“党八股”的坏文风作斗争的。政论文是一种特殊的学术论文，细读毛泽东的政论文，发现他的文章能将政治思想讲出他自己的特色，后世发展成公认的真理，特别是他独特的语言风格，足可自立为一门一派，是对教条主义的语言、官僚主义的语言的最佳驳斥。

在大力倡导改文风的今天，我们有必要静下心来研究一下他的文章。这至少有两个用处：一是专门搞写作的人可以从中汲取营养，特别是补充一些文章外的功夫，好直起文章的腰杆；二是领导干部可以向他学一点写作，这也是工作的一部分，能增加领导的魅力。须知：打天下要靠笔杆子，治天下更要靠笔杆子。

（摘编自梁衡《关于毛泽东政论文文风的鲜明特点》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 如能渡过长期的极端艰难的岁月，战胜强大的内外反动派，我们就有信心在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家。

B. 中国人民具有战胜困难的丰富经验，随着新中国的成立，中国必将会同时出现经济建设和文化建设的高潮。

C. 毛泽东认为，如果法令是好的，国民就应该信任它；如果法令不好，国民就应该会竭尽全力来阻止它。

D. 毛泽东的政论文说理形象，深入浅出，语言风格独特，为今天专门搞写作的人提供了很好的借鉴。

2. 根据材料内容，下列说法正确一项是（ ）

A. 艰苦奋斗的作风、团结一致的精神、人民民主专政和团结国际友人等都是我们在经济战线上获得迅速胜利的必要条件。

B. 毛泽东严格要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳，可见当时领导干部自己不写文章，而由秘书代笔的现象很多。

C. 毛泽东读“徙木立信”的历史故事，慨叹民众愚昧、国家命运悲惨，足见作者能以小见大加以论述，思想深刻。

D. 材料三结尾，作者关联现实，强调要研究毛泽东文章，因为只有这样，才能增加领导魅力，才能扭转当前不正文风。

3. 下列选项不能用来证明材料三第二段的观点的一项是（ ）

A. 俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。（《反对党八股》）

B. 自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人。（《改造我们的学习》）

C. 马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是“有的放矢”。“矢”就是箭，“的”就是靶，放箭要对准靶。（《整顿党的作风》）

D. 中国人民将要在中国共产党领导之下，在中国共产党第七次大会的路线的领导之下，得到完全的胜利，而国民党的反革命路线必然要失败。（《愚公移山》）

4. 材料二多处使用了问句，请简要分析其论证效果。

5. 请结合三则材料，分条概括毛泽东政论文的特点。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**大卫·科波菲尔（节选）**①

［英］狄更斯

现在我接近了我一生中的一件大事，它是那么难以忘却，那么惊心动魄，我看到它一步步地在扩大起来，好像平原上的一座高塔似的，甚至把它那预示的阴影投射在我儿童时代的一些事情上。

在它发生之后多年，它给我的印象还是那样新鲜活泼：在那静寂的夜里，它的狂暴似乎仍在我的幽静的房内猖獗着。直到现在，我有时仍会梦见它。我会由暴风雨——或偶一提及的海滨，联想到它。我要照着我清楚地看到它发生的情形，照样把它记录下来。我并不是在回忆它，而是看到它在发生，因为它又在我面前重演了。

移民出国的船起航的日子越来越近了，为了把即将移民澳洲的艾米莉的信交给她曾经的恋人汉姆，我乘邮车一路顶风冒雨，历尽艰险，从伦敦来到亚茅斯。到达终点时，我因为太疲倦了，上了客栈的床便坠入——如同从高塔上坠下悬崖——深沉的梦乡。我梦见，在隆隆的炮声中，我和两个好友正在围攻一座城镇，不过那两人是谁，我可说不上来。

隆隆的炮声如此响亮，而且不绝于耳，因而我很想听到的东西，怎么也听不到了，直到我大力挣扎，醒了过来。天色已经大亮——八九点钟了；现在，代替隆隆炮声的，已是暴风雨的怒吼了。有人在敲我的门，边敲边叫。

“什么事？”我大声问道。

“有条船出事了，就在附近！”

我从床上一跃而起，问：“什么船出事了？”

“一条纵帆船，从西班牙或葡萄牙来的，船上装的是水果和酒。你要是想去看看，先生，那就赶快！海滩上的人都认为，它随时都会给打得粉碎的。”

这紧张的声音沿着楼梯叫喊着走了，我尽可能快地穿上衣服，奔上大街。

在我前面已经有许多人朝海滩方向奔去，我也朝那儿跑去，超过了不少人，很快就来到汹涌澎湃的大海面前。

就在我们前面不远，那只船的一支桅杆已在离甲板六七英尺高处折断，倒在船舷一侧，跟乱七八糟的船帆和索具纠缠在一起。随着船的起伏翻腾——它一刻不停地在起伏翻腾，猛烈得难以想象——所有这堆乱糟糟的东西，都使劲地往船舷上敲打，像要把它打瘪进去似的。即便到了这种时候，船上的人还是努力想把这部分损坏的砍掉。由于船的这一侧朝向我们，因而当它向我们这面倾侧时，我清楚地看到船上的人都在挥动斧子砍着，其中有一个留着长鬈发的人，最为活跃，格外引人注目。可是就在这一刹那间，岸上发出一片喊叫，声音盖过风吼浪啸。原来海上掀起一个巨浪，打在颠簸起伏的破船上，把甲板上的人、桅杆、酒桶、木板、舷墙，全都像堆玩具似的，统统扫进了汹涌的波涛，只剩下留着长鬈发的人紧抱着残存的桅杆。

岸上的男人们呻吟着紧扣双手，女人们尖叫着转过脸去。另有一些人，发疯似的在沙滩上奔来奔去，求人救人，但谁也无能为力。我发现我自己就是其中的一个，发疯似的央求我认识的一群水手，别让那遭难的人在我们眼前丧命。就在这时，我发现沙滩的人群中有了新的骚动，看见人们往两旁分开——汉姆拨开众人，来到前面。尽管我被眼前这新的可怕景象弄得惊慌失措，可他脸上的决心和望着大海的神情——跟我记得的艾米莉出走后那天早上的神情完全一样——依然唤醒了我，使我意识到他面临的危险。我朝他奔去，用双臂搂住他，把他往回拖，央求刚才跟我说话的那些人，不要听他的，不要存心让人去送命，不要让他离开沙滩！

面对这个视死如归的人的这种决心——在场的人一半都听惯他指挥——求他别去，倒不如求风留情更有希望。“大卫少爷，”他意气风发地握住我的手说，“要是我的时辰到了，那就来吧；要是还没到，那就再等等。伙计们，帮我做好准备！我这就去！”

失事的船正在破裂之中，我看到它正在拦腰裂成两段，桅杆上那个唯一剩存的人，已经处于千钧一发的时刻。但他仍紧抱住桅杆不放。他头戴一顶式样特别的红色便帽——不像水手的那样，而有较鲜艳的颜色；为他暂时把死亡挡住的那几块木板，在翻动，在滑出；预示他即将死亡的钟声在叮当作响，我们大家都看到他挥动着那顶帽子。当时，我看到了他这个动作，觉得自己简直快要疯了，因为这一动作，使我回想起一个一度是我的亲密朋友的人。

汉姆独自站在那儿，注视着大海，身后是屏声敛气的寂静，眼前是暴风巨浪的怒吼；待到一个巨大的回头浪退去时，他朝身后拉住拴在他身上的绳索的那几个人瞥了一眼，便跟在那个回头浪后面，一头扎进大海，跟凶浪搏斗起来。他一会儿被抛上浪尖，一会儿沉入浪谷，一会儿又埋进浪沫中间，一会儿被冲回海岸，一会儿被冲向破船，一直勇敢地拼命搏斗着。这段距离，本来不算什么，可是暴风和海浪的威力，使得这场搏斗成了生死之争。后来，他终于靠近破船了，近到他只要再使劲划一下，就能抓住破船了——可是就在这时，一个绿色巨浪，像高大的山坡似的，从船的外侧，朝海岸的方向卷了过来，汉姆仿佛猛地一跃，卷进了巨浪之中，而那条船也不见了……

当我奔向他们把他拖回来的地点时，只看到海里有一些碎片在打着漩涡，好像打碎的只不过是只木桶。人人脸上都露出一片惊慌之色——他已毫无知觉——死了。

被海浪冲到岸边的还有一具尸体——我看见对艾米莉始乱终弃的斯蒂福斯头枕着胳臂躺在那儿，就像我以前在学校里经常看到的他躺着时的那种样子。

（节选自《大卫·科波菲尔》第55章，有删改）

【注】①艾米莉和表哥汉姆青梅竹马，在渔民舅舅佩葛蒂的抚养下长大；后在大卫的寄宿学校的朋友斯蒂福斯诱骗下私奔，但斯蒂福斯最后抛弃了艾米莉。斯蒂福斯坐船遇上海难，汉姆去救他，结果双双遇难。

6. 下列对文本中“汉姆”形象的分析，不正确的一项是（ ）

A. 汉姆在面对汹涌的暴风雨和即将沉没的船只时，义无反顾地前往救人，展现出了他极大的勇气和决心。

B. 当得知有人遇险时，汉姆迅速做出反应，不受“我”劝阻跳入海中，又显现出他的坚定、自信和固执。

C. “我”央求跟“我”说话的人不要听汉姆的，但在场的人一半都听惯他指挥，体现了汉姆在他们心中的威信。

D. 汉姆尽管最终未能成功救出船上的人，且付出了生命的代价，但他的努力和牺牲突出人性中的善良与爱。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说用第一人称“我”讲述故事，增强了故事真实性，有利于抒发情感，使小说主观色彩更为浓厚。

B. 小说生动的场景描写，营造了暴风雨时的紧张氛围，突出了汉姆在危急时刻的形象特点和悲壮色彩。

C. 小说运用比喻、夸张、排比等手法，写出了暴风雨中交织着的自然与命运的力量，颇具艺术的张力。

D. 选文与课文《大卫·科波菲尔》（节选）一样，都是从童年时的“我”的视角，来写周围的人和事。

8. 文中加点的两个“现在”有何不同？请简要分析。

9. 小说在叙事过程中多次插入有关回忆，关联当前情节，这样写有什么作用？请结合文中画横线的句子简要分析。

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面文言文，完成小题。

材料一：

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

（节选自《论语·阳货》）

材料二：

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐、虞之际，下至秦缪，编次其事。观殷、夏所损益，曰：“后虽百世可知也以一文一质周监二代郁郁乎文哉。吾从周。”故《书传》《礼记》自孔氏。

古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。孔子以《诗》《书》《礼》《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。

（节选自《史记·孔子世家》，有删改）

材料三：

孔子闲居，子夏侍。子夏曰：“敢问《诗》云‘凯弟①君子，民之父母’，何如斯可谓‘民之父母’矣？”孔子曰：“夫‘民之父母’乎，必达于礼乐之原，以致‘五至’，而行‘三无’，以横于天下。四方有败，必先知之。此之谓‘民之父母’矣。”

子夏曰：“‘民之父母’，既得而闻之矣，敢问何谓‘五至’？”孔子曰：“志之所至，诗亦至焉。诗之所至，礼亦至焉。礼之所至，乐亦至焉。乐之所至，哀亦至焉。哀乐相生。是故正明目而视之，不可得而见也；倾耳而听之，不可得而闻也；志气塞乎天地，此之谓‘五至’。”

子夏曰：“‘五至’既得而闻之矣，敢问何谓‘三无’？”孔子曰：“无声之乐，无体之礼，无服之丧，此之谓‘三无’。”子夏曰：“‘三无’既得略而闻之矣，敢问何《诗》近之？”孔子曰：“‘夙夜基命宥密②’，无声之乐也；‘威仪逮逮③，不可选也’，无体之礼也；‘凡民有丧，匍匐救之’，无服之丧也。”子夏蹶然而起，曰：“弟子敢不承乎？”

（节选自《礼记·孔子闲居》，有删改）

【注】①凯弟：即“恺悌”，和乐平易。②宥密：宽仁宁静。③逮逮：同“棣棣”，雍容娴雅的样子。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

后虽百世A可知也B以一文C一质D周监E二代F郁郁乎G文哉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 《诗》，即《诗经》，它是我国第一部诗歌总集，也是我国现实主义文学的源头。

B. 序，依次编订，与《齐桓晋文之事》中“谨庠序之教”的“序”意思不同。

C. 盖，表推测，大概，与《谏太宗十思疏》中“能克终者盖寡”的“盖”用法不同。

D. 败，灾祸，与《〈老子〉四章》中“为者败之，执者失之”的“败”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 孔子总结《诗经》有兴、观、群、怨等重要作用，表达了孔子“诗教”的观点，是孔子对《诗经》社会功能的总结。

B. 孔子追溯夏、商、西周三代的礼仪制度，按照时间的先后顺序，编纂了从唐尧、虞舜到秦穆公时期的历史事件。

C. 孔子认为要做好“民之父母”就必须通晓礼乐的本源，达到“五至”，践行“三无”，并以此来统一天下，治理好百姓。

D. 三则材料都提到孔子和《诗经》，侧重点虽各有不同，但都反映了孔子对《诗经》在礼乐教化等作用上的认识。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）及至孔子，去其重，取可施于礼义

（2）“三无”既得略而闻之矣，敢问何《诗》近之？

14. 孔子对《诗经》的重视，从哪些方面可以看出？请根据材料，简要概括。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**发潭州**①

杜甫

夜醉长沙酒，晓行湘水春。岸花飞送客，樯燕语留人。

贾傅才未有，褚公②书绝伦。名高前后事，回首一伤神。

【注】①这首诗是诗人在大历四年（769）春离开潭州（治今湖南长沙）赴衡州（治今湖南衡阳）时所作。②褚公：指唐代书法家褚遂良。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联紧扣题意，夜来痛饮沉醉而眠，拂晓就要伴着湘江两岸春色远行。

B. 颔联诗人“以我观物”，赋予岸花、樯燕以人的感情“送客”“留人”。

C. 颈联用典抒情，感叹自己与历史上贾傅、褚公被贬谪的遭遇十分相似。

D. 尾联进一步抒怀，回首过往，感伤不已，自己有高名却抱负不能施展。

16. 这首诗的颔联与下面的诗句都写到了花，但其蕴含的感情不同。请结合诗句简要分析。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家（张若虚《春江花月夜》）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《贞观政要·论任贤》中的“以人为镜，可以明得失”，让人联想到《〈论语〉十二章》中有关的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句。

（2）李白《将进酒》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句是对自我才华的肯定与自信；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句流露出对富贵生活的愤慨和不屑。

（3）泪为心声。古代诗词中常用“泪”来表达作者的感情，而“泪”也往往能打动读者，引发共鸣。比如：“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。”

**三、语言文字运用（18分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

海明威的文字极为 ① ，没有冗长的絮叨，颇有硬汉的风格。在写到人物的对话或者心理独白时，叙述者的插入语大多省略了。不过在《老人与海》中，当写到老人在几天几夜的千辛万苦中捕获大马林鱼，又跟前来撕咬他战利品的鲨鱼群进行殊死搏斗，终于寡不敌众，最后只能带着被鲨鱼吞噬后剩下的大马林鱼骨架靠近海岸时，有一段关于老人的心理独白，却有了很多的插入语“他想”。

海明威为何要这么半口气、半口气地添加上这么多的“他想”，为何不让老人的心理独白 ② ，变得更连贯一些？这说明，当老人经过几天几夜的搏斗，人已经处在极度疲乏中。当他随后反复念叨一张床时，他的意识，其实已经处在断断续续的半停摆状态了。不断插入“他想”，正说明了意识的停顿或者暂时的休止和调节。在这种状况下，“他想”本身就超越了交代、说明意识发生者是谁的意义，获得了描写的独立价值，而反复地追加这种插入性描写，成了似乎要把意识在停顿中连贯起来、理性起来的一种努力。比如当海上的风让老人驾船顺利回家时，他第一感觉，就把风作为朋友的。而又追加想一想，补充上“有时候”，也给风暴把人的出海造成的困扰或者带来的海难考虑进来，这就更客观、理性了。

18. 请在文中的画横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

20. 下面选自课文《老人与海》（节选）第五段，也有多处“他想”。请借鉴上文中的分析方法，分析其中多处插入“他想”的文学效果。

老人此时头脑清醒好使，下定决心搏击一番，但却不抱什么希望。真是好景不长啊，他想。他盯着那条紧逼而来的鲨鱼，顺便朝那条大鱼望了一眼。这简直像是做梦一样，他想。我没法阻止它攻击我，但我也许能制服它。尖齿鲨，他想，见鬼去吧。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，8分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

很多人为了使用方便，手机充电器基本“焊”在了插排上，即使手机电充满了，也不拔手机充电器，虽然用起来方便了很多，实际上却是埋下了隐形炸弹。通过实验发现，插座上的充电器在不连接手机的时候，相比较正常充电时的电流来说小了很多，但充电器只要接到插座上，即使没有负载，也会产生一定的电流。从另一个方面看，充电器是把高压电变为低压直流电的一个器件，如果充电器放在插线板上长期不拔，它会持续发热，从而加速器件和材料的老化，容易产生短路或高压击穿， ① 。

如果因为类似原因发生火灾，第一时间要做的是切断电源，必要的情况下切断整屋电源。千万不要用水去救火， ② ，一旦泼在电器或者充电器上，容易发生爆裂或者爆炸。在这种情况下，最好使用厚重的物品或者器具进行扑打或者铺盖，并且及时报警。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

22. 文中画波浪线的“救火”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

**四、作文（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

有人问泰勒斯①，什么是最困难之事，回答是：“认识你自己。”

接着问他：“什么是最容易之事？”回答是：“给别人提建议。”

【注】①泰勒斯：古希腊哲学家，西方哲学之父。

以上材料引发了你怎样的思考或感悟？请根据要求写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。