嘉陵一中高2024级高一上期12月月考

语 文 试 卷

本试卷共21题，共8页，共150分。考试时间150分钟。

注意事项：

1.答卷前，务必将自己的姓名，考号填涂在答题卡规定的位置上。

2.答选择题时，必须使用2B签字笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。

3.答非选择题时，必须使用0.5毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定位置。

一、现代文阅读（25分）

**（一）现代文阅读I（本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下列1-3题。

材料一：

观察人类行为，我们常可以看到人类并不是为行为而行为，为活动而活动的，行为或是活动都是手段，是有所为而为的。不但你自己可以默察自己，一举一动，都有个目的，要吃饭才拿起筷子来，要肚子饿了才吃饭……总是有个“要”在领导自己的活动；你也可问别人：“为什么你来呢？有什么事么？”我们也总可以从这问题上得到别人对于他们的行为的解释。于是我们说人类行为是有动机的。

说人类行为有动机的包含着两个意思，一是人类对于自己的行为是可以控制的，要这样做就这样做，不要这样做就不这样做，也就是所谓意志；一是人类在取舍之间有所根据，这根据就是欲望。欲望规定了人类行为的方向，就是上面所说要这样要那样的“要”。这个“要”是先于行为的，要得了，也就是欲望满足了，我们会因之觉得愉快，欲望不满足，要而得不到，周身不舒服。在英文里欲望和要都是want，同时want也作缺乏解。缺乏不只是一种状态的描写，而是含有动的意思，这里有股劲，由不舒服而引起的劲，他推动了人类机体有所动作，这个劲也被称作“紧张状态”，表示这状态是不能持久，必须发泄的，发泄而成行为，获得满足。欲望—紧张—动作—满足—愉快，那就是人类行为的过程。

欲望如果要能通过意志对行为有所控制，它必须是行为者所自觉的。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

材料二：

当然，人类行为不都是这样具有目的性，无意识的行为还是有很多的。其实人类行为的目的论缺陷已经在学界被指出了。不错，人类与动物的本质区别是富有思维和理性，理性指导下的行为具有了目的性。然而，现代科学的发展，在解释行为时把人类理性的作用夸大了，成了泛目的化，将目的注入人的一切行为之中。在费孝通写作《乡土中国》的年代，行为主义正在盛行，对理性和目的论的反思在中国学界还没有得到注意。

费孝通指出欲望是取舍的根据，因为“欲望规定了人类行为的方向，就像上面所说要这样那样的‘要’”。这是个心理学词汇，当然也是我们日常的用语，而且这“欲望”时刻不离我们。人一旦无欲望，要么与上帝同在了，要么与佛一体了，总之已经不是人了。这个“要”，这个“欲望”引导着人的行为，得到满足了就愉快，得不到就不舒服。

费孝通先生通过比较分析中文“要”和英文“want”，给出了一个过程公式“欲望—紧张—动作—满足—愉快”，但并不是事实上都这样发生的。欲望也有可能得不到满足，有些欲望还必须抑制，不然这个世界会很混乱。

（摘编自陈心想《走出乡土：对话费孝通〈乡土中国>》）

**1.下列关于材料内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.费孝通认为，行为或是活动都是手段，人类总是有所为而为的，行为是有动机的。

B.“欲望”时刻不离我们。在英文里“欲望”和“要”都是want，want也作“缺乏”解。“缺乏”内含着不舒服而引起的劲，即“紧张状态”。

C.“欲望一紧张一动作一满足一愉快，那就是人类行为的过程”，可见，“欲望”是人类行为的依据，人类应该依着欲望做事。

D.人类与动物的本质区别是富有思维和理性，因此人的一切行为都有目的。这种“泛目的化”的观点，是现代科学夸大人类理性作用产生的。

**2.下列对材料论证的分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.材料一，第①段末句“于是我们说人类行为是有动机的”是结论，与开头一句呼应，全段采用了总分总式的论证结构。

B.材料一，第②段先从意志和欲望两个维度，后又从英语want词义的角度，多方面阐释了“人类行为是有动机的”这一观点，采用了分析说理的方法。

C.材料二，第①段“其实人类行为的目的论缺陷已经在学界被指出了”，巧妙借用学界的研究成果指出“目的论缺陷”，这是举例说理的方法。

D.材料二，第②段“人一旦无欲望，要么与上帝同在了，要么与佛一体了”，从反面着眼，采用假设说理的方法，论证“欲望时刻不离我们”的观点。

**3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）**

A.陈心想的《走出乡土：对话费孝通<乡土中国>》是对费孝通的《乡土中国》的对话和解读。

B.材料一认为人类行为是有动机的，欲望获得满足，欲望—紧张—动作—满足—愉快，那就是人类行为的过程。

C.材料二是从“行为的目的性（动机）”和“欲望”两方面对材料一进行了对话的。

D.针对材料一的观点，材料二都持赞同的态度，并且修正或发展了材料一的观点。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4题，共16分）**

阅读下面的文字，完成4-7题。

黎明的河边

峻青

天已经大亮了。潍河的上空，出现了老鹰的影子，它那乌黑发光的翅膀，横扫着破棉絮般的云块，一会儿从云里钻出来，良久地俯视着雨后的田野和那浩浩荡荡异常雄伟的大河，一会儿，吃惊似的把翅膀一侧，像一道黑色闪电，又冲进那黑沉沉的云海里去了。

清晨的河岸并不宁静。一场激烈的风暴就要卷来了。

敌人越来越近。我和小陈忽地从壕沟里站起来，手里的机枪叫了起来。匪徒们被这意外的打击弄昏了，倒的倒、爬的爬，向堤下溃逃。可陈家庄那边，突然响起了一阵嘡嘡的钟声，紧接着，钟声一村连着一村，一刹那间，四面好多村庄里，都响起了火急的钟声。

一场更大的风暴就要来了。几分钟之后，敌人从三面围攻上来。好，来吧！只要老杨能到河东，河东武工队就垮不了，河东人民也就有了依靠。可是，为什么要让小陈留在这里作不必要的牺牲呢？于是，我说：“小陈，你会凫水，快下河去吧！”

小陈吃惊地看了看我，生气地把头转向一边。

“你懂不懂得服从命令！”我真有些火了。

“懂得，”他说话了，声音很低，但立即转回头来，定定地看着我，说：“我服从的是把你送过河去的命令，而不是丢下你，自己逃跑的命令。”

啊！真想不到这个小家伙，竟能说出这样的话来。我没有话说了，而且禁不住笑了起来。

“好吧，小陈，别生我的气。”我说，“那咱们就准备战斗吧！”

西边的敌人伏在沙丘后开始向我们射击，子弹在我们身边扑扑地乱飞。突然，他们停止射击了。一个匪徒从沙丘后面探出头来，挥舞一块红布，喊道：“别打枪，别打枪。”

接着沙丘后面推出了两个人。小陈的脸色一下子就变得雪一样的苍白。站在沙丘上的一个是老大娘和一个十四五岁的小孩子。啊！不用说，我就猜到这是小陈的娘和他的弟弟小佳。

这时，老大娘说话了：“孩子！”声音是那样爽朗而安静。“你在哪？我怎么看不见你？”

“在这里，娘！”小陈在蓬蒿丛里大声地答道。

“孩子，你站起来，我看一看你。——哦，不，不！你别站起来。孩子，你千万别站起来，你只叫我一声就行了。”

“娘！”小陈颤动着声音叫了一声，眼泪刷刷淌下来。

“好孩子，这就行了。打吧！”老大娘突然提高了声音说：“打！打死这些强盗，打吧！孩子，朝我这里开枪！”

“哥哥，打呀！打呀！快打呀！”小佳也急促地喊起来了。

沙丘上一阵混乱，匪徒们都想缩到沙丘后面去。就在这时，小陈的冲锋枪响了。那个大意的挥红布的匪徒，没来得急缩回去，应声倒地。

“好，打得好，我的好孩子。”老大娘连连地点着头。

突然，沙丘后面响了一枪，老大娘痛叫了一声，身子一晃，慢慢地慢慢地向前扑倒下来。

“娘啊！”小陈大叫了一声。

我的全身一阵颤抖，眼泪热辣辣地顺着脸颊直淌下来。我看看小陈，小陈的嘴唇都咬破了，眼里冒着火一样的光，一动不动地望着躺在沙丘上的母亲。

不久，沙丘上又有匪徒喊了起来：“别打枪！别打枪！”

随着喊声，小佳又被推出了沙丘，接着，四五个匪徒躲在小佳的身后，飞快地冲过来。

我一下子惊住了，端起的枪不自觉地放了下来。小陈也停止了射击。河岸上突然变得惊人的静寂，小佳的急促呼吸声，匪徒们的脚步声，河里波浪的呼啸声，都可以清楚听见……突然，响起一个孩子的清脆而坚决的喊声：

“哥哥！你怎么停着？打呀！打呀！快朝着我打呀！”

我的全身一震，血液沸腾起来了。小陈的呼吸也急促起来了，他端起了枪。

但是，我拉了他一把：“别打！”

“打！打！”小佳急速地喊着。“给娘报仇！快打呀！哥哥——打！给娘…”

小佳的话突然停住了，他一转身，扑在匪徒身上，夺下了一个手榴弹，高高地擎在头上，拉开了弦。我的心狂跳起来了，用力地闭上了眼睛。

手榴弹轰然一声炸了。

说老实话，紧张而激烈的战斗，我不知经过了多少次，可是，从来没有像现在这样的激动过。现在我什么都忘了。我把匣枪的机钮拨到了快机上，子弹像雨点似的泼出去。我只想射击，射击，猛烈地射击！复仇，复仇！

可是，我似乎发觉小陈并不像我一样的疯狂。他很节省弹药，冲锋枪很少连发，而且老是回头向河里张望。突然，他狂喜地喊道：“姚队长，我爹回来了。”

我回头一看，老头子像箭似的向着堤下凫过来。

小陈狂喜地站起身来喊道：“爹，快呀，快。……”突然，他停住了，一只手抓着胸膛，颓然地坐倒下去，鲜血立刻从他胸前涌了出来。

随后，陈老头来到我身边蹲了下来，他看见了胸前流着血的小陈，双手抓住儿子的手，喊道：“孩子！孩子！”

小陈微微地睁开眼睛，看见老爹，嘴一咧笑了。沙哑着说：“爹，快，快带他下河。”

陈老头又看了一眼大娘和小佳的尸体，大胡子剧烈地抖动了一下，眼泪刷刷地流下来。然后立刻抬起手，狠狠地擦了擦眼睛，紧紧地抓着我的胳膊，扑通一声跳进了河里。

风吹卷着嚣扰的浪涛，四面都响着风浪的吼声。我回头向堤上望去，看不见小陈的影子，只看见一缕缕淡蓝色的枪烟在壕沟上面缭绕…… （有删改）

**4.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）**

A.为避免不必要的牺牲，“我”命令小陈下河逃走，而小陈拒绝服从命令并提出自己的服从原则，这让“我”对他的不明事理感到好笑。

B.大娘面对危险，安静无惧，并做好了牺牲的准备。死前想看下小陈，又担心他的安危，这种矛盾心理使得她想听到儿子叫一声“娘”就满意了。

C.当看到大娘和小佳牺牲后，“我”疯狂地只想着“射击，射击”，而小陈却很少连发，节约子弹，是为了保存力量，等他爹来一起复仇。

D.陈老头看到眼前牺牲的家人，震惊悲痛。而后“狠狠地”擦泪、“紧紧地”抓我，包含了一种对匪徒的愤怒和对“我”埋怨的复杂心理。

**5.关于文中几处环境的描写，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）**

A.第一段通过描写老鹰在云层里穿梭，烘托了小陈和“我”的形象，可以说老鹰就是他们那种革命斗争精神的外化和象征。

B.文中两次写到一场“风暴”就要来了，不仅渲染了紧张恐怖的氛围，而且暗示了激烈的战斗即将到来，惨烈程度也在提升。

C.当匪徒躲在小佳后面冲来时，静寂的环境营造出一种敌我双方的紧张局面，将匪徒的胆怯、小陈及“我”的镇定体现了出来。

D.结尾处“嚣扰的浪涛”“风浪的吼叫”烘托出“我”的悲痛和愤怒，而“枪烟在壕沟上面缭绕”则烘托了小陈牺牲的悲壮场面。

**6.文中画横线处说“从来没有像现在这样的激动过”，请谈谈你的理解。（4分）**

**7．《百合花》与本文都是革命战争小说，为何《百合花》读来清新优美，而这篇小说却显得慷慨悲壮呢？请说说你的看法。（6分）**

二、古代诗文阅读（50分）

**（一）文言文阅读（本题共5小题，21分）**

阅读下面的文言文，完成8-12题。

甲

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（节选自荀子《劝学》）

乙

予少时读书，一见辄能诵。暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游，旬朔之间，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。

比数年来，颇发愤自惩艾，悔前所为；而聪明衰耗，殆不如曩时十一二。每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然，辄复不省。故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。

嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙寨答邢词曰：“我精骑三千，足抵君羸卒数万。”心善其说，因取“经”“传”“子”“史”之可为文用者，得若干条，勒为若干卷，题曰《精骑集》云。

噫！少而不勤无如之何矣长而善忘庶几以此补之。

（选自秦观《精骑集序》）

**8.乙文画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，多涂、少涂、错涂均不得分。（3分）**

少A而不勤B无如C之何矣D长而善E忘F庶几G以此H补之

**9.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）**

A.甲文中“积善成德”与乙文“心善其说”两句中的“善”的意义相同。

B.甲文中“蚓无爪牙之利”与乙文“故虽有强记之力”两句中的“之”的用法不同。

C.跬步，古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”，也常指极近的距离等。

D.传，古代解释经书的著作，跟《师说》中“六艺经传”的“传”意义相同。

**10.下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）**

A.甲文第一段先强调空想不如学习，接着连用五个日常生活中的例子展开比喻论证。

B.甲文第二段通过“蚯蚓”与“蟹”的行为设喻，对比明显，强调了坚持的重要性。

C.乙文讲述了自己幼时读书不勤奋，成人后开始发愤读书，可是聪明却远不如从前。

D.乙文说到不勤奋和善忘让他荒怠了学业，后来看到孙寨答邢词中的说法，深表赞同。

**11.把下面的句子翻译成现代汉语。（8分）**

（1）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

（2）比数年来，颇发愤自惩艾，悔前所为。

**12.甲、乙两文对学习各有什么认识？请简要概括。（4分）**

**（二）古代诗歌阅读（共3题，共15分）**

**阅读下面这两首词，完成13-14题。**

观书

（明）于谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次①全无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉勒②寻芳客，未信我庐别有春。

四时读书乐·春

（元）翁森③

山光拂槛水绕廊，舞雩归咏④春风香。

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。

蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。

读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。

【注】①胸次：胸中，心里。②金鞍玉勒：此泛指马鞍、笼头的贵美。③翁森：仙居人氏，南宋灭亡，他拒绝出仕，隐居乡野，以教书为业，从学者先后达800余人。元废科举，学风日下，先生以儒学教化乡里，历经多年，耕读之风又“彬彬称盛”。④舞雩（yú）归咏：典出《论语》，“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，形容简单朴素的欢乐。

**13.下列对两首诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A.于诗前两联采用夸张的手法，写出了观书的美好，形象地表现诗人读书如饥似渴的急切而美好的心情。

B.于诗颈联化用朱熹《观书有感》和《春日》中的诗句，表明读书让新知识、想法像活水源源不断地涌来，像东风催新花柳。

C.翁诗颔联的“落花”是忧愁的代名词，诗人虽然认为读书快乐，但内心深处潜藏着感慨身世与担忧国事的不平之情。

D.翁诗是一首劝学诗，诗中有画，画中有诗，景情并茂，全诗意境明丽清新、语言质朴无华，蕴含着无限书香。

**14．两首诗歌都谈到了读书的方法，二者有何差异？（6分）**

**阅读下面这首词，完成15题。**

**风流子·木叶亭泉下**

（宋）张耒

木叶亭皋下，重阳近，又是捣衣秋。奈愁入庾肠①，老侵潘鬓②，谩③簪黄菊，花也应羞。楚天晚，白蘋烟尽处，红蓼水边头，芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，

人倚高楼。

玉容④知安否？香笺共锦字，两处悠悠。空恨碧云离合，青鸟沉浮。向风前

懊恼，芳心一点，寸眉两叶，禁甚闲愁？情到不堪言处，分付东流。

【注】①庾肠：泛指愁肠。南北朝文学家庾信初仕梁，使西魏被留北方，作《哀江南赋）以述思乡之苦。②潘鬓：潘岳的斑鬓。③谩：通“漫”。④玉容：穿貌之美如花似玉，此指思妇。

**15. 主客移位是指作者移情于景，移情于人，把客体（对方）当作主体来描写的手法。请赏析词中主客移位的艺术手法。（6分）**

**（三）名篇名句默写（本题共7小题，每空1分，共14分）**

**16.补写出下列句子的空缺部分。**

（1）李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句是“ ”和“ ”，令人叹为观止。

（2）“以景托情”是古典诗词常用的手法，如白居易《琵琶行并序》开头一句，

“ ”以秋景烘托了送别友人的悲凉之情；而“ ”一句，借秋江夜景侧面表现出乐曲令人陶醉。

（3）辛弃疾在《永遇乐•京口北固亭怀古》中借异族建筑物表示痛心的一句“ ，   。”

（4）韩愈在《师说》中，以下定义的方法阐述了老师职责的一句是“ ，      。”

（5）苏东坡《赤壁赋》中，面对奔腾不息的长江，吹洞箫的客人发出人生短暂的感叹“ ， ”。

（6）《虞美人》一词，通过永恒自然和沧桑人事的的强烈对比，抒发物是人非的亡国之痛的句子是“ ， ”。

（7）《送杜少府之任蜀州》中有：“海内存知己，天涯若比邻”，秦观《鹊桥仙》中与此意境相似的两句时：“ ， 。”

三、语言文字运用（15分）

**阅读下面文字，完成16-20题。**

意象赖以存在的要素是物象。意象是客现的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒衰乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的沟洗与①，以待合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象，才是意象。因此可以说，意象是借助客观物象表现出来的主观情意，或者是融入主观情意的客观物象。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意察。同是由“云”所构成的意察，例如“孤云”，带着黄士幽人的孤高，向渊明《咏赏士》：“万族各有托，孤云独无依。“暖云”则带着春天的感受。罗隐《寄渭北徐从事》：“暖云情堕柳垂条，聘马徐 过渭桥。“停云”却带着对亲友的思念。胸渊明《停云》：“需停云，漆漾时雨，八表同香，平路伊阻。“…………同一个物象，经过这两方面加工的物象，所以构成的意象也就 ② .

诗人在构成意象时，可以 ③ 物象某一方面的特点，以加强诗的艺术效果：也可以将另一物象的特点移到这一物象上来；还可以国绕某一物象作为联想的起点，营造出世界上根本不存在的东西。总之，意象不是物象的④.从物象到意象是艺术的创造。

**17.依次填入文中横线的词语，全部恰当的一项是(3分)（ ）**

A.筛选 大相径庭 夸张 生搬硬套

B.筛选 大相径庭 夸大 墨守成规

C.挑选 背道而驰 夸大 生搬硬套

D.挑选 背道而驰 夸张 墨守成规

**18.下列选项中，与文中画波浪线处双引号用法相同的一项是(3分**)（ ）

A.红烛啊！/“莫问收获，但问耕耘。”

B.包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形，

C.火车特有的气息坚定了她的信心，她学着“北京话"的样子，轻巧地跃上了踏板。

D.有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

**19.文中画横线的句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)**

**20.文中第二段引用陶渊明《咏贫士》，其中“万族各有托，孤云独无依”运用了借喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)**

**四、写作（60分）**

**21.阅读下面的材料，根据要求写作。**

自律，是对各种欲望的自我控制，是一种积极而主动的人生态度。俄国作家陀思妥耶夫斯基有句名言：“如若你想征服全世界，你就得征服自己。”征服自己就要学会自律。自律源于人们对成功的追逐和渴求，主要表现在道德修养、组织纪律和意志品质上的自我控制。当自律成为一种习惯、一种生活方式，一个人的人格、智慧和才能就会变得更加完善、出类拔萃。请以同学的身份给疫情背景下线上学习的同学写一封信，主题是“为什么要做一个自律的人”，与他人分享自己的感悟与思考。

**要求：结合材料选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。**