**高 三 语 文**

**考生注意：**

**1.本试卷分选择题和非选择题两部分。满分150分，考试时间150分钟。**

**2.答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。**

**3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**

**4.本试卷主要命题范围：高考范围。**

**一、现代文阅读(35分)**

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5 小题，18分)

阅读下面的文字，完成1~5 题。

古希腊的德尔斐神庙上镌刻着一句箴言：“认识你自己！”然而在事实上，古希腊人经常把崇拜的目光对着天庭，倒是生活在遥远东方的中华民族才时刻关注着自身。从总体上说，中华文明从一开始就是一种以人本精神为基石的人类文明，中华民族是世界上最早认识到人类自身创造力量的民族。

中华先民对自身力量充满了自信。在中国神话中，有筑室居住的有巢氏、钻木取火的燧人氏、发展农业的神农氏……这些神话人物大多不是作为人类的异己力量出现，而是人类自身力量的凝聚和升华。神话人物的主要活动场所在人间，他们的主要事迹是除害安民、发明创造，这便是对人类早期生产活动的艺术夸张。

既然中华先民确信文化是他们自己创造的，这种文化就必然以人为核心。追求人格的完善，追求人伦的幸福，追求人与自然的和谐便成为中华文化的核心价值取向。在中华文化中，人不是匍匐在诸神脚下的可怜虫，更不是生来就负有原罪的天国弃儿，相反，人是宇宙万物的中心，是衡量万物价值的尺度。人的道德准则并非来自神的诫命.而是源于人的本性。人的智慧也并非来自神的启示，而是源于人的内心。这种思维方式被中华文化打上了深刻的民族烙印，那就是以人为本的精神。

中华先民具有独特的人生态度和生活方式，他们不需经过宗教的神秘仪式，或者经过形而上学的繁复思考，便能领悟人生的真谛，把平凡的现实人生进行升华，使之进入崇高的境界。

那么，中华先民究竟是如何领悟人生真谛的呢?

我们以春秋战国时代最重要的两位思想家孔子、庄子为例。孔子自述其志说：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”孔子为了实现其政治理想，栖栖惶惶，席不暇暖。在政治活动彻底失败后，又以韦编三绝的精神从事学术和教育工作，真正做到了“发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至”。正是这种积极有为而又不慕荣利的人生态度使他感悟到生命的充实、自信，从而在对真与善的追求中实现了审美的愉悦，并升华到诗的境界，这就是被后儒叹慕不已的“孔颜乐处”。庄了以浪漫的杰唐对待人生，他所追求的是超越现实的绝对自由，但在追求人生的精神境界而邯薄物质享受这一点上则与儒家殊途同归。以浪漫的人生态度为基础，庄子才能在自由的精神世界中展翅翱翔。

儒、道两家相反相成，构成了中华民族基本的人生观，他们对人生的诗意把握足以代表中华民族的文化心理特征。儒、道两家的人生态度，有学者称之为艺术的或审美的人生观，我觉得不如称之为诗意的人生观更为确切。因为那种执着而又潇洒的生活态度，那种基于自身道德完善的愉悦感，那种对朴素单纯之美的领悟，那种融真善美为一体的价值追求，除了“诗”这个词以外简直无以名之！因为中华文化对诗歌功能的定位就是言志抒情。

那么，中华文化为什么得天独厚地具备追求诗意人生的内在可能性呢?换句话说，中华文化为什么能成为抒情诗茁壮生长的丰沃土壤呢?

中国历代诗歌的主体都是人，诗歌描写的客体也是人，所以诗歌创作是人们自然而然的情感流露，就像《诗大序》所说的那样：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”这个过程无需乞求神祇，也不会导致心智迷狂。它从人出发，又以人为归宿。它既符合理性，也符合诗歌的本来性质。于是，以抒情为基本动能的诗歌成为中华文化最耀眼的一道光彩，而赤县神州注定要成为中华先民诗意生存的乐土。

中华先民对诗意的追求是最显著的民族特征。正是在这种文化土壤中，“诗言志”成为中国诗歌的开山纲领。《左传·襄公二十七年》载赵文子之言曰“诗以言志”，《庄子·天下》云“诗以道志”，《荀子·儒效》云“诗言是其志也”。后人或以为“诗言志”与“诗缘情”是不同的诗学观念，其实在最初，“志”与“情”的内涵是基本一致的。“志”就是“情”，“言志”也就是后人所说的“抒情”。

中华先民对诗歌的性质有着非常一致、非常明确的认识：诗歌是抒写人类的内心世界的一种文本，与人生无关的内容在诗歌中是没有立足之地的。

从表面上看，古人极其重视诗歌的实用价值，一部《诗经》，几乎成了古代士大夫必读的生活教科书。在《左传》《国语》等史书中记载着大量的“赋诗”事例，大多是在祭祀、朝聘、宴饮等场合中引诵《诗经》来婉转地表意达志。

但是，只要我们把关注的重点回归到作品自身，仔细考察那些作品的发生背景，就能得出如下结论：一部《诗经》，包括少数祈福禳灾的祭歌与歌功颂德的颂词，都是“诗言志”的产物，而《诗经》的这种性质也就奠定了整个中国诗歌史的发展方向。

由《诗经》开创的这种传统深刻地影响着其后的中国诗歌发展，虽然后代的诗歌九流百派，千汇万状，但抒情是主流。南朝钟嵘的《诗品序》就用一组形象的比喻说出了诗歌的抒情本质：诗产生于情感，好诗则产生于浓烈的情感。这样的诗歌就和《诗经》一样具有强烈感染力。杜甫的诗作被公认为是这样的好诗，我们就以杜甫诗歌的影响为例简要说明。北宋诗人王安石、黄庭坚为杜甫诗中忧国忧民的情怀所感动，不约而同地对着其画像顶礼膜拜：“所以见公像，再拜涕泗流。惟公之心古亦少，愿起公死从之游！”(王安石《杜甫画像》)“常使诗人拜画图，煎胶续弦千古无！”(黄庭坚《老杜浣花溪图引》)。

(摘编自莫砺锋《中华文化与诗意生存》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析.不正确的一项是(3分)

A 中华文化重视人的价值，把人置于宇宙万物的中心地位，从人的本性中发展出道德准则。

B.中国的神话人物都不是人类的异己力量，他们都活动在人间，其功绩在于帮助人类发展。

C.孔子以积极有为的态度感悟人生，庄子则以浪漫的情怀追求自由，二人都不看重物质享受。

D.儒、道两家对人生的态度可以被定义为诗意的人生观，它代表着中华民族的文化心理特征。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.中华民族以人为本的精神影响着中华先民的思维方式，他们对人的道德准则和智慧的思考都蕴含着人本精神。

B.在某些文明中，宗教仪式或形而上学的思维方式是人们由平凡升华到崇高境界的必需品，是精神生活不可或缺的。

C.中国古人认为诗歌是用来抒发内心情感的文体，诗歌必然具有抒情性，这种观念源自儒道两家的诗意人生观。

D.文章提到了“孔颜乐处”，能让人联想到《论语》中“一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐”的句子。

3.下列对原文论证的相关分析 正确的一项是(3分)

A.本文开篇引用古希腊箴言，来论证古希腊文明和中华文明的文化差异。

B.本文以《诗经》和杜甫诗歌的影响为例，论证中国诗歌的抒情性，说服力强。

C.本文先否定诗歌的实用功能，再明确诗歌的抒情功能，先破后立，观点明确。

D 本文采用并列式结构，通过不同的问句，引出相关的论述，条理清晰。

4.下列选项中，最适合作为画线句的论据的一项是(3分)

A 东汉许慎的《说文解字》解释，“志”是“意”，“情”是“人之阴气有欲者”。

B.西晋陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡。”

C.朱自清在《经典常谈》中指出，“诗”(

D.唐孔颖达在《毛诗序正义》中说：“在己为情，情动为志，情、志一也。”

5.阅读本文之后，有位同学认为《氓》《孔雀东南飞》等诗作主要是叙事，并没有体现“诗歌的抒情本质’。请运用本文观点来为这位同学解惑。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，17分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

郝师傅

晏 瑜

每当郝丑娃师傅坐在轮椅上，被老伴推着在汉江河堤上溜达时，总会从旁边传来阵阵惋惜声：“可惜了，多好的一手绝活哟……”“是的，的确有些可惜。大前年我还看过他的《卖水》呢，精彩得很。唉……”

郝师傅看着远去的感叹者，把目光投向河心的几株苇草上，仿佛看到了自己的青年时光。

20世纪60年代初的一天，14岁的郝丑娃在家务农。听进城办事的社员说县里的“桄桄木偶戏剧团”招收学徒，平时爱唱爱动的郝丑娃，心热了，次日步行25里来到县城，找到县木偶戏剧团报名。当时，李德山团长和陈德玉师傅把瘦小的郝丑娃从头到脚打量了几遍，李团长冷冰冰地说：“木偶表演，可不像种庄稼放牛那么简单。你是不是这块料，就先来几句唱腔让我听听。”郝丑娃也不胆怯，张嘴就来了几句“李颜贵卖水”中的清唱。唱完，李德山团长和陈德玉你看看我，我看看你。李团长端起茶壶吱噜了两口茶，说：“我们就收下你了，不过，往后，你可得好好努力啊。丑话先撂下，如果学不好，我让你爬着出去。”

当了学徒后，郝丑娃谨遵师命，每天早晨鸡一叫就赶快起床，手握木偶娃娃练“耍功”，一般练习三个小时后，师傅才起床。郝丑娃泡好茶端到师傅面前，师傅一边喝茶，一边给郝丑娃口授每个动作的要领和戏词。有天早晨，郝丑娃把茶水端到陈师傅面前，然后一边耍娃娃一边请教这一折的戏文唱词，可师傅端起茶缸光喝茶，不吭声，郝丑娃禁不住催问师傅，师傅忽然抬起头来，哗的一声将满缸茶水朝他泼过来：“你娃想一口吃个大胖子啊?修房还得先打胡基呢。来吧，我肚里装了满肚子戏艺呢，你娃心急，就用手到我肚子里掏来！”师傅说完，转身进了房间，“砰”地关了门。郝丑娃怔在外面。直到下午，郝丑娃才弄明白，这学艺就像修房，可得慢慢来，工夫到了房就起来了。

一年后，郝丑娃还没学到多少戏，心里琢磨：“我不用从师傅肚里去掏，要让自家肚里生出技术来！”于是，师傅每次上台表演剧目的时候，郝丑娃就藏在幕后，手里也举着个木偶娃娃，师傅怎样演，他就怎样模仿，一边体会师傅的演技还一边小声地学唱腔。

这是一条不用看师傅脸色而学习的捷径。四年学徒期满后，郝丑娃是第一个学会了106本木偶剧目表演技艺的新锐演员。当他第一次正式上台表演《卖水》一场戏时，同期入团学习的四个师兄弟都惊讶地说：“哇！这小子，莫非师傅给他吃了偏饭?”“嗯！你看他那木偶担水，担得又稳，还一闪一闪挺有味道。”“是啊！往后他要跟师傅平起平坐了?”

此后，师傅看郝丑娃靠得住了，《卖水》这一场戏的主角就交给他了。再后来，《卖水》一场戏成了郝丑娃的看家本领和代表作。

那年农历十月，邻县徐家庙逢庙会，主办方请了地区京剧团和县桄桄木偶剧团一同前去助兴。当郝丑娃代表木偶戏班开场演出的《红嫂》锣鼓声响起时，已经提前半小时开戏的京剧团的戏台前，人群开始流动了。半小时后，京剧戏台前的观众竟然走光了。他们的领班一打听，才明白观众都赶到街对面去看木偶戏了。没有了观众，京剧演员只好停止了演出。随后，京剧演员们脱掉戏衣，都跑到木偶戏台前，看起木偶戏表演来了。次日，《卖水》一场戏上演，京剧团的演出更没有观众了。第三天，他们干脆收拾家当搬走了。从此郝丑娃败退地区剧团的消息传扬四方。桄桄戏班的台口场次也接连不断。

谁知，天有不测风云。“破四旧”之风刮起来，桄桄剧团被解散了。郝丑娃随同大部分演员回到农村当了农民。可他演惯了戏，回到农村没出一月，双手磨出的全是血疤，干活痛得眼泪直淌。好心的大队长看出他的艰难，就让他参加宣传队。利用歇工时为人们说快板、唱曲子，向农民搞文艺宣传。但郝丑娃常偷偷拿出一个珍藏的木偶娃娃“欣赏”发呆，默叹此生可能再无机会表演木偶戏了！

沧海桑田，世事变幻。1977年国家提出戏剧开放政策。县东边罗曲乡杨树莲爱好木偶戏剧，自发组建了一个小剧团，邀请郝丑娃去她们剧团当教练。郝丑娃一口答应了，成了杨树莲剧团的一名打工师傅。为了让学员早日掌握技艺，他经常给学员定任务，当天教的动作，如果谁没有学会，晚上就不准睡觉。一些学员心怀不满。一天郝丑娃去上厕所，在门外听里面两个小伙议论他：“这个郝师傅脑子有问题，拿的钱少管的事多，一个打工的，还装起老板样了，出这歪点子折腾咱们……”“这叫傻！拿上鸡毛当令箭。”郝丑娃听了心里不好受，可过后细细一想：管你别人怎么说，我只要对得起良心对得起艺术就行了。仍旧认真当自己的教练，很快为戏班培养出了一批木偶剧演员，当这些演员在郝丑娃带领下，走村串乡、越州过县四处演唱桄桄戏时，汉江流域到处流传着“吃面要吃梆梆子，看戏要看木偶桄桄子”“郝丑娃演戏，尽是绝活”的谚语。

岁月之河流到了1988年春节前。郝丑娃回家过年，一亲戚对他说：“丑娃呀，这阵儿桄桄木偶戏很吃香，你技艺高，为啥甘当别人的打工仔?自己谋划建个戏班子不好吗?”此夜，郝丑娃睡不着，想了一夜。第二天，他把建戏班的想法说给妻子，妻子也赞成。可得1200元的本钱呢，两人很为难。1200元，当时可以修建三间大瓦房！不行卖掉家里的那头大犍牛吧。妻子一听舍不得。农民最值钱东西就是牛啊！郝丑娃费了半天嘴舌，最后，妻子流着泪，让他拉走了那条大犍牛。只卖得了980元，他用400元又买了头母牛回来犁田。接着又把圈里两条大肥猪，拉去卖了450元，买了两条小猪仔回来喂，再拿出省吃俭用积蓄的几百元，终于凑足了1200元钱。随后他到了省城西安定做了一整套道具家当。他的木偶戏班就此组建起来了。他叫来师弟周天明，又教了新徒弟杨建丽、张毛虫等一班人，带着戏班趁每年的春夏冬三个农闲时节，四处演唱桄桄木偶戏。

辉煌日子悄然而来。2007年6月，郝丑娃所代表的桄桄木偶戏表演艺术，因传承历史久，加上独具特色堪称经典的表演功夫以及名噪陕南的影响力，由市文化局推荐到文化部，参加首个“文化遗产日”展演活动。他的团队受到了中央领导和文化部等领导的接见。北京的媒介、家乡的电视台，把他《卖水》的演出视频录像在省市县电视上轮番播放。一时间，郝丑娃成了名人。回乡后，他更是在省市各种庆典会上展演木偶戏剧节目。民间演出更是应接不暇。

也许，真应了那句老话，水满则溢，月盈则亏。四年后的一天黄昏，郝师傅演出完毕回家时，摩托车骑得快了点，也许受了风寒，次日早晨多睡了会懒觉。早饭做好老伴叫他吃饭，他却不能应答。老伴见他口眼歪斜手颤不停，叫来儿女送他到医院，住院两月，命是保住了，却走不得路了，要靠轮椅出行。

半年后，儿子见父亲与木偶戏诀别了，嫌父亲的道具箱放着占地方，偷偷把它卖了。从此，郝师傅只有早晚在老伴的陪同下，到汉江河堤溜达看日出和夕阳这一爱好了。

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A.郝丑娃听说县里剧团招人，就徒步到县城报名。在面试的时候，他清唱了几句，得到了李德山团长和陈德玉的认可。

B.郝丑娃第一次正式表演《卖水》，表现得很出色，让同门师兄弟们赞赏不已，这离不开他的善于观察模仿和聪明肯学。

C.当学徒时，郝丑娃询问戏文唱词，遭到陈师傅的训斥，这说明陈师傅是担心“教会徒弟，饿死师傅”的心胸狭隘之人。

D.在无法演戏的年代，郝丑娃会偷偷看着木偶娃娃发呆，在剧团当教练时，他对学员严格要求，这些行为体现出他对木偶戏的热爱。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.小说采用倒叙的手法，先从郝丑娃的现状写起，又追溯他学艺、表演等事迹，最后再回到现状，首尾呼应，结构圆合。

B.小说开篇写了旁人的议论，从侧面暗示了郝丑娃高超的表演技艺，“可惜”一词表达了他们对传统技艺失传的惋惜。

C.小说在叙述郝丑娃的故事时，多次显示次要人物的作用，比如他14岁时“进城办事的社员”，1988年春节前的“一亲戚”等，他们促成了郝丑娃命运的转变。

D.小说使用全知视角，叙述者偶尔会“现身”作一些简要评论，比如“也许，真应了那句老话，水满则溢，月盈则亏”，使前后衔接流畅。

8.文中多次使用表示具体年份的时间词，这样写有何好处?请简要分析。(5分)

9.在阅读本文后，同学们列出两组关键词，它们分别是“智慧·坚持·顺时·成功”和“传统文化·兴·衰”。请任选一组，谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

白闻天下谈士相聚而言曰：“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。”何令人之景慕一至于此耶！ 岂不以有周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声价十倍！所以龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千之中有毛遂。使白得颖脱而出，即其人焉。

白，陇西布衣，流落楚汉。十五好剑术，遍干诸侯。三十成文章，历抵卿相。虽长不满七尺，而心雄万夫。皆王公大人许与气义。此畴曩心迹，安敢不尽于君侯哉?至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听，恐雕虫小技，不合大人。若赐观刍荛①，请给纸笔，兼之书人，然后退扫闲轩，缮写呈上。庶青萍、结绿②，长价于薛、卞③之门。幸推下流，大开奖饰。唯君侯图之。

(节选自李白《与韩荆州书》)

【注】①刍荛：指草野之人，此处用以谦称自己的作品。②青萍：宝剑名。结绿：美玉名。③薛：薛烛，善相剑。卞：卞和，善识玉。

材料二：

向上书及所著文，后待命凡十有九日，不得命。恐惧不敢逃遁，不知所为。乃复敢自纳于不测之诛，以求毕其说，而请命于左右。

愈闻之，蹈水火者之求免于人也，不惟其父兄子弟之慈爱，然后呼而望之也。将有介于其侧者，虽有所憎怨，苟不至乎欲其死者，则将大其声，疾呼而望其仁之也。彼介于其侧者，闻其声而见其事，不惟其父兄子弟之慈爱，然后往而全之也。虽有所憎怨，苟不至乎欲其死者，则将狂奔尽气濡手足焦毛发救之而不辞也。若是者何哉?其势诚急而其情诚可悲也。

愈之强学力行有年矣。愚不惟道之险夷，行且不息，以蹈于穷饿之水火，其既危且亟矣，大其声而疾呼矣，阁下其亦闻而见之矣。其将往而全之欤，抑将安而不救欤?有来言于阁下者曰，有观溺于水而燕于火者，有可救之道而终莫之救也，阁下且以为仁人乎哉?不然，若愈者，亦君子之所宜动心者也。

(节选自韩愈《后十九日复上宰相书》)

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

则将狂□A奔尽□B气□濡□手足□焦□毛发□求之□雨不辞也。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.景，指仰慕，与《谏太宗十思疏》中“承天景命”的“景”意思不同。

B.图，指考虑，与《烛之武退秦师》中“唯君图之”的“图”意思相同。

C.诚，指如果，与《六国论》中“诚不得已”的“诚”意思不同。

D.向，指先前，与《兰亭集序》中“向之所欣”的“向”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.材料一指出韩荆州像周公那样重视人才，天下的人才都愿意投奔到他的门下，他们一旦被韩荆州引荐，身价立刻提高十倍。

B.材料一中李白自述籍贯、经历和才干，表示虽然自己身材不高大，但是心志远大，王公大臣都赞许他的气概和道义。

C.材料二中，韩愈说明自己的艰难处境，如同陷于水深火热之中，已经向宰相求助过，但是宰相还没有表示明确的态度。

D.材料二中，韩愈认为，一个人如果陷入水火之中，一定会大声疾呼向周围的人求救，而周围的人也一定会对他伸出援手。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千之中有毛遂。(4分)

(2)乃复敢自纳于不测之诛，以求毕其说，而请命于左右。(4分)

14.材料一和材料二都是写信给当权者，希望得到引荐，但两则材料的语气有所不同。请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

次韵几复①和答所寄

黄庭坚

海南海北梦不到，会合乃非人力能②。

地褊③未堪长袖舞，夜寒空对短檠灯④。

相看鬓发时窥镜，曾共诗书更曲肱。

作个⑤生涯终未是，故山松长到天藤。

【注】①几复：即黄几复，与黄庭坚是同乡同窗，又是同科出身的好友。诗人与黄几复曾经一个在山东，一个在广东，后来在京城汴梁再次相逢，本诗即写于两人重逢之际。②本句化用韩愈《送湖南李正字序》：“离十三载，幸而集处，得燕而举一觞相属，此天也，非人力也。”③地褊：地处偏远。黄几复曾任广东四会县令。④短檠灯：矮架的灯，古人读书时常用之。⑤作个：这个。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.首句运用夸张手法，写两人分处南北，相隔遥远，连做梦都不能到一起。

B.“相看”句写诗人与友人看到对方鬓添白发而对镜自看的动作，形象生动。

C.友人擅长长袖舞，但身处偏僻之地，无人欣赏，艺术才华也没有施展之地。

D.尾句以景作结，虚写故乡老松挺立，藤萝攀附其上，直至天际，饶有余韵。

16.有论者指出本诗“忽今忽昔，亦乐亦悲”，请结合诗歌简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1 小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜牧《阿房宫赋》中“ ”两句用问句的形式谴责秦朝统治者对人民极尽剥削而又挥霍无度的行为。

(2)陆游《临安春雨初霁》中“ ， ”两句写诗人夜里无法入睡，次日清晨又遥闻卖花之声。

(3)古代诗文常借动物的反应来衬托音乐的美妙，如李贺《李凭箜引》中的“ 和苏轼《赤壁赋》中的“

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

门廊的用途时常被忽略，人们觉得它可有可无。说起来也没错，因为院墙和木门才是连接点，多出一截两米多长的门廊，似乎是 ①

我曾经在西北沙漠地带见过一些简陋的门户，推门便是宽敞的院落，让人感觉没有过渡，好像一脚就踏进了一幕短剧，剧情刚开始其实也就结束了。院子的主人库尔班大叔说，他们这里在建造屋舍时之所以不考虑修个门廊之类，是因为风沙太大，门廊容易存土。十年前的那个春夜，大风已经刮了好几天，门廊被堵得剩下一个窟窿，害得他像一只地鼠那样爬出来，东瞅瞅，西看看，满眼疑惑。他在院外转悠半天，发现整个村子都被沙土掩埋，四周空无一人，牲口棚和拴马桩也 ② 了，树枝光秃秃的，他仿佛走在梦境之中。找不到牛，找不到骆驼，空中没有一声狗叫，天上也没有一颗星辰。他摸索着来到村外，发现整条河流都被沙土吞噬了，河道里只剩下一点点水。他找到一只瓦罐，费了 ③ 的劲儿才盛满了一罐水。他就凭着那天取到的这一罐水，渡过难关，活了下来。

18.下列句子中的“好”和“大风已经刮了好几天”中的“好”，意义和用法相同的一项是(3分)

A.你让我等了好一阵子。

B.地整平了好种庄稼。

C.这口井好深啊！

D.这个问题好解决。

19.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

20.文中画波浪线的句子运用了比喻手法，这个比喻句好在哪里?请简要分析。(5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

现在有不少年轻人热衷于健身，想练出令人艳羡的“八块腹肌”。人们描述腹肌时，喜欢用“块”作为数量单位，有4块、6块、8块，甚至10块。腹肌的块数由腱划数量决定，比如，3个腱划就是6块腹肌，4 个腱划就是8块腹肌。需要说明的是， ① ，和腹部肌群是否发达、后天如何训练无关。腱划的数量对腹肌的实际力量并没有什么影响，本质上腹肌块就是一整块肌肉。

要想让腹肌显现出来，除了增加腹肌的体积外，还可以通过减少腹部脂肪的厚度来实现，所以很多人说“腹肌是瘦出来的”， ② 人事对抗性项目的运动员，他们的腹肌体积较大，“颜值”较高。而从事长距离耐力项目的运动员的腹肌也很明显，但相较而言就不怎么漂亮，由于他们的体脂含量极低，看上去很瘦削，很多人以为他们匮乏力量，所以实际上他们都力量惊人.

处于生长发育阶段的青少年， ③ ，不能为了拥有好看的腹肌而过度运动，保持健康才是最重要的。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

22.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

在现代文阅读Ⅰ中，作者对中华文化的诗意人生观流露出强烈的认同感和自豪感，这是“文化自信”的表现。我们每一个人都应该有这样的“文化自信”。要做到“文化自信”，我们应充分认识并弘扬中华优秀传统文化，做到古为今用。同时，不能狭隘地排外，而应海纳百川，兼收并蓄。

作为新时代青年，你将如何坚守“文化自信”?请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**高三语文参考答案、提示及评分细则**

1.B(“中国的神话人物都不是人类的异己力量，他们都活动在人间”错，根据原文“这些神话人物大多不是作为人类的异己力量出现”“神话人物的主要活动场所是人间”可知，选项扩大了范围。)

2.C(“这种观念源自儒道两家的诗意人生观”错，根据原文可知，中国古人的这一观念，源自于中华文明与生俱来的人本精神。)

3.B(A项，“来论证古希腊文明和中华文明的文化差异”错，文章开篇引用古希腊的一句箴言是为了引出话题。C项，“本文先否定诗歌的实用功能，再明确诗歌的抒情功能，先破后立”错，根据原文可知，文章先明确诗歌的抒情功能，再提到诗歌的实用功能，没有“破”。D项，“文章采用了并列式结构”错，根据原文可知，本文采用了层进式结构。)

4.D(文中画线句的观点是“志”“情”同一，“言志”就是“抒情”。A项解释“志”“情”，两个词在《说文解字》中意思不同，不能作为论据。B项，只提到“诗缘情”，不能作为论据。C项，只提到“诗言志”，不能作为论据。D项提到了“志”“情”同一，可以作为论据。)

5.①《氓》《孔雀东南飞》的创作主体是人，描写的客体也是人，两首诗必然会流露出人的情感。②《氓》中女主人公诉说自己不幸的婚姻，写出了女主人公的情感变化，表达了女主人公自立自强的精神，表现出了强烈的抒情性。③《孔雀东南飞》在叙事中展现了焦刘二人的深情，表达了对他们不幸婚姻的同情，对其抗争精神的赞赏，表现出了抒情性。(每点2分，其他答案言之成理即可酌情给分)

6.C(“这说明陈师傅是担心‘教会徒弟，饿死师傅’的心胸狭隘之人”错，根据原文可知，陈师傅是认为郝丑娃基础没打牢，不应该询问那么多。另外，根据文中师傅把《卖水》的主角交给郝丑娃，表明师傅不是那种心胸狭隘之人。)

7.B(“表达了他们对传统技艺失传的惋惜”错，开篇旁人的议论中，“可惜”主要表达了他们对郝丑娃不能再表演木偶戏的惋惜。)

8.①文中使用“20世纪 60年代”“1977年”“1988年”“2007年”等时间词，可以增强故事的真实性。②使用具体的时间词，把人物活动设定在宏大的历史背景中，能让读者对人物命运有更深刻的理解。③这些具体的时间词一直延伸到当代，能够反映当代的现实问题，如“传统文化的保护与传承”等，引发读者思考。(答一点2分，答任意两点给5分，其他答案言之成理可酌情给分)

9.【示例一】①郝丑娃在做学徒时，暗中观察师傅，偷偷模仿，他的智慧让他技艺精进。②郝丑娃坚持刻苦学习木偶戏，在经历时代变迁，坚持表演木偶戏，他的坚持让他走向成功。③时代潮流起起落落，他顺时而为，在新时代把木偶表演事业推向辉煌。(每点2分，其他答案言之成理即可酌情给分)

【示例二】①本文关注民间传统文化的传承和发展问题，郝丑娃的人生经历契合了民间传统文化的兴衰。②传统文化的兴衰，与时代发展密切相关，在“破四旧”的年代，传统文化受到打击，传统文化衰败，在新时代，传统文化受到重视，逐渐蓬勃发展起来。③郝丑娃老病时，他的儿子卖掉了道具箱，表明年轻一代人不了解甚至轻视传统文化，传统文化再次面临衰败的危险。(每点2分，其他答案言之成理即可酌情给分)

10.CEG(原文标点为：则将狂奔尽气，濡手足，焦毛发，救之而不辞也。)

11. C(文中的“诚”指确实，与《六国论》中“诚不得已”的“诚”意思相同。)

12.D(“一定”过于绝对，根据材料二“苟不至乎欲其死者”，可知如果周围的人是想要他死的人，深陷水火之中的人未必会向他呼救，而周围的那个人也未必会救他。)

13.(1)您不因为自己富贵而傲视他们，也不因为他们贫贱而轻视他们，那么您众多的门客中就会有毛遂那样的人物。(“以”，因为，1分;“骄”,傲视,1分;“忽”,轻视,1分;句意1分)

(2)于是又斗胆地将自己置于那无法预料的责备之中，再次给您写信，以求说完我的意见，并希望从您那儿得到指示。(“复”，又，1分;“测”,预料,1分;“毕”,使完毕,说完,1分;句意1分)

14.①材料一中，李白对韩荆州语带逢迎，同时也满怀自信。②材料二中，韩愈对宰相略有抱怨，并抱有急切的期待。(答一点给2分，答两点给3分)

15.C(“长袖舞”不是指友人擅长长袖舞，而是指友人有本领，“未堪长袖舞”是指其空有一身本领，却无处施展。)

16.①诗中既写到过去，也写到现在。首联写两人曾经天各一方，今又重逢。颈联写两人今天相见，又回忆共同学习的经历，忽今忽昔，时间跨度较大。②诗中有分别之悲，又有重逢之乐；有衰老之叹，又有回忆往昔读书的喜悦。悲喜交加，情感复杂。(每点3分，其他答案言之成理可酌情给分)

17.(1)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(2)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

(3)老鱼跳波瘦蛟舞 舞幽壑之潜蛟

18.A(文中与A项“好”是副词，表示多或久。B项“好”是动词，便于。C项“好”是副词，表示程度深，并带有感叹语气。D 项是形容词,容易。)

19.①画蛇添足 ②荡然无存 ③九牛二虎(每空1分，填其他符合语境的成语皆可)

20.这句话将没有门廊的院落比作一幕短剧，本体和喻体之间相差很大，(2分)同时对两者的相似之处作了说明，即“剧情刚开始其实也就结束了”，形象生动地表明院子里的景观一进门就一览无余。(2分)该比喻新鲜独特，又合乎情理。(1分)

21.①腱划数量是天生的 ②这是有一定道理的 ③应当适度运动(每处2分)

22.由于体脂含量极低，他们看上去很瘦削，很多人以为他们缺乏力量，实际上他们都力量惊人。(“由于他们的体脂含量极低，看上去很瘦削”缺少主语，可以把“他们”放到“由于”前，或“看上去”前，同时删去“的”；“匮乏力量”搭配不当，可以把“匮乏”改为“缺乏”；“所以”连词使用不当，可以改为“但/但是”，或者删掉“所以”。改对一处给1分)

23.【参考立意】①积极学习中华优秀传统文化，丰富“文化自信”的底蕴；②包容外来文化，提高“文化自信”的底气；③汲取古今中外文化的营养，增强“文化自信”的生命力。

参照2023 年高考作文评分标准。

文言文参考译文：

材料一：

我听到天下那些谈议的士人聚集在一起时说：“活着用不着一定要封为万户侯，只希望能结识一下韩荆州。”为什么您竟会让人景仰倾慕到这种程度呢?难道不是因为您有周公那样的风度，躬行吐哺握发的事情，使得四海之内的豪杰俊士都来投奔到您的门下，而一旦被您接待引荐，就如同登跃龙门，立即身价提高十倍！所以那些如龙蛰伏、如风散逸的有才之士，都想在您这儿获得名声，确定身价。您不因为自己富贵而傲视他们，也不因为他们贫贱而轻视他们，那么您众多的门客中就会有毛遂那样的人物。假如我能脱颖而出，那我就是毛遂了。

我，本是陇西的平民，如今流落在楚汉一带。我十五岁就爱好剑术，从那时起到处谒见州郡长官。三十岁时始成文章，已多次拜访达官贵人。我虽然身高不满七尺，但心志却在万人之上。王公大人都赞许我的气概和道义。这些都是我以前的心情和行为，怎敢不向您倾吐呢?至于写成的诗文，已积成一卷卷地放着，那是很想烦您过目的，只怕这种雕虫小技，不合您的心意。假如蒙您赐恩，想要观阅我的拙文，那就请赐予纸笔，加上抄写的人，这样，我就回来打扫静室，誊写后献上。或许能像青萍宝剑、结绿美玉那样，在薛烛、卞和门下提高它们的价值。希望您能推恩于我这样地位低下的人，多多给予奖励称誉。请您加以考虑。

材料二：

前些日子曾向您上呈一封书信和我所写的文章，此后恭候您的指示已有十九天了，但一直没有得到回音。心中惶恐不安，不敢擅自离去，却又不知该怎么办。于是又斗胆地将自己置于那无法预料的责备之中，再次给您写信，以求说完我的意见，并希望从您那儿得到指示。

我听说，陷入水火之中的人在向人求救时，并不是由于那人与自己有什么父子兄弟的慈爱之情，这才向他呼喊并指望他来救。而是希望他身边的人，即使是与自己有过仇恨的，但如果还不至于想要自己死掉，那都将大声疾呼，盼望他同情和解救自己。而身边那个人，听到呼救声，看到这危险的情形，也不是由于他与自己有什么父子兄弟的慈爱之情，这才去救援他。即使有些仇恨，只要是还不到想要他去死的地步，那都将拼命奔跑，使尽力气，即使沾湿手脚，烧焦毛发，为了救他也在所不辞。这样做的原因是什么呢?是由于他的处境实在危急，他的心情实在可怜啊！

我勤勉地学习，努力修养自己已经有好多年了。我不去考虑道路崎岖还是平坦，前进不止，以致陷入窘迫困厄的水火之中，这处境真是又危险又急迫的了，我已大声疾呼过了，阁下想必也已经听到看到了吧！您是准备去救援呢，还是坐视不救?如果有人来对阁下说，有人看到别人被水淹被火烧，明明有可救的办法却终于没有去救，那您会认为他是仁人君子吗?不是这么认为的话，那么像我这样的人，也就是仁人君子所应该引起同情之心的了。