2024 年哈三中高三学年第四次模拟考试



语文 试卷

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。考生作答时，请将答案写在答题卡上，在本试卷上答题无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 答题时使用 0.5 毫米黑色签字笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按题号在各题的答题区域（黑色线框）内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 请保持卡面清洁，不折叠，无破损。

# 一、现代文阅读（35 分）

**（一）现代文阅读Ⅰ**（本题共 5 小题，18 分） 阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

汉字的起源大约在 5000-6000 年之前，随着考古资料的不断发现，起源的时间可能推前，也可能延后。汉字的发展史，一般要从殷商甲骨文讲起，从殷商甲骨文到现代楷书，经历了 3400 多年的变化。

汉字字体的发展分成两个大段：一个是古文字阶段，以小篆作为其终点； 一个是今文字阶段，以隶书作为其起点。在线条文字古文字向笔画文字今文字转变的过程中，小篆和古隶是这两个阶段的过渡带。

甲骨文是我们能够见到的最早的、成系统的文字。一般认为，甲骨文是在清光绪二十五年由王懿荣发现的，他在中药龙骨上发现了甲骨文，从这时开始，甲骨文开始走进汉字学、历史学研究者的视野。研究认为，甲骨文出土于河南安阳西北五里的小屯，这是商代晚期的都城所在地，学界把它称为殷墟。在甲骨片的发掘过程中，产生了成就很高的甲骨学研究。从内容上看，殷商甲骨文分为记事类刻辞和占卜类卜辞两种，前者是对一些历史事件的记载，后者则是对占卜的记载。

在甲骨文之后，另外一种重要的古文字是金文。金文是铸刻在青铜器上的一种文字，现在可见的金文起于商代，主要铸刻在钟鼎之上，其文本称为铭文， 它多为一篇一篇的完整记载，其内容是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约的记录，充分反映出当时的历史事件与社会生活。所谓“国之大事， 在祀与戎”，这两方面的历史事件，构成了金文中最主要的内容。金文的发现远远早于甲骨文，在《汉书》中，有西汉时期的“小学”家张敞释读金文的记载。

到了战国时期，有大量书写在竹简上的文字为我们所见。楚简包含多种古

籍，主要是儒道两家的著作。在战国文字中，秦系文字也十分重要，比如石鼓文，它因刻石外形似鼓而得名。石鼓文的字体上承西周金文，下启秦代小篆。石鼓文是由大篆向小篆演变的过渡性文字。但由大篆发展而来的小篆，是李斯等人在大篆的基础上“或颇省改”，进行加工、改易后的秦代标准字体。谈到汉字历史，我们一般会认为小篆出现于隶书之前，实际上，从出土文献来看， 小篆和早期的隶书是同时通行的。在出土的秦代竹简中，我们见到了早期的秦代隶书。通过对汉字的考察，汉字出现了从半篆半隶到完全隶书的“隶变”现象。

到了汉代，古隶进一步发生演变，形成了今隶，也就是我们通常说的汉隶， 它是国家规范的标准文字，古人用这种字体抄写儒家经典，镌刻在石碑上，供天下士子摹写、参考。当时的隶书形态规范，是通用的标准字体，但如果写快了，就出现了一种特殊的草书，称为章草。章草是和汉隶同时通行的一种草书。今隶成为隶书继续发展，就是楷书，这种字体在魏晋时期就已经出现了，与楷书同时通行的快速字体有行书和今草书。楷书到了现代，有了简化字，又有了计算机字体宋、仿宋、楷、黑，已经跨出历史，走向现代。

（摘编自王宁《汉字与中华文化十讲》）

材料二：

在当今世界上众多的文字产生以前，在数千年前的古代社会，产生了几种古老的文字，其中最古老的有三种：一是 5500 年前两河流域苏美尔人创造的

楔形文字；二是 5000 多年前尼罗河流域的古埃及人创造的圣书字；三是我国

3300 年前殷商时期的甲骨文字。这些古老的文字由象形文字发展而来，后都发展成为表意文字。随着历史的演变，两河流域的楔形字和古埃及的圣书字都已在历史的风尘中湮灭，只有汉字的早期形式甲骨文字演变成为现代汉字，是古文字中仅存的一种，仍然保持着表意的形式，也是世界上唯一使用至今的表意文字。

当然，这些古文字的消失，是由于他们的语言消失引起的。文字是语言的视觉形式，文字的产生和发展，必须以语言为基础，与语言结成“皮”与“毛” 或“形”与“影”的主从关系。“皮之不存，毛将焉附”，“形”一消失，“影” 必幻灭。古埃及语和古巴比伦语早已死亡，因此，“圣书字”和“楔形文字” 早已失去了它们的“皮”和“形”，成为考古文物。古梵语，因为民族众多， 语言繁杂，又加上一开始就使用极利于语言分化的拼音文字，所以古梵语早已分化瓦解为几十种语言。惟独我们的汉语，从产生到现在，虽然经过了漫长的历史演变和自我改革，还是保持了它的完整体系，生机勃勃地存活了下来，它是占我国人口大多数的汉、满、回族的母语，并为各少数民族共同使用的通用语言。

古代汉语的语音可能与现在的有很大差别，但其语法结构和大部分词汇却变化不大。比如，日、月、山、水等词，3500 年前殷商时代的读音与今天的读音可能不同，但其语义与今天的语义完全一样。《新华字典》所收词汇的含

意，约有半数与 2000 年前成书的《说文解字》所收词汇的含意基本相同。我们今天所说的“古文”与“白话”之分,是“文体”的分别而非“语言”的分别。“床前明月光”是一句古代的诗文形式，即五言绝句中的一句，但作为语言，则与今天的口语完全一样。就是某些古代书面语言，今天还在口语中广泛使用，比如,“鞠躬尽瘁”、“亡羊补牢”、“有则改之，无则加勉”之类的成语在文章和口语中出现的频率很高。

（摘编自李梵《汉字简史》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
   1. 李斯等人通过省略和改动大篆创造出秦代标准字体，对汉字发展做出了贡献。
   2. 一般认为小篆出现在隶书之前，但出土资料却证明了这种观点与事实不符。
   3. 楷书在隶书的基础上发展而来，它与行书、今草书均是魏晋时期通行的文字。
   4. 最古老的三种文字均由象形文发展而来，汉字是唯一使用至今的表意文字。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）
   1. 殷商甲骨文的卜辞是对占卜的记载，反映了占卜是当时社会生活的一部分。
   2. 通过对金文的挖掘与研究，可以了解到商代认为国家大事在于祭祀和战争。
   3. 东汉许慎在《说文解字》提到商周鼎彝表明汉代可能已经产生了金文研究。
   4. 像古梵语一类的语言具有繁杂性，且使用民族众多，导致最终被分化瓦解。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二第二段的观点的一项是（3 分） A．费什曼曾经说：“当所有人都说一种语言时，世界末日也就要来临了”。
4. 马林诺斯基曾经表示脱离客观生活的语言无异于是无源之水，无本之木。
5. 人们常说“桂林山水甲天下”，似乎多数人遗忘了后句“玉碧罗青意可参”。
6. 最后一位讲说僧侣体的古埃及人去世后，金字塔上的僧侣体成为了“死文字”。
7. 根据材料一内容，下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是（3

分）



A．字体演变的界限存在一定模糊性。B．大篆和小篆之间有石鼓文作过渡。C．小篆和古隶之间会出现半篆半隶。D．魏晋时期行书是线条书写的文字。

1. 中国社会科学院研究中心主任张晓明针对网络热议的“从古至今使用下来的汉字正经历危机”称：“不必过于担心，它不会衰落，更不会消失”，请结合材料二简要分析。（6 分）

**（二）现代文阅读Ⅱ**（本题共 4 小题，17 分） 阅读下面的文字，完成 6～9 题。

文本一：

受戒（节选） 汪曾祺

明海出家已经四年了。他是十三岁来的。

这个地方的地名有点怪，叫庵赵庄。赵，是因为庄上大都姓赵。叫做庄， 可是人家住得很分散，这里两三家，那里两三家。一出门，远远可以看到，走起来得走一会，因为没有大路，都是弯弯曲曲的田埂。庵，是因为有一个庵。庵叫苦提庵，可是大家叫讹了，叫成荸荠庵。连庵里的和尚也这样叫。“宝刹何处？”——“荸荠庵。”庵本来是住尼姑的。“和尚庙”“尼姑庵”嘛。可是荸荠庵住的是和尚。也许因为荸荠庵不大，大者为庙，小者为庵。

明海在家叫小明子。他是从小就确定要出家的。他的家乡不叫“出家”， 叫“当和尚”。他的家乡出和尚。就像有的地方出劁猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，他的家乡出和尚。人家弟兄多，就派一个出去当和尚。明海家田少，老大、老二、老三， 就足够种的了。他是老四。他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就

和舅舅商议，决定叫他当和尚。他当时在旁边，觉得这实在是在情在理，没有理由反对。当和尚有很多好处。一是可以吃现成饭。哪个庙里都是管饭的。二是可以攒钱。只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，买几亩田也可以。当和尚也不容易， 一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子，说是“明子准能当个好和尚，我包了！”要当和尚，得下点本——念几年书。哪有不认字的和尚呢！ 于是明子就开蒙入学，读了《三字经》《百家姓》《四言杂字》《幼学琼林》

《上论、下论》《上孟、下孟》，每天还写一张仿。①村里都夸他字写得好，很黑。

舅舅按照约定的日期又回了家，带了一件他自己穿的和尚领的短衫，叫明子娘改小一点，给明子穿上。明子穿了这件和尚短衫，下身还是在家穿的紫花裤子，赤脚穿了一双新布鞋，跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。

他上学时起了个学名，叫明海。舅舅说，不用改了。于是“明海”就成了法名。

过了一个湖。好大一个湖！穿过一个县城。县城真热闹：官盐店，税务局， 肉铺里挂着成边的猪，一个驴子在磨芝麻，满街都是小磨香油的香味，布店， 卖茉莉粉、梳头油的什么斋，卖绒花的，卖丝线的，打把式卖膏药的，吹糖人的，耍蛇的……②他什么都想看看。舅舅一劲地推他：“快走！快走！”

到了一个河边，有一只船在等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子，在剥一个莲蓬吃。明子和舅舅坐到舱里，船就开了。明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。

“是你要到荸荠庵当和尚吗？” 明子点点头。

“当和尚要烧戒疤呕！你不怕？”

明子不知道怎么回答，就含含糊糊地摇了摇头。“你叫什么？”

“明海。”

“在家的时候？” “叫明子。”

“明子！我叫小英子！我们是邻居。我家挨着荸荠庵。——给你！”

小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海，小明子就剥开莲蓬壳，一颗一颗吃起来。

③大伯一桨一桨地划着，只听见船桨拨水的声音：“哗——许！哗——许！”

……

小和尚的日子清闲得很。一早起来，开山门，扫地，给弥勒佛、韦驮烧一炷香，正殿的三世佛面前也烧一炷香、磕三个头、念三声“南无阿弥陀佛”， 敲三声磬。这庵里的和尚不兴做什么早课、晚课，明子这三声磬就全都代替了。然后，挑水，喂猪。然后，等明子的舅舅起来，教他念经。

这个庵里无所谓清规，连这两个字也没人提起。

……

明海到善因寺去受戒。

“你真的要去烧戒疤呀？” “真的。”

“好好的头皮上烧十二个洞，那不疼死啦？”

④“咬咬牙。舅舅说这是当和尚的一大关，总要过的。” “不受戒不行吗？”

“不受戒的是野和尚。” “受了戒有啥好处？”

“受了戒就可以到处云游，逢寺挂褡。” “什么叫‘挂褡’？”

“就是在庙里住。有斋就吃。” “不把钱？”

“不把钱。有法事，还得先尽外来的师父。”

“怪不得都说‘远来的和尚会念经’。就凭头上这几个戒疤？” “还要有一份戒牒。”

“闹半天，受戒就是领一张和尚的合格文凭呀！” “就是！”

“我划船送你去。” “好。”

小英子早早就把船划到荸荠庵门前。不知是什么道理，她兴奋得很。她充满了好奇心，想去看看善因寺这座大庙，看看受戒是个啥样子。

（有删改）

文本二：

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容地在水边玩耍了。

（选自沈从文《边城》）

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）
   1. 文本一说明子的家乡“出和尚”，目的是强调做和尚是件随心所欲的事情，表现了当地洒脱随意的民风。
   2. 文本一集中描写了明子和小英子的两次对话，让两个人的交流显示出一种互补与和谐，具有纯真之美。
   3. 文本一的标题是“受戒”，但情节中却没有太多的清规戒律，这种反差彰显了追求真实而自由人性的主旨。
   4. 文本二对翠翠的描写，生动形象地展现了纯净的大自然对她的抚育和陶冶，给读者留下了深刻的印象。
2. 对文中画线句子的分析与鉴赏，正确的一项是（3 分）
   1. 句子①中村里人评价并夸奖明子字好的标准是“很黑”，作者借此讽刺了他们没有文化，不懂装懂的虚伪嘴脸。
   2. 句子②的描写兼顾心理、动作和语言，表明明子对世俗生活有着强烈的向往，他根本不想，也不适合做和尚。
   3. 句子③划船时的水声“哗——许！哗——许！”很单调，这意在表明明子出家后的生活是单调而又乏味的。
   4. 句子④中明子仍然使用世俗人家的称谓“舅舅”，很好地照应了前文“这个庵里无所谓清规，连这两个字也没人提起”。
3. 文本一开篇介绍地名和风俗的两段，用戏谑和琐碎的语言展开漫谈，这样写有什么好处？请结合文本简要分析。（5 分）
4. 汪曾祺曾说过，沈从文小说里的那些农村的少女（比如翠翠），是促使他写小英子的一种很潜在的因素。请结合文本，简要概括二者形象的异同。（6 分）

# 二、古代诗文阅读（35 分）

**（一）文言文阅读**（本题共 5 小题，20 分） 阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

## 材料一：

齐景公游于牛山，北临其国．城．而流涕曰：“美哉，国乎！郁郁芊芊，若何滴滴去此国而死乎？使古无死者，寡人将去斯而之何？”史孔、梁丘据皆从而泣曰：“臣赖君之赐，疏食恶肉可得而食，驽马棱车可得而乘也，且犹不欲死， 而况吾君乎！”晏子独笑于旁。公雪涕而顾．晏子曰：“寡人今日之游悲，孔与据皆从寡人而泣，子之独笑，何也？”晏子对曰：“使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使有勇者而常守之，则庄公、灵公将常守之矣。数君者将守之，吾君方将被蓑笠而立乎畎亩之中，唯．事．之．恤．，行假念死乎？则吾君又安得此位而立焉？以其迭处之迭去之至于君也而独为之流涕，是不仁也。见不仁之君，见谄谀之臣。臣见此二者，臣之所为独窃笑也。”景公惭焉，举觞自罚， 罚二臣者各二觞焉。 （节选自《列子》）

## 材料二：

人臣之论：有态臣者，有功臣者。内不足使一民，外不足使距难，百姓不亲，诸侯不信，然而巧敏佞说，善取宠乎上，是态臣者也。内足使以一民，外 足使以距难，民亲之，士信之，上忠乎君，下爱百姓而不倦，是功臣者也。故用功臣者强，用态臣者亡。从命而利君谓之顺，从命而不利君谓之谄，逆命而利君谓之忠，逆命而不利君谓之篡；不恤君之荣辱，不恤国之臧否，偷合苟容以持禄养交而已耳，谓之国贼。故明主好同而闇主好独，明主尚贤使能而飨．其盛，闇主妒贤畏能而灭其功。罚其忠，赏其贼，夫是之谓至闇，桀纣所以灭也。

（节选自《荀子》） 10．材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

G

F

E

D

C

以其迭 处之 迭

B

A

去之 至于 君也

而独为之 流涕

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分） A．国城，指国都，古代国家首都通常可以简称为国都，国城也指国都的城郭。
2. 顾，文中指看着、注视之义，与成语“顾名思义”中的“顾”意思不同。
3. 唯事之恤，只考虑农活。与《烛之武退秦师》中的“何厌之有”句式相同。
4. 飨，文中有犒劳之义，与《鸿门宴》中“旦日飨士卒”中的“飨”意思相同。
5. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3 分）
   1. 景公登牛山因死亡而感伤，史孔、梁丘据两位臣子也跟着落泪，晏子却独自在一旁发笑，认为史、梁是阿谀之臣。
   2. 晏子告诫景公，假如古代的君主长生不死，那么景公也只能成为一介农夫，既没有时间伤感，也不可能成为国君。
   3. 晏子与景公牛山叹事件表明晏子贤能有德、机智幽默；而齐景公能听从晏子的劝谏，也算是一个知错能改的君主。
   4. 荀子对臣子的类别进行了“态臣”和“功臣”的明确区分，并用夏桀、商纣灭亡的事例论述了臣下应该如何尽臣道。
6. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）
7. 使古无死者，寡人将去斯而之何？
8. 内不足使一民，外不足使距难，百姓不亲，诸侯不信。
9. 根据材料二，分析齐景公举觞自罚，并罚二臣的原因有哪些？（3 分）

**（二）古代诗歌阅读**（本题共 2 小题，9 分） 阅读下面这首宋诗，完成 15～16 题。

五更读书示子 陆游

近村远村鸡续鸣，大星已高天未明； 床头瓦檠灯煜爚①，老夫冻坐书纵横。暮年于书更多味，眼底明明见莘渭②。但令病骨尚枝梧，半盏残膏未为费。吾儿虽戆③素业存，颇能伴翁饱菜根。万钟一品不足论，时来出手苏元元④。

【注】①煜爚：光辉灿烂，光耀。②莘渭：商汤的宰相伊尹曾耕于莘野，周文王之师姜尚曾钓于渭川。莘渭为咏宰相进身济世。③戆：刚直而愚。④元元： 指人民。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）
   1. 前三句从听觉和视觉角度写室内外的环境，既照应标题的时间又起到烘托的作用。
   2. 第四句的“冻”字很细微地展现诗人读书时的情态，“纵横”突出读过的书籍之多。
   3. 诗人眼中，儿子虽憨厚却未能沿袭儒业，好在能陪伴父亲食菜根，故告诫其读书。
   4. 本诗饱含深情，虽为示子却蕴藏着诗人对人生价值的深刻体悟和思考，耐人寻味。
2. 本诗中陆游讲述了自身读书的经历和感受，请简要谈谈你从中获得了怎样的读书启示？（6 分）

**（三）名篇名句默写**（本题共 1 小题，6 分）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）
2. 陶渊明在《归去来兮辞（并序）》中以云、鸟的动作构成一个富有象征性的画面：“ ”与自己的出仕相似，“ ”也正是自己辞官而归的象征。
3. “君子”一词既是对某种人格特质的描述，也是中国传统文化中评价人品的重要尺度。孔子在《论语·雍也》中说“ ”，之后才可以成为君子。荀子则在《劝学》中表示，“ ”，只是善于利用外物罢了。
4. 小刚在复习古诗词的艺术手法时，感慨诗人对典故的使用真是信手拈来，恰到好处。有提古人名讳、借古人之事来抒发情感的，如“ ”； 有借用前人诗句来增强艺术表现力的，如“ ”。

# 三、语言文字运用（20 分）

**(一)语言文字运用Ⅰ**(本题共 3 小题，10 分) 阅读下面的文字，完成 18～20 题。

作者创作时常会把故乡作为背景，不论故乡山秀水美或穷山恶水，在作品

中总是美丽的，使人留恋的，而我对自己的家乡在哪里却很懵懂，虽然在各种表格上的籍贯栏里，一直填的是“江苏盱眙”，可是“盱眙”究竟是什么样子我毫无印象。我出生于南京，转年就因日寇侵略举家逃难到重庆，在重庆生活了九年，抗日战争胜利后重返沪、宁两地。十三岁时，父亲北上，我也就随家在北京读高中。一九五四年父亲去世，我又不得不携老母弱妹加入移民队伍， 西迁到宁夏的黄河岸边。此后二十二年间“面朝黄土背朝天”，眼前只有几平方米土地，偶尔抬起头来茫然四顾，常不禁有韩愈的“云横秦岭家何在，雪拥 蓝关马不前”的感叹。

可是我的“第二故乡”却不少：重庆、南京、上海、北京、银川都可算一份。银川不用说了，重庆、南京、上海、北京的街道我仍相当熟悉，当地年轻人不知的旧街名我都能 A 。一九八五年到南京领一个文学奖项时，与友人李国文、邓友梅等获奖者由．张弦带路去寻找我的“故居”。虽然街市铺面变化很大，但车到“狮子桥”，我马上就．能认出我的出生地。同样，在重庆、上海、北京等地我家曾住过的街巷胡同，我都一一去看过，站在早已面目全非的庭院或楼宇前，不禁一种浪迹天涯，不知何处是归宿的情愫 B 。18．请在文中横线处填入恰当的成语。（2 分）

1. 文中画波浪线的部分，如果写成“此后二十二年间面对着眼前只有几平方米的黄土，偶尔抬起头来茫然四顾，常不禁有故乡何在的感叹”，语意基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（5 分）
2. 下列有关文本内容的表述不正确的一项是（3 分）
   1. 第一段“江苏盱眙”和全国种植面积最大、产量最高的一个水稻良种“汕优 63”的引号作用不同。
   2. 第二段冒号和“但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这 里升起”的冒号作用不同。
   3. 第二段加点字“由”和“我考虑，或是由我把她们养起来，或是把她们送回去”的“由”意思一致。
   4. 第二段加点字“就”和“于是有一些大人和小孩就着亮光检查这些瓶子”的“就”意思不相同。

**(二)语言文字运用Ⅱ**(本题共 2 小题，10 分) 阅读下面的文字，完成 21～22 题。

强对流天气包括雷暴、短时强降水、大风、冰雹等天气现象，具有影响快、

强度强、致灾性强的特点。当下层空气温度较高、高层空气温度较低时，下面的热空气就像是正在沸腾的热水。一旦有冷空气来袭，触发了条件，就会引发强对流。如果此时高层空气温度很低，上升运动就会更加剧烈， ① 。近年来，随着观测手段丰富、信息化支撑升级、预报技术进步，强对流天气预报水平不断提升。不过， ② ，预报员需要不断紧盯天气形势， 开展递进式气象预报预警。

③ ？公众应及时关注强对流天气预报预警信息，在强对流天气预警信息时，及时采取保护措施，避免大风等带来的人身和财产损失。大风发生时，尽量在室内躲避，进入抗风能力较强的建筑物，关闭门窗，减少室外活动等。短时强降水发生时，尽量不要开车；必须外出时，通过积水路段应确认安全后再通过；要警惕山洪、滑坡、泥石流等灾害；雷暴发生时，进入具有防雷措施的建筑物躲避，远离危险电源等。

1. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）
2. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，并写出完整正确的句子。

（4 分）

# 四、写作（60 分）

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

算力是设备的数据处理能力，作为人工智能三大核心要素（数据、算法、算力）之一的算力被誉为人工智能的“发动机”。算力数值越大，代表综合计算能力越强。它是支撑数字经济发展的坚实基础，也将是国民经济发展的重要引擎。可以说在算力时代，算力将改变世界并驱动未来。

而对于人类来说，算力可以看作是看透本质、做出判断和调度行动的速度和力度。在生活中提升我们的算力也同样重要，当你觉得做事情时间精力不足的时候，或许并不是执行力不够，而是算力不够。

以上材料给了你怎样的思考和启发，请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭； 不得泄露个人信息；不少于 800 字。