**浙东北联盟（ZDB）2022-2023学年第二学期期中考试**

**高二语文试卷**

**命题学校：元济高级中学 命题老师：沈丁飞 审卷老师：徐晓琦**

**总分150分，考试时间150分钟。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1—5题。

材料一：

在竞速时代，速度浸入了现代人的日常生活，也不断重塑现代人的感知经验。个体虽然在时间和空间上变得更加自由，但越来越难以跟上社会的快节奏发展，焦虑感也愈发强烈。与此同时，速度逐渐成为当代艺术创作的主题，甚至成为一种随处可见的文化景观。速度美学关注审美艺术中加速或快速的时间体验，强调审美感知的瞬间性、快节奏。捕捉新奇、紧跟时尚，成为竞速时代审美艺术的共同追求。

在这一背景下出现的“慢速生活”观念，具有某种反拨意味。对“慢速生活”的提倡,并非逃避生活，而是通过远离加速生活和撤回内心来实现自我保护。“慢速生活”理念通过减速来与加速的外在生活保持距离，强调关注内心体验，表现了对主体精神和情感的当下性的关注。现代人对慢食、慢走、慢旅行和休闲阅读等生活模式的倡导，也是希望通过慢生活实现心理时间与物理时间的平衡。在慢速生活的审美体验中，个体从外部物理时间中抽离，更亲近和关注当下，进而实现对竞速生存的审美救赎。

在“慢速生活”中应运而生的“慢速美学”，是对竞速时代的反思。慢速审美的核心在于理解和挖掘“当下性”，进而建构过去、当下和未来的时间经验关系。关注“当下性”，意味着将当下的瞬间固化，将当下视为过去和未来的连接，这实际上是以一种减速的时间模式对抗加速的时间模式。慢速艺术尝试延长的时间结构，使用了犹豫、延迟和减速的策略，试图让我们暂停下来，体验“当下”短暂的存在。

在中国，对慢速审美的提倡古已有之。在日常生活美学中，太极、书法、棋艺、茶道、园林等传统文化的审美形式，都提倡在快与慢之间寻求一个平衡点，保持适当的生活节奏和张力。无论是对文化记忆的留存和保护，还是对绿色城市的提倡，也都体现了身处竞速时代的人们对于传统生活态度、情感关系、文化精神的追忆和传承。

昆德拉反思技术革命所带来的“令人出神的速度”,发出“慢的乐趣怎么失传了呢”的追问。朱光潜在论及人生艺术化时也感叹道：“慢慢走，欣赏啊!”可以说，慢速生活是对个体生命审美意义的重新审视和发现，是个体在竞速时代面对生存困境的审美救赎策略。在这个意义上，“慢记忆”和“慢生活”的审美隐喻意义应当被重读和重视。我们应当反思当下竞速时代的个体生存情境，寻求和建构走向慢速美学或慢速审美现代性的诗意生存路径。

（摘编自杨向荣、雷云茜《走向慢速审美现代性——竞速时代的文化镜像及其审美反思》）

材料二：

在古典时期，人类通过观察星象运行、季节变化、身体运动等自然现象感受“速度”,“速度”中科技的含量微乎其微。与此相适应的，古典时期的审美不依赖于技术的手段，体现为一种“静观”美学。通过“静观”，艺术家可以“笼天地于形内，挫万物于笔端”。这是一种与自由玄想结合的审美方式。

工业革命使运输工具速度不断提升,把人类带入竞速时代。这对社会发展产生了颠覆性的影响，从前“凝神观照”的审美方式已无法对快速变化的美学现象进行解释。人们普遍追求的是速度带来的脱离束缚的自由感，一种速度和力量的“速力”之美。在运输工具的躯壳之内，人们错误地以为自己的身体忽然变得强大，快速的移动使得“出发”的下一刻就是“到达”。未来主义者称：“宏伟的世界获得了一种新的美——速度之美，从而变得丰富多姿。”他们“创作的灵感在于机械的轰鸣、电气的沸腾、现代都市的喧嚣，主张以机械美代替艺术美、自然美”。

信息技术革命再一次刷新竞速时代的“速度”。借用电子媒介，信息和影像在顷刻间被传送到千里之外,其快速较之机械速度不可同日而语。人们还来不及感受“速度”就已经获得信息，对“速度”的知觉变得越来越习以为常，不再执着于由机械运动创造的“速力”之美，转而欣赏由光电信息技术创造的虚拟美学。后者是以“诸如电子人、电子人空间等虚拟现实和现象”为对象的美学。虚拟美学通过光电信息技术创造的虚拟环境，让人产生沉浸其中的“临场”审美体验，而不是“静观”式的旁观品评。在传统美学中，虽然塑造的形象是对现实生活的反映，审美主体却置身于现实之外；而在虚拟美学中，虽然虚拟世界中的形象置身现实生活之外，审关主体却是置身于现实生活之内的。

“速度”的参与带来审美的变化。古典时期，“速度”的参与很少，审美客体是实在之物，是遥远的，外在于审美主体的，审美活动是一种缓慢悠游、超然物外的主动行为。而在“速度”占主导的工业革命时期、信息技术时期，审美客体不再是客观存在的实物，在速度带来的强烈的视觉冲突中，审美客体变成“被给予”的，审美主体往往因无法自主选择而变成“被迫”审美。

（摘编自汤丽琪《后现代“速度”的美学凝视》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（）（3分）

A.工业革命将人类带入竞速时代，信息技术革命又再一次刷新竞速时代的“速度”，使社会发展快节奏愈发快速，进而使个体的焦虑感愈发强烈。

B.速度美学直接催生了“慢速美学”，“慢速美学”是对竞速时代的反思，它倡导的慢速生活是个体在竞速时代面对生存困境的审美救赎策略。

C.古典时代的“静观”美学，不依赖于技术的手段，艺术家通过“静观”方式，结合自由玄想，可以自由地进行创作，很少“速度”的参与。

D.当今的信息技术时代，生活的“速度”进一步加快，人们不再执着于由机械运动创造的“速力”之美，对“速度”的知觉变得越来越习以为常。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（）（3分）

A.选择慢速生活，可以让个体从外部物理时间中抽离，通过减速与加速的外在生活保持距离，实现对竞速生存的审美救赎。

B.无论是昆德拉的追问，还是朱光潜的感叹，都指出了慢速生活对个体的重要作用，即重新审视和发现个体生命的审美意义。

C.竞速时代，人们普遍追求速度带来的自由感以及速度和力量的速力之美，这种自由感速力之美让个体变得比古典时期更强大。

D.工业革命让人们执着于“速力”之美，信息技术革命则让人们欣赏由光电信息技术创造的虚拟美学，两者都与“速度”密不可分。

3.下列名言，最符合材料一作者倾向的一项是（）（3分）

A.世界上只有两种方式——高效率和低效率；世界上只有两种人——高效率的人和低效率的人。——（英）萧伯纳

B.时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。——郭沫若

C.速度造就了成功,没有速度就没有成功。——（英）莎士比亚。

D.我想去看海，静静地发呆，浪费着时光，奢侈地享受阳光。——周国平

4.请简要分析材料二的论述思路。（4分）

5.根据两则材料，概括“慢速美学”对当今人们的生活有哪些好处。（4分）

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成6—9题。

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼神里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺三寸宽的木板做成的凳子，未庄人叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“哙，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一推人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳～～开～～啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“天门啦～～角回啦～～！人和穿堂空在那里啦～～！阿Q的铜钱拿过来～～！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根柢呢？

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐：他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热剌剌的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热剌剌，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

6.下列对作品相关内容的理解，不正确的一项是（）（3分）

A.阿Q无名无姓，无家无业，行状也渺茫，主宰他思想行为的是精神胜利法，而这种精神胜利法也集中体现了当时国民的“劣根性”。

B.有一个老头子颂扬阿Q“真能做！”，对此阿Q很受用，这表明阿Q虽处于未庄社会的底层，但也有渴望得到尊重与肯定的需要。

C.未庄的闲人既指未庄赵太爷之流的有钱人，也指普通百姓，后者与阿Q处同一阶层，却常常取笑、打骂阿Q，这也是造成阿Q悲剧的重要原因之一。

D.对未庄闲人的欺辱，阿Q采用了怒目主义方式，他的怒目而视是弱小者在现实中被欺辱而又不甘屈辱的表现，可见阿Q也有本能的反抗意识。

7.下列对选文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（）（3分）

A.选文善于将简练的叙事与生动的场景描写相结合，如在说完阿Q的癞疮疤与忌讳后，紧接着描写他与闲人的冲突，这样的结合更真实而形象地揭示了他的精神胜利法。

B.选文语言充满幽默，体现出强烈的批判与讽刺特色，如“阿Q‘先前阔’……本来几乎是一个‘完人’了”一句运用反语，风趣地呈现了一个充满自我优越感的阿Q。

C.选文将阿Q的悲剧性遭遇和喜剧性格同时呈现，形成了悲喜交融的特色，让读者在对阿Q悲和乐的巨大落差中，深切感受到阿Q的可怜、可悲、可气、可恨。

D.选文在叙事方面采用了中国传统小说线性叙事的结构，以时间为顺序，以阿Q在未庄的遭遇为线索，将各个散乱的情节巧妙串联成一体，结构十分严谨。

8.结合文本，参照示例，概述阿Q精神胜利法的具体表现。（6分）

示例一：明明自己是个穷光蛋，阿Q却说自己先前阔，儿子也会阔。

示例二：明明地位最卑贱，阿Q却瞧不起所有未庄人，也鄙薄城里人。

9.分析最后一段“他睡着了”在小说中的作用。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的三则选文，完成10—14题。

甲

若夫六国之际，诸侯各有分地，而秦乃欲以力征，强服四海，不爱先王之遗黎，第为子孙之谋，而竭其力以争邻国之利，六国虽灭，而秦民之心已散矣。故秦之所以谋天下者，匹夫特起之势，而非所以承祖宗之业以求其不失者也。

昔者尝闻之：周人之兴数百年，而后至于文武。文武之际三分天下而有其二然商之诸侯犹有所未服纣之众未可以不击而自解也。故以文武之贤，退而修德，以待其自溃。诚以为后稷、公刘、太王、王季勤劳不懈，而后能至于此。故其发之不可轻，而用之有时也。嗟夫！秦人举累世之资，一用而不复惜,其先王之泽已竭于取天下,而尚欲求以为国,亦已惑矣！

（节选自苏辙《秦论》）

乙

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄櫌棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。（节选自贾谊《过秦论》）

丙

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家；奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举；楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？（节选自杜牧《阿房宫赋》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）（3分）

A.文武之际三分/天下而有其二/然商之诸侯犹有所未服纣之众/未可以不击而自解也

B.文武之际三分/天下而有其二/然商之诸侯犹有/所未服纣之/众未可以不击而自解也

C.文武之际/三分天下而有其二/然商之诸侯犹有所未服/纣之众未可以不击而自解也

D.文武之际/三分天下而有其二/然商之诸侯犹有所未服纣之众/未可以不击/而自解也

11.下列对文中词语及相关内容的解说，不正确．．．的一项是（）（3分）

A.“遗黎”，“黎”指的是黎民、黎元，即百姓，“遗黎”是指前代留下来的百姓。

B.“文武”，指的是奠定周王朝统一天下基础的周文王及其灭商建周的儿子周武王。

C.“六合”，指天地四方，与《孔雀东南飞》中的“六合正相应”的“六合”意思相同。

D.“锱铢”，一两的四分之一为锱,二十四分之一为铢，“锱铢”喻极微小的数量。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确．．．的一项是（）（3分）

A.甲文中，苏辙认为，虽然秦国凭借着对祖宗之业的继承，以强力灭亡了六国，但是天下百姓的人心却早已离散。

B.乙文中“一夫作难”指的是陈涉起义，“身死人手”中的“人”与丙文中的“楚人”所指相同，均指项羽。

C.乙、丙两文都善于运用整齐对称的排偶句式营造语言气势，同时又增强了对文章观点无可辩驳的论说力量。

D.三篇文章虽体裁不完全相同，但写作动机相同，都是以史为鉴，借古讽今，给当世统治者提供历史教训。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）其先王之泽已竭于取天下,而尚欲求以为国,亦已惑矣！（4分）

（2）然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列。（4分）

14．三则选文所指出的秦亡原因是否一致？为什么?（3分）

**（二）古代诗歌阅读（9分）**

阅读下面这首宋词，完成15—16题

李凭箜篌引

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（）（3分）

A.诗歌开篇“吴丝蜀桐”用借代手法写箜篌，并以箜篌材质的精美，衬托演奏者技艺的高超，写物亦是写人，可谓一箭双雕。

B.首句中“高秋”二字既点明了李凭在长安城中弹奏箜篌的时令，又渲染了秋高气爽的氛围，为全诗确立了高亢激越的主旋律。

C.诗歌前四句先写乐器，接着写乐声效果，最后写弹奏者，这样的写法突破了常规顺序，却突出了乐声，产生了先声夺人的效果。

D.为表现李凭箜篌声的神奇魅力，诗人极尽联想与想像之能事，将人间凡乐上升为天上仙乐，使诗歌洋溢着浓郁的浪漫主义色彩。

16.清人方扶南赞赏此诗是“摹写声音至文”，请结合诗句，简要分析诗人是怎样将箜篌声的美妙写到极致的。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《蜀道难》中李白从飞禽走兽角度极写蜀道难以翻越的两句诗是： ， 。

（2）《扬州慢》一词中，姜夔用“ ， ”两句巧妙又贴切地照应了词前小序中“暮色渐起，戍角悲吟”两句，从听觉角度渲染扬州城的冷清荒凉。

（3）在《屈原列传》中司马迁说屈原“信而见疑”，正因为“见疑”于楚王，故屈原在《离骚》中发出了“ ， ”的抱怨之声。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成18—20题。

五千年中华文明中纺织是一个 的文明意象。纺织提供给人衣物，满足人们保暖以及对美的需求，黄帝垂衣而治，夏商时期形成衣冠制度，赵武灵王胡服骑射，服饰也因此成为中华文明的重要内容。男耕女织曾是乡土中国最基本的生产单位和家庭分工，纺织这个主要由女性承载的文明意象几千年来与中国人的感情 。汉乐府里所吟“纤纤擢素手，札札弄机杼”，唐诗所咏“织为云外秋雁行，染作江南春水色”等诗句，以及两千多年来大量的采桑图、耕织图、蚕织图等图像文本，皆证明纺织是中华文明最璀璨的光晕。

翻开著名作家和谷的新作《绽放》，你会看到有一件兽皮衣物，那是山顶洞人用骨针缝成的；还有战国时期中国最早的一块麻布，是在长沙出土的；还有中国最早的一辆纺车，它绘在汉墓帛画上。纺纱绩麻是中国劳动人民在与大自然相处磨合中的文明创造，他们“而衣皮苇”“妇织而衣”“寒机晓犹织”“缫丝织帛犹努力”“留得黄丝织夏衣”。他们的纺织技艺 ，世世代代衣被中华子民。

关于《绽放》一书连缀了十三位传主的故事，不仅讲述了中国女性在现代中国的命运镜像，而且清晰地勾勒出纺织女工近六十年发展轨迹。它以女性人生命运表明现代中国女性意识的觉醒、大国工匠使命的 ，让世界从她们身上看到一个民主的日新月异的社会主义现代强国，看到中国人民在劳动与奋斗中自由发展，美好而生，正如那三月里的桃花笑春风！

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（）（3分）

A.举足轻重 息息相关 薪火相传 当仁不让

B.举足轻重 休戚相关 不绝如缕 责无旁贷

C.举重若轻 休戚相关 不绝如缕 当仁不让

D.举重若轻息息相关薪火相传责无旁贷

19.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（）（3分）

A.《绽放》一书关于十三位传主的故事，不仅描摹出中国女性在现代中国的命运镜像，而且清晰地勾勒出纺织女工近六十年发展轨迹。

B.《绽放》一书连缀了十三位传主的故事，不仅清晰地勾勒出纺织女工近六十年发展轨迹，而且描摹出中国女性在现代中国的命运镜像。

C.关于《绽放》一书连缀的十三位传主的故事，不仅清晰地勾勒出纺织女工近六十年发展轨迹，而且讲述了中国女性在现代中国的命运镜像。

D.《绽放》一书对于十三位传主故事的连缀，不仅描摹出中国女性在现代中国的命运镜像，而且清晰地勾勒出纺织女工近六十年发展轨迹。

20.请将文中画波浪线的部分改成排比格式、长短基本相同的一组整句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（5分）

**（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成21—22题。

站在新的历史转折点，我们必须要有新的战略思路。如果继续沿用过去“跟跑—并跑—领跑”的路线，就形成了一种“打篮球”的科研模式。在这一模式中，“篮球”代表科技热点，科技强国始终是控球方，而 ① ，只能追着“篮球”满场跑。表面上看，我们是在 ② ，但是随着“篮球”频繁传递、热点不断转换，我们就会在这个追逐国际科研前沿热点的过程中失去战略定力。更重要的是，控球方已经完成了新兴产业的软硬件的生态布局，对我们形成了“卡脖子”的态势。

因此，在科技兴国的第三阶段，我们需要放弃“打篮球”的战术， ③ 。因为对于围棋棋手而言，不谋全局者，不足谋一域。在角逐科技制高点的进程中，（▲）。正如汉代霍去病奇袭匈奴，深入敌后，出奇制胜，取得辉煌战果，其根本原因在于开创了与匈奴非对称作战的路子，从全面的被动防御转为针对关键领域的主动进攻。我们要从一味忙于“补短板”的防御战略，转为同时切实注重“构筑长板”的进攻战略。

21.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（）（3分）

A.我们要敢于采取“你打你的，我打我的”的战略思想

B.我们要舍得投入，敢于进攻，而不是仰人鼻息，缩手缩脚

C.我们必须想方设法补齐我们的科技短板，实现两翼齐飞

D.不忘初心，始终坚定科技兴国、科技报国的信念与使命

22.请在文中横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

**四、写作（60分）**

**23．阅读下面的文字，根据要求写作。（60分）**

德国哲学家尼采曾说：“谁将声震人间，必长久深自缄默。”

中国当代学者王小波则说：“拒绝沉默，大胆发声，让世界倾听你的声音。”

对于以上两则名人名言，作为身处百年变局大时代中的青年学子，你怎么理解？请结合材料写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**浙东北联盟（ZDB）2022-2023学年第二学期期中考试**

**高二语文参考答案及评分说明**

1.B[解析]“速度美学直接催生了‘慢速美学’”一说不合文意。由材料一之二、三段可知，“慢速美学”应运而生于“慢速生活”，而“慢速生活”是对竞速生活的反拨，故不能说“直接催生”。

2.C[解析]“让个体变得比古典时期更强大”是一种错觉，而非事实，参见材料二第二段中“人们错误地以为自己的身体忽然变得强大”一句。

3.D[解析]材料一作者的倾向是：在竞速时代，个体应该学会寻求和建构走向慢速美学或慢速审美现代性的诗意生存路径。D体现的正是慢生活的体验。A对比说明高效率和低效率，与主张慢生活无关。B突出时间的重要性，与主张慢生活无关。C主张（快）速度的重要性，与慢生活的主张恰好相反。

4.首先论述古典时期的“静观”美学；其次论述工业革命竞速时代的速度美学；再次论述信息技术革命刷新竞速时代后产生的的虚拟美学；最后总结古典时期和工业革命时期、信息技术时期审美主客体的差异。（1点1分，意到即可，共4分）

5.①“慢速美学”可以将人们从竞速生存的焦虑感中救赎出来；②“慢速美学”可以让人们更亲近和关注当下，尤其关注自己当下的精神和情感；③“慢速美学”可以让人们在竞速时代暂停下来，享受诗意的生活；④“慢速美学”可以让人们能够自主、主动地感受缓慢悠游、超然物外的生活之美。（1点1分，意到即可，共4分）

6.C[解析]未庄的闲人不是指赵太爷之流的有钱人，而是指未庄的普通百姓。

7.D[解析]选文没有采用传统小说线性叙事的结构，没有以时间为顺序，也没有一以贯之的明确线索。应当如是分析：选文在叙事方面摒弃了传统小说线性叙事的结构，采用了片断组合的方式，各个故事之间缺乏明显的时间联系，但从更广层面展现了阿Q的遭遇。

8.①明明头皮上有癞疮疤，阿Q却反说人家“还不配”；②明明打不过人家，阿Q却说是“被儿子打”了；③明明是个自轻自贱的人，阿Q却说自己是第一个，像状元一样了不起；④明明赌赢了钱然后丢了钱，阿Q却说“算被儿子拿去了”；⑤明明是自己打自己，阿Q却当作是自己打了别人。（写出任意三点，意到即可，每点2分，共6分）

9.①就情节而言，这一段直承上文“心满意足的得胜的躺下了”，强调“躺下”后的结果；又与前文“肿着眼睛”，一夜睡不着构成对比，强调阿Q这次是真“睡着了”（能写出情节作用中的任一点即可）；②就人物而言，这一段表现了精神胜利法对阿Q的毒害之深——使他麻醉，让他健忘屈辱；③就主题而言，这一段暗示了主题：阿Q身体的睡着象征着他精神的睡着，更象征着半封建半殖民地旧中国社会中广大民众也如阿Q一样精神麻木、不觉醒。④就读者而言，这一段言极简意却极丰富，可以激发读者细品作者如此写的深意。（每点2分，意到即可，共6分）

10.C[解析]须根据本句及其上下文语意和逻辑，再结合语法和标志来断。

11.C[解析]与《孔雀东南飞》中的“六合正相应”的“六合”意思不相同。“六合正相应”的“六合”参见选必下P11课注⑤。这里补充另一说：指人的十二生肖属相上的六合，即子鼠与丑牛相合，寅虎与亥猪相合，卯兔与戌狗相合，辰龙与酉鸡相合，巳蛇与申猴相合，午马与未羊相合，是为六合。

12.A[解析]“凭借着对祖宗之业的继承”不合甲文文意，参见甲文第一段“故秦之所以谋天下者，匹夫特起之势，而非所以承祖宗之业以求其不失者也”。

13.（1）它的先王的福泽已经在它攻取天下时用光了，却还想求取（先王的福泽）来治理国家，也太糊涂了！（“泽”，“竭于取天下”状后句，“为国”，“惑”为4个赋分点，意对各1分，共4分。）（2）然而秦国凭借着小小的地盘，达到兵车万辆的国力，统理其他八州并使同等地位的诸侯国来朝见。（“区区”，“万乘”，“序”，“朝”为4个赋分点，意对各1分，共4分）

14.一致（1分）。因为三则选文实质上都认为秦因不行仁政、不爱人民而亡。（意到即可，2分）（补充说明：若答“不一致”，但能分别揭示三则选文所指出的秦亡原因，则得1分）附文言文甲文参考译文：至于六国的时候，诸侯们各自拥有分封到的土地，但是秦国竟然想用武力征伐，强行使天下臣服，不爱惜先王留下来的百姓，只想替子孙谋取天下，于是竭尽他的全力来争夺邻国的利益，六国虽然被它灭亡了，然而秦国百姓的人心已经离散了。所以秦国用来谋取天下的凭借，只不过如一介常人凭借突然兴起的力量，而不是凭借继承祖宗的基业来谋求自己不丧失天下。以前我曾听到过这样一句话：周人的兴起历经好几百年，然后才到周文王和周武王时代。周文王和周武王的时候天下被一分为三，而他们拥有其中的二份。但是商朝分封的诸侯还有未臣服的，对商纣王的手下部众，还不能不加以攻击而让他们自行瓦解。所以周文王和周武王凭借着自身的贤明，撤回军队，然后修养自身的恩德，以此等待他们自行崩溃。我是真的认为周翰先祖后稷、公刘、太王、王季等人勤苦劳累不松懈，然后才让周达到这样的结果。所以周人发展祖先功业时没有轻举妄动，并且利用祖先功业时有一定的时机。唉！秦国人拿好几代积聚起来的资本，一下子用尽却不再爱惜，它的先王的福泽已经在它攻取天下时用光了，却还想求取（先王的福泽）来治理国家，也太糊涂了！（节选自苏辙《秦论》）

15.B[解析]“为李凭的箜篌乐曲确立了高亢激越的主旋律”错误：①“高秋”并不能为李凭的箜篌乐曲确立主旋律，②“高亢激越”也非李凭箜篌乐曲的主旋律，李凭箜篌乐曲并没有主旋律，而是旋律多变。

16.①善于将正面描写与大量的侧面描写相结合。如“芙蓉泣露香兰笑”正面写出箜篌声时而低回，时而轻快；而“石破天惊逗秋雨”则从侧面突出箜篌声的高亢震撼。②综合运用比喻、拟人、夸张、用典、对偶等修辞手法（答出2个修辞手法即可），将箜篌声表现得精彩纷呈；③善于以视觉形象的优美强化听觉形象的优美，如“十二门前融冷光”以月光的色调变化形象地写出箜篌乐曲的奇妙；④善用联想与想像，将大量神话传说的意象融入对音乐的描写之中，如“吴质不眠倚桂树”一句，以月宫仙人吴刚的反应极写箜篌声之感人。（意到任何3点即可，每点2分——结论1分，分析1分；共6分。分析时的举例诗句不限于答案中的例子）

17.（1）黄鹤之飞尚不得过猿猱欲度愁攀援（2）渐黄昏清角吹寒（3）怨灵修之浩荡兮终不察乎民心（每小题2分，每空0差错得1分，共6分）

18.A[解析]举足轻重：形容有实力，所处的地位很重要，一举一动都对全局有重大影响。举重若轻：举起重的东西好像很轻的样子。比喻处理艰难问题或进行繁重的工作时都显得很轻松。第一处横线，根据下一句讲纺织的重要性，必选“举足轻重”，故排除CD两项。第二处横线强调纺织意象与中国人感情的密切关系，故必选“息息相关”，因为“休戚相关”适用于个人和集体的命运方面，突出彼此之间忧喜祸福都共同承受，形容同甘共苦。第三处横线讲技艺往下传，只能用“薪火相传”。薪火相传：比喻学问和技艺代代相传。不绝如缕：①形容声音、思绪等悠长不绝；②比喻情势危急。第三处横线，注意前面的“使命”一词，故不能用“责无旁贷”，因为“责”与“使命”意思相同，如选“责无旁贷”，则语意有重复之嫌。当仁不让：遇到应该做的事情，积极主动地担当起来，毫不推辞。选此，符合语境。

19.B[解析]画线句子有三处语病：一是“关于”多余，滥用介词“关于”导致主语残缺，删除；二是“讲述……镜像”搭配不当，应为“描摹……镜像”；三是“不仅……而且”递进顺序失当，应“不仅”后的内容与“而且”后的内容对调一下。综上所析，B项修改最为恰当。

20.示例1：你会看到一件山顶洞人用骨针缝成的兽皮衣物，你会看到一块长沙出土的战国时期中国最早的麻布，你还会看到一辆绘在汉墓帛画上的中国最早的纺车。（符合排比格式得3分，语意不遗漏且连贯得2分，共5分）示例2：你会看到一件兽皮衣物，是山顶洞人用骨针缝成的；你会看到战国时期中国最早的一块麻布，是在长沙出土的；你会看到中国最早的一辆纺车，是绘在汉墓帛画上的。（符合排比格式得3分，语意不遗漏且连贯得2分，共5分）

21.A[解析]注意根据下文霍去病取胜的例子以及全文最后一句，重点确定在“战略思想”上。B“舍得投入”“仰人鼻息，缩手缩脚”与文章的语意逻辑无关。C根据最后一句话可断定“补齐短板”错误，D说法不合行文逻辑，语意与上下文不相合，游离了语境。

22.①我们则是被控方/我们始终无法控制“篮球”②追逐国际前沿科研热点③学会“下围棋”的战术（每句2分，意到即可，共6分）

23．[材料解读]两则名言，前者强调长久缄默的重要性，后者强调大胆发声的重要性，两则名言貌似对立，其实也有相通之处。尼采强调缄默，却并不否认发声，认为欲发震动人间之声，必源自长久的深自缄默——于无声处的对人类、人生和世界乃至宇宙的深思反思才能积聚撼人的力量，从而唤醒、警醒世人。王小波话中的“发声”，也应当理解勇于为向世界发出自己的有意义的声音，尽管可能并非如尼采所说的震人之声。

[立意参考]①以沉默之力蓄震世之声（据尼采言）；②沉默出深思，深思出大音（据尼采言）；③拒绝沉默，大胆发出自己的声音（据王小波言）；④不要在聒噪中迷失自我（综合尼言与王言）；⑤既要学会在沉默沉思，又要勇于向世界发出自己的声音（综合尼言与王言）。