**长郡中学2025届高三月考试卷（三）**

**语 文**

**本试卷共四道大题，23道小题。时量150分钟，满分150分。**

**得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：今人用时钟观察时间，古人也有“时钟”：以天空为钟面，以日月为指针，月往日来，是空间的位移，也是时间的流动。《周易》说：“观乎天文，以察时变。”先民造字，通过太阳的方位、月相的盈亏，转喻循环往复的时间。

时间字取象于日和月。一天之内的时间字，我们可以看到日月交错的印记。以“夙”字为例来看，本义是“早”，甲骨文作（见图1），上边是月亮，下边是张开的双手，以残月未尽就开始劳作，表示时间早。成语“夙兴夜寐”说的就是早起晚睡，形容非常勤奋。

一月之内的时间字，主要取象于“月”。“朔”是初一，月亮复苏；“朏”是初三，新月生辉；“望”是月圆之日，小月十五，大月十六。月盈则亏，“望日”之后，月光渐次暗淡。到了最后一天，看不到月亮，这一天叫“晦”。由“晦”而“朔”，就进入了下一个月缺月圆的循环，中间仅一日之隔，因此“晦”“朔”连用，表示时间短。《庄子》中“朝菌不知晦朔”，说的就是朝生暮死的菌类，生命连一天都无法跨越。

一日之内，日升日落；一月之内，月圆月缺；日月交替，周而复始。人们以日月的空间变化为参照，创造了一系列表示时间的字。

时间字取象于农事和物候。中国是一个农耕社会，二十四节气代表了农耕与时间协同的智慧结晶。先民为时间造字，也把农耕生活和物候变化封存在字形当中。

一年之内的时间字，主要是“春”“夏”“秋”“冬”和“年”。人们能将连续的时间划分出时节，来源于物候的变化和农时的节奏，因此，与时节有关的字取象于物候和农事。

以“年”字为例，甲骨文作（见图2），从“禾”从“人”，以人负载谷物表示收成。谷物一年收获一次，收获是一个农事周期节点，因此“年”由“收成”义引申指“一年时间”。尽管“年”不是为“一年时间”义造的专字，但也可从词义发展看出时间义与农业生产的关联。今天的“年”还有另外一个时间义，就是春节，中国人把一年中最重要的节日叫“过年”，也和农业社会庆祝谷物收成并祈祷来年五谷丰登有关。

时间无形，所有时间字，都取象于有形的空间，在词义发展中，有大量时空关联，许多古文字形体，就是对时间空间化的具象化表现和中国式表达。



（摘编自齐元涛《汉字中的时空观念》，有删改）

材料二：中华文明源远流长，悠久而持续。这个特点是如何形成的？我们的文明为什么能够从未间断？从中华文明的核心要素汉字可以窥见一斑。汉字是以记录汉语为主并具有多种功能的书写符号系统，是表意文字体系的典型代表。中华文明的连续性，突出表现在汉字的延续性上，汉字超越了传统与现代的界限，一直使用至今。

汉字极大增强了中华民族的凝聚力。中国地大物博，民族语言有很多种，统一的文字构筑了国家统一和民族融合的重要基础。秦始皇实行“书同文字”的政策，保证了政令的传达和思想文化的统一；秦朝之后，汉字又经历了漫长的字体演变，虽然朝代更替，但作为通用文字的传统再未动摇；北魏孝文帝推行汉化改革，将汉语确立为官方语言，要求学汉语、用汉字、穿汉服，促进了民族融合。

中华民族不是单纯的人种血缘的融合，而是文化认同的实体，汉字在中华民族形成发展过程中发挥着重要作用。世界上使用表音文字的国家，不论是罗马帝国还是查理曼帝国，一旦分裂为使用更小的表音文字系统的民族国家，就很难再统一为一个文化连续的国家。中国则不同，在这片大地上，朝代有更迭、政权有更替，但是文字一致、文化相通，分久必合，永远是统一战胜分裂，这种特性与汉字的超语言功能密切相关。汉字不是通过直接表达语音的编码方式记录语言，而是通过以表意为基础的多种编码形式记录汉语，这样就使其具有两个特点：一方面可以准确记录语言，汉字可以记录各个时代的口语，可以形成书面语，使语言更加严谨；另一方面，汉字可以超越方言，不同时代、不同地域，不论读什么音，其意义不仅历史连续，而且社会共知。

中华文明的传承和延续主要依靠文字记录、典籍保存。比如，甲骨文记录了商朝时期的祭祀、打猎、战役、农业、问病和天气等；金文记录了周代的经济、政治、文化、军事和社会生活。纵观世界文明史，在许多使用表音文字的国家，政权一旦由外族统治者取代，文字记录的语音语义大都发生彻底变化，当然不会有不间断的历史记载。然而在中国，前朝灭亡，后朝仍然使用同一个文字系统，递传几朝依旧是同一个文字系统，前后识读没有障碍，因而数千年来文明历史记载从无间断，各种文献丰富多样、传承有序。

汉字中蕴藏着中华文化的基因密码，很多汉字本身记录了当时人们的生产生活状态。透过这些汉字，我们能够感受到先人的生活乃至其时的心理状态。因此，中国人历来对文字怀有敬畏之情，一方面体现为汉字演变中的继承关系，另一方面体现为后代对前代文献、书法的保存和传承。

汉字彰显着中华文化的独特神韵。中国的文学不仅仅是语言的艺术，也是文字的艺术。我们读唐诗“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”时，只能是线性读出两句诗来，如果书写成：

窗含西岭千秋雪，

门泊东吴万里船。

这样一来，我们就看到了另外一种非线性结构：门对窗、泊对含、东对西……名词对名词，动词对动词，这种对仗是非线性的视觉结构。诗不仅是读的，也是看的。

汉字在一次次字体演变中不断焕发生机，成为所有古老的自源文字中从来没有中断过的文字系统，使得博大精深的中华文化得以完整记录、保存和传承。汉字体系犹如定海神针，维系了中华文化的根脉，推进了中华文明的传承发展。

（摘编自李守奎《汉字与中华文明传承，有删改》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．从材料一《周易》中的“观乎天文，以察时变”，可以看出先民注意到日月变化与时间的密切关联，通过观察天文现象来感知时间变化。

B．材料一中“朔”“朏”“望”“晦”等字，对应月相的不同阶段以及这些阶段所代表的时间意义，体现出月相与时间的对应关系。

C．材料二中秦始皇“书同文字”的政策，以及北魏孝文帝的汉化改革等例子，论证了汉字在构筑国家统一和民族融合中的基础作用。

D．材料二中用诗句的不同排列方式，说明线性读出诗句能感受韵律美，而非线性结构体现词性对应，更能彰显汉字的独特神韵。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A．正是物候变化与农业生产之间有着密切的内在联系，决定了汉字的词义发展必须紧密围绕日月变化和农事物候展开。

B．许多古文字形体是对时间空间化的具象化表现，得益于古人对事物变化的细致观察，体现出对时间和空间的独特理解。

C．材料二运用“定海神针”一词，有意强调汉字体系的稳定性，突出其在中华文化传承和维系中华文化根脉中太阳（日）的重要作用。

D．从图3中“众”字的构形可以看出，“众”字由多个人和太阳构成，会意多人在烈日下劳作，由此产生许多人的含义。



3．下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）（ ）

A．材料一中甲骨文形体实例展示生动形象，能够让读者了解到古人对时间的独特感知和表达方式。

B．材料二将世界上许多使用表音文字的国家与中国，在朝代更迭后文字的不同结果进行对比，突出了汉字具有表意且更能表音的独特优势。

C．文本使用“中国式表达”“源远流长”“凝聚力”“传承有序”等大量词汇，体现出对中华文化生命力的坚定信心。

D．两则材料均采用总分总结构，前者以古人观察时间切入，以时间字空间化表达的观点作结；后者从中华文明的连续性切入，以对汉字重要地位的评价作结。

4．材料二中说“汉字中蕴藏着中华文化的基因密码”，请从材料一中找出相关依据，并举例说明。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．在文化传承发展座谈会上，习近平总书记指出中华文明的突出特性之一就是连续性。请结合材料，从汉字的角度分析中华文明具备这一特性的原因。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

**青春之歌（节选）**

杨沫

冬天，快过阴历年的时候，一个风雪满天的星期日，余永泽从外面抱回了许多好吃的东西——有便宜坊的烤鸭，有天福号的酱肉，还有非常精致的点心和一瓶白兰地酒。道静接过这些东西，奇怪地问：

“你买这些干什么？”

余永泽在道静的脸上吧地亲了一下，高兴地说：“今天请个贵人来吃点喝点。”

道静噘着嘴巴看着余永泽不动，不高兴地说：

“什么贵人？——我不侍候你那贵人！”

过了一会儿，风雪小了一点，“贵人”终于来了。这人像个运动员，穿着灯笼裤、球鞋，粗粗壮壮的。可是一双大眼睛却很有精神。进门后，余永泽赶忙热情地给道静介绍：

“这是罗大方，我们历史系的同学。”他又转过身把道静介绍给他，“这是林道静，我的爱人。”

罗大方伸出大手握住道静的手，亲切地笑笑说：

“好，我们认识认识。你现在没有上学？也没有工作？”

道静不好意思地红了脸。但她觉得罗大方这个人挺直爽，一见面就很关心别人的生活。他对人像个朋友，可不像什么“贵人”。于是她笑着，赶快给客人斟上水，一边张罗着这顿丰盛的晚餐，一边听他们谈什么话。

“老余，你现在弄起考据来啦？”客人说。

“是啊，国文系嘛，就得钻故纸堆。对这些，我现在兴趣很浓。你怎么样？还忙着救国工作？”“不。”罗大方避而不谈这些，仍然接着刚才的话头，“你们弄考据，整理国故很好，这也是需要的。可是，千万别上了胡博士的圈套，钻到‘读书救国’的牛角尖里。那，那可就……”他机灵的大眼睛忽然一转，头一摆，对余永泽和林道静爽朗地大笑起来，“嘿，朋友！我来背一下胡博士的杰作给你们听听好不好？”

“嘿嘿，你先别背，我来问你！”余永泽慌忙打断罗大方的话，脸上浮起极不自然的笑容，“你父亲不是跟胡适很熟，现在，他们的情况怎么样？……我的意思是问胡适近来忙不忙？”

“问我父亲和博士他们吗？一对难兄难弟！他们一同研究杜威先生的实验主义，然后贩卖给中国人，好叫中国人高高兴兴地承认‘有奶便是娘’，以便帝国主义和封建军阀来奴役中国。怎么？老余，你问胡适忙不忙是什么意思？”这位罗大方口若悬河，一说就是一套。

“别忙，先吃饭喝酒。”余永泽笑着张罗着让罗大方坐下。

客人和余永泽都坐在铺着洁白桌布的小圆桌旁吃起来了，罗大方惊奇地说：“老余，你好阔呀，干吗弄这些酒菜？”

“老同学嘛，应当招待招待你。你刚才问我为什么要找胡适么，”余永泽微笑着说起来，“我读王国维和罗振玉的著作，里面有些问题弄不大清楚，想找胡适问问----尽管他在某些地方有毛病，好些人都骂他，不过依我看，他毕竟是中国现代的学者。他治理学问的态度和他的渊博知识还是有可资学习之处的。所以我想把些问题向他请教。可是，他是名学者，咱是个穷学生，不好意思直接找他。因为你父亲和他熟，所以我想托你……”余永泽把一大块烤鸭夹到罗大方的碟子里，脸上露出极其殷勤的笑容。

罗大方又是一阵爽朗的大笑。他把头摇得货郎鼓似的，一边吃着一边说：

“有学问的教授多得很，干什么单找胡适？我看算了吧！我给你介绍别人可以，就是不管介绍胡博士。”

余永泽竭力抑制自己的失望、不满，喊着林道静说：“你也吃饭来吧。”他又转向罗大方仍然笑着问，“喂，老罗，你们一伙子南下示威的救国代表都哪儿去了？怎么听不到你们活动的信啦？李孟瑜呢？——那可真是个了不起的干将。”

“你钻到故纸堆里当然听不到外面的消息了。”罗大方放下酒杯从坐着的小凳上站起来，在小屋各处观看着。“老余，你们两个都是青年人，可不要失掉青年人的锐气哦！能活动，还是参加些外面的活动。南下那阵子，老余，你在北平不是也很激昂吗？”

“是啊。”余永泽说，“现在，我也并非不激昂。不过那么喊喊口号，挥挥拳头，我认为管不了什么事。我是采取我自己的形式来救国的。来，老罗，再吃一点。”他仍然殷勤地劝罗大方吃。

“你的形式就是从洋装书变成线装书；从学生服变成长袍大褂。”道静忽然笑着插了话。不知怎的，虽然和罗大方初次见面，但她的同情却在他那边。她觉得他不知有哪些地方，有些像她在北戴河碰到过的卢嘉川。

“不要听她瞎说！”余永泽急忙接过道静的话，对罗大方笑着说，“她因为找不到工作，无处泄愤，就常常找我出气。这样的社会真是不免叫人气愤，我为她的工作真不知跑了多少腿，着了多少急，结果还是不得不把她耽误在家里替我洗衣做饭。这社会，‘毕业就是失业’，一点儿不假。现在我就在为毕业后的出路担心。老罗，你的职业一定不成问题，因为你有那样一个有地位的父亲。”

“算啦，我才不稀罕他的栽培呢。我们说不到一块儿，只好各行其是！”罗大方说着就要往外走，“谢谢你们二位，我走啦。”

（有删改）

【注】林道静因养母逼婚，离家出走，在海边被余永泽相救。几经相遇，两人结婚，后因见解不同，林道静离开小资意识的余永泽，走上革命之路。

6．下列对小说思想内容的分析和概括，正确的一项是（3分）（ ）

A．本文开头讲述了余永泽准备了精美的菜肴，说明这位“贵人”，是他真正的朋友，平时处处提携余永泽。

B．本文通过罗大方的语言，点明余永泽只考虑个人出路，越来越看不清学生运动的真实趋势。

C．余永泽虽然明显能感受到罗大方对胡博士的种种嘲意，但仍坚持不懈请求罗大方帮忙介绍胡博士，说明他是一个求知心切的知识分子。

D．面对林道静貌似无意的嘲笑，余永泽立即接话解释，由他的话可见，他比林道静更加成熟，更熟悉社会的形势。

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．小说运用对比、反衬来刻画人物，余永泽和罗大方对待胡博士的不同态度，表现了他们不同的精神境界，人物性格清晰明了。

B．小说通过运用语言描写、行为描写等方法刻画了余永泽的形象：一个只注重个人发展，而忽视社会责任的落后知识分子。

C．语言风格上，作者以流畅、简练的叙述和热情的笔调行文，特别注重对人物的心理刻画。

D．在选材上，采用了以学生运动为背景的革命题材，反映了知识分子的觉醒和分化，呈现出了独特的艺术魅力。

8．本文对罗大方的描写着墨较多。结合文本内容，概括罗大方的人物形象特征。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．本文在叙述方面有明显的创作特色，请结合文本进行分析。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：管仲夷吾者，颍上人也。既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固。四维不张，国乃灭亡。下令如流水之原，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。桓公实怒少姬①，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会桓公欲背曹沫之约管仲因而信之诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”

管仲富拟于公室，有三归、反坫，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。

（节选自《史记·管晏列传第二》）

材料二：五伯莫盛于桓、文，文公之才，不过桓公，其臣又皆不及仲；灵公之虐，不如孝公之宽厚。文公死，诸侯不敢叛晋，晋袭文公之余威，得为诸侯之盟主者百有余年。何者？其君虽不肖，而尚有老成人焉。桓公之薨也，一败涂地，无惑也，彼独恃一管仲，而仲则死矣。

夫天下未尝无贤者，盖有有臣而无君者矣。桓公在焉，而曰天下不复有管仲者，吾不信也。仲之书，有记其将死，论鲍叔、宾胥无之为人，且各疏其短，是其心以为数子者皆不足以托国，而又逆知其将死，则其书诞谩不足信也。吾观史**䲡**，以不能进蘧伯玉，而退弥子瑕，故有身后之谏；萧何且死，举曹参以自代。大臣之用心，固宜如此也。夫国以一人兴，以一人亡，贤者不悲其身之死，而忧其国之衰，故必复有贤者而后可以死。彼管仲者，何以死哉？

（节选自苏洵《管仲论》）

【注】①少姬：指少姬改嫁之事。少姬本为蔡国公主，嫁给齐桓公后，因调皮玩闹而得罪齐桓公，被送回家反省。不久，蔡侯让妹妹少姬转嫁他人。

10．材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

于柯之A会B桓公欲背C曹沫之约D管仲E因而信之F诸侯G由是归齐。

11．下列对材料中加点字及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A．区区：少，小。与“新妇谓府吏：‘感君区区怀’”中的“区区”意思不同。

B．因：依据。与“君因我降，与君为兄弟”的“因”意思相同。

C．疏：分条陈述。与“谏太宗十思疏”的“疏”意思不同。

D．逆：预先。与“寓逆旅，主人日再食”的“逆”意思不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A．材料一管仲为齐相，利用齐国的海滨条件，流通货物，积聚财富，使得国富兵强，与百姓同好恶，采取这些措施使齐国比其他诸侯国强大。

B．材料一管仲执政的时候，善于把祸患化为吉祥，使失败转化为成功。他重视分别事物的轻重缓急，慎重地权衡事情的利弊得失。

C．苏洵认为齐桓公死后，齐国一败涂地，这没有什么值得困惑的，因为他仅依靠一个管仲，而管仲却死了。

D．苏洵认为《管子》这本书荒诞不可信，理由是书中记载表明管仲在临死时认为鲍叔牙、宾胥无都不能托以国家重任，但他又预料到自己将死。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）贤者不悲其身之死，而忧其国之衰，故必复有贤者而后可以死。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．两则材料对管仲的评价完全不同，请分析产生不同评价的理由。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮①

欧阳修

绕郭云烟匝几重，昔人曾此感怀嵩。

霜林落后山争出，野菊开时酒正浓。

解带西风飘画角②，倚栏斜日照青松。

会须乘兴携佳客，踏雪来看群玉峰③。

【注】①此诗作于欧阳修被贬滁州之时。“怀嵩楼”，唐代名相李德裕被贬滁州刺史时所建，因其曾分司洛阳，建楼以表怀念嵩山、洛阳之意。②画角：彩绘的号角，用以报时。③群玉峰：群玉山，神话传说中的仙山。此处借指白雪覆盖的山峰。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．首联写诗人凭轩远眺，只见云遮雾绕，将远处的滁州城重重围住，境界开阔而略显凝重，引发诗人凭高怀古之思。

B．颔联中“山争出”中的“争”字，化静为动，写出深秋季节山林经霜落叶，山色更显峥嵘气象，用语准确而生动。

C．颈联中诗人酒后“解带”“倚栏”，外显被贬之怅恨；而眼前之悲凉景象，也是他内心对人对己无限悲叹的投射。

D．诗人深秋携友登楼赏景仍未尽兴，故而在尾联中采用虚写的手法，描绘与友人穷冬季节踏雪登楼再赏壮景的画面。

16．请结合本诗颔联或颈联，简要分析诗人的思想情感。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子先从自己谈起，把师生摆在同等的地位。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的说法，又充分表现了他平易近人、谦逊和蔼地对待学生的态度。

（2）《谏太宗十思疏》中用对比的手法来说明竭诚待人和轻视他人而带来不同结果的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）洞庭湖文化源远流长，是浪漫主义楚辞文学的发祥地。在古代，诸多诗人多次以洞庭湖为意象，抒发怀抱，譬如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（须含有“洞庭”二字）

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，10分）**

阅读下面的文字，完成18～19题。

LDL是一种将胆固醇从肝脏运输到全身细胞的脂蛋白，其水平升高可能会导致动脉壁中胆固醇的沉积，进而增加心血管疾病的风险。因此，维持适当的LDL水平对于心脏健康至关重要。长期以来，人们普遍认为摄入过多鸡蛋蛋黄会增加健康风险。毕竟，鸡蛋蛋黄的胆固醇含量较高，每个蛋黄大约含有186毫克的胆固醇。20世纪70年代和80年代，当时的一些医学研究通过动物实验和少量人体观察，认为鸡蛋中的胆固醇与心脏病风险直接相关。

近年来，多个研究已经证明，（A）。例如，PROSPERITY试验调查了12个鸡蛋与较少鸡蛋摄入对血液中高密度脂蛋白（HDL，即“好”胆固醇）和低密度脂蛋白（LDL）的影响。①根据结果显示，②对心血管疾病高风险患者，③每周摄入12个鸡蛋并没有对其血液胆固醇产生显着不良影响，甚至在65岁以上患有糖尿病的患者中观察到HDL增加和LDL降低的趋势。

事实上，（B），适度食用鸡蛋，并不会显着增加血液中的胆固醇水平；对于有糖尿病等健康问题的人，每周食用6到12个鸡蛋，也不会对胆固醇或心脏健康产生负面影响，（C）。

18．文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成20～22题。

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。

在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。（ ）变更是渐进的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，犹如从坡度极缓的长远的坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，（ ）似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，有无时不有生的意趣与价值，（ ）人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像钢琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤，或痛感人生的无常而不乐为人了。（ ）可知人生是由“渐”维持的。这在女人恐怕尤为必要：歌剧中，舞台上如花的美女，就是将来火炉旁边的老婆子。这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”倾家荡产，变为贫者；贫者只得作佣工，佣工往往变成奴隶，奴隶容易变成无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿。这样的例子在小说中，在实际上，均多得很。因而其变衰是延长为十年二十年而一步一步的“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。假如一位千金之子忽然变成了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的工夫！……

20．依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（3分）（ ）

A．可见 却 所以 便 B．因为 也 所以 故

C．因为 而 于是 故 D．可见 而 于是 便

21．如果把文中画横线的部分改写成“一年年一月月一日日一时时一分分一秒秒地渐进”，相比原文内容，哪个表达效果更好？请说明理由。（3分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．文中画波浪线的部分用了什么修辞手法？请分析其表达效果。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。《诗》云：“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。”言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣！

——《孟子·梁惠王上》

孟子如是劝说齐宣王“发政施仁”，认为“推恩足以保四海”。他对实现理想社会的设想，在今天看来有什么可资借鉴之处？又有哪些不足？请谈谈你的思考，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**长郡中学2025届高三月考试卷（三）**

**语文参考答案**

1．D（本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。D．“更能彰显”错，文本列举不同排列方式没有比较之意，都说明汉字具有独特神韵；“说明线性读出诗句能感受韵律美”无中生有。）

2．A（本题考查学生理解和分析图表、分析论证语言、根据文本信息进行推断的能力。A．“汉字的词义发展必须紧密围绕日月变化和农事物候展开”错，以偏概全。原文为“在词义发展中，有大量时空关联……”，故选项中“汉字的词义发展”的表述较为宽泛。在某些时间字的创造及词义上，有的与日月变化和农事物候有关联，但不是所有的都由此而来。）

3．B（本题考查学生分析论证语言、论证结构、论证手法的能力。B．“突出了汉字具有表意且更能表音的独特优势”错，从材料二原文中的内容“汉字不是通过直接表达语音的编码方式记录语言，而是通过以表意为基础的多种编码形式记录汉语”可知，此说法错误。）

4．①时间字取象于日和月，如从“夙”字可以看出残月未尽就开始劳作的生活状态。

②时间字取象于农事和物候，先民为时间造字，也把农耕生活和物候变化封存在字形当中。如“年”字表示收成、收获，又有“春节”之意，反映了人们庆祝谷物收成并祈祷来年五谷丰登的期盼。（每点2分，其中举例、依据各1分）

【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

题目理解：材料二中说“汉字中蕴藏着中华文化的基因密码”，指的是，“很多汉字本身记录了当时人们的生产生活状态。透过这些汉字，我们能够感受到先人的生活乃至其时的心理状态”。

答案组织方法：造字路径+反映出先人的生活乃至其时的心理状态。

①由材料一第二段可筛选到观点“时间字取象于日和月”。事例如“夙”字，由“上边是月亮，下边是张开的双手，以残月未尽就开始劳作，表示时间早”可知，“夙”通过日月象形记录时间概念，表现了先人残月未尽就开始劳作的生活状态。

②由材料一第五段“时间字取象于农事和物候”“先民为时间造字，也把农耕生活和物候变化封存在字形当中”可知，先民为时间造字时，除了取象日月，也把农耕生活和物候变化封存在字形当中。如“年”字，由“从‘禾’从‘人’，以人负载谷物表示收成”“从词义发展看出时间义与农业生产的关联”“也和农业社会庆祝谷物收成并祈祷来年五谷丰登有关”可得，“年”字取象于农事和物候，表示收成、收获，表现先人庆祝谷物收成并祈祷来年五谷丰登的生活和心理状态。

5．①汉字与人们生活关系密切。先民造字源远流长，取象于对生活的观察，体现着民众的智慧。

②汉字具有表意性与稳定性。这种特性使得汉字能够超越方言和语音的障碍，能够准确记录各个时代的语言、文化和历史。

③汉字是文化认同的基石。汉字促进了政令的传达和思想文化的统一，成为国家统一和民族融合的重要工具。（每点2分，如有其他答案，言之成理即可酌情给分）

【解析】本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

①材料一以表时间的字为例，说明古人在造时间字时取象于日和月，农事和物候。这些都是先民仔细观察生活的结果，与人们的生活密切相关，体现了先民的智慧。举一反三，可以得出，先民造字过程与生活密切关联，承载着文化。

②材料二中“汉字是……表意文字体系的典型代表”“一方面可以准确记录语言，汉字可以记录各个时代的口语，可以形成书面语，使语言更加严谨；另一方面……而且社会共知”，可以得出，汉字具有表意性与稳定性。不管朝代如何更迭，汉字可以准确记录各个时代的语言、文化和历史。

③由“统一的文字构筑了国家统一和民族融合的重要基础”“秦始皇实行‘书同文字’的政策”“北魏孝文帝推行汉化改革，将汉语确立为官方语言”等可知，汉字是文化认同的基石，汉字促进了政令的传达和思想文化的统一，是国家统一和民族融合重要工具。

6．B（本题考查学生对文本相关内容的理解能力。A．“是他真正的朋友，平时处处提携余永泽”错，文中提及“因为你父亲和他熟，所以我想托你……”“余永泽把一大块烤鸭夹到罗大方的碟子里，脸上露出极其殷勤的笑容”，可见两人关系一般，余永泽是有求于罗大方才宴请他的；C．“他是一个求知心切的知识分子”错，文中提及“‘毕业就是失业’，一点儿不假。现在我就在为毕业后的出路担心”，说明余永泽只不过是为了找工作；D．“更加成熟，更熟悉社会的形势”错，文中提及“因为你有那样一个有地位的父亲”“你钻到故纸堆里当然听不到外面的消息了”，余永泽只是为了求取工作，他是庸俗自私的。）

7．C（本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。C．“特别注重对人物的心理刻画”错，本文对人物心理描写的比重不大。）

8．罗大方是一个热情爽朗、真诚直率的革命青年。①热情爽朗。如外貌“像个运动员……粗粗壮壮……一双大眼睛却很有精神”，笑起来很爽朗，一见到林道静就友好地询问她的生活状况，热情亲切地对待余永泽和林道静。②真诚直率。如他听闻余永泽想通过他接近胡适，便果断拒绝；当发现和余永泽说不到一块儿时，他就断然离开。（总说2分，分说各1分，言之有理即可给分）

9．①第三人称全知视角叙事，既能以林道静的视角观察另外两人，又能客观叙述描写三人及当时情形，这样可以使读者能全方位了解。②时空集中在余永泽家中。让三人在家中宴集，集中呈现了余永泽和罗大方二人鲜明的性格特征。③采用对话式的叙述方式。三人对话，在各自的话语中体现各人的性格特征，在对话中呈现思想上的矛盾冲突，以突出主旨。（每点2分，若有其他答案，若写到“历史现实与文学虚构相结合”或“以小见大”，言之成理，可酌情给分）

10．BDF（于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。）

11．B［“君因我降，与君为兄弟”的“因”的意思是“经由或通过（引荐）”。C．“谏太宗十思疏”的“疏”为“上给皇帝的奏章”。D．“逆旅”的“逆”为“迎接”的意思。］

12．A（错在“采取这些措施使齐国比其他诸侯国强大”，因为管仲执政使齐国称霸诸侯，不仅仅是在内政方面，还有下文的外交军事策略。）

13．（1）齐桓公实际上是为少姬之事而发怒，而向南袭击蔡国，管仲趁机攻打楚国，责备（楚国）没有向周王室进贡包茅。（要点：“怒”，为动用法，为……而发怒；因而，因之而，趁机；省略句，宾前句，“责包茅不入贡于周室”，调整为：责备楚国不向周王室进贡包茅。每点1分）

（2）贤能的人不为自己的死而感到悲痛，而忧虑国家的衰败，因此一定再（推选出）贤明的人，然后才可以安心死去。（要点：悲，为……而悲痛；复，再；而后，然后。每点1分，句意1分）

14．立场不同，评价不同。①材料一是正史记载，侧重于以史实来记录其功劳和评价；②材料二出自苏洵的文本，代表了他个人的见解，他从人臣尽忠职守的角度评价管仲未尽职尽责。（总说1分，分说各1分）

15．C（“怅恨”“悲叹”错，颈联中的“解带”“倚栏”的动作表现诗人的潇洒，而景物描写中“西风”“画角”“斜日”虽有萧瑟悲凉之意，但却是为了反衬“青松”的气概，彰显诗人从容意态。）

16．示例一：①颔联上句描写了深秋虽霜林叶落，景象萧疏，但群山争出，开阔疏朗的景象；下句写诗人觉得楼前野菊丛生，迎霜竞放，正好饮酒略慰愁怀。②由此可见，诗人虽然仕途受挫、遭弃被贬，但饱有从容潇洒的气度、傲岸的精神，给人一种昂扬乐观的力量。

示例二：①颈联上句写诗人迎着萧瑟西风，听画角哀鸣，敞怀以对；下句则写其凭栏远望，只见余晖映照着郁郁青松，萧疏开阔。②这一联洋溢着诗人傲岸的精神，给人一种昂扬乐观的力量。（每点3分）

17．（1）以吾一日长乎尔 毋吾以也

（2）竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路

（3）示例：昔闻洞庭水 今上岳阳楼

西风吹老洞庭波 一夜湘君白发多

遥望洞庭山水翠 白银盘里一青螺

巴陵一望洞庭秋 日见孤峰水上浮（有“洞庭”二字即可）

18．①删去“根据”；②改“对”为“对……来说”。（每处2分）

19．示例：A．鸡蛋不一定是高胆固醇的罪魁祸首

B．对于那些健康的人

C．反而可能增加“好”胆固醇的水平（每处2分）

20．C（文本第二段第一句是表象，第二句是表象产生的原因，所以第一空要填“因为”；第二空前后有语意上的转折，此处可以填“而”或者“却”；第三空前后为顺承关系，要填“于是”；第四空的前文为假设让步，推想人生若不是“渐进的”会怎样，反证处结论“人生是有‘渐’维持的”，因此此处要填“因此”“由此”或者“故”之类的词语。）

21．原文的表达效果更好。①原文用语的节奏更符合“渐进”的意涵；②“一……一……地”结构多次使用，形成排比，增强了“渐进”的语势。③改句的节奏非常急促，不符合“渐进”的意涵。（每点1分）

22．运用了顶真的修辞手法。①承接上文所说“渐”助力人承受境遇变衰，由巨富变成贫者，由贫者变成佣工，再到奴隶，再到无赖，最后成为乞丐，突出了事物之间的联系；②结构整齐，节奏感强，能够表达作者此时复杂的情感和思绪。（指出手法1分，两点理由各1分）

23．【文题解析】

该作文题要求学生深入理解文化经典，理解它承载的思想及产生的时代背景、内涵、积极意义等，以及能独立思考，辩证分析话题或发散思考话题，挖掘文化经典的现实意义。

首先，要结合时代背景，充分理解其产生的根源、时代内涵等。就拿《齐桓晋文之事》来说，它体现了孟子的仁政思想，这和社会动乱、民不聊生的社会背景以及知识分子渴望实现个人政治理想有一定关系，他的“仁政”也是基于这样背景下的“仁政”，与后世不同。所以孟子描绘的理想社会是物质富足，衣食无忧，人心向善，长幼有序，尊老爱幼，礼义教化盛行，一幅天下太平、河清海晏的图景。不要说在纷争不断的战国时代，就是在今天，也是人人向往的盛世局面。同时孟子还提出了具体的规划，要从以下几个方面推行“仁政”：首先是“保民”，也就是保全人民，安定百姓；“保民”的前提是有“不忍之心”，而且要推己及人，“推恩”的具体表现则是“富民”“教民”，也就是使百姓丰衣足食，知书达礼，最终实现“王天下”的目标。这样的治国理政之道在那个时代是非常先进的。

其次，立足现实，自主思考。孟子劝说齐宣王“发政施仁”，认为“推恩足以保四海”，并对理想社会提出了种种设想，具有一定的进步性：首先，他认识到人民是社会与国家的根基，在社会生活和历史发展中起着重要作用；其次，孟子提出了具体可行的措施——保民、养民、富民、教民，倡导从物质和精神两方面对百姓进行安抚和教化，与今天的科学发展观一脉相承。但是，他的思想也存在着阶级局限性和不足。例如，他提出的“保民”是为了“王天下”，即为了巩固统治阶级的地位，并非从百姓利益出发；他的“若民，则无恒产，因无恒心”的观点，显现出对贫民阶层的偏见，并非真正意义上的“平等”；“推恩足以保四海”的观点，将天下的安定完全寄希望于统治者；执政思想过于强调自我约束；等等。这些都不适合今天社会的发展。

“在今天看来有什么可资借鉴之处？又有哪些不足？”的表述，认为孟子的思想既有可资借鉴之处，又有不足的地方，这就提示我们要辩证分析；（思辨性材料）孟子的设想在今天有哪些值得借鉴？又存在哪些不足？应该如何弥补？

①值得借鉴：孟子的仁政思想、民本思想以及教育思想在那个战乱的时代体现了对百姓的关爱，对和谐社会的渴望，与今天所讲的“物质文明和精神文明两手抓、两手都要硬”的观点，“人民是历史的创造者”的观点，以及尊老爱幼、长幼有序的传统美德要求是一致的，依然有值得借鉴之处。

②哪些不足：时过境迁，在两千多年后的今天，孟子的思想是否也存在着不足？与今天的“人民当家作主”有着本质的不同。孟子生活的时代是阶级社会，他虽然重视人民的作用，但出发点仅仅是为了巩固统治者的统治地位；文中孟子的“若民，则无恒产，因无恒心”中对贫民是存在一定的偏见的；孟子说“推恩足以保四海”有点绝对，“保四海”并不是由统治者一方决定的，还要看当时的社会大环境。如果天灾不断或天下大乱，“推恩”也不一定能“保四海”。孟子夸大了道德教化的作用，道德教化达到自我约束的目的只是规范人行为的一种方式。人的思想是复杂的，不可能通过道德教化做到人人都自我约束。孟子所提倡的教育在内容上太狭隘了。就拿今天来讲，教育至少包括德、智、体、美、劳五个方面，而孟子只看重“德育”。所以孟子对理想社会的设想固然是非常美好的，和我们提倡的和谐社会也有很多相通之处，但毕竟时代不同了，加之阶级局限性，其存在着严重的不足。

③针对这些不足，今天应该如何弥补呢？比如让道德和法律共同维护社会秩序。比如实现理想社会，还要有良好的社会大环境，大环境和平，国家才能安宁；国家安定，百姓才能无忧。比如发展科技，用科技的力量来对抗天灾，减少人祸，维护天下太平。比如发展现代教育，不仅要道德教化，还要传授科学文化知识。

写作思路示例：观点是德治与法治并行。从孟子观点出发，分析其德治的进步性和不足，顺势提出论点，强调法治的重要性；接着展开论证，按照“德治与法治的关系---为什么需要德治与法治并行---如何做到德治和法治并行”的思路展开论述。引用比如张廷玉的“国无法则必乱”，习近平总书记的“国无德不兴，人无德不立”“法是他律，德是自律”等名言，再举“高铁霸座”“酒后驾车”“弃养老人”等事例，来说明道德与法治并行的重要性。

【参考译文】

材料一：管仲，名夷吾，是颍上人。管仲出任齐相执政以后，凭借着小小的齐国在海滨的条件，流通货物，积聚财富，使得国富兵强，与百姓同好恶。所以，他在《管子》一书中称述说：“仓库储备充实了，百姓才懂得礼节；衣食丰足了，百姓才能分辨荣辱；国君的作为合乎法度，‘六亲’才会得以稳固。不提倡礼义廉耻，国家就会灭亡。国家下达政令就像流水的源头，顺着百姓的心意流下。”所以政令符合下情就容易推行。百姓想要得到的，就给他们；百姓所反对的，就替他们废除。

管仲执政的时候，善于依据祸患变为好事，使失败转化为成功。他重视分别事物的轻重缓急，慎重地权衡事情的利弊得失。齐桓公实际上是为少姬之事而发怒，而向南袭击蔡国，管仲趁机攻打楚国，责备（楚国）没有向周王室进贡包茅。齐桓公实际上是向北出兵攻打山戎，而管仲就趁机让燕国整顿召公时期的政教。在柯地会盟，齐桓公想背弃曹沫逼迫他订立的盟约，管仲就顺应形势劝他信守盟约，诸侯们因此归顺齐国。所以说：“懂得给予正是为了取得的道理，这是治理国家的法宝。”

管仲富贵得可以跟国君相比拟，拥有设置华丽的三归台和国君的宴饮设备，齐国人却不认为他奢侈僭越。管仲逝世后，齐国仍遵循他的政策，常常比其他诸侯国强大。

材料二：春秋五霸中没有比齐桓公、晋文公再强的了。晋文公的才能比不上齐桓公，他的大臣又都不如管仲；而晋文公之孙晋灵公暴虐，不如齐孝公待人宽容仁厚。可晋文公死后，诸侯不敢背叛晋国；晋国承袭了晋文公的余威，还能在一百年里充当盟主。为什么呢？因为它的君主虽不贤明，但是还有老成持重的大臣存在。齐桓公死后，齐国一败涂地，这没有什么值得困惑的，因为他仅依靠一个管仲，而管仲却死了。

天下并非没有贤能的人，实际上是有贤臣而没有明君。齐桓公在世时，就说天下再没有管仲这样的人才了，我不相信。管仲的书《管子》里，有记载他将死的时候，谈论到了鲍叔牙、宾胥无的为人，并且还列出他们各自的短处。这样在他的心中认为这几个人都不能托以国家重任，但他又预料到自己将死，可见这部书实在是荒诞，不值得相信。我看史䲡，因为不能使卫灵公任用贤臣蘧伯玉和斥退宠臣弥子瑕，为此死后进行了尸谏；汉代萧何临死前，推荐了曹参代替自己。大臣的用心，本来就应该如此啊！国家因一个人而兴盛，因一个人而灭亡；贤能的人不为自己的死而感到悲痛，而忧虑国家的衰败。因此一定再（推选出）贤明的人，然后才可以安心死去。那管仲，怎么可以没有荐贤自代就撒手人寰了呢？