**2024年湖北云学名校联盟高一年级12月联考**

**语文试卷**

**命题学校：夷陵中学 命题人：语文命题组 审题人：恩施高中 杨漫**

**考试时间：2024年12月18日9：00-11：30 时长：150分钟 总分：150分**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《中国社会科学报》：您多次在著述中提到“中国传统农耕文明形态统摄下的乡土文学”。在您看来，中国百年现代文学的“乡土性”特征体现在哪些方面？

丁帆：以鲁迅先生的小说为开端的中国乡土小说创作，是中国小说走向现代性的一个标志，也是中国现代文学观念更新的发端。在此之前的中国小说创作还没有把启蒙思想与新的创作形式融入其中，让“中国传统农耕文明形态统摄下的乡土文学”转换视角。正是出现了“乡土性”这一新的特征，才使中国现当代文学中两大题材之首的“乡土题材”成为百年不衰的主旋律。因此，从文体的角度来说，所谓乡土文学主要成就在乡土小说领域之中。

鲁迅小说的“乡土性”表现为以下几点。首先，将乡土中国的整体背景搁置在故事叙述中去抒写，即恩格斯强调的“典型环境”；其次，把批判性的哲学思考融化在人物和故事的叙事中，像巴尔扎克那样深刻地呈现恢弘的时代；再次，就是在审美的创造中，突出人物描写“这一个”独一无二的个性化特征，也就是“典型性格”。所以，鲁迅的乡土小说至今无人超越。

《中国社会科学报》：从文学理论研究的视角来看，中国百年乡土文学的突出成就体现在哪些方面？

丁帆：中国百年乡土小说的黄金时代有两个较为突出的时期，分别是20世纪20年代和80年代。前者在鲁迅的旗帜下形成的“乡土小说流派”，用批判现实主义的创作方法，写尽了一个行将走向灭亡时代的悲剧，大量的小说在启蒙意识中实现着审美的变化；后者却是在继承传统创作方法和诸多引进的新方法基础上，呼唤着一个新生时代的到来，林林总总的审美技术融入了乡土小说的实验之中。到了世纪之交，由于中国乡土文学的文化语境发生了巨大的变化，我们面临的乡土世界再也不是费孝通所说的那个乡土中国了，场景变了，如何书写中国乡土小说就成了一个“哈姆莱特之问”。

《中国社会科学报》：中华文明自近代以来，经历了从战争到和平，从被奴役到独立，从一穷二白到改革开放等一系列暴风骤雨式的革命和变革。回顾中国百年来的乡土文学史，每个时代的震荡是否也通过文学得以表征？

丁帆：中国乡土小说在每一个社会文化大动荡的时间段中，都表现出不同的思想特征和艺术特色。从文学史的角度看，20世纪20年代前后的乡土文学是以启蒙为旗帜、以反封建为核心内容的主旋律创作；30年代左翼文学中的乡土小说是在启蒙向无产阶级文学转向的过程中成长的；40年代的乡土文学是在救亡与启蒙的双重变奏和无产阶级文学不断壮大的多重变奏中成长的。1949年后的乡土文学又可分为五个历史时期。值得关注的是，当下的乡土文学正处在一个大变革时期，“新乡土文学”何去何从，是关系到乡土文学能否凤凰涅槃的新生问题。

《中国社会科学报》：自20世纪90年代以来，城市化进程高歌猛进。伴随乡村的衰落，有人认为，中国的乡土文学也逐渐式微。甚至有人悲观地认为，乡土文学将走向消亡。您如何看待现代文明处境对中国乡土文学的重塑？

丁帆：城市化进程把乡土中国推向了一个新的历史语境中，如何表现这样的乡土社会，作家面临着种种创作危机，特别是价值观的游移和眩惑，让作家不能自已。然而，越是处于这样一个大变革时期，就越能产生好作品。能否创作出乡土文学的鸿篇巨制，关键在于作家有没有观察时代的恢弘视野，有没有对它进行深邃的哲思，当然还要具备与内容相匹配的审美意识。

（摘编自张清俐、张杰《书写新时代的乡土文学——访南京大学教授丁帆》）

材料二：

当下的中国正处在从城乡分立向城乡融合转型的过程之中。党的十九大与二十大报告均明确提出了“城乡融合发展”的新目标。面对“乡土中国”转向“城乡中国”的重要变革，新时代乡土文学能否表现这一新现实？作家又如何书写这一新现实呢？

一个世纪以来乡土文学的内涵在变化，“乡土”的外延也在更新。丁帆教授重新厘定了乡土文学研究的边界，由上世纪90年代的乡村、乡镇，扩展到小城镇，再到新世纪“都市里的村庄”。乡土文学正将触角慢慢深入城市。城乡的边界，无论是在社会还是文学层面上都已经改变，由壁垒森严到参差交错，尤其在城乡融合政策的催动下更处于不断淡化弥合之中。费孝通先生就将自己后半生的目光由“乡土中国”转投向了“小城镇”：作为城乡的纽带，“从字义上看，它似乎应当属于城的一方，而实际却是乡的中心”，这是小城镇的独特位置。

乡土文学作为一种叙事艺术，其根本是对语言的运用。这在显性上呈现为文本的叙述话语、人物的言语行为等，但在潜层上更要求作家对于真实的语言问题有足够的敏感与重视。方言土语的使用，一直是乡土文学的突出特色，既来自其书写对象的客观特征，同时也似乎不如此不足以显示“土气息泥滋味”，不足以使人物活灵活现。一般认为，人群的迁徙与区域的分明造成了语言的分化，但随着空间的联通与人口的流动，作为交流工具的语言自然也将有所变化。乔叶的《宝水》就展现了这种城乡乃至乡乡之间语言的接触和碰撞。这体现了标准语和方言在相互接触中，由冲突到隔阂再到融通的过程，实际上也象征着城乡逐步走向融合的历程。

（摘编自张钰《新乡土文学如何更好地书写城乡融合》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国现当代文学中的“乡土题材”之所以成为了主旋律，是因为出现了“乡土性”这一新的特征。

B. 20世纪20年代的中国乡土文学不仅继承传统创作方法，而且引进新方法，并将审美技术融入其中。

C. 作家只要处理好价值观游移和眩惑的危机，就能在城市化进程中表现出新的历史语境下的乡土社会。

D. 丁帆在文学创作中扩展了乡土小说的边界，这一行为标志着乡土文学在一个世纪来的概念变化与更新。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 鲁迅先生的小说创作融入了启蒙思想和新的创作形式，更新了中国现代小说的创作理念，影响和推动了中国乡土小说第一个黄金时代的到来。

B. 虽然在不同的时间段，中国乡土小说的表征各有不同，但在建国以前的乡土小说中，启蒙思想一直都是最主要的思想特征，贯穿整个历史时期。

C. 方言土语能够体现对象的客观特征，《呼兰河传》中有二爷“良心长到肋条上，黑心痢，铁面人”的人物语言即体现了乡土文学的突出特色。

D. 两则材料都提到了费孝通先生，前者重在比较中突出世纪之交“乡土中国”之变，后者重在借费孝通先生的转向证明城镇乡土边界的淡化弥合。

3. 下列选项中不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）

A. 《百合花》：围绕“百合花”被子，颂扬了军民一家的革命情怀和献身革命事业的精神。

B. 《故乡》：通过“我”与故乡人物的互动，表达了对封建社会的批判和对国民性的唤醒。

C. 《骆驼祥子》：通过人力车夫祥子的遭遇，揭示了底层民众的苦难和旧社会的黑暗。

D. 《哦，香雪》：通过描写香雪的心路历程，展现了改革开放初期人们的精神追求。

4. 在材料一这篇访谈中，《中国社会科学报》的记者提问时有哪些技巧？请结合材料简要分析。

5. 新时期“城市化进程把乡土中国推向了一个新的历史语境中”，作家怎样做才能更好地书写乡土社会？请结合材料谈谈你的看法。

【答案】1. A 2. B

3. C 4. ①提问时采用对方著述中的观点来引出话题，营造良好的对话氛围。

②开门见山。不拐弯抹角，把想了解的问题直截了当地提出来。

③由浅入深地提问。从中国百年现代文学的“乡土性”问起，问到所创造的突出成就，再问到时代的震荡在乡土文学中的表现，最后针对现实问题问到对方的态度，层层深入。

5. ①作家个体坚定价值观，要有观察时代的恢弘视野，能够对乡土社会进行深邃的哲思，具备与内容相匹配的审美意识。

②关注乡土外延更新，扩大作品的题材范围，打破城乡边界的限制。

③关注城乡语言的融通，在心理上重视，在叙述表达上体现。

【解析】

【导语】这篇文章探讨了中国乡土文学的发展和变迁。材料一通过访谈形式，探讨乡土文学的历史特征、成就及未来变革的挑战，强调城乡变迁语境中作家的使命与危机感。材料二关注乡土文学在城乡融合背景下的语言变革及文学边界的重塑，提示现代作家需灵活把握城乡语言交融现象，体现乡土文学适应新时代发展的可能性。

【1题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

B.“20世纪20年代的中国乡土文学”错误。根据材料一原文“中国百年乡土小说的黄金时代有两个较为突出的时期，分别是20世纪20年代和80年代”以及“后者却是在继承传统创作方法和诸多引进的新方法基础上，呼唤着一个新生时代的到来，林林总总的审美技术融入了乡土小说的实验之中”可知，对应的是“20世纪80年代”的中国乡土文学。

C.“只要处理好价值观游移和眩惑的危机”错误。根据材料一原文“城市化进程把乡土中国推向了一个新的历史语境中，如何表现这样的乡土社会，作家面临着种种创作危机，特别是价值观的游移和眩惑，让作家不能自已”可知作家需要在创作中处理多种危机。

D.“在文学创作中扩展了乡土小说的边界，这一行为标志着乡土文学在一个世纪来的概念变化与更新”错误。根据材料二原文“一个世纪以来乡土文学的内涵在变化，‘乡土’的外延也在更新。丁帆教授重新厘定了乡土文学研究的边界，由上世纪90年代的乡村、乡镇，扩展到小城镇，再到新世纪‘都市里的村庄’”可知丁帆是对乡土文学做的概念界定，属于文学研究，而非文学创作，且“标志”于文无据。

故选A。

【2题详解】

本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

B.“启蒙思想一直都是最主要的思想特征”错误。根据原文“30年代左翼文学中的乡土小说是在启蒙向无产阶级文学转向的过程中成长的；40年代的乡土文学是在救亡与启蒙的双重变奏和无产阶级文学不断壮大的多重变奏中成长的”可知，并非一直是最主要的思想。

故选B。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

材料一围绕中国乡土文学阐述其特征、不同时期成就、对时代表征及现代重塑等内容。

A.《百合花》故事发生在乡土背景下，涉及到乡土社会中的人物关系和革命情怀等，与材料中乡土文学对时代的反映这一观点相符。

B.《故乡》是鲁迅的经典乡土小说，通过“我”回故乡的所见所闻所感，展现了故乡人物的变化，体现了鲁迅小说的“乡土性”。

C.《骆驼祥子》不是典型的乡土文学作品，焦点是城市个体劳动者的命运，属于城市贫民文学。

D.《哦，香雪》以乡村为背景，展现了改革开放初期乡村人们的精神追求。

故选C。

【4题详解】

本题考查学生品味语言艺术，分析文章思路结构的能力。

①在访谈开头，记者提到“您多次在著述中提到‘中国传统农耕文明形态统摄下的乡土文学’。在您看来，中国百年现代文学的‘乡土性’特征体现在哪些方面？”，通过引用丁帆著述里涉及的概念，以此为切入点展开提问，营造出一种专业且融洽的对话氛围，便于后续交流的顺利进行，使整个访谈可以围绕这个关联点深入探讨乡土文学相关的诸多问题。

②“《中国社会科学报》：从文学理论研究的视角来看，中国百年乡土文学的突出成就体现在哪些方面？”以及后面几个关于不同主题的提问，都是直接点明想了解的核心问题，没有多余的铺垫或者绕圈子的表述。这种方式简洁明了，能高效地获取关键信息，让受访者清楚知道记者希望探讨的具体方向。

③记者先是从相对基础、宏观的角度询问中国百年现代文学的“乡土性”特征体现在哪些方面，让受访者先对乡土文学的本质特点进行阐释，这是对乡土文学概念层面的探讨，属于较为基础的认知层面；接着问到中国百年乡土文学的突出成就，开始深入到对其发展成果的梳理，涉及不同时期乡土文学的创作情况等内容；然后进一步询问每个时代的震荡是否通过文学得以表征，探讨乡土文学与时代变化之间的紧密联系，深度上又有了进一步拓展；最后针对城市化进程下乡土文学是否会走向消亡等现实且棘手的问题，询问受访者的看法，触及到乡土文学在当下及未来面临的关键问题。

这样层层递进的提问方式，符合人们认知和探讨问题的逻辑顺序，能让整个访谈内容逐渐深入。

【5题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息，探究问题，提出见解的能力。

①根据材料一“作家面临着种种创作危机，特别是价值观的游移和眩惑，让作家不能自已”可概括出，作家个体坚定价值观；根据材料一“能否创作出乡土文学的鸿篇巨制，关键在于作家有没有观察时代的恢弘视野，有没有对它进行深邃的哲思，当然还要具备与内容相匹配的审美意识”可概括出，要有观察时代的恢弘视野，能够对乡土社会进行深邃的哲思，具备与内容相匹配的审美意识。

②根据材料二“一个世纪以来乡土文学的内涵在变化，‘乡土’的外延也在更新。丁帆教授重新厘定了乡土文学研究的边界，由上世纪90年代的乡村、乡镇，扩展到小城镇，再到新世纪‘都市里的村庄’。乡土文学正将触角慢慢深入城市。城乡的边界，无论是在社会还是文学层面上都已经改变，由壁垒森严到参差交错，尤其在城乡融合政策的催动下更处于不断淡化弥合之中”可概括出，关注乡土外延的更新，扩大作品的题材范围，打破城乡边界的限制。

③根据材料二“乡土文学作为一种叙事艺术，其根本是对语言的运用。这在显性上呈现为文本的叙述话语、人物的言语行为等，但在潜层上更要求作家对于真实的语言问题有足够的敏感与重视”可概括出，关注城乡语言的融通，在心理上重视，在叙述表达上体现。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**那一树桃花**

刘诗伟

我在七岁的冬天看见过祖母心中的桃花。

那个冬天的温暖是真实的。全家人围坐在堂屋的柴火边，房子依旧在兜斗湾南端。屋外大雪覆盖。要过年了，在外地做医生的祖父和父亲已回到家里。柴火是一个大树苑，由引火柴点燃，树苑下多处冒出微小的火苗，地上渐渐聚集了火炭，一团鲜活的红光散发着暖人的热气。祖母、祖父、母亲、父亲以及我们五兄妹，一家九口一个也不少地向着火红的温暖团圆。树苑切面上搁有茶水、烟缸和零食。祖母如泥土一样宁静，但脸颊映着柴火的红光，那红光在灰黄的面容上闪烁。

祖母说，她梦见了大姑奶奶和小姑奶奶。

她俩不是在奔逃，是在先前的一个春天。

祖母是在那个春天见到大姑奶奶的。上年秋，祖母嫁来时，知道家里除了祖父和曾祖母，还有两个小姑子：大的叫春梅，十七，小的叫春桃，八岁。但迎接祖母进家门的人群中没有大的那个，她在武昌念书。后来，一个晴朗的下午，祖母夹着一盆衣服，牵着春桃的手，去湾子前面的水潭洗衣。刚下台坡，对面站着一个短发、白净、穿新式学生装的姑娘，两眼亮晶晶的冲她招呼：“你是嫂子吧！”祖母就见到了她的另一个姑子。

那是祖母来到兜斗湾的第一个春天。

春天带着新鲜的美好。洋学生大姑奶奶陪祖母去水潭边洗衣，她知道祖母怀孕了，自己端起衣服盆，只让祖母牵着小姑奶奶的手。水潭北岸有一片小树林，树林外花草蓬勃，一棵桃树立在树林和水潭之间，岸上和水中各有一树粉红的桃花。

洗完衣服，姑嫂三人站在桃树下说话。祖母喜欢看大姑奶奶，看着看着，忍不住说，春梅你真漂亮！大姑奶奶就笑，一口白净的糯米牙，指着桃树回应，看，嫂子才是“人面桃花相映红”咧。九岁的小姑奶奶受了冷落，攀一枝桃花贴在脸上，问，我呢？祖母说，你是一朵小桃花。大姑奶奶为她念出另外两句诗：“南国有佳人，容华若桃李。”之后，大姑奶奶让祖母和小姑奶奶在桃树前并肩站立，自己后退几步，双手搭起一个方框，在框里看她们。小姑奶奶问，姐姐你在做什么？大姑奶奶说，照相呀——这么好看，留下来当纪念。祖母说，听你哥讲，药房老板的少爷有照相机，过两天他回家看你，我跟他提一提。大姑奶奶说，不必为难哥，今天的照片记在我心里了。

那些天，大姑奶奶换上曾祖母的旧衣裳，穿着祖父的大脚鞋，每天帮忙做事，洗衣、做饭、捡柴、泥墙、扎篱笆、下地翻土、外出打猪草，样样抢先。看着大姑奶奶提着篮子出门，曾祖母笑她，大丫头是回来还债的。大姑奶奶也笑说，所以家里不能再让我背债了。当天晚上，大姑奶奶搂着曾祖母说，姆妈，对不起呀，家里那点儿积蓄都被我花光了，现在我已经毕业，回去后就有工作和薪水，您和哥不要再为我操心。曾祖母叹道，傻丫头，姆妈跟你说笑话咧。大姑奶奶用手给曾祖母梳头，不小心抽泣了。

大姑奶奶是对曾祖母撒了谎。次日，祖母带她和小姑奶奶去野外捡柴，半路上，她挥着拳头哼起“打倒列强、打倒军阀”。小姑奶奶问这是什么歌，她说是她工作时唱的歌。祖母转头看她，她调皮地一笑，把嘴送到祖母耳边说，我参加了革命，是共产党的人。祖母晓得革命危险，问为什么。她说，为了姆妈、哥嫂和妹妹，为了劳苦大众和下一代。祖母要她在外面要好好的，她点点头。那天，她一边捡柴一边讲：劳动人民为什么劳苦？因为这个制度不公平，恶人和剥削者当道。必须推翻它，重建新制度，让所有人平等自由，让社会进步文明……农村耕者有其田，城里人尽其才，女子不用裹脚，年轻人读书恋爱。她指向湾子南面的芦苇林说：“今后革命成功了，用机器耕种，那里就是一片良田。”但回家的路上，她再三叮嘱祖母和小姑奶奶：“不要把我说的话告诉姆妈。”小姑奶奶说：“我也要跟着你去干革命。”她说好啊，即刻哈哈大笑。

进家门时，小姑奶奶威胁大姑奶奶：“你不带我干革命，我就跟姆妈讲你在外面闹革命。”大姑奶奶反问：“那样，你长大了不是也干不成革命？”以后几天，大姑奶奶时常教小姑奶奶认字、背诗和作文。还帮她跟曾祖母吵了一架。曾祖母要小姑奶奶裹脚，小姑奶奶不干，大姑奶奶也反对。曾祖母喊：“我不能让两个丫头都大着脚满世界跑。”大姑奶奶说：“不跑世界哪来幸福呢？”曾祖母瞪大眼睛看大姑奶奶：“你是说我和你嫂子都在受罪？”转头寻求祖母支持，不料祖母讪讪地笑：“春梅说得有理。”曾祖母气得回到房里，扯上被子蒙头大睡，中午不吃饭，晚上也不吃。姑嫂三人端饭端菜站在床边轮番喊姆妈，曾祖母坐起来，让大姑奶奶喂她吃。之后不再提裹脚的事。

大姑奶奶走的那天上午，最后一次跟祖母和小姑奶奶去水塘边洗衣服。岸上的那一树桃花还没有谢。

我七岁时，祖母六十五岁。大姑奶奶、小姑奶奶已牺牲了好多年，往事中的大姑奶奶、小姑奶奶永远凝固在了那段时空……

（节选自刘诗伟的短篇小说《桃花蝴蝶》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文中写祖母喜欢看大姑奶奶并夸赞她漂亮等情节，表明她对大姑奶奶充满了羡慕之意。

B. 大姑奶奶给曾祖母梳头时不小心哭泣，此处通过细节描写表现了她内心复杂的情感。

C. 祖母委婉地赞成大姑奶奶的主张，表明她也是一个思想开明、追求进步的农村妇女。

D. 大姑奶奶教导小姑奶奶认字、背诗和作文，反对小姑奶奶裹脚，就是为充分表现她俩姊妹情深。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中交替使用第一人称和第三人称叙事，使叙事灵活自由，而且营造了跨时代的艺术时空。

B. 文章综合运用动作、语言、心理和侧面烘托等手法，塑造了大姑奶奶这个典型的人物形象。

C. 文本中频频出现“上年秋”“那些天”“次日”等标示时间的语句，使文章情节脉络清楚。

D. 文章将革命与人民、革命与生活和革命与生命的深广意蕴相结合，读起来让人回味无穷。

8. 文中多次写到“桃花”，请结合文本分析其深沉意蕴。

9. “刘诗伟的短篇小说《桃花蝴蝶》以‘大革命’为背景，读来十分感人，是一篇优美的抒情小说、诗意小说。”请结合文本分析，小说的“诗意”是如何体现的？

【答案】6. D 7. B

8. ①象征两位姑奶奶正值青春年华，生命格外的娇美明艳。祖母说“春梅你真漂亮”，说小姑奶奶“是一朵小桃花”，大姑奶奶为她念出“南国有佳人，容华若桃李”，正表现出两位姑奶奶如桃花般的美好生命。

②暗喻姑嫂三人相处的温暖美好，真挚动人。大姑奶奶“让祖母和小姑奶奶在桃树前并肩站立”，为她们“照相”，记在心里的正是姑嫂三人相知的温馨动人。

③暗喻两位姑奶奶的革命精神永存，我们心中永远而深挚的缅怀。大姑奶奶、小姑奶奶虽已牺牲，但她们的美丽青春与革命精神如“岸上的那一树桃花还没有谢”，在心中永远凝固定格。

9. ①淡化情节，节奏舒缓。小说没有着重描写大姑奶奶、小姑奶奶闹革命的具体过程和激烈战斗等情节，而是通过回忆、讲述等方式，将革命往事自然地融入到日常的生活场景和人物的情感交流中，使故事更具生活气息；

②环境描写优美。小说多次出现对于桃花的描写，并且景物描写与人物情感紧密结合，营造出一种情景交融的意境；

③主题表达的诗意化。虽然大姑奶奶和小姑奶奶都因革命牺牲，但小说并没有过多地描写战争的惨烈和牺牲的痛苦，而是通过家人之间的情感、对逝者的怀念等，展现了人性的光辉和亲情的珍贵。

④语言抒情性强。语言简洁而不失优美，文中对祖母的描写和对往事的回忆，都充满了作者对祖母、对姑奶奶们的敬爱和怀念之情。

【解析】

【导语】这篇小说通过祖母对往事的回忆，以及大姑奶奶的形象塑造，呈现了革命年代中女性的觉醒与追求平等自由的精神。作者运用细腻的叙述，融入现实与梦境的交织，展现人物复杂情感，尤其是通过“桃花”这一意象，象征着希望与生命的美好循环。小说的诗意体现在语言的抒情和叙事的细腻，通过简洁而充满情感的文字，给人以深刻的历史回味。

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D.“就是为充分表现她俩姊妹情深”错，不只是为表现姊妹情深，更是为表现大姑奶奶的思想进步，对小姑奶奶的积极影响。

故选D。

【7题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“文章综合运用动作、语言、心理和侧面烘托等手法”错，文章在塑造大姑奶奶形象时，没有心理描写。有动作“自己端起衣服盆”，语言“所以家里不能再让我背债了”和侧面烘托“祖母喜欢看大姑奶奶，看着看着，忍不住说，春梅你真漂亮！”，但没有运用心理描写。

故选B。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏艺术形象，分析其意蕴的能力。

①当年祖母刚刚嫁到兜斗湾，大姑奶奶十七岁，小姑奶奶八岁，正是最美好的年华。大姑奶奶回来后，祖母和两个姑奶奶去洗衣服，当时桃花盛开，祖母夸奖大姑奶奶“春梅你真漂亮”，夸小姑奶奶“你是一朵小桃花”，大姑奶奶则念了一句诗“南国有佳人，容华若桃李”。这里的“桃花”不仅仅指自然界的桃花，还隐喻两位姑奶奶容貌美丽，生命灿烂美好。由此，“桃花”具有象征意义，象征两位姑奶奶正值青春年华，生命格外的娇美明艳。

②祖母和两位姑奶奶洗衣服，站在桃花树下说话，互相夸奖，大姑奶奶还为她们“照相”，“大姑奶奶让祖母和小姑奶奶在桃树前并肩站立，自己后退几步，双手搭起一个方框，在框里看她们”，她说“今天的照片记在我心里了”。这番场景温馨美好，“桃花”见证的是姑嫂三人相处的温暖美好，真挚动人。

③小说写大姑奶奶走的时候，最后一次跟祖母和小姑奶去洗衣服，“岸上的那一树桃花还没有谢”；后来两位姑奶奶都已牺牲，但祖母永远记得她们年轻美好的模样，“往事中的大姑奶奶、小姑奶奶永远凝固在了那段时空”。这最后定格的不谢的桃花，正是两位姑奶奶革命精神永存的象征，她们用青春和美丽为众多像祖母这样的劳动人民赢得了美好未来，祖母以及他人永远深挚地缅怀她们。

【9题详解】

本题考查学生鉴赏小说审美特征和写作特色的能力。

抒情小说、诗意小说可以从情节、人物、主题、语言方面鉴赏其特点。

①淡化情节，节奏舒缓。小说虽然写的是革命故事，但没有出现战斗场面，也没有激烈的矛盾冲突，对于姑奶奶的牺牲只是一笔带过。小说重点写的是祖母对两位姑奶奶的回忆，而且主要写的是与两位姑奶奶洗衣服，站在桃树下说话以及“照相”等日常生活场景；通过回忆的方式写，增加了抒情色彩，使故事更具生活气息；

②环境描写优美。小说多次出现对于桃花的描写，如“一棵桃树立在树林和水潭之间，岸上和水中各有一树粉红的桃花”，场景如诗如画；人物就在桃树下说话，人物的美好也离不开桃树，如大姑奶奶夸祖母“人面桃花相映红”，祖母夸小姑奶奶“是一朵小桃花”等，景物描写与人物情感紧密结合，营造出一种情景交融的意境；

③主题表达的诗意化。小说表现的是革命者的牺牲换来了今天的美好生活，但并未写战争场面，没有突出战争的惨烈和牺牲的痛苦，而是采用诗意化表达，通过祖母的回忆，写她与两个姑奶奶相处的美好生活片段，写她对姑奶奶真挚的怀念，展现了人性的光辉和亲情的珍贵。

④语言抒情性强。语言简洁而不失优美，如文中对祖母的描写“祖母如泥土一样宁静，但脸颊映着柴火的红光，那红光在灰黄的面容上闪烁”，比喻句以及对火光与祖母面容的描写带有宁静的抒情氛围，把读者带入回忆；写祖母对往事的回忆“大姑奶奶走的那天上午，最后一次跟祖母和小姑奶奶去水塘边洗衣服。岸上的那一树桃花还没有谢”，用桃花表现大姑奶奶生命的美好，表达祖母对大姑奶奶生命最后定格的美好记忆，以及最后一句“往事中的大姑奶奶、小姑奶奶永远凝固在了那段时空”，都充满了作者对祖母、对姑奶奶们的敬爱和怀念之情。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

王建围彭州，久不下，民皆窜匿山谷。有王先成者，度诸将惟北寨王宗侃最贤，乃往说之曰：“彭州本西川之巡属也，今陈、田已平而杨晟犹据之，州民皆知西川乃其大府而司徒乃其主也，故大军始至，民不入城而入山谷避之，以俟招安。今军至累月，未闻招安之命，然军士与盗贼无异，夺其赀财，驱其畜产。彼始以杨晟非其主而不从，今司徒不加存恤，彼更思杨氏矣。”宗侃恻然，先成曰：“又有甚于是者，念诸寨每旦出六七百人入山淘虏薄暮乃返曾无守备之意赖城中无人耳，万一有智者为之画策，使乘虚奔突伏精兵千人于门内，出弓弩手、炮手各百人，攻寨之一面，随以役卒五百，负薪土填壕为道，然后出精兵奋击，且焚其寨，诸寨咸自备御，无暇相救，城中得以益兵继出，如此，能无败乎！”宗侃矍然曰：“此诚有之，将若之何？”先成请条列为状以白王建，建得之大喜，即行之。明日，无敢犯者。三日，山中民竞出，赴招安寨如归市。

杨行密以用度不足，欲以茶盐易民布帛，掌书记舒城高勖曰：“兵火之余，十室九空，又渔利以困之，将复离叛。不若悉我所有易邻道所无，足以给军，选贤守令劝课农桑。数年之间，仓库自实。”行密从之。未及数年，公私富庶，几复承平之旧。

（节选自《资治通鉴·唐纪》，有删改）

材料二：

所谓智士者，非乘人而斗其捷以幸胜之谓也。周知于得失成败之理，而避人之所竞，弃人之所取，以立本而徐收安定之功也。王先成说王宗侃以招安而下彭州；高勖说杨行密通商邻道，选守令，课农桑，而保淮南。智矣哉！非只以成王建割据之资，赞行密定霸之业也，而救民于锋刃之下，以还定而安集之，仁亦溥矣。

盖所谓智者，非挟机取捷之术，而是是非非之准也。是是非非者，所以推行其恻隐之大用，平英雄之气，顺众庶之欲，功不速、利不小、而益无方者也。王建、杨行密之决从二子也，亦不可谓非智也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷二十七）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今诸寨[A]每旦出[B]六七百人[C]入山[D]淘虏[E]薄暮[F]乃返[G]曾[H]无守备之意

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 下，攻下，与《劝学》中“下饮黄泉”“下”字意思不相同。

B. 咸，都，与《桃花源记》中“咸来问讯”的“咸”字意思相同。

C. 困，使……困苦，与《梦游天姥吟留别》中“栗深林兮惊层巅”的“栗、惊”用法相同。

D. 所以，用来……的，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 王先成劝说王宗侃，大军到彭州好几个月了，士卒们不但没有安抚百姓，反而掳掠抢劫，跟盗匪一样，夺取家产，牵走家畜，民心惶惶。

B. 王先成提醒王宗侃，现在形势不容乐观，幸好城里没有人才，万一有智慧的人给他们出谋划策，让他们乘虚发动攻击，我们也许早就失败了。

C. 王先成向王宗侃陈述自己的想法，请求把情况逐条列出，以便向王建报告，王建看到，大为高兴，下令接受建议，一一实施。

D. 杨行密听从高勖之言后，不到数年，公私富庶，几乎恢复到了安定时期的状态。王夫之认为，这主要是为杨行密的霸业奠定了基础。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）彼始以杨晟非其主而不从，今司徒不加存恤，彼更思杨氏矣。

（2）宗侃矍然曰：“此诚有之，将若之何？”

14. 根据材料，你认为王夫之眼中的“智者”具备哪些特点？请用自己的话简要概括。

【答案】10. CEG

11. D 12. D

13. （1）他们最初认为杨晟不是他们的主人，拒绝服从，现今如果司徒您再不怜悯安抚，他们会回转过来思念杨晟！

（2）王宗侃大吃一惊，说：“确实有这个可能，应该怎么办？”

14. ①着眼全局，从根本上来考虑问题、衡量得失。

②看重衡量是非的准则，有仁义之心。

【解析】

【导语】这篇文言文通过两个历史片段展示智者的特征及其对局势的影响。材料一讲述王先成凭借对民心的精准把握和对潜在威胁的预见，成功劝说王宗侃实行招安策略，稳定了彭州局势。材料二则描述高勖顾及民生困境，建议杨行密通过经济交流和适才而用，恢复淮南繁荣。王夫之在材料二的论述中强调智者应具备理智判断和长远规划的能力，以仁爱之心和真实意图推行良策，促进社会安定。整体文章强调智者对时势判断和民心掌握的重要性。

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：而今各营寨每天早上都要出动六七百人，到山里“淘虏”，临近黄昏时候才回来，已没有时间想到安全戒备。

“诸寨”是主语，“每旦”是状语，“出”是谓语，“六七百人”是宾语，句意完整，其后C处断句；

“入山”的目的是“淘虏”，中间不断开，其后E处断句；

“薄暮”是时间状语，修饰动词“返”，中间不断开，其后G后断句；

“曾”修饰谓语“无”，“无”的宾语是“守备之意”，中间不断开。

故选CEG。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文言一词多义、词类活用的能力。

A.正确。攻下/向下，名词作状语。句意：王建包围彭州，很久不能攻下。/向下能够喝到泉水。

B.正确。均是 “都”的意思。句意：各营寨都全力备战自保。/都来打听消息。

C.正确。都是使动用法，使……困苦/使……战栗，使……震惊。句意：再压榨图利将使人民更为困苦。/使深林战栗，使层巅震惊。

D.错误。都是“用来……”的意思。句意：有用来推行人的恻隐之心的大用处。/老师，是用来传授道、教授学业，解决疑难问题的人。

故选D。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“主要”不对。根据材料二原文“赞行密定霸之业也，而救民于锋刃之下，以还定而安集之，仁亦溥矣”，王夫之认为杨行密此举益处不只是为成就霸业奠定基础，更大的意义是还将百姓从战乱中拯救了出来，使他们得以安居乐业，体现了其仁义恩德的广博。

故选D。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“以”，认为；“存”，慰问；“更”，改变，回转过来。

（2）“矍然”，惊惶急视的样子，惊惧 的样子；“诚”，确实；“若之何”，怎么办。

【14题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①材料二王夫之认为智者是“周知于得失成败之理”，即着眼全局；“而避人之所竞，弃人之所取，以立本而徐收安定之功也”，即从根本上来考虑问题、衡量得失。

②王夫之夸赞王先成和高勖，不仅仅是他们帮助王建和杨行密成就了霸业，更是因为他们“救民于锋刃之下，以还定而安集之，仁亦溥矣”，可见他认为“智者”应具备衡量是非的准则，有仁义之心。

参考译文：

材料一：

王建包围彭州，很久不能攻下，人民都逃到高山深谷躲藏。有一位叫王先成的人，他观察所有将领，认为只有北营大将王宗侃最有智慧，于是前去劝说他：“彭州，本是西川战区的属城，而今，陈敬瑄、田令孜的变乱已经平息，只剩下杨晟仍然割据。州民都知道西川是他们的首府，而司徒您是他们的领袖，所以大军初来的时候，人民不进城固守，而进山暂时躲避，为的是等待招安。可是，大军到此已好几个月，不但没有听到招安消息，士卒们反而对他们掳掠抢劫，跟盗匪一样，夺取他们的家产，牵走他们的家畜。他们最初认为杨晟不是他们的主人，拒绝服从，现今如果司徒您再不怜悯安抚，他们会回转过来思念杨晟！”王宗侃深感悲怆，王先成说：“还有比这更严重的，而今各营寨每天早上都要出动六七百人，到山里‘淘虏’，临近黄昏时候才回来，已没有时间想到安全戒备。幸好城里没有人才，万一有智囊给他们策划，乘虚发动攻击，先在城门里埋伏精兵一千，出动弓箭、石炮部队各一百人，攻击营寨的一面；再出动担任苦工的士卒五百人，背着木柴和泥土沙石，投入壕沟，填出道路；然后再出动精锐部队奋勇攻击，纵火烧营，各营寨为了防备受到突袭，一定都全力备战自保，没有能力援救别人，城中如果派更多的部队出击，像这样，我们怎么能不失败？”王宗侃大吃一惊，说：“确实有这个可能，应该怎么办？”王先成要求把情况逐条列出，以便向王建报告。王建看到后大为高兴，下令立即实施。第二天，没有一个人敢来侵犯。三天过后，逃往山里的人争先恐后地出来投奔“招安营”，多得好像前往市场一样。

杨行密因经费不够，打算用茶叶、食盐交换民间布匹绸缎。掌书记舒城人高勖说：“在战火烧剩下的余烬里，十座房舍中九座空无一物，我们再压榨图利，将使人民更为困苦，势将再度叛离。不如用我们所有的全部东西，跟邻近各战区道交换我们所没有的东西，就足以供应军需。选拔贤能的地方长官，鼓励、督促人民耕田种桑。几年时间，仓库自然充裕。”杨行密接受。不到数年，公私富庶，几乎恢复到了以往安定时期的状态。

材料二：

所谓有智慧的人，并不是指利用自己的聪明与别人争斗以求侥幸获胜的人。而是指能够详细完备地了解得失成败的道理，而避开别人所竞争的领域，放弃别人都追逐索取的事物，从而树立根本、慢慢收取安定的功效的人。王先成劝说王宗侃招抚和安定百姓，从而拿下了彭州；高勖劝说杨行密与邻道通商，合理选任地方官员，鼓励百姓从事农桑，因而保全了淮南。他们真是有智慧啊！不仅仅成就了王建割据四川的资本，为杨行密的霸业奠定了基础，而且将百姓从锋刃之下拯救了出来，使他们得以安居乐业，其仁义恩德可谓广博。

大概所谓的智慧，并不是指趁机取巧的伎俩，而是指衡量是非的准则。衡量是非的准则，有用来推行人的恻隐之心的大用处，平息英雄的暴虐乖戾之气，顺应百姓的愿望，这种作用见效较慢、 但好处很大、收益无穷。王建、杨行密能够听从王先成、高勖的话，也不能说是没有智慧的人。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**宿芥塘佛祠**①

（宋）贺铸

青青麰②麦欲抽芒，浩荡东风晚更狂。

微径断桥寻古寺，短篱高树隔横塘。

开门未扫杨花雨，待晚先烧柏子香。

底许③暂忘行役倦，故人题字满长廊。

【注】①诗人结束阅田事务后夜宿佛寺所写下的一首纪游诗。②麰（móu）：大麦。③底许：几许，多少。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 全诗仅八句，有事、有景、有人物、有情致，颇有陶渊明的诗歌“质而实绮，獾而实腴”风格。

B. 诗人借大麦欲抽芒、风势更“狂”点明春末的物候，表达了以阅田为务的诗人对庄稼的关注和担忧。

C. “杨花雨”的“雨”化静为动，把眼前杨花堆积的静态画面变成了飘散的动态画面，为全诗平添了风韵。

D. 天色未晚就燃起的柏子，既芳香四溢又易让人入睡，同时也体现了寺院僧侣对不速之客的热情相待。

16. 从寻宿到投宿，诗人的心理经历了怎样的变化，请结合全诗简要分析。

【答案】15. B 16. ①寂寞疲困。诗人既已阅田事毕，风尘仆仆，“微径断桥”“短篱高树”写出了投宿寺庙的僻静冷落，暗示了寻寺之路的曲折萦回。羁旅之寂寞疲困，尽在不语之中。

②欣慰（温暖）。诗人进入庭院，天色未晚寺僧就为来客焚香净室，让寂寞困顿的诗人感受到殷勤待客的温暖。

③惊喜。诗人投宿古寺，暂离疲倦，意外在这里发现了老朋友的题字，充满惊喜。

【解析】

【导语】这首诗描绘了春末初夏的自然风光，诗人夜宿佛寺，感受到一片宁静悠然的氛围。大麦抽芒和狂风显示自然的变化，而古寺的安适和香气则令诗人暂时忘却旅途劳顿，与友人手迹相伴，尽显悠闲与怀旧之情。

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B.“表达了以阅田为务的诗人对庄稼的关注和担忧”错误，诗中写大麦欲抽芒、东风更狂这些春末的景象，主要是为了点明时节，并没有体现出诗人对庄稼的关注和担忧。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

①首联点明了时节是春末，诗人在结束阅田事务后开始寻找投宿之处，颔联描绘了寻寺之路，那是狭窄的小路，还有断桥阻隔，周围是短篱高树隔着横塘。此时的诗人风尘仆仆、疲倦不堪，而这样的寻宿环境又显得格外寂静冷清，更烘托出诗人羁旅之中的寂寞和疲困，诗中没有直接表述这种情绪，但通过场景的描写，读者能体会到诗人内心的寂寞疲困。

②颈联诗人终于找到了寺庙投宿，进入庭院后看到的是还没来得及清扫的杨花，寺僧早早地就烧起了柏子香来迎接客人。柏子香的香气弥漫，营造出一种温馨、祥和的氛围，在诗人经历了旅途的波折后，寺僧热情的招待，让诗人心里涌起一股欣慰、温暖之情，让寂寞困顿的身心得到了慰藉。

③尾联当诗人暂离旅途的疲倦，在寺庙的长廊上意外地发现到处都是老朋友的题字，这一发现无疑是个惊喜。本来只是想找个地方投宿歇脚，没想到还能在这里看到熟悉之人留下的痕迹，让诗人暂时忘却了行役的疲倦，沉浸在这种意外之喜当中，给这次投宿经历增添了别样的色彩。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《梦游天姥吟留别》描写梦登天姥山的情境，有详有略，层次井然，诗人仅用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就概括了白天的游程。

（2）班会课上，王老师引用《劝学》篇中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的两句，用行路来论述积累在学习中的重要性。

（3）“春江”和“月”是中国绘画作品中的重要题材，又常常在古代诗歌中作为意象同时出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 千岩万转路不定 ②. 迷花倚石忽已暝 ③. (故)不积跬步 ④. 无以至千里 ⑤. 春江花朝秋月夜 ⑥. 往往取酒还独倾（春江潮水连海平，海上明月共潮生/滟滟随波千万里，何处春江无月明）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：“暝”“跬”“至”“滟”等。

**三、语言文字运用（本题共5小题，18分）**

阅读下面文字，完成下面小题。

这种礼俗社会的稳定，若非老子所期待的“老死不相往来”的迷你社会，也需依靠治理，也就是所谓的“礼治”。这里需要说明，礼治社会并非\_\_\_\_（1）\_\_\_\_\_\_，礼并不带有“文明”“慈善”“和煦”等如沐春风等意思，礼也可以杀人。譬如在旧小说里读到的浸猪笼，以现代标准去看，礼可能是很残酷的。但是，\_\_\_A\_\_\_\_\_\_。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。乡土社会的人们是\_\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_的，乡土社会是生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但人口流动很小，而且人们所取得资源的土地也很少变动。①在这种不分秦汉，②代代如是的环境里，③不但个人可以信任自己的经验，④而且同样可以信任若祖若父的经验。所谓“偏方治大病”，是先人以身试之得以总结出的妙方，这类传统不必知之，只要照办，生活就能得到保障。我们说“灵验”，就是说含有一种不可知的魔力在里面。依照着做就有福，不依照了就会出毛病。于是人们对于传统也就渐渐有了敬畏之感了。礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中\_\_\_\_\_B\_\_\_\_\_，使人服膺。⑤这是中国从古至今无形却强大的一种力量，⑥是源远历史长河里不断裹挟而下的实践成果。凡是长在这片土地上，被两条河流滋养的华夏儿女，都受同一种社会道德教育，也享同一种经验成果带来的好处。于是一种对此社会风俗的认同感，一种面对未知难题时被先人智慧轻松破解的崇拜感、信服感便因此\_\_\_\_\_（3）\_\_\_\_\_。只要我们在这片土地上，这些线索便能一代代传下去，愿意或者不愿意，我们都被吸附在线索周围。

对于中国来说，无论城市发展有多快，农村似乎都是一个值得花精力去研究的地方。我们从这里走出来，我们借助这里取得胜利，我们在遇到危机时可以借助这里“软着陆”。农村就像一个默默被索取精神与力量的老母亲，哺育着这个新时代的青年茁壮成长。从星星之火到燎原之势，这里蕴含着无穷的力量。如今我在这里，也能在脚踩泥土时汲取到这难以名状的滋养，我想，这也许就是世代流传的坚韧朴实，纯粹单纯的力量吧！

18. 下列选项中与文中第二段“软着陆”的引号用法相同的一项是（ ）

A. 这里离前沿有三里路，包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形。

B. 凤娇好像是大家有意分配给那个“北京话”的，每次都是她提着篮子去找他。

C. 他扎根西藏，努力为人类建一个来自世界屋脊的种子“宝库”。

D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。

19. 请在文章横线（1）（2）（3）处填入恰当的成语。

20. 请在文中横线A、B处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

21. 文中划横线句子中有两处表述不当，请指出序号并作修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

22. 请从修辞手法的角度赏析文中画波浪线的句子。

【答案】18. C 19. （1）文质彬彬/温文尔雅（2）安土重迁（3）油然而生

20. A 礼是社会公认合式的行为规范。 B 养成了个人的敬畏之感。

21. ③修改为“个人不但可以信任自己的经验”；

⑤修改为“这是中国从古至今一种无形却强大的力量”。

22. 运用了比喻和拟人的修辞手法，把农村拟作无私奉献的老母亲，生动形象地表现出农村对新时代青年精神上的默默给予与抚慰，强化了乡土在当下的重要作用。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生理解标点符号的作用的能力。

“软着陆”的引号表示特殊含义。

A.表示强调。

B.表示特定称谓。

C.表示特殊含义。

D.表示讽刺否定。

故选C。

【19题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，后文说“礼并不带有‘文明’‘慈善’‘和煦’等如沐春风等意思，礼也可以杀人”，可见这里是表达“礼治社会并非表面温和文明”，可填“文质彬彬”“温文尔雅”等。文质彬彬：形容气质温文尔雅，行为举止端正。温文尔雅：态度温和，举止斯文。也形容人缺乏斗争性，做事不大胆泼辣。

第二空，后文说“乡土社会是生于斯、长于斯、死于斯的社会”，可见乡土社会人们对家园、土地的不舍及依恋，可填“安土重迁”。安土重迁：安于本乡本土，不愿轻易迁移。

第三空，语境是说这些情感随着人们对传统和经验成果的了解与感受，自然而然地萌发，可填“油然而生”。油然而生：形容某种好的思想感情自然而然地产生。

【20题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A处，“但是”说明所填句子与“礼可能是很残酷的”意思相对，再结合后句“合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思”，可填：礼是社会公认合式的行为规范。

B处，前文说“于是人们对于传统也就渐渐有了敬畏之感了”，且强调“礼并不是靠一个外在的权力来推行的”，所以说这里强调礼不是依靠外在强制，而是通过教化内化于心，从而让人对传统和规范产生敬畏之心。所以可填：养成了个人的敬畏之感。

【21题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

③语序不当，主语一致时，关联词语应放在主语后，所以“不但个人”应改为“个人不但”；

⑤语序不当，表示数量的定语应放在形容词性定语的前面，所以“无形却强大的一种”应改为“一种无形却强大的”。

【22题详解】

本题考查学生赏析句子的修辞手法的能力。

画波浪线的句子运用了比喻和拟人的修辞手法。

比喻的使用在于将“农村”比作一位“老母亲”，这是一种具象化的表达，使抽象的农村概念变得生动可感，赋予其角色特质。农村被形象化为一个不断给予而不求回报的“老母亲”，突显出其甘于奉献、默默滋养的特征。

拟人则进一步深化了这种个性化的表达，如用“哺育”一词使“农村”具有人类的情感和人格特质，仿佛它能主动提供精神上的滋养与抚慰。这样生动形象的描述不仅描绘了农村的现实贡献，还唤起读者心中对乡土的亲近与认同，突出强调了农村在新时代青年精神铸造中的核心作用，以及其在社会变迁过程中不可或缺的地位。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“青蒿素之母”屠呦呦一生致力于中药和中西药结合研究，成为第一位获得诺贝尔生理医学奖的华人科学家。叶嘉莹一生“只为一件事而来”，致力于中国诗词的创作、研究和教育，成为享誉海内外的诗词大家。钟扬一生跨界了无线电电子学、分子生物学、植物学、教育等多个学科领域，成为追求生命高度和广度的“探界者”。

有的人，一生只专注做一件事，成就了一世精彩；有的人，一生经历丰富，也是一世风华。年轻的你，更向往哪种生活？

要求：写一篇不少于800字的文章；选准角度，确定立意，文体不限（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露学校和个人信息。

【答案】**例文：**

**执一事，守一生，绽芳华**

屠呦呦专注于青蒿素研究、叶嘉莹投身于诗词领域、钟扬跨越多个学科领域，他们各自书写着独特的人生篇章。而我更倾向于一生专注一事。专注一事并非狭隘的固步自封，而是与多元发展相互交织，共同构建起人生的丰富内涵与无限可能。

专注一事，是开启个人成长之门的钥匙。当我们将精力聚焦于一点，便如同在一片土地上深深扎根，能够汲取充足的养分茁壮成长。“木雕大师”郑春辉，一心扑在木雕创作上，从木材的纹理构思到雕刻刀具的运用，每一个细节都倾注着他的心血与专注；“芭蕾皇后”谭元元，将岁月奉献给了芭蕾舞台，从脚尖的站立到肢体的舒展，每一次演出都是她专注积累后的绽放。正是专注一事，让他们在自己的领域内积累了深厚的专业知识与精湛的技艺，实现了从平凡到卓越的跨越，为个人成长铸就了稳固的基石，引领着我们向着更高的人生境界迈进。

专注一事，更是担当时代使命的坚实力量。个人专注的事业，一旦与时代的需求紧密相连，便会产生深远的影响和强大的推动力。袁隆平，一生专注于杂交水稻研究，精心选育优良品种，致力于提高粮食产量，让数亿人免受饥饿之苦；南仁东，为了建造一个属于中国的大型射电望远镜，专注于攻克技术难题，让中国在该领域领先世界二十年。他们用一生的专注诠释了对时代使命的担当，在各自的时代背景下，以坚定的信念和不懈的努力，攻克了一个又一个难关，成为时代的脊梁和楷模，激励着无数后来者投身于时代发展的伟大事业中，汇聚成推动社会进步的磅礴力量。

当然，我们也应认识到，专注一事并不等同于排斥多元发展。多元知识和技能的交汇融合能够为专注之事带来创新的灵感与突破的契机。马斯克，这位极具创新精神的企业家，在电动汽车和太空探索领域成绩斐然。他本科专业是物理学和经济学，在太空探索领域，SpaceX项目融合了航天工程、材料科学、计算机技术等多个学科知识，每一个环节都体现了他对不同领域知识的整合运用。正是这种跨学科的多元知识储备与对太空探索事业的专注，推动了行业的巨大变革。但这种多元发展必须以对核心专业的深度专注为基石，否则就会像无根之木，难以长久支撑。所以，我们在专注一事的征程中，应适度接纳多元知识的滋养，拓宽视野，为专注的事业注入新的活力。

作为新时代的青年，我们应坚定地在选定的领域中默默耕耘，以开放包容的胸怀拥抱多元知识。凭借一生专注一事的执着与坚守，绽放出夺目的青春芳华，为中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语类材料作文题。

材料中呈现了屠呦呦、叶嘉莹、钟扬三位杰出人物的人生轨迹。屠呦呦专注于中药研究，叶嘉莹执着于诗词领域，他们一生深耕一事，将全部心血倾注于一点，凭借着专注与坚持，在各自的专业领域达到了常人难以企及的高度，这体现了专注的力量和深度追求的价值。而钟扬跨界多个学科领域，以丰富的经历拓宽了生命的广度，他的人生同样精彩，展现出多元探索带来的独特魅力和无限可能。引文中“一生只专注做一件事”，是指在有多种选择或者很多发展的可能的情况下，一个人只专注一件事，并且做好这件事，而不要求自己去做很多事，这是人生的一种决定，也是生活的一种态度、方式，体现专注、始终如一的精神。“一生经历丰富”，就是鼓励人们积极探索，勇于开拓，不断尝试新领域，即发挥自己的聪明才智，去做很多事，丰富自己的生活，拓展生命的宽度，收获精彩的人生。这是“精一”与“多元”的碰撞与对话，反映了人生价值实现路径的多样性。在当今时代，科技发展日新月异，社会分工日益细化，同时也鼓励跨学科融合与创新，这就要求我们在追求梦想的道路上，既要思考如何在某一领域精耕细作，成为行家里手，又要思索是否应拓展视野，拥抱多元，以适应时代的变化与需求，在专注与多元之间寻找属于自己的人生坐标，实现自我价值与社会价值的统一，这是时代赋予我们的命题，也是我们在人生规划中需要权衡和抉择的关键。

写作时，开篇可以以对人生选择的思考引出材料中两类不同的人生模式，引发读者对自身向往生活的审视，并明确提出自己更向往的那种生活。接着分别详细阐述专注一事和经历丰富各自的内涵、优势与潜在挑战。在论述专注一事时，可以深入分析专注如何让人在长期的积累中形成深厚的专业造诣，培养坚韧不拔的毅力和专注力，但同时也可能因视野相对狭窄而在面对行业变革或复杂问题时缺乏灵活性和多元思维。而在探讨经历丰富时，着重说明多元经历如何拓宽人的视野、增强适应能力和创新思维，使人能够整合不同领域的知识和经验，但也可能面临精力分散、难以在某一领域达到顶尖水平的问题。随后结合时代背景，论述在不同行业和发展趋势下，两种生活方式的适应性，重点放在回答“年轻的你更向往哪种生活”上，写出自己喜欢所选择的那种生活的原因。最后阐述个人应如何根据自身兴趣、能力和时代机遇，权衡选择适合自己的人生道路，并强调无论选择哪种，都应秉持坚定的信念，为社会贡献力量，实现有意义的人生。

**立意：**

1.择一事精一业。

2.勇于跨界，体验精彩，拓宽生命的广袤天地。

3.于专注中沉淀，于多元中升华。