2024届高三二轮复习联考（二）新高考卷

语 文 试 题

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上.

2.回答选择题时，选出每小题的答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间150分钟，满分150分

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

地理空间是人类生存活动的场所，“文学地理学”就是探讨文学和人文地理空间的关系，关注人在地理空间中是如何以审美想象的方式来完成自己的生命表达。文学进入地理，实际上是文学进入到它生命的现场，进入了它意义的源泉。

中国早期的文献是史地纵横，文学蕴含于其间，地理学是属于史学的一个很重要的分支。中国的文学的起源中国诗歌的源头是《诗经》和《楚辞》。《诗经》分为十五“国风”、大小“雅”还有“颂”，就是由地方的地理民俗通向士人阶层，通向朝廷的政教，一直通向宗庙的祭祀，是以地理作为基础的。作为中国诗歌另外一个源头的《楚辞》，崛起在长江流域，成为相对独立的语言表达系统。所以，中国文学一开始就和地理空间结下不解之缘，出现了黄河文明和长江文明两个不同的诗性智慧的系统。

地理学给我们展开一个很大的空间，材料是分散的、零碎的、纷繁复杂的，我们要从横向上整理出它的类型，又要从纵向上去发掘它的深层的意义，那么我们就要有一种有透视性的文化思维方式。第一是整体性的思想，从中华民族这一文化共同体的整体性来考察一些具体的专业性的问题，把博通的东西和专精的东西统一起来。第二是互动性的思维。我们分出一些区域文化层面和族群，不是要把它割裂开来，孤立起来，而是为了更好地研究它的特征。第三是交融性的思路，讲整体性、互动性，更高的追求还是要融会贯通，然后在贯通中进到一种化境，在交融中创造新的学理。

地理是文学的土壤，是文学的生命依托，文学地理学就是寻找文学的土壤和生命的依托，这样才使我们的研究对象变得开阔，研究方法变得深入。

（摘编自杨义《中国文学与人文地理》）

材料二：

人赋山川以灵，火子自然以美。文学地理学自有文学研究起而存在。“文学地理学”这个名词术语在国内最早见于1902年梁启超发表的《中国地理大势论》，他提出了文学风格的“南北界限”问题，认为中国文学“大抵自唐以前，南北之界最甚，唐后则渐徵。盖‘文学地理’常随‘政治地理’为转移”。此后，有学者继续探讨地理与文化、地理与政治、地理与历史，地理与文明之间的关系，但作为一个学术性的概念，“文学地理学”直到最近十年才被学界广泛关注与高度重视。文学存在于时间和空间两个维度，文学研究尤其是文学史研究，离不开时间和空间的维度，因此与文学地理学相关的话题始终值得重视，甚至可以说所有的文学研究都关涉文学地理。

中国现当代文学研究界以文化地理的眼光看文学，关注山川、气候、物产这样一些自然因素，尤为重视历史、民族、人口、教育、风俗、语言等人文要素，作家作品、文学流派、文学思潮的空间因素更加得到了重视。解析文学思潮、文学活动、文学风格产生的历史文化原因和地理因素，阐释作家题材选择、人物描写和艺术风格的形成及特点，说明作家审美表达的差异性。地理资源可以成为文学资源、文学如何再生地理资源和地域文化，也得到了彰显和强化。

近十年来，对文学地理学概念及相关研究领域的学理化探讨得到了加强。尤其是物义以“重绘中国文学地图”为号召，认为以往的文学史写作偏重时间概念而忽略了地理维度和精神向度，文学地图“当然是文学这个独特的精神文化领域的专题地图，它有自己独特的地质水文气候和文化生态”。以一种地理学的眼光，从区域形态、领土完整和民族多样性等角度揭示文学本身的审美特质，重塑文学发展的直观面貌和整体过程。他指出，文学地理学在本质上乃是会通之学。它不仅仅要会通自身的区域类型、文化层析、族群分合、文化流动四大领域，而且要会通文学与地理学、文化人类学以及民族、民俗、制度、历史、考古诸多学科。

全球化背景下，中国与世界、中国经验与地方经验、传统中国与现代中国的关系，必定是相关学者要思考的大题目、大知识。相较于当代其他国家的作家来说，我国作家似乎更愿意强调故事的发生地，或凸显其文化，或据其建立系统。文学的地域性特征的确存在，地域文化会对作家创作产生深刻而广泛的影响。然而在当下的文学作品当中，我们时常可以发现，作品中的地域性特征已经超出潜移默化的影响，成为一个符号。当文学被局限于某个具体的地域、民族、类型时，就意味着降低了它的写作格局和美学视野。这种地域性是被“虚构”出来的，或是作家主动的营造，或是读者、批评家阐释的结果，我们应当理性判断。同时，要强化文学地理学研究的全球化视野。“地域”的概念是历史地建构而成的，在今天的全球化视阈下，单纯强调作品的地域性特色似乎已经稍嫌狭隘，“越是民族的就越是世界的”这一论断愈发显得可疑，我们更应关注地域性在文化意义上的全新内涵，或打破地域隔膜、探索文学书写更为宽广的可能。

地域性只是文学风格、魅力之某些要素，但不是决定性要素，更不是必备要素。地域文化和地域文学都是在历史中形成的，当然同时也必定是有历史的局限和缺憾的。在全球化、城市化、高科技化的当下，在互联网时代，孤立封闭地研究作家的地域性当取谨慎的态度。

（摘编自刘川鄂《新时期以来中国现当代文学研究界的文学地理学研究》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.文学地理学研究探讨文学和人文地理空间的关系，需要我们具备透视性的文化思维方式。 B以互动性的思维来更好地研究地理学的特征，我们需要分出一些区域文化层面和族群。

C.“文学地理学”这一概念由梁启超提出，最近十年才被中国学界广泛关注与高度重视。

D.我们强调文学的地域性特征，并不意味着要将其局限于某个具体的地域、民族、类型中。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.中国文学的起源就是以地理作为基础的，与地理空间关系密切，这是有史料佐证的.

B.文学史写作重时间概念、轻地理维度，这是中国文学写作及研究落后于时代的重要原因

C.杨义指出，文学地理学本质上是会通之学，不仅要会通自身四大领域，还要会通其他诸多学科。

D.能够正视当代文学地理学研究的短板，也要注意其局限性，才能更好地探索文学创作。

3.下列不属于材料二所说的“文学的地域性特征”的一项是（3分）、

A.在北方文学作品中，常常可以看到对冰雪，冬天的描绘，给人一种清新、宁静的感觉。

B.陕西作家多来自农村，农村生活的经历影响深刻，创作大多倾向于对乡土题材的挖掘。

C.汪曾祺的散文和小说作品，书写着家乡浓郁的风土人情，可以看作是典型的风俗画作品。

D.在市场经济的文化背景下，当代文学创作的主旋律表现为由宏大叙事向个人化叙事的转变。

4.下列对材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.材料二先概述“文学地理学”在中国的发展历程，并指出其在文学研究中的重要作用。

B.材料二引用杨义的相关理论和观点，重点阐述了近十年来文学地理学研究取得的成果。

C.材料二指出全球化背景下中国文学地理学研究存在的误区，为后文明确观点作好铺垫。

D.材料二采用了提出问题、分析问题、解决问题的论证结构，层层深入推进，逻辑严密。

5.根据文章观点，推测《红楼梦》中曹雪芹塑造“金陵十二钗”这一群体的意图。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

拜谒赣江源

四平

①通向赣江源头的小路，对我来说，显得格外平和自然、亲切宁静。

②在我小的时候，暑假里最美妙的事情就是在赣江游泳，然后躺在江边的榕树下睡觉。有很多次看着江面往来的船只、顺江而下的竹排，就猜想这些流水的源头在哪里，它们怎么会没完没了地流。后来离开赣南，浩荡赣江浓缩成心中记忆，源头梦想偶尔在心间闪现。

③章江和贡江分别从南岭与武夷山流下，两江汇合成赣江以后就一路滔滔北去。千里赣江，纵贯江西南北，它不仅成为青山不老、碧水长流的象征，也培育涵养了独特而悠久的赣地风情与文化，成为江西人永远的母亲河。

④离家千里的游子，总有自己的故乡；奔流千里的江河，总有自己的源头。赣南地区东北部的石城县，在历史上有“闽粤通衢”之称，这里就是赣江的发源地。深藏在武夷山西麓密林中的石寮河，就是赣江的源头。

⑤当初，那些因为战乱而逃出中原的人，历经千辛万苦辗转来到江西以后，就在远离战祸的赣南居住下来，使家族的香火、中原的文化在青山绿水间延续。那些继续迁徙的人当中，有的人南溯章水，越过大庾岭，到达岭南地区；还有的人则东逆贡水而上，到达武夷山西麓的石城县，3越武夷山进入福建宁化，再向闽粤各地扩散。在漫长的时间里，江西石城与福建宁化之间的曲折山路，不仅成为人们行走赣闽的天然通道，也逐渐成了许多客家人的心灵驿路。

⑥不知道是什么原因，在当初的迁徙队伍中，一户范姓人家选择在武夷山西麓的古道边住了下来。天长日久，这里就成了他们安身立命的家园，看护这里的山岭、溪流和林木，就成了他们的天然使命和具体内容。后来，行走在闽赣之间的人们有了这样一个亲切、温馨的“七岭驿站”，武夷山两边的人知道了一个叫作七岭村的地界。

⑦尽管时间流逝、岁月更迭，七岭村也改叫了源头村，但这个被山林环抱的小山村始终保持着自己的宁静、质朴，除了规模不大的祠堂用青砖砌成，其他顺着地势高低错落而起的房屋，都是用一样的黄土夯筑而成，屋墙上开出一样的门窗，屋顶盖着一样的黑瓦，在山林中平和、朴素地存在着，并静静地向世人传达着家的原本含义。村舍前面积不大的稻田里，静默的禾斗、堆积的稻草，显示出紧张收割以后的放松、宁静；黄牛静卧在田埂上咀嚼、回味自己的日子，鸡群奔忙在稻田里享受着发现与收获的快乐，它们与在田间闪烁穿行的小溪一起，成为一幅平静、自在的山村生活图画，传达一种我们已经生疏却依然美好的音韵。

⑧大自然对于人类的眷顾之情，总是通过森林来传达，花开叶落的景象，生死枯荣的规律，始终在传达造物的启示。行走在赣江源头的密密山林里，清静、自在地呼吸着清新的山林气息，轻松、悠闲地聆听着活泼的溪流清音，不仅有了回归山林的喜悦，也清楚意识到不息的赣江流水，得益于赣南茂密的山林，成为“青山不老，碧水长流”的真切写照。

⑨a山林，在涵养赣江的同时，也成就了自己，这里不仅有常见的以松杉为主的针叶林、竹林、阔叶林等，还有罕见的成片原生榉树群落，栲木、楠木、枫香等珍贵树种在这里安然生存，香果树、南方红豆杉等国家一级保护植物在这里平静生活，并显露出远离欲望的宁静、不忧刀斧的从容。

⑩人类对自然的感恩，也总是通过对草木的珍爱，对环境的保护体现出来。林间的小路，是一代代源头村人巡山护林时踩出来的，它虽然细小得若有若无，却极具韧性地把周边多座山岭连在了一起。在某种意义上，b道路既是经济状况的标志，也是人类欲望的反映，这里的小路既没有随着时间流逝而拓宽，也没有因为时代变化而改观，一直保持自己的本色，就如源头村的人一直信守祖辈传下来的规矩：除了在林中拣点柴草、挖些冬笋、采采蘑菇，就连采药这样的事村里也没有人干，更不会有砍伐林木、毁林造田的举动。小路在岁月中、山林间无声地延续，它不仅延续着一种集体的生活方式，也延续着一种朴素的人生态度。

11.十一沿着林间小路，走过一片片山林，跨过一道道山溪，在一阵更加激越的溪流声中，赣江源头的流水呈现在眼前……

⑫c无言地跪拜在不竭的源流前，心里感觉到一种回家的踏实和幸运，还有深深的感激和祈望。

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是（3分）

A.“我”是文章的抒情主人公，“我”的所见所闻及所感，构成了文章的主体内容。

B.对客家人迁徙过程、定居生活的描写，流露出作者对他们深深的敬意，丰富了文章内涵。

C.文本点染得当，以七岭村为点细描细绘，渲染了赣江源头平静，自在的生活画面。

D.作者借助想象与联想，由浅入深、由实而虚依次写来，表达了对从容恬静的生活的向往。

7.下列对文段和画线句子的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.文段⑦运用白描手法，描写出七岭村宁静、淳朴的特点，真实还原了田园生活的本来面目。

B.句子a用拟人手法，指出山林涵养了水源，水源又使山林更加繁茂这一事实，引起下文。

C.句子b表达作者的观点，既有对赣江源头原始、古朴生活的赞美，也有对物欲生活的贬斥 。

D.句子c运用动写和心理描写，写出作者对赣江源头深厚悠长的情感，又照应了标题。

8.为什么说千里赣江“成为江西人永远的母亲河”？联系全文回答。（5分）

9.文章写的是“拜谒赣江源”，却在文中多处写到山间的小路，请结合文本说明这样写的用意。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔①一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精也，得失之节也，故唯圣人为能和。乐之本也。夔能和之以平天下，若夔者一而足矣。’故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求能之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫‘已’与‘三’相近，‘豕’与‘亥’相似。”至于晋而问之，则曰“晋师己亥涉河”也。

夫得言不可以不察。数传而白为黑，黑为白。故狗似獲，玃似母猴，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔楚庄闻孙叔敖于沈尹篇审之也故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

了辞多类非而是，多类是而非。是非之经，不可不分。此圣人之所慎也。然则何以慎？缘物之情及人之情以为所闻，则得之矣。

（节选自《吕氏春秋·慎行论》）

[注]①乐正：乐官。夔：古代音乐家，生活在荒僻边远的地方，具有非凡的音乐才能，后受到舜的赏识而被提拔为乐官，主理乐舞之事。②獲（jué）：古书上说的一种大猴子，形似猕猴。

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

齐桓公A闻管子B于鲍叔C楚庄D闻孙叔敖E回于沈尹筮F审之也G故国H霸诸侯也

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.信，指言语真实，与王羲之《兰集序》中“信可乐也”的“信”含义不同。

B.和，“使……和谐”，与《孔雀东南飞》“登即相许和”中的“和”词义不同。

C.涉，指渡水，与《归去来兮辞》“园日以成趣”的“涉”意思不同。

D.“己亥”在文中是干支纪日，《登泰山记》中“戊申晦”的“戊申”是干支纪月。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分） C

A.孔子认为舜重用夔后，通过礼乐使教化传布于天下，从而让天下归服。

B.第二段具有现实意义，从正反两方面论证了君王使天下兴盛的原因。

C.文中穿井得一人的故事：最终的传言是因凿井而从地面挖到一个人。

D.本文以历史事实和寓言故事为论据，夹叙夹议，深入浅出，生动形象。

13，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）凡闻言必熟论，其于人必验之以理。（4分）

（2）闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。（4分）

14.对待传言的正确态度是什么？请结合材料简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首诗，完成15~16题。

鹭 鸶

[宋]欧阳修

激石滩声如战鼓，翻天浪色似银山。

滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲，

鹭 鸶

[唐]来鹄

袅丝翘足傍澄澜，消尽年光伫思间。

若使见鱼无羡意，向人姿态更应闲。

15.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.同为咏物诗，欧阳诗侧重描写鹭鸶的栖息环境，来诗侧重刻画鹭鸶的形貌、举止、习性。

B.欧阳诗前两句运用比喻手法，分别从听觉和视觉两方面突出了声音的响亮和水浪的巨大。

C.来诗首句写鹭鸶仪表举止不凡，依傍水边静观，流水的清澈衬托出鹭鸶品格的高洁。

D.来诗后两句将所寓之意揭示点破。“鹭鸶”喻人，“鱼”指利禄，针砭入骨，讥讽辛辣。

16.两首诗结尾都着一“闲”字，但表达的情感不同。请结合诗歌内容谈谈你的理解。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《过考论》中，当陈涉高举义旗号，天下众多豪杰志士积极响应，并追随支持的两句是“ ， 。”

（2）李商隐擅长借用典故来寄托情思，《锦瑟》中“ ”一句化用了庄子的典故，“ ”一句借用了鲛人的传说。

（3）上题古诗鉴赏中写及鹭鸷，其实古人常在诗文中用水鸟表达特定情感，如“ ， ”就用“鸥”这一意象来表达丰富的情感。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

我不知道“苍狗白云”这个词是谁发明的，他一定是一位心性敏感的倒霉蛋，他被人间的变幻与莫测弄晕了头，不知何去，不知何从。①就在某一天，当然是“八月”里的一天，他的“天眼”开了。②通过天上的云，他看到了苍天的表情，还有眼神。就在一炷香的工夫里，他理解了大地上的人生。③他看到了人生的短暂和不确定性，他看到了命运姣好的静，还有命运狰狞的动。④他一下子就“明白了”，由此获得了生命里的淡定与从容。

当然了，乡下的孩子是简单的，乡下的孩子看天上的云，不是为了“悟道”，更不可能“悟道”。我们只是为了好玩，在看云的时候，我们其实在看露天电影，天空成了最大的屏幕，生命在屏幕上递嬗，演变，你中有我，我中有你。“天”和“云”就是这样神奇，难怪我们的先人一遍又一遍地告诉我们：向大自然学习。我们观察大自然，研究大自然，其实都是学习。

如果您的启蒙老师是大自然，你的一生都将幸运。

18.下列句子中的“他”与文中加点的“他”，意义和用法相同的一项是（3分）

A.一个人离开了集体，他就将一事无成。这是毋庸置疑的。

B.你们三个人一块儿去的，怎么就你们两个回来了？他呢？

C.最近事情太多，理不出个头绪，算了，先睡他一觉再说。

D.孟子曰：“四境之内不治，则如之何？”王顾左右而言他。

19.“他由此成了一个怀疑论者，或者说相对论者。”这句话在原文出现的位置，最恰当的是（3分）

A.①处 B.②处 C.③处 D.④处

20.文中人称不断变化，第2段是“我们”，第3段是“你”。请简要分析“我们”和“你”在文中的作用。（4分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

打铁花是流传于豫晋地区的大型民间传统焰火，一棒铁花冲天而起，① ，棒棒相连，万千星光从天空下散落，承载着千百年文化的传承与浪漫，1600℃的铁水打造出一场视觉盛宴，一道惊险与美妙并存的奇观。

每一个打花匠人都身怀绝技，想要赤膊上阵而进退自如不被烫伤，② ，使铁水打得又高又散。因为铁具有导热速度和冷却速度快的特点，会在空中瞬间降温，高温铁水击向高空后，会迅速化为粉碎的微小颗粒，铁屑在飞舞的过程中快速燃烧冷却，宛如电焊落下的火星，就不会烫伤人。

作为国家级非物质文化遗产，这项民间绝技却鲜为人知，仅在少数非遗表演的舞台上人们才能有幸目睹这一流传千年的璀璨， ③ 。“美”是指其美艳绚丽，绽放时若流星洒雪，远远观看仿佛金雪从天而降；而“难”自然指技艺和传承难。高达1600℃的铁水就让很多人望而生畏，更何况还需要击打滚烫的铁水致使其迸射，表演者不仅需要娴熟的技艺，更要有超脱的胆识，绝技背后的艰辛历程，非亲历者难以感同身受。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22.你作为《非遗里的中国》节目主持人，今天要为大家介绍一个非遗项目。请选择一个你熟悉的非遗项目，仿照下面的示例介绍。（任选一个示例样式介绍即可）（4分）

示例（1）：非遗项目——铁花：灿烂如花绽夜空，流星似雨洒重峦。

示例（2）：非遗项目——铁花：一场狂野与浪漫交织下的民间“烟火”。

1. 写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“轻舟已过万重山”意为轻快的小舟已驶过万重青山，表达了诗人李白当时喜悦、畅快的心情。在人生旅途中，我们每个人都会面临各种困难和挑战，李白“轻舟已过万重山”的人生感触对你有何启示？

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800 字。