**2024年湖北云学名校联盟高一年级12月联考**

**语文试卷**

**命题学校：夷陵中学 命题人：语文命题组 审题人：恩施高中 杨漫**

**考试时间：2024年12月18日9：00-11：30 时长：150分钟 总分：150分**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《中国社会科学报》：您多次在著述中提到“中国传统农耕文明形态统摄下的乡土文学”。在您看来，中国百年现代文学的“乡土性”特征体现在哪些方面？

丁帆：以鲁迅先生的小说为开端的中国乡土小说创作，是中国小说走向现代性的一个标志，也是中国现代文学观念更新的发端。在此之前的中国小说创作还没有把启蒙思想与新的创作形式融入其中，让“中国传统农耕文明形态统摄下的乡土文学”转换视角。正是出现了“乡土性”这一新的特征，才使中国现当代文学中两大题材之首的“乡土题材”成为百年不衰的主旋律。因此，从文体的角度来说，所谓乡土文学主要成就在乡土小说领域之中。

鲁迅小说的“乡土性”表现为以下几点。首先，将乡土中国的整体背景搁置在故事叙述中去抒写，即恩格斯强调的“典型环境”；其次，把批判性的哲学思考融化在人物和故事的叙事中，像巴尔扎克那样深刻地呈现恢弘的时代；再次，就是在审美的创造中，突出人物描写“这一个”独一无二的个性化特征，也就是“典型性格”。所以，鲁迅的乡土小说至今无人超越。

《中国社会科学报》：从文学理论研究的视角来看，中国百年乡土文学的突出成就体现在哪些方面？

丁帆：中国百年乡土小说的黄金时代有两个较为突出的时期，分别是20世纪20年代和80年代。前者在鲁迅的旗帜下形成的“乡土小说流派”，用批判现实主义的创作方法，写尽了一个行将走向灭亡时代的悲剧，大量的小说在启蒙意识中实现着审美的变化；后者却是在继承传统创作方法和诸多引进的新方法基础上，呼唤着一个新生时代的到来，林林总总的审美技术融入了乡土小说的实验之中。到了世纪之交，由于中国乡土文学的文化语境发生了巨大的变化，我们面临的乡土世界再也不是费孝通所说的那个乡土中国了，场景变了，如何书写中国乡土小说就成了一个“哈姆莱特之问”。

《中国社会科学报》：中华文明自近代以来，经历了从战争到和平，从被奴役到独立，从一穷二白到改革开放等一系列暴风骤雨式的革命和变革。回顾中国百年来的乡土文学史，每个时代的震荡是否也通过文学得以表征？

丁帆：中国乡土小说在每一个社会文化大动荡的时间段中，都表现出不同的思想特征和艺术特色。从文学史的角度看，20世纪20年代前后的乡土文学是以启蒙为旗帜、以反封建为核心内容的主旋律创作；30年代左翼文学中的乡土小说是在启蒙向无产阶级文学转向的过程中成长的；40年代的乡土文学是在救亡与启蒙的双重变奏和无产阶级文学不断壮大的多重变奏中成长的。1949年后的乡土文学又可分为五个历史时期。值得关注的是，当下的乡土文学正处在一个大变革时期，“新乡土文学”何去何从，是关系到乡土文学能否凤凰涅槃的新生问题。

《中国社会科学报》：自20世纪90年代以来，城市化进程高歌猛进。伴随乡村的衰落，有人认为，中国的乡土文学也逐渐式微。甚至有人悲观地认为，乡土文学将走向消亡。您如何看待现代文明处境对中国乡土文学的重塑？

丁帆：城市化进程把乡土中国推向了一个新的历史语境中，如何表现这样的乡土社会，作家面临着种种创作危机，特别是价值观的游移和眩惑，让作家不能自已。然而，越是处于这样一个大变革时期，就越能产生好作品。能否创作出乡土文学的鸿篇巨制，关键在于作家有没有观察时代的恢弘视野，有没有对它进行深邃的哲思，当然还要具备与内容相匹配的审美意识。

（摘编自张清俐、张杰《书写新时代的乡土文学——访南京大学教授丁帆》）

材料二：

当下的中国正处在从城乡分立向城乡融合转型的过程之中。党的十九大与二十大报告均明确提出了“城乡融合发展”的新目标。面对“乡土中国”转向“城乡中国”的重要变革，新时代乡土文学能否表现这一新现实？作家又如何书写这一新现实呢？

一个世纪以来乡土文学的内涵在变化，“乡土”的外延也在更新。丁帆教授重新厘定了乡土文学研究的边界，由上世纪90年代的乡村、乡镇，扩展到小城镇，再到新世纪“都市里的村庄”。乡土文学正将触角慢慢深入城市。城乡的边界，无论是在社会还是文学层面上都已经改变，由壁垒森严到参差交错，尤其在城乡融合政策的催动下更处于不断淡化弥合之中。费孝通先生就将自己后半生的目光由“乡土中国”转投向了“小城镇”：作为城乡的纽带，“从字义上看，它似乎应当属于城的一方，而实际却是乡的中心”，这是小城镇的独特位置。

乡土文学作为一种叙事艺术，其根本是对语言的运用。这在显性上呈现为文本的叙述话语、人物的言语行为等，但在潜层上更要求作家对于真实的语言问题有足够的敏感与重视。方言土语的使用，一直是乡土文学的突出特色，既来自其书写对象的客观特征，同时也似乎不如此不足以显示“土气息泥滋味”，不足以使人物活灵活现。一般认为，人群的迁徙与区域的分明造成了语言的分化，但随着空间的联通与人口的流动，作为交流工具的语言自然也将有所变化。乔叶的《宝水》就展现了这种城乡乃至乡乡之间语言的接触和碰撞。这体现了标准语和方言在相互接触中，由冲突到隔阂再到融通的过程，实际上也象征着城乡逐步走向融合的历程。

（摘编自张钰《新乡土文学如何更好地书写城乡融合》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国现当代文学中的“乡土题材”之所以成为了主旋律，是因为出现了“乡土性”这一新的特征。

B. 20世纪20年代的中国乡土文学不仅继承传统创作方法，而且引进新方法，并将审美技术融入其中。

C. 作家只要处理好价值观游移和眩惑的危机，就能在城市化进程中表现出新的历史语境下的乡土社会。

D. 丁帆在文学创作中扩展了乡土小说的边界，这一行为标志着乡土文学在一个世纪来的概念变化与更新。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 鲁迅先生的小说创作融入了启蒙思想和新的创作形式，更新了中国现代小说的创作理念，影响和推动了中国乡土小说第一个黄金时代的到来。

B. 虽然在不同的时间段，中国乡土小说的表征各有不同，但在建国以前的乡土小说中，启蒙思想一直都是最主要的思想特征，贯穿整个历史时期。

C. 方言土语能够体现对象的客观特征，《呼兰河传》中有二爷“良心长到肋条上，黑心痢，铁面人”的人物语言即体现了乡土文学的突出特色。

D. 两则材料都提到了费孝通先生，前者重在比较中突出世纪之交“乡土中国”之变，后者重在借费孝通先生的转向证明城镇乡土边界的淡化弥合。

3. 下列选项中不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）

A. 《百合花》：围绕“百合花”被子，颂扬了军民一家的革命情怀和献身革命事业的精神。

B. 《故乡》：通过“我”与故乡人物的互动，表达了对封建社会的批判和对国民性的唤醒。

C. 《骆驼祥子》：通过人力车夫祥子的遭遇，揭示了底层民众的苦难和旧社会的黑暗。

D. 《哦，香雪》：通过描写香雪的心路历程，展现了改革开放初期人们的精神追求。

4. 在材料一这篇访谈中，《中国社会科学报》的记者提问时有哪些技巧？请结合材料简要分析。

5. 新时期“城市化进程把乡土中国推向了一个新的历史语境中”，作家怎样做才能更好地书写乡土社会？请结合材料谈谈你的看法。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**那一树桃花**

刘诗伟

我在七岁的冬天看见过祖母心中的桃花。

那个冬天的温暖是真实的。全家人围坐在堂屋的柴火边，房子依旧在兜斗湾南端。屋外大雪覆盖。要过年了，在外地做医生的祖父和父亲已回到家里。柴火是一个大树苑，由引火柴点燃，树苑下多处冒出微小的火苗，地上渐渐聚集了火炭，一团鲜活的红光散发着暖人的热气。祖母、祖父、母亲、父亲以及我们五兄妹，一家九口一个也不少地向着火红的温暖团圆。树苑切面上搁有茶水、烟缸和零食。祖母如泥土一样宁静，但脸颊映着柴火的红光，那红光在灰黄的面容上闪烁。

祖母说，她梦见了大姑奶奶和小姑奶奶。

她俩不是在奔逃，是在先前的一个春天。

祖母是在那个春天见到大姑奶奶的。上年秋，祖母嫁来时，知道家里除了祖父和曾祖母，还有两个小姑子：大的叫春梅，十七，小的叫春桃，八岁。但迎接祖母进家门的人群中没有大的那个，她在武昌念书。后来，一个晴朗的下午，祖母夹着一盆衣服，牵着春桃的手，去湾子前面的水潭洗衣。刚下台坡，对面站着一个短发、白净、穿新式学生装的姑娘，两眼亮晶晶的冲她招呼：“你是嫂子吧！”祖母就见到了她的另一个姑子。

那是祖母来到兜斗湾的第一个春天。

春天带着新鲜的美好。洋学生大姑奶奶陪祖母去水潭边洗衣，她知道祖母怀孕了，自己端起衣服盆，只让祖母牵着小姑奶奶的手。水潭北岸有一片小树林，树林外花草蓬勃，一棵桃树立在树林和水潭之间，岸上和水中各有一树粉红的桃花。

洗完衣服，姑嫂三人站在桃树下说话。祖母喜欢看大姑奶奶，看着看着，忍不住说，春梅你真漂亮！大姑奶奶就笑，一口白净的糯米牙，指着桃树回应，看，嫂子才是“人面桃花相映红”咧。九岁的小姑奶奶受了冷落，攀一枝桃花贴在脸上，问，我呢？祖母说，你是一朵小桃花。大姑奶奶为她念出另外两句诗：“南国有佳人，容华若桃李。”之后，大姑奶奶让祖母和小姑奶奶在桃树前并肩站立，自己后退几步，双手搭起一个方框，在框里看她们。小姑奶奶问，姐姐你在做什么？大姑奶奶说，照相呀——这么好看，留下来当纪念。祖母说，听你哥讲，药房老板的少爷有照相机，过两天他回家看你，我跟他提一提。大姑奶奶说，不必为难哥，今天的照片记在我心里了。

那些天，大姑奶奶换上曾祖母的旧衣裳，穿着祖父的大脚鞋，每天帮忙做事，洗衣、做饭、捡柴、泥墙、扎篱笆、下地翻土、外出打猪草，样样抢先。看着大姑奶奶提着篮子出门，曾祖母笑她，大丫头是回来还债的。大姑奶奶也笑说，所以家里不能再让我背债了。当天晚上，大姑奶奶搂着曾祖母说，姆妈，对不起呀，家里那点儿积蓄都被我花光了，现在我已经毕业，回去后就有工作和薪水，您和哥不要再为我操心。曾祖母叹道，傻丫头，姆妈跟你说笑话咧。大姑奶奶用手给曾祖母梳头，不小心抽泣了。

大姑奶奶是对曾祖母撒了谎。次日，祖母带她和小姑奶奶去野外捡柴，半路上，她挥着拳头哼起“打倒列强、打倒军阀”。小姑奶奶问这是什么歌，她说是她工作时唱的歌。祖母转头看她，她调皮地一笑，把嘴送到祖母耳边说，我参加了革命，是共产党的人。祖母晓得革命危险，问为什么。她说，为了姆妈、哥嫂和妹妹，为了劳苦大众和下一代。祖母要她在外面要好好的，她点点头。那天，她一边捡柴一边讲：劳动人民为什么劳苦？因为这个制度不公平，恶人和剥削者当道。必须推翻它，重建新制度，让所有人平等自由，让社会进步文明……农村耕者有其田，城里人尽其才，女子不用裹脚，年轻人读书恋爱。她指向湾子南面的芦苇林说：“今后革命成功了，用机器耕种，那里就是一片良田。”但回家的路上，她再三叮嘱祖母和小姑奶奶：“不要把我说的话告诉姆妈。”小姑奶奶说：“我也要跟着你去干革命。”她说好啊，即刻哈哈大笑。

进家门时，小姑奶奶威胁大姑奶奶：“你不带我干革命，我就跟姆妈讲你在外面闹革命。”大姑奶奶反问：“那样，你长大了不是也干不成革命？”以后几天，大姑奶奶时常教小姑奶奶认字、背诗和作文。还帮她跟曾祖母吵了一架。曾祖母要小姑奶奶裹脚，小姑奶奶不干，大姑奶奶也反对。曾祖母喊：“我不能让两个丫头都大着脚满世界跑。”大姑奶奶说：“不跑世界哪来幸福呢？”曾祖母瞪大眼睛看大姑奶奶：“你是说我和你嫂子都在受罪？”转头寻求祖母支持，不料祖母讪讪地笑：“春梅说得有理。”曾祖母气得回到房里，扯上被子蒙头大睡，中午不吃饭，晚上也不吃。姑嫂三人端饭端菜站在床边轮番喊姆妈，曾祖母坐起来，让大姑奶奶喂她吃。之后不再提裹脚的事。

大姑奶奶走的那天上午，最后一次跟祖母和小姑奶奶去水塘边洗衣服。岸上的那一树桃花还没有谢。

我七岁时，祖母六十五岁。大姑奶奶、小姑奶奶已牺牲了好多年，往事中的大姑奶奶、小姑奶奶永远凝固在了那段时空……

（节选自刘诗伟的短篇小说《桃花蝴蝶》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文中写祖母喜欢看大姑奶奶并夸赞她漂亮等情节，表明她对大姑奶奶充满了羡慕之意。

B. 大姑奶奶给曾祖母梳头时不小心哭泣，此处通过细节描写表现了她内心复杂的情感。

C. 祖母委婉地赞成大姑奶奶的主张，表明她也是一个思想开明、追求进步的农村妇女。

D. 大姑奶奶教导小姑奶奶认字、背诗和作文，反对小姑奶奶裹脚，就是为充分表现她俩姊妹情深。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中交替使用第一人称和第三人称叙事，使叙事灵活自由，而且营造了跨时代的艺术时空。

B. 文章综合运用动作、语言、心理和侧面烘托等手法，塑造了大姑奶奶这个典型的人物形象。

C. 文本中频频出现“上年秋”“那些天”“次日”等标示时间的语句，使文章情节脉络清楚。

D. 文章将革命与人民、革命与生活和革命与生命的深广意蕴相结合，读起来让人回味无穷。

8. 文中多次写到“桃花”，请结合文本分析其深沉意蕴。

9. “刘诗伟短篇小说《桃花蝴蝶》以‘大革命’为背景，读来十分感人，是一篇优美的抒情小说、诗意小说。”请结合文本分析，小说的“诗意”是如何体现的？

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

王建围彭州，久不下，民皆窜匿山谷。有王先成者，度诸将惟北寨王宗侃最贤，乃往说之曰：“彭州本西川之巡属也，今陈、田已平而杨晟犹据之，州民皆知西川乃其大府而司徒乃其主也，故大军始至，民不入城而入山谷避之，以俟招安。今军至累月，未闻招安之命，然军士与盗贼无异，夺其赀财，驱其畜产。彼始以杨晟非其主而不从，今司徒不加存恤，彼更思杨氏矣。”宗侃恻然，先成曰：“又有甚于是者，念诸寨每旦出六七百人入山淘虏薄暮乃返曾无守备之意赖城中无人耳，万一有智者为之画策，使乘虚奔突伏精兵千人于门内，出弓弩手、炮手各百人，攻寨之一面，随以役卒五百，负薪土填壕为道，然后出精兵奋击，且焚其寨，诸寨咸自备御，无暇相救，城中得以益兵继出，如此，能无败乎！”宗侃矍然曰：“此诚有之，将若之何？”先成请条列为状以白王建，建得之大喜，即行之。明日，无敢犯者。三日，山中民竞出，赴招安寨如归市。

杨行密以用度不足，欲以茶盐易民布帛，掌书记舒城高勖曰：“兵火之余，十室九空，又渔利以困之，将复离叛。不若悉我所有易邻道所无，足以给军，选贤守令劝课农桑。数年之间，仓库自实。”行密从之。未及数年，公私富庶，几复承平之旧。

（节选自《资治通鉴·唐纪》，有删改）

材料二：

所谓智士者，非乘人而斗其捷以幸胜之谓也。周知于得失成败之理，而避人之所竞，弃人之所取，以立本而徐收安定之功也。王先成说王宗侃以招安而下彭州；高勖说杨行密通商邻道，选守令，课农桑，而保淮南。智矣哉！非只以成王建割据之资，赞行密定霸之业也，而救民于锋刃之下，以还定而安集之，仁亦溥矣。

盖所谓智者，非挟机取捷之术，而是是非非之准也。是是非非者，所以推行其恻隐之大用，平英雄之气，顺众庶之欲，功不速、利不小、而益无方者也。王建、杨行密之决从二子也，亦不可谓非智也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷二十七）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

今诸寨[A]每旦出[B]六七百人[C]入山[D]淘虏[E]薄暮[F]乃返[G]曾[H]无守备之意

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 下，攻下，与《劝学》中“下饮黄泉”的“下”字意思不相同。

B. 咸，都，与《桃花源记》中“咸来问讯”的“咸”字意思相同。

C. 困，使……困苦，与《梦游天姥吟留别》中“栗深林兮惊层巅”的“栗、惊”用法相同。

D. 所以，用来……的，与《师说》中“所以传道受业解惑也”的“所以”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 王先成劝说王宗侃，大军到彭州好几个月了，士卒们不但没有安抚百姓，反而掳掠抢劫，跟盗匪一样，夺取家产，牵走家畜，民心惶惶。

B. 王先成提醒王宗侃，现在形势不容乐观，幸好城里没有人才，万一有智慧的人给他们出谋划策，让他们乘虚发动攻击，我们也许早就失败了。

C. 王先成向王宗侃陈述自己的想法，请求把情况逐条列出，以便向王建报告，王建看到，大为高兴，下令接受建议，一一实施。

D. 杨行密听从高勖之言后，不到数年，公私富庶，几乎恢复到了安定时期的状态。王夫之认为，这主要是为杨行密的霸业奠定了基础。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）彼始以杨晟非其主而不从，今司徒不加存恤，彼更思杨氏矣。

（2）宗侃矍然曰：“此诚有之，将若之何？”

14. 根据材料，你认为王夫之眼中的“智者”具备哪些特点？请用自己的话简要概括。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**宿芥塘佛祠**①

（宋）贺铸

青青麰②麦欲抽芒，浩荡东风晚更狂。

微径断桥寻古寺，短篱高树隔横塘。

开门未扫杨花雨，待晚先烧柏子香。

底许③暂忘行役倦，故人题字满长廊。

【注】①诗人结束阅田事务后夜宿佛寺所写下的一首纪游诗。②麰（móu）：大麦。③底许：几许，多少。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 全诗仅八句，有事、有景、有人物、有情致，颇有陶渊明的诗歌“质而实绮，獾而实腴”风格。

B. 诗人借大麦欲抽芒、风势更“狂”点明春末的物候，表达了以阅田为务的诗人对庄稼的关注和担忧。

C. “杨花雨”的“雨”化静为动，把眼前杨花堆积的静态画面变成了飘散的动态画面，为全诗平添了风韵。

D. 天色未晚就燃起的柏子，既芳香四溢又易让人入睡，同时也体现了寺院僧侣对不速之客的热情相待。

16. 从寻宿到投宿，诗人的心理经历了怎样的变化，请结合全诗简要分析。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《梦游天姥吟留别》描写梦登天姥山的情境，有详有略，层次井然，诗人仅用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就概括了白天的游程。

（2）班会课上，王老师引用《劝学》篇中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的两句，用行路来论述积累在学习中的重要性。

（3）“春江”和“月”是中国绘画作品中的重要题材，又常常在古代诗歌中作为意象同时出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用（本题共5小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

这种礼俗社会的稳定，若非老子所期待的“老死不相往来”的迷你社会，也需依靠治理，也就是所谓的“礼治”。这里需要说明，礼治社会并非\_\_\_\_（1）\_\_\_\_\_\_，礼并不带有“文明”“慈善”“和煦”等如沐春风等意思，礼也可以杀人。譬如在旧小说里读到的浸猪笼，以现代标准去看，礼可能是很残酷的。但是，\_\_\_A\_\_\_\_\_\_。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思。乡土社会的人们是\_\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_的，乡土社会是生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但人口流动很小，而且人们所取得资源的土地也很少变动。①在这种不分秦汉，②代代如是的环境里，③不但个人可以信任自己的经验，④而且同样可以信任若祖若父的经验。所谓“偏方治大病”，是先人以身试之得以总结出的妙方，这类传统不必知之，只要照办，生活就能得到保障。我们说“灵验”，就是说含有一种不可知的魔力在里面。依照着做就有福，不依照了就会出毛病。于是人们对于传统也就渐渐有了敬畏之感了。礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中\_\_\_\_\_B\_\_\_\_\_，使人服膺。⑤这是中国从古至今无形却强大的一种力量，⑥是源远历史长河里不断裹挟而下的实践成果。凡是长在这片土地上，被两条河流滋养的华夏儿女，都受同一种社会道德教育，也享同一种经验成果带来的好处。于是一种对此社会风俗的认同感，一种面对未知难题时被先人智慧轻松破解的崇拜感、信服感便因此\_\_\_\_\_（3）\_\_\_\_\_。只要我们在这片土地上，这些线索便能一代代传下去，愿意或者不愿意，我们都被吸附在线索周围。

对于中国来说，无论城市发展有多快，农村似乎都是一个值得花精力去研究的地方。我们从这里走出来，我们借助这里取得胜利，我们在遇到危机时可以借助这里“软着陆”。农村就像一个默默被索取精神与力量的老母亲，哺育着这个新时代的青年茁壮成长。从星星之火到燎原之势，这里蕴含着无穷的力量。如今我在这里，也能在脚踩泥土时汲取到这难以名状的滋养，我想，这也许就是世代流传的坚韧朴实，纯粹单纯的力量吧！

18. 下列选项中与文中第二段“软着陆”的引号用法相同的一项是（ ）

A. 这里离前沿有三里路，包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形。

B. 凤娇好像是大家有意分配给那个“北京话”的，每次都是她提着篮子去找他。

C. 他扎根西藏，努力为人类建一个来自世界屋脊的种子“宝库”。

D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。

19. 请在文章横线（1）（2）（3）处填入恰当成语。

20. 请在文中横线A、B处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

21. 文中划横线的句子中有两处表述不当，请指出序号并作修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

22. 请从修辞手法的角度赏析文中画波浪线的句子。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面材料，根据要求写作。

“青蒿素之母”屠呦呦一生致力于中药和中西药结合研究，成为第一位获得诺贝尔生理医学奖的华人科学家。叶嘉莹一生“只为一件事而来”，致力于中国诗词的创作、研究和教育，成为享誉海内外的诗词大家。钟扬一生跨界了无线电电子学、分子生物学、植物学、教育等多个学科领域，成为追求生命高度和广度的“探界者”。

有的人，一生只专注做一件事，成就了一世精彩；有的人，一生经历丰富，也是一世风华。年轻的你，更向往哪种生活？

要求：写一篇不少于800字的文章；选准角度，确定立意，文体不限（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露学校和个人信息。