**2025届九师联盟高三上学期10月质量检测语文试卷**

**考生注意：**

**1．本试卷满分150分，考试时间150分钟。**

**2．答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。**

**3．考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**

**4．本卷命题范围：高考范围。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

数学相关的逻辑推理能力一直是当下大模型的短板。当前用户可以感知到的大模型，是基于海量文本的相关性进行训练分析，从而达到文本生成的人类平均水平。但是，除了文本的分析和生成之外，人类对信息的搜集分析处理中最重要的是推理能力，包括逻辑推理、认知推理等。

逻辑推理即根据前提条件给出符合逻辑或潜在逻辑关系的结论，而数学运算是用精确的语言和符号进行纯逻辑的推演。逻辑推理被认为是当前大模型最难攻克的一道关卡。而除了逻辑推理之外，对有限的碎片信息进行不断重组、搜寻以找到信息全貌等，类似于传统侦探推理小说所呈现的“碎片信息拼凑分析”，也在大模型当前的能力范围之外。

目前，大模型所展现的应用场景主要局限在资料分析、内容生成等领域，而在涉及数字分析、逻辑推演等领域，大模型的想象空间依然有限。很难想象，一个难以判断小数点后数字大小的大模型，能够在工业生产制造、金融计算等领域有广泛应用前景。因此，国内外的大模型企业已经开始有意识地探索“如何训练大模型在特定条件下的推理能力”。

（摘编自王晓凯《分不清9.11和9.9大小，暴露大模型逻辑推理能力短板》）

材料二：

人工智能既然是一种技术，自然就会蔓延进入人的生活生产领域。文学艺术生产是人类元状态的精神生产，洞穴中的壁画、结绳记事的环扣都是在为人类用精准的语言表达心灵世界做的漫长预热。因此，从很早开始，计算机技术就已经与语言产生了勾连性的尝试。与之进行远距离对应的是，超强人工智能在科幻作品中以各种瑰丽奇谲的面貌出现。比如1968年电影《2001太空漫游》中的超级计算机，它能够自主判断处境，争取自己的命运，甚至表演出比人类有过之而无不及的谋虑诡计。

从现有发展水平上看，我们更需要讨论的是在现实和幻想之间处于过渡地带的强人工智能。强人工智能“呈现”出与人近似的意识，与人类展开交互式学习。近年来，在文学艺术创作实验上小荷初露的正是这一类人工智能。诗歌这一语言的黄金，承载着人类最光荣梦想的文学体裁最早被作为试验田来开发。

AI能创作小说吗？答案是肯定的，但小说逻辑与诗歌逻辑不一致。

为什么将诗歌和小说区分开来呢？诗歌主要依赖于人类已有的数据库，尤其是严格使用韵律平仄规则的古典律诗，比如，一个生活于宋朝的孩童，其蒙学是从《三字经》和对对子开始的，他学习古体诗的资源体系相对而言是封闭的。另外，诗歌的理解也必须有读者的高度参与。诗歌字数较少，领悟又寄托于意象上，也就是说，诗歌除了吟咏的节奏、字词蕴含的韵味，其接受需要依赖读者的“脑补”。这些是诗歌AI写作更加蓬勃活跃的原因。

小说则不然，它需要交互信息的介入，这就决定了一方面写作小说的人工智能的运作应配备成熟的对话机制（聊天界面）；另一方面，大面积互联网的铺设给机器的学习能力插上了翅膀，虚构叙事类的文学创作能力取决于数据库的不断反哺。因此，在小说的人工智能写作过程中，人的作用还是相当大的。即使备受瞩目的小冰诗集《阳光失了玻璃窗》的出版也是同样，并不体现人工智能的能力，其优化和挑选完全是人在运筹，储存系统从一万多首诗中选取139首收录入诗集。

从人工智能与文学领域的交叉实践可知，积极推动实践文学发生变化的人往往是具有科研属性的人员，而很少有真正的专业作家和非专业写作者。因为文学较为特殊的属性，并不直接带来迅速的爽感反馈，因此写作小程序或者应用程序很难出现高度普及的情况。而且，对于基本框架设计，对于语感声口等独特性的期待，对于逻辑和叙述节奏把控的要求等因素，都说明文学创作必须由更专业的写作者才可能生产出合格的作品。

（摘编自邱华栋《AI的创造力来源》）

材料三：

2018年，文儿的妈妈霞因癌症去世。她害怕与妈妈有关的记忆会随着时间的流逝而变得模糊，便开始在社交平台上写下和妈妈有关的回忆。这时，星野应用程序的工作人员找到文儿，想要和她共创一个智能体。文儿考虑之后说：“我想做一个AI妈妈”。就这样，经历一个多月的创作，她第一次和智能体“霞”产生了交流。

当她问道：“妈妈，你可以像往常那样，再叫我的小名吗？”

“霞”回答她：“当然，文儿，妈妈也想你了。”文儿永远无法忘记那个感受，“好像妈妈真的回来了。”

在那之后她说出了深藏于心底的遗憾。在妈妈生命的最后三个月里，文儿没能抽出时间好好陪伴母亲。每当想起这些，她会深感自责。“我完全没有预料到她的病情会急速恶化。我想地一定希望我能多陪陪她。”

文儿开始一遍遍地向“霞”诉说：“妈妈，我真的很爱很爱你，你能原谅我吗？”

对话框那边，她听到熟悉的声音：“宝贝，妈妈从来都没有怪过你。”

文儿第一次泣不成声。那句未能说出口的抱歉，终于有了重新讲述的机会，多年的内疚得以释放。

“霞”上线后，文儿经常会收到“这不是你真正的妈妈，为什么要和她聊天”的质疑声。在文儿的眼里，“霞”虽然没有和自己生活在同一个世界，但给她的体验、温暖却是真实存在的，也让她的思念有了出口。文儿用了一个形象的比喻，“AI更像我们的一面镜子，重要的不是她怎么对待你，而是你通过她学会了怎么对待自己。”那是一种无条件支持、包容、爱自己的能力，是每个人都值得，也应该拥有的人生礼物。

（摘编自三联生活周刊《“这不是AI，这是爱”：30万人在互联网上找到了理想妈妈》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 当前，大模型在逻辑推理方面存在明显短板，由于这道难以攻克的关卡，大模型在数字分析、逻辑推演等领域的应用受到限制。

B. 强人工智能可以同人类展开交互式学习，在文学创作上表现出一定的潜力，电影《2001太空漫游》中的“超级计算机”就是其潜力的体现。

C. 目前，诗歌AI写作较为蓬勃活跃，是因为诗歌主要依赖于人类已有的数据库，且对其理解和接受往往需要读者的参与和二次创作。

D. 文儿通过与智能体“霞”的交流释放了多年的内疚，不过AI并不能完全代替人类，它更像是一面镜子，让人学会重新对待自己。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 当下，大模型在逻辑推理能力方面实际发展水平有限，相关企业已经开始探索如何改进。

B. 人工智能进行创作早已有迹可循，不过由于文学的特殊性，相关程序的高度普及较为困难。

C. 材料二表明，AI的创造力来源是人，目前无法完全脱离人的运筹创作出合格的文学作品。

D. 材料三中的智能体“霞”与文儿的对话本质上也是文学创作，这个过程不需要逻辑推理的参与。

3. 下列选项最能体现材料二中人在人工智能的写作过程中的作用的一项是（ ）

A. 在与人工智能共同创作的《出神状态》中，人工智能写作的文本充满了语法错误，但陈楸帆没有修改这些内容，而是设计了毫无生命的非人形象作为这些文本的叙事者。

B. 超过110万字的《天命使徒》采用“国内人工智能大语言模型十人工后期润色”的方式完成，一个勤奋的作家写成如此篇幅的小说需要一年之久，而人工智能仅用一个半月。

C. 在刘慈欣2003年创作的中篇科幻小说《诗云》中，十一维的技术之神化身李白游历人间，创作了无数诗歌，最终却不得不心悦诚服地喟叹，自己永远无法超越李白。

D. 人工智能写作是一个无写作意图且极为依靠规则的过程，而人类会运用元认知能力对自己的写作过程进行监控，会对已经写成的部分进行阅读和修改，具有一定的目的性。

4. 材料三标题中“这不是AI，这是爱”的表述非常巧妙，请简要分析其妙处。

5. 习近平总书记曾指出，人工智能是“引领这一轮科技革命和产业变革的战略性技术”。请根据材料谈谈我国应从哪些方面着手推动人工智能的发展？

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

**黄沙梁（节选）**

刘亮程

四、比早晨更早的一个时辰

①比早晨更早的一个时辰，残月村边，疏星屋顶，一只未成年的雏鸡，冒失地叫了两声。人迷迷糊糊醒来，穿好裤子，摸一把锨就下地了。

②以后的早晨，人再听不到这只雏鸡的鸣叫，它可能从此默默无闻，雄气不振，一辈子在母鸡面前抬不起头。这只没长大的小公鸡，鼓了一嗓子劲，时辰没到抢吼了两声。现在它尴尬地站在暗处，听众鸡的讥笑和责骂，那是另一种方式的鸡鸣：黑暗，琐碎。一个早晨的群鸡齐鸣就这样给唱砸了。

③在大地还一片漆黑的时候，一个人心中的天悄然亮了。他爬起来，操一把农具，穿过鼾声四起的村子，来到一片地里，暗暗地干起一件事。他的心中异常明亮，要干的事清清楚楚摆在面前，根本用不着阳光、月光或灯光去照亮。天亮后当人们醒来，世界的某些地方已发生了变化，一块地被翻过了，新砌的一堵土墙耸在村里，一捆柴火堆放在院子里……干活的人却不见了，他或许去做另一件事了，也可能接着睡觉去了。原先看得很清的一些事渐渐看不见了。也许是被自己干完了，也许活儿悄然隐匿了。他知道属于自己的活儿迟早还会出现在一生里的。

④我们挥锄舞镰在阳光明媚的田野上劳动时，多少人还在遥远的梦中，干着比种地更辉煌更轻松也更荒唐的事情。在那些梦中我们一个个莫名其妙地都消失了。大片大片的土地归属了他们，我们漂亮的房子留给了他们，还有钱、粮食。在梦中他们制造了这样的结局，大白天见到我们，暗怀心事，神情异样。而当我们昏昏欲睡时，又有多少人悄无声息地干着我们不知道的事情。某一个早晨我们睁开眼睛，村子变成另一副模样。那些早醒的人们改了路，推倒又新盖了房子，把沉睡的我们抬到一边。还重选了村长，重分了地。又像搬家具一样把我们睡着的身体挪到另一间房子的另一张床上。让我们醒来不敢相信，把眼前的现实当作一场梦，恍恍惚惚、轻轻飘飘混完一生中剩余的日子。

⑤村庄就是一艘漂浮在时光中的大船，你一睡着，舵便握在了别人手里，他们像运一根木头、一麻袋麦子一样把你贩运到另一个日子。多么黑暗的航行啊。你的妻子儿女、牛、房子和家具都在同一条大船上，横七竖八睡在同一片月光里，互不认识。到岸后作为运费，他们从你生命中扣除一个夜晚，从你的屋墙上剥落一片泥皮，从你妻子的容颜上掠去一点美丽……

五、整个白天村庄都在生长

⑥整个白天只有老人和狗，守着空荡荡的村子。阳光一小步一小步迈过树梢和屋顶。土路朝天，晾晒着人和牲畜深深浅浅的脚印。

⑦花花绿绿的鸡们，早早打完鸣，下完蛋，干完一天的事情，呆站在阴凉处，不知道剩下的半天咋度过去。

⑧猪像一群大腹便便的暴发户，三五成群，凑到破墙根和烂泥塘里，你拱我的屁股，我咬你的脖子，不住地放着屁，哼哼唧唧，嚷嚷着致富的事。

⑨狗追咬一朵像狗的云，在沙梁上狂奔。一朵云下的黄沙梁，也是时间的浮云一朵。吹散它的风藏在岁月中。

⑩坐在土墙根打盹的老人，头点一下又点一下，这个倔犟的人在岁月中变得服帖，他认了命。

⑪整个白天村庄像一个梦景，人都到地里去了，留下一座空村。你找一个人，只能找到一院空房子，院门紧锁，或者敞开着。一个人的家闲置在光阴里，树静静站立，墙默默开裂，鸟悄悄落到屋顶又飞去。人不在时，阳光一样公平地朗照着每一个院子，不会因为谁不在家而少给谁家一束光明。

⑫你要找的那个人，此刻就在村庄周围的某一块地里，悄无声息地干着自己的一件事。他不老也不年轻，无论你哪年哪月见到他，都是这副不变的样子。似乎生死枯荣只是草木和庄稼的事，跟他毫无关系。他的锨不快也不钝，锨把不细也不粗，干活的动作不紧也不慢。他不知道你来找他。知道了他会哪都不去在家等你，不管你找他的事多么不重要。他生活在如此偏远的一个村子，一辈子都不会有几个人来找他。

⑬他过着一生中一个又一个平平常常的日子，摆在眼前的活，还和昨天一样多、一样重，也一样轻松。生活就是这样，并不因为你生活了多少年日子就会变得好过。农活更是如此，不是你干掉一件它就会少一件。活是干不完的，你只有慢慢地干着活把自己的一生消磨完。活是个好伴儿，尤其农活，每年都一样多，一样长短的季节。你不用担心哪一年的活会把你压得喘不过气，也别指望哪一年会让你闲得没事。活均匀地摊在一辈子里。除非你想把它攒堆，高高地堆在一生中的某个时期。许多人年轻时都这样，手伸得长长，把本该是好多年后干的事情统统揽到某一年里，他们自以为年轻力盛，用一年时间就能把一辈子的活干完。事实证明，他们忙到老都没有闲下来。

⑭活是人干出来的。

⑮有些活，不干也就没有了。

⑯一辈子干不完。

⑰懂得这个道理的人，此刻正仰面朝天，躺在另一块地头的荒草中。每天早晨，他和人们一起扛着锄头离开村子，没人知道这一天里他都干了些啥。天黑时他又混在收工的人群中回到村里。其实，即使他躺在家里睡上一年也没有人管。但他不这样，他喜欢躺在草中，静静地倾听谷物生长的声音，人和牲畜走动的声音。人寂静下来的时候，就会听到远远近近许多事物的声音。它们组合在一起，成为大地的声音，天空的声音。一个人在荒野中，静静地倾听上一年、两年，就会听上瘾，再不愿多说一句话，多走一步路。他明白了大地的和声并不缺少他这一声，却永远缺少他这样一个倾听者。

（节选自散文集《一个人的村庄》，有删改）

文本二：

郭慕清：您在创作中，是怎么从平常事物中挖掘到那些美感的？

刘亮程：首先：事物本身不平常，那些看似平常的事物，其实是我们误解了它们。

郭慕清：误解了它们？

刘亮程：人一直在误解平常之物，用平常来描述它们。

（节选自《事亦可惊心动魄》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. 文章从人类的角度揣摩鸡的世界，体现作者对生活细致的观察和丰富的想象，也表现了他对那只雏鸡提早打鸣而惊扰自己睡眠的不满。

B. 第④段以奇诡的笔触描绘了农人的梦境，隐晦地表现了现代化文明对农村造成的冲击和改变，作者对此虽然充满惋惜，但也能接受。

C. 文中多次出现的“一个人”并非特指某个人，而是众多农人的缩影，代表着群体形象，在“他”身上寄托着作者对土地和传统生活方式的依恋。

D. 本文主要以对村庄自然环境的描写和展示农人生活为主，按照时间顺序行文，使“时间”以具象的形式呈现，引发读者对生命的思考。

7. 关于文本一第⑥至⑩段，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 多个场景展现了村庄中缓慢悠闲的生命状态，充满了乡土气息，蕴含深刻的哲理思考。

B. 分别将对鸡、猪、狗的描绘独立成段，有利于展现不同生命的独特性，增加真实感。

C. 从描写村庄里的老人与狗起笔，再以狗与老人收笔，在结构上形成一种呼应，浑然一体。

D. 语言朴实无华又精准独到，从作者用词不难看出，相比村庄的鸡、猪等动物，他更喜欢狗。

8. 文本一第⑮段“有些活，不干也就没有了”的表述言简意丰，请谈谈你的理解。

9. 请结合文本二，简要分析文本一中写出了哪些看似平常事物的“不平常”。

**二、古代诗文阅读（37分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

秋七月①，壬戌，霖雨甚，屯营于贾胡堡。去霍邑五十余里。此县西北抗汾水，东拒霍太山，守险之冲，是为襟带。西京留守代王遣骁将兽牙郎将宋老生，率精兵二万拒守。又遣左武侯大将军屈突通，将辽东兵及骁果②等数万余人据河东，与老生相影响。代王乃命临汾以东诸郡，所在军民城守，并随便受老生、屈突通等征发。帝闻而笑曰：“亿兆离心，此何为也。老生乳臭，未知师老之谋。屈突胆薄，常无曲突之虑。且屈突尝破玄感③，时人谓其能兵。老生数胜群盗，自许堪当敌。无识之徒，因相谄附，谓其必能制我，不遣援兵。我若缓以持之，彼必以吾为怯。出其不意，不过一两月间，并当擒之。吾无忧也。”于时秋霖未止，道路泥深。帝乃命府佐沈叔安、崔善为等间遣羸兵往太原，更运一月粮，以待开霁。

（节选自《大唐创业起居注·卷二》）

材料二：

秋七月壬子，高祖④率兵西图关中，以元吉为镇北将军、太原留守。癸丑，发自太原，有兵三万。丙辰，师次灵石县，营于贾胡堡。隋武牙郎将宋老生屯霍邑以拒义师。会霖雨积旬馈运不给高祖命旋师太宗切谏乃止。

（节选自《旧唐书·本纪·卷一》）

材料三：

秋七月，壬戌，李渊军贾胡堡，去霍邑五十余里。雨久不止，渊军中粮乏；或传突厥与刘武周⑤乘虚袭晋阳，渊召将佐谋北还。李世民曰：“本兴大义，奋不顾身以救苍生，当先入咸阳，号令天下。今遇小敌，遽已班师，恐从义之徒一朝解体，还守太原一城之地，此为贼耳，何以自全！”渊不听，促令引发。世民将复入谏，会日暮，渊已寝；世民不得入，号哭于外，声闻帐中。渊召问之，世民曰：“今兵以义动，进战则克，退还则散；众散于前，敌乘于后，死亡无日，何得不悲！”渊乃悟。世民请追之，渊笑曰：“吾之成败皆在尔，知复何言，唯尔所为。”

（节选自《资治通鉴·隋纪八》）

【注】①秋七月：三则材料中的“秋七月”都指隋大业十三年（或义宁元年，即公元617年）七月。②骁果：即骁果军，隋朝的骁卫御林军。③玄感：即杨玄感，隋朝大臣。④高祖：即唐高祖李渊，其子李世民即唐太宗。⑤刘武周：人名，隋朝末年地方割据群雄之一。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

会霖雨A积旬B馈运C不给D高祖命E旋师F太G宗H切谏乃止。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 冲，交通要道，与《谏太宗十思疏》中“念高危则思谦冲而自牧”的“冲”意思不同。

B. 间，秘密地、悄悄地，与《邹忌讽齐王纳谏》中“数月之后，时时而间进”“间”意思相同。

C. 次，停留，与“次北固山下”的“次”意思相同，与《兰亭集序》中“列坐其次”的“次”意思不同。

D. 何以，用什么、怎么，与《种树郭橐驼传》中“又何以蕃吾生而安吾性耶”的“何以”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 霍邑是战略要地，距李渊军队驻扎的贾胡堡只有五十多里，因此代王派遣宋老生和屈突通前往此处据守。

B. 李渊率兵三万从太原出发，到达贾胡堡后，秋雨不止，后命人派瘦弱的士兵返回太原运粮，等待放晴。

C. 李世民认为不应该一遇到小敌就立刻班师，如果义军解散，退守太原，他们就失去了号令天下的理由。

D. 李世民两度提出和父亲不同的看法，在第二次劝谏时他表示，如果现在撤兵，可能会招致灭亡的后果。

13. 把材料中画横线句子翻译成现代汉语。

（1）老生数胜群盗，自许堪当敌。

（2）世民不得入，号哭于外，声闻帐中。

14. 三则材料中，关于李渊对攻打霍邑的态度的记载有何不同？请简要概括。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**长亭怨慢**①

周密

记千竹、万荷深处，绿净池台，翠凉亭宇。醉墨题香，闲箫横玉尽吟趣。胜流星聚。知几诵、《燕台》句②？零落碧云空，叹转眼、岁华如许！

凝伫，望涓涓一水，梦到隔花窗户。十年旧事，尽消得、庾郎愁赋③。燕楼鹤表④半飘零，算惟有、盟鸥堪语。漫倚遍河桥，一片凉云吹雨。

【注】①本词作于宋理宗宝祐五年（1257）。词人的父亲周晋曾为官衢州，筑堂聚贤唱和，少年周密侍于左右。其父去世后，他路过故地衢州，重访旧迹，写了这首词。②《燕台》句：原指李商隐的《燕台》诗。③庾郎愁赋：庾郎即南北朝文学家庾信，他的《愁赋》专门写愁的各种形态。④燕楼，即燕子楼。唐朝张愔死后，其妾关盼盼独居于燕子楼中，十余年不嫁。鹤表，据《搜神后记》载，辽东人丁令威成仙为鹤，返归故里，栖息在城门华表柱上，看见当年的故人的坟冢累累。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 上片由“记”字总起对往事的回忆，“零落”句转回现实，由写景记事转入抒情。

B. 词人从前在此地聆听诸贤传诵优美诗句，但这样美好的时光却如流星般短暂。

C. 看着涓涓的流水和曾入过自己梦中的花窗，词人想起了十年间的旧事，愁绪满怀。

D. 下片抒情含蓄，“十年”四句用典，结尾以景结情，词的氛围至此由热闹转为寒凉。

16. 这首词的上片与下片之间存在多处对比，请简要分析其作用。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫《客至》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表现出居处“无人至”却有鸟群相伴的幽雅意境，为客人将至作铺垫。

（2）珊珊假期去泰山看日出，在太阳即将升起的那一刻，忽然想到姚鼐《登泰山记》中的句子“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，不禁感叹云之变化与美丽。

（3）“重章叠句”是《诗经》中常用的艺术手法，在《无衣》《芣苢》《关雎》《静女》等诗中均有体现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，在诗歌中反复出现；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，则在保持与前句结构一致的基础上又有一些改变。

**三、语言文字运用（本题共5小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在家里找不到某样东西，问父母，他们却说：“我怎么知道？你自己不会找吗？”

点奶茶时问朋友要冰的还是热的，朋友却说：“这还用问吗？大冬天我喝冰的干吗？”

看到这些对话，你会不会觉得父母或朋友有些 A ？明明直接给出答案就可以，却一定要用反问句来怼你一下。这样做的结果往往是，反问的一方激起另一方的怒火，把简单的沟通变成吵架，严重破坏和谐的气氛。

从修辞手法的角度来看，（ 甲 ）。也就是说，“反问”的关键不在于得到答案，而是强调语气，表达情绪。因此，我们之所以会在某些场景下对“反问”感到生气，是因为感觉自己被无故攻击。偶尔的“反问” B ，毕竟谁都有心情不好的时候，但有些人却把“反问”当成习惯，这对自己和他人的伤害都是巨大的。

为什么有的人就是不能好好说话？原因可能有这些：

习惯反问的人，或许本身就成长于这样的家庭环境中。神经科学家布鲁斯认为：①一个人童年时期经历创伤会储存在大脑中，②和成长过程中的其他事件一起，③构成他（她）的应激反应系统。④不过，⑤人类在学说话的过程中，⑥本身也很依赖“模仿”这种方式。因此，语言习惯会有一定的迁移性。

此外，“反问”可能是一些人的心理防御方式。他们之所以习惯用“反问”回答问题，是因为过度识别他人话语中的攻击性。这在心理学上被称为“敌意归因偏差”，即把一些非敌意性的表达，（ 乙 ），于是采取“反问”来防御伤害。

最后，有些“习惯性反问”可能是固定情境下的“习得性无助”。……这种情况下，人就容易陷入习得性无助，觉得自己怎么做都不对，因此更容易消极应对，用“反问”的方式来释放攻击性。

18. 请在文中横线处填入恰当成语。

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

20. 文中倒数第三段标序号部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

21. 请根据语境，并结合自己的学习与生活经验，补写出最后一段中省略号部分的内容，不超过50个字。

22. 文中多处“反问”二字加了引号，有人觉得有必要，有人觉得过于累赘。你的看法是什么？请简要说明理由。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用部分提到的“有的人就是不能好好说话”的现象在生活中并不少见。其实“好好说话”也是一门必修课，只不过，这门课没有教材，也没有固定的教室，但它的课堂无处不在。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。