**2024届高三第三次模拟考试**

**语 文**

**注意事项：**

**1.答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和考籍号用0.5毫米黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。**

**2.选择题使用2B铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用0.5毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。**

**3.考试结束后由监考老师将答题卡收回。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

你的身体怎么知道什么时候该睡觉？是你大脑深处的24小时生物钟发射出的信号。生物钟会制造出循环的昼夜节律，让你在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒。但它也控制着其他的节奏模式，包括你偏好的饮食时间、你的心情和情绪、产生的尿量、核心体温、代谢率，以及多种激素的释放。很显然，在比赛中打破奥运会纪录的可能性与一天中的时间段有关，这并非巧合。破纪录的可能性会在人类昼夜节律的自然高峰（下午的早些时候）达到最大极限。即使是出生和死亡的时间也证实了昼夜节律的存在，因为维持生命的关键代谢、心血管、体温和激素水平等波动过程，都是由昼夜节律这个生物起搏器所控制的。

早在我们发现这个生物起搏器的很久以前，就有一项巧妙的实验得出了一个非常了不起的成果：时间静止---至少对于一株植物来说。含羞草的叶子会在白天追随天空中太阳的弧形轨迹，到了夜晚会像枯萎了一样垂下。第二天早晨，叶子又会像伞一样张开，如往常般茁壮。这种特别的植物吸引了法国地球物理学家德梅朗的注意。当时许多人认为，植物的舒张和收缩行为完全由对应的日出日落决定，但这个设想被德梅朗推翻了。他将含羞草放置在户外环境中，叶子在白天的光照下舒张，并随着黑夜的降临而收起。将含羞草置于一个封闭的盒子里，白天，尽管植物不能接收到自然光照，它仍然表现得好像沐浴在阳光下一样，叶子扬扬得意地舒展着；而夜幕降临时，即使没有收到任何日落的讯号，它也垂头丧气地收起叶子，整夜保持着叶子下垂的状态。这是一个颠覆性的发现：生物实际上有自己的时间节律，并不是单纯听从太阳的节奏性指令。

人类也有类似的体内昼夜节律。1938年，芝加哥大学的纳塞尼尔·克莱德曼教授与他的研究助理布鲁斯·理查森共同进行了一项较为极端的科学研究。他们去到肯塔基州的猛码洞里，这是地球上极深的洞穴之一——事实上，由于过于深邃，它的最深处完全无法探测到阳光渗透。他们一共在黑暗中度过了32天。除了积攒了浓密的面部须发外，他们在这个过程中也有了两大突破性的发现。第一个发现是，人类会在阻绝外界阳光的情况下，形成自己的内源性昼夜节律，也就是体内自我生成的节奏。克莱德受和理查森都没有随机地醒来和入睡，而是表现出了一种可预测的、重复性的模式，即有较长时间的清醒状态（约15个小时），并伴随有大约9个小时的睡眠。第二个出乎意料且意义更重大的发现是，他们规律性循环的“睡眠—清醒”周期并不是精确的24小时，而是始终确切地超过了24小时。这就像一块计时不准、走得时间较长的手表，随着外界时间每过一天，他们都会通过体内形成的更长的计时法开始计时。在这项开创性实验的八十多年后，我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是24小时15分钟。它与地球的24小时自转周期相差得不算太多，但也不是任何一个有职业自尊的瑞士钟表匠能够接受的精确计时。

值得庆幸的是，我们大多数人并不生活在类似的黑暗环境中。我们通常会感受到来自太阳的光线，调整我们不精确的、运行时间过长的生物钟。阳光就像转动走时不准确的手表侧面旋钮的食指和大拇指，每天有条不紊地重置我们不准确的内部时钟，将其“调”回精确的24小时。24小时生物时钟坐落在大脑中央一处被称为“视交叉上核”的地方。在这一位置上，视交叉上核会对从每只眼睛沿着视神经传送到大脑后部进行视觉处理的光信号进行“抽样分析”，利用可靠的光信号来校准不准确的内在时间，将其重置为精确的24小时周期，从而防止任何偏差。它是整个生命体生物节律交响乐的中央指挥。对于白天活动的量行性物种来说，昼夜节律会在白天激活大脑和身体的许多机制，使你保持清醒和警觉。这些过程会在夜间逐渐变得低缓，从而消除产生警觉性的影响。日光是我们所处环境中最可靠的重复性信号。大多数生物会发展出昼夜节律的原因，可能就是为了使自己的身体和行为活动——不管是体内活动（例如温度）还是体外活动（例如进食）与地球每日绕轴自转，也就是形成规律性白天（太阳出现）和黑夜（太阳隐藏）的轨道力学同步。

热而，日光虽然不是大脑重置生物钟时可抓住的唯一信号，但只要日光存在，它就仍然是最主要的也是最优先的信号。大脑也可以利用其他可靠的重复外部信号，比如食物、运动、温度波动，甚至定时的交流互动等。这就是为什么失明的人不会完全失去他们的昼夜节律的原因。任何大脑用于时间重置的信号都被称为授时因子，因此，虽然光是最可靠的也是最主要的授时因子，但还有许多其他因子可以用于日光的辅助调节，或者在没有日光的情况下用来调节蛋夜节律。

（摘编自马修·沃克《我们为什么要睡觉？》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 昼夜节律有强大的影响力，它既可以控制人体的休息时间，也可以控制人的代谢率等节奏模式。

B. 德梅朗通过含羞草叶片的对比实验，证明了生物体内有自己的时间节律，并不完全由日出日落决定。

C. 人体内的生物钟平均持续时间约为24小时15分，其不精确性促使阳光每天对其进行重置和调整。

D. 人体之所以和地球每日绕轴自转的轨道力学同步，是因为日光是大脑重置生物钟时的重要信号。

2. 根据原文的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 在第一段中，不同时间段破纪录的可能性，出生和死亡的时间等，都可以证明夜节律的存在及其作用。

B. 生物的时间节律和人类的昼夜节律之间存在一定的相似之处，前者也对后者的探索研究具有启发意义。

C. “人类也有类似的体内昼夜节律”一句引出下文，芝加哥大学教授确定了人体内自我生成的节奏的平均持续时间。

D. 文末用“最主要”“最优先”“最可靠”三个词语强调光作为授时因子的重要性，但也不否定其他授时因子的存在。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第一段观点的一项是（ ）

A. 在除夕，中国人往往会熬夜守岁，在旧年的最后一天夜里过了十二点再睡，以迎接新一年到来。

B. 先秦古歌《击壤歌》中有言“日出而作，日落而息”，人们太阳升起就起来劳动，太阳下山就休息。

C. 衡水中学学生讲述高三生活，高三学子努力学习，有人早上5：20就已经起床，有人学到忘记吃饭。

D. 2017年9月9日，中国女排姑娘时隔十六年以五场全胜的成绩再次站到了大冠军杯的最高领奖台上。

4. 德梅朗的含羞草实验对我们有何启示？请简要说明。

5. 本文是如何体现“科学性”和“通俗性”的？请结合文本简要分析。

【答案】1. B 2. C

3. B 4. ①要细心观察生活，善于发现问题

②要有探究精神，反复实验。

③要敢于打破常规，推陈出新。

5. ①科学性：从含羞草实验到人类昼夜节律的发现，再到生物钟持续时间的确定，文章内容科学、严谨，说明了人体昼夜节律的存在及工作原理，具有科普价值。

②通俗性：以含羞草实验为例，说明生物有自己的时间节律；将人体生物钟比作走时不准确的手表，通俗易懂；将日光比作转动不准确手表旋钮的食指和大拇指，形象生动。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“它既可以控制人体的休息时间”错，依据“让你在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒”，可知昼夜节律不是“控制人体的休息时间”，而是让人“在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒”。

C.“人体内的生物钟平均持续时间约为24小时15分”错，依据“我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是24小时15分钟”，可知是“一个成年人的体内”，而不是“人体内”。

D.“人体之所以和地球每日绕轴自转的轨道力学同步，是因为日光是大脑重置生物钟时的重要信号”错，因果关系不成立，依据“大多数生物会发展出昼夜节律的原因，可能就是为了使自己的身体和行为活动……形成规律性白天（太阳出现）和黑夜（太阳隐藏）的轨道力学同步”，可知因果关系应该是：可能为了让人体与白天、黑夜的轨道力学同步，所以大多数生物会发展出昼夜节律。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C.“芝加哥大学教授确定了人体内自我生成的节奏的平均持续时间”错，依据“在这项开创性实验的八十多年后，我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是24小时15分钟”，可知“人体内自我生成的节奏的平均持续时间”是在芝加哥大学的纳塞尼尔·克莱德曼教授与他的研究助理布鲁斯·理查森的研究之后八十年才确定的。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第一段的观点是“生物钟会制造出循环的昼夜节律，让你在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒。它也控制着其他的节奏模式。”

A.不符合，为了迎接新年，熬夜守岁，过了十二点再睡，“熬夜”是有意而为，不是“昼夜节律”所控制的。

B.符合，“日出而作，日落而息”，人们太阳升起就起来劳动，太阳下山就休息，属于生物钟会制造出循环的昼夜节律。

C.不符合，早上5：20就已经起床，有人学到忘记吃饭，过早地起床，甚至忘记吃早饭，是高中学生努力学习的体现，不是“昼夜节律”所控制的。

D.不符合，中国女排姑娘时隔十六年以五场全胜的成绩，是突出中国女排取得的骄人成绩，和“昼夜节律”无关。

故选B。

【4题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①依据“含羞草的叶子会在白天追随天空中太阳的弧形轨迹，到了夜晚会像枯萎了一样垂下。第二天早晨，叶子又会像伞一样张开，如往常般茁壮。这种特别的植物吸引了法国地球物理学家德梅朗的注意”，可知德梅朗是针对常见的“含羞草”变化规律而进行实验。由此可以得到启示：要细心观察生活，善于发现问题。

②依据“他将含羞草放置在户外环境中……将含羞草置于一个封闭的盒子里……”，从而有了颠覆性的发现。由此可以得到启示：要有探究精神，反复实验。

③依据“他将含羞草放置在户外环境中……将含羞草置于一个封闭的盒子里……”，可知德梅朗的实验是逆向思维，反向操作。由此可以得到启示：要敢于打破常规，推陈出新。

【5题详解】

本题考查学生分析文本的文体特征和主要表现手法的能力。

本文是一篇科普文，科普文的特点是科学性、普适性兼具，一方面，科学讲求真实、客观、严谨，一方面，要面向大众，要有普适性性和通俗性。

科学性方面，从德梅朗含羞草实验，到纳塞尼尔·克莱德曼教授与他的研究助理布鲁斯·理查森较为极端的科学研究，到发现人类昼夜节律，再到生物钟持续时间的确定，文章内容科学、严谨，说明了人体昼夜节律的存在及工作原理，具有广泛的科普价值。

通俗性方面，以含羞草实验为例，说明生物有自己的时间节律；尤其是将人体生物钟比作走时不准确的手表，“计时不准、走得时间较长”“随着外界时间每过一天，他们都会通过体内形成的更长的计时法开始计时”等表述，通俗易懂；还有，将日光比作转动不准确手表旋钮的食指和大拇指，“每天有条不紊地重置我们不准确的内部时钟，将其‘调’回精确的24小时”等表述，形象生动。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

**离别**

【俄】弗·索罗金

轻盈、透明的雾在东方突然变得粉红了，闪出一片黄色的火花来，几分钟迅速地飞驰而过，太阳的边缘从森林的顶端露了出来。

康斯坦丁从他坐着的那只腐烂的大树桩上站起身来，树桩的底部在夜间会闪出非常神奇的亮光。他裹紧大衣，走到悬崖边。

一条宽阔的河在下方流淌，两岸长满了一丛丛墨绿色的芦苇。

河面非常平静，既没有涟漪，也没有水流的痕迹。只是在那碧绿的水底，勉强可以看到一些不住摆动的水草，就像是些神秘的生物。

康斯坦丁掏出一盒烟，打开了烟盒。香烟就像清晨那样干燥，在他冰冷的手指间噼啪作响。他抽了一口。烟雾是柔和的，不太浓烈。

看着从森林中冉冉升起的太阳，康斯坦丁笑了笑，疲惫地揉了揉腮帮。“不管怎么说，离开故土，这可让人感到难以置信的沉重，”他忧郁地想到，“那是你长大的地方，每一株小草、每一棵树木你都熟悉……而我昨天还在谢尔盖面前吹牛，说我挥挥手就能一走了之。远方的道路，新的城市，新的人们……”

他抖了抖烟灰，于是，灰色的小圆柱便落到了芦苇丛中。

河的中央泛起了波浪。一条大鱼激起了浪花——一下，两下，三下。三道不断扩大的涟漪荡漾着，涌向两岸。

“可能是条狗鱼。你瞧它是怎么翻身的，连尾巴都弯了过来。可能有4公斤重。个头小的是游不到这里来的……”

他贪婪地吸了口气，回忆起自己是怎样在10岁时抓到第一条狗鱼的。那也同样是一个晴朗无云的夏日的清晨。河里一个人都没有。他等了很久，可是一条鱼也没咬钩。他已经准备听从老渔夫米赫依爷爷的建议，把挂着他贴身钢十字架的布条拴在鱼钩上，这时，浮子突然不见了，钓线带着响声在水面上滑动，鱼竿弯成了拱形。于是，在一个长着一头乱蓬蓬的浅色头发的少年和一条看不见的鱼之间，开始了一场斗争。他把它拽了出来，他浑身湿漉漉的，因为激动而发抖，他把它拽出来，甩在沙地上，那时，沙地上还没长出芦苇……

他又吸了一口烟，之后慢慢地从鼻孔里把烟吐出来。

“是啊，这一切多么熟悉。上帝啊，要知道我在这里住了37年。青年时代，我喜欢在这里坐着，读一些描写遥远的国家和无谓的旅行者，描写爱情的书籍。后来，我自己也恋爱了。我爱得热烈、疯狂而又坚定。就在这里，在这片白桦林里，我第一次亲吻了自己心爱的人……”

他和塔尼娅就是在那里见面的，他是多么爱她啊，爱这个身材匀称、穿一件轻盈的花布连衣裙的姑娘，她纤细的手臂晒得黝黑，散发着稻草和草地花朵的芬芳。

“你就像只雄鹰。”她经常一边抚摸着他的脸颊，一边微笑着对他说。

“像只雄鹰？”康斯坦丁笑了，“那就是说，我长了身羽毛！”

“你别笑，”她打断了他，“别笑……”

这一切都曾发生过。发生在这里……

康斯坦丁把没抽完的烟头扔了下去，他双手抓住大衣的领子，深深地吸了一口气。清晨这凉爽的空气散发着河水的气味，它那淡淡的雾霭能让人感到非同寻常的兴奋。“故乡，它到底是什么呢？是国家？是人民？也许，是光着脚丫的童年以及那根核桃木钓鱼竿和那罐鲫鱼？或者，就是那位梳着淡褐色辫子的姑娘？”他又吸了一口气。充盈着光线的空气迅速变得暖和了，燕子在透明的水面上方鸣叫。

一个明亮的夏日的清晨。

是的，是的。一个明亮的夏日的清晨。

这样的清晨过去有，今天有，将来还会有。

（有删改）

文本二：

散文化小说是小说的某些特征被弱化，融入了一些散文元素的创新性小说。它打破了传统小说结构模式，不以充满故事情节的硬性结构组装事件和人物，而是以诗情画意的软性结构调动生活片段、呼唤心灵、升华情感、创造意境。散文化小说极少有对人物性格细致的刻画，人物大多数是被简单意念塑造出来的扁平、单纯的形象，被虚化的人物作为一种意象放入片段式的叙述中，与小说的抒情氛围相融，表现特有的情感、意境，渲染一种人情美。散文化小说注重语言的艺术，有选择地描写环境，结构开放而自由，呈现出和谐柔性的艺术之美。这类小说往往能表现作者的一种强烈的感受，打破了小说的某些桎梏，自由地发挥自己的思想。

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 康斯坦丁“掏出”“打开”烟盒，“冰冷的手指”和“噼啪作响”等细节都显示着他内心的不平静。

B. “森林中冉冉升起的太阳”反衬出康斯坦丁内心“难以置信的沉重”，这说明他对离开故乡这一决定后悔了。

C. 小说结尾两次出现“一个明亮的夏日的清晨”，强调了这样明亮的夏日清晨承载着康斯坦丁对家乡的美好回忆和眷恋。

D. 结尾处“这样的清晨过去有，今天有，将来还会有”，其中“还会有”表现出康斯坦丁对自己的未来满怀希望。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说主要运用心理描写、动作描写来刻画人物，既展现康斯坦丁过去的生活，又表现他对故乡深厚的情感。

B. “河的中央泛起了波浪”一段引出了下文康斯坦丁回忆自己小时候在河里第一次抓到狗鱼的相关内容。

C. 小说叙述颇具特色，对过去生活的回忆与现实情景交织，虚实相生，给读者以时空变换的感觉。

D. 小说在叙述时运用第三人称便于客观表现人物心理与情感，而在回忆某些情景时运用第一人称便于全方位展现人物活动。

8. 文本一插入了康斯坦丁小时候捕鱼和青年时恋爱的情景，请简析其作用。

9. 请结合文本二的内容，简要分析文本一具有散文化小说的哪些特征。

【答案】6. B 7. D

8. ①插入的情景表明康斯坦丁童年和青年时期在故乡的生活有趣而美好，使小说的内容更丰富更充实。

②插入情景更能表现人物情感，康斯坦丁对家乡的美好回忆突出了他即将离别故乡的不舍之情。

③插入情景使行文避免呆板，富有变化，生动有趣。

9. ①软性结构模式：淡化情节，小说整体情节舒缓、平淡，缺少激烈的矛盾冲突。运用特写的方式营造诗情画意的意境，表现康斯坦丁对故土的不舍之情。

②虚化人物性格。小说对康斯坦丁这一主人公形象只是进行了简单的勾画，少有对其性格的细致刻画，将人物与小说的抒情氛围相融，表现对故乡的深情。

③语言的散文化。小说语言清新隽永，富有韵味，具有画面美。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B.“这说明他对离开故乡这一决定后悔了”错，“难以置信的沉重”是指康斯坦丁即将离开家乡的伤感。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“运用第三人称便于客观表现人物心理与情感，而在回忆某些情景时运用第一人称便于全方位展现人物活动”错，应该是运用第三人称便于全方位展现人物活动，而在某些回忆情景时运用第一人称便于表现人物心理与情感。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

①插叙部分主要是康斯坦丁“回忆起自己是怎样在10岁时抓到第一条狗鱼的”生动真实的场景和经历，还有“他和塔尼娅就是在那里见面”以及后来两人陷入热恋的甜蜜和美好，插叙这些内容，突出康斯坦丁童年和青年时期在故乡的生活有趣而美好，让文章内容更充实和丰富。

②插叙部分的内容是主人公康斯坦丁相关活动的片段，尤其是精彩地还原钓到狗鱼的具体过程，以及再现康斯坦丁和塔尼娅谈笑风生的细节，起到了表现人物情感的作用。

③插叙部分的内容生动有趣，如叙述钓鱼时“浮子突然不见了”“钓线带着响声在水面上滑动，鱼竿弯成了拱形”“一个长着一头乱蓬蓬的浅色头发的少年和一条看不见的鱼之间，开始了一场斗争”等，还有康斯坦丁和塔尼娅之间的对话，“‘你就像只雄鹰’”，“‘像只雄鹰？’”“‘那就是说，我长了身羽毛’”，这些生动有趣的内容，使原文平淡的叙述有了变化。

【9题详解】

本题考查学生分析体裁特征和表现手法的能力。

依据文本二“不以充满故事情节的硬性结构组装事件和人物”“创造意境”“结构开放而自由”“表现作者的一种强烈的感受”等内容，可知，散文化小说的特征有：淡化故事情节，注重抒情，结构应用散文的创作方式散而有聚，在人物性格刻画上不刻意塑造典型人物形象，在描写环境时忽略社会因素，注重意境氛围的营造，小说整体和谐、自然、优美等。

就文本一来说，首先，情节结构“松软”，小说整体情节舒缓、平淡，没有曲折起伏、口人心弦的情节，也缺少了激烈的矛盾冲突，主要运用一个个“特写”的镜头，营造诗情画意的意境，以此来表现康斯坦丁对故土的不舍之情。

其次，人物性格虚化，小说对康斯坦丁这一主人公形象只是进行了简单的勾画，很少深入地对其性格进行细致刻画，而是将人物与小说的浓郁的抒情氛围相融合，表现对故乡的深情。

再者，语言散文化，如开篇的环境描写，“轻盈、透明的雾在东方突然变得粉红了”“闪出一片黄色的火花来，几分钟迅速地飞驰而过”“太阳的边缘从森林的顶端露了出来”，清新隽永，富有韵味，具有画面美。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

武王问于太公曰：“治国之道若何？”太公对曰：“治国之道，爱民而已。”曰：“爱民若何？”曰：“利之而勿害，成之勿败，生之勿杀，与之勿夺，乐之勿苦，喜之勿怒，此治国之道，使民之义也，爱之而已矣。民失其所务，则害之也；农失其时，则败之也；有罪者重其罚，则杀之也；重赋敛者，则夺之也；多徭役以罢民力，则苦之也；劳而扰之，则怒之也。故善为国者遇民，如父母之爱子，兄之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。”

武王问于太公曰：“贤君治国何如？”对曰：“贤君之治国，其政平，其吏不苛，其赋敛节，其自奉薄。不以私善害公法，赏赐不加于无功，刑罚不施于无罪；不因喜以赏，不因怒以诛；害民者有罪，进贤举过者有赏：后宫不荒，女谒不听；上无淫，下不阴害：不兴宫室以费财，不多观游台池以罢民，不雕文刻镂以逞耳目；宫无腐蠹之藏，国无流饿之民，此贤君之治国也。”武王曰：“善哉！”

武王问于太公曰：“为国而数更法令者，何也？”太公曰：“为国而数更法令者，不法法，以其所善为法者也；故令出而乱，乱则更为法，是以其法令数更也。”

（节选自刘向《说苑·政理》）

材料二：

公问晏子曰:“贤君之治国若何？”

晏子对曰：“其政任贤，其行爱民，其取下节，其自养俭；在上不犯下在治不傲穷从邪害民者有罪进善举过者有赏。其政，刻上而饶下，赦过而救穷；不因喜以加赏，不因怒以加罚：不从欲以劳民，不修怒而危国；上无骄行，下无谄德；上无私义，下无窃权：上无朽蠹之藏，下无冻馁之民；不事骄行而尚司，其民安乐而尚亲。贤君之治国若此。”

（节选自《晏子春秋》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用2B铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

在上不犯A下B在治不C傲穷D从邪E害民者有罪F进善G举过者有赏。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 爱，指爱护，与《过秦论》中“不爱珍器重宝肥饶之地”的“爱”意思相同。

B. 夺，指掠夺，与《陈情表》中“行年四岁，舅夺母志”的“夺”意思不相同。

C. 谒，文中指请求，与《荆轲刺秦王》中“臣愿得谒之”的“谒”意思不相同。

D. 劳民，使百姓辛劳，“劳”与《鸿门宴》“劳苦而功高如此”中“劳”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 太公认为治理好国家的根本是爱护百姓，对其勿杀、勿夺、勿害、勿扰，使其生活安乐。

B. 太公认为贤明的君主对待百姓当如对待家人，能够真切关心百姓吃穿劳作等方面的问题。

C. 太公认为贤明君主治理之下的国家往往政治清平，法度严明，官吏不严苛，百姓不流浪。

D. 晏子认为国君若能宽严有度，不喜怒无常、不自私骄横，便能使其治下的百姓安乐团结。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）多徭役以罢民力，则苦之也；劳而扰之，则怒之也。

（2）为国而数更法令者，不法法，以其所善为法者也。

14. 关于贤君如何治国的问题，太公与晏子有哪些相同看法？请结合两则材料简要概括。

【答案】10. BDF

11. C 12. D

13. （1）徭役繁多而使民力疲惫，就是使他们痛苦；使他们劳苦又侵扰他们，就是使他们怨怒。

（2）治理国家却多次改变法令，是因为治理国家的人不依法办事，把他所喜欢的当作法令，

14. ①不因自己的喜欢而增加奖赏，不因自己的恼怒而加重刑罚；②不放纵自己的欲望而使百姓辛劳；③官府储藏中没有腐烂虫蛀的粮食和财物，国内没有流浪饥饿的百姓。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：处上位不侵犯下级，从事于治理而不傲视穷人；放纵邪恶伤害民众的人有罪，进献善言举出过错的人有赏。

“下”作“犯”的宾语，宾语后断句，B处断句；

“在上不犯下”与“在治不傲穷”句式一致，单独成句，D处断句；

“从邪害民者有罪”与“进善举过者有赏”句式一致，单独成句，F处断句。

故选BDF。

【11题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。句意：不过是爱护百姓罢了。/不吝惜珍奇贵重的器物和肥沃富饶的土地。

B.正确。掠夺；/逼迫、强行改变。句意：给他们衣食而不要掠夺他们。/年纪到了四岁，舅父强行改变了母亲想守节的志向。

C.错误。意思相同。都是“请求”的意思。句意：不听嫔妃的干求请托。/我也要请求行动。

D.正确。使动用法，使……辛劳；/劳累，勤苦。句意：不放纵自己的欲望而使百姓辛劳。/像这样做事勤苦，功劳很大。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

D.“不喜怒无常、不自私骄横，便能使其治下的百姓安乐团结”错误。由原文“不事骄行而尚司，其民安乐而尚亲”可知，原文说的是不侍奉骄横行为而崇尚掌握管理，他的民众就安乐而且崇尚亲近。

故选D。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“罢”，使……疲惫；“苦”，使……痛苦；“怒”，使……怨怒。

（2）“为”，治理；“数”，多次；“法法”，依法办事。

【14题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和概括的能力。

太公说“不以私善害公法，赏赐不加于无功，刑罚不施于无罪；不因喜以赏，不因怒以诛；害民者有罪，进贤举过者有赏”，晏子说“不因喜以加赏，不因怒以加罚”，二人都认为贤君应不因自己喜欢而增加奖赏，不因自己的恼怒而加重刑罚；

太公说“不兴宫室以费财，不多观游台池以罢民，不雕文刻镂以逞耳目”，晏子说“不从欲以劳民”，二人都认为贤君应不放纵自己的欲望而使百姓辛劳；

太公说“宫无腐蠹之藏，国无流饿之民”，晏子说“上无朽蠹之藏，下无冻馁之民”，二人都认为贤君应使官府储藏中没有腐烂虫蛀的粮食和财物，国内没有流浪饥饿的百姓。

参考译文：

材料一：

周武王向姜太公问道：“治国的根本方法是什么？”太公回答说：“治国的根本方法，不过是爱护百姓罢了。”（武王）又问：“如何爱护百姓呢？”太公回答说：“使他们获利而不要损害他们，使他们成功而不要破坏他们，使他们生存而不要杀害他们，给他们衣食而不要掠夺他们，使他们欢乐而不要使他们痛苦，使他们高兴而不要使他们怨怒。这就是治国的根本方法。驱使百姓的原则，不过是爱护他们罢了。百姓失去他们的职业，就是损害了他们；农事错过了季节，就是败坏了他们；对有罪的人加重刑罚，就是杀害他们；加重赋税，就是掠夺他们；徭役繁多而使民力疲惫，就是使他们痛苦；使他们劳苦又侵扰他们，就是使他们怨怒。所以善于治国的人，对待百姓如同父母爱护子女、兄长爱护弟弟一样。听说他们挨饿受冻就为他们哀伤，看见他们劳苦就为他们痛心。”

武王询问太公说：“贤明的君王怎样治理国家?”（太公）回答说：“贤明的君王治理国家，他的政令平和，他的官吏不苛刻，他征收的赋税很少，他用来供养自身的财物不多；不因为私人的恩惠妨害国法，不赏赐无功劳的人，不惩罚无罪过的人，不因为高兴起来就赏赐人，不因为发起怒来就杀戮人；伤害百姓的人有罪，推荐贤能检举过错的人有赏；后宫不荒淫，不听嫔妃的干求请托；居上位的人没有邪恶不正的行为，在下位的人不会暗中作恶；不大兴宫室来耗费钱财，不多筑观赏游玩的亭台水池来使民力疲困，不在宫室、用具上雕花镂刻来满足耳目的享受；官府储藏中没有腐烂虫蛀的粮食和财物，国内没有流浪饥饿的百姓。这就是贤明君主治理国家的情况。”武王说：“这太好了！”

周武王向姜太公问道：“治理国家多次改变法令，是为什么？”太公说：“治理国家却多次改变法令，是因为治理国家的人不依法办事，把他所喜欢的当作法令；所以法令一颁布就产生动乱，一动乱就另外制定法令，因此他的法令多次更改。”

（节选自刘向《说苑·政理》）

材料二：

景公问晏子说：“贤能的君主治国是怎么样的？”

晏子回答说：“在政务上任用贤人，他们的行为都围绕着爱民，向下民收取赋税有节制，自身的供养较节俭；处上位不侵犯下级，从事于治理而不傲视穷人；放纵邪恶伤害民众的人有罪，进献善言举出过错的人有赏。其政务，严格要求上级而宽恕下民，赦免下民过错而救济贫穷；不因自己的喜欢而增加奖赏，不因自己的恼怒而加重刑罚；不放纵自己的欲望而使百姓辛劳，不结怨激怒别国而使国家危险；上级无骄横的行为，下面无谄媚的规律；上级无私下的行为方式，下面无窃取权力的行为；上级无腐朽虫蛀的钱粮，下面无饥寒交迫的民众；不侍奉骄横行为而崇尚掌握管理，他的民众就安乐而且崇尚亲近。贤能的君主治国就是这样。”

（节选自《晏子春秋》）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**题弟侄书堂**

杜荀鹤①

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。

家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

【注释】①杜荀鹤：晚唐诗人，曾历黄巢之乱。

15. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 首联诗人对弟侄“居穷道不穷”的做法感到困惑，因此用提问的方式来开启全篇。

B. 颔联“虽在”“常修”，对比之中既明弟侄的勤勉好学，更显其卓然的高洁品格。

C. 颈联诗情画意，情景交融，窗外绿竹摇曳，影入书案，远处泉水潺潺，流入砚池。

D. 此诗的语言亲切自然、质朴无华，诗句表达对后辈的劝勉，情味息直，旨意深切。

16. 此诗蕴含哪些深刻的道理？请结合全诗分析。

【答案】15. A 16. ①求学需要不受环境影响。“居穷道不穷”乱时还与静时同”告诉我们不管局势再动荡，处境再窘迫，都要静下心来做学问。

②求学需要意志坚定，矢志不渝地追求。“常修礼乐风”之“常”点明即使身处“干戈地”，仍要坚持修身养性。

③求学需要沉浸其中，潜心地投入。正如诗中明写读书环境清幽雅致，暗赞书房主人内心宁静专注。

④求学需要勤奋，珍惜点滴光阴。尾联直接告诉我们，做学问就需要珍惜时光，积累“寸功”。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A.“做法感到困惑”错，首句“何事居穷道不穷”，意思是为什么你处境困窘却依然能潜心研究学问。这是对弟侄乱世之中坚持学习的赞美，并非是困惑。

故选A。

【16题详解】

本题考查学生理解诗歌内容，筛选并概括诗歌中信息的能力。

首联“何事居穷道不穷，乱时还与静时同”的意思是：为什么处于穷困之境仍要注重修养，我还是与往常一样，尽管外面已经战乱纷纷，刻画了书堂主人独特的精神风貌。这告诉我们不管局势再动荡，处境再窘迫，都要静下心来做学问。所以第一点可以概括为：求学需要沉心静气，不受外部环境影响。

颔联“家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风”意思是：故乡虽然在打仗，可是弟侄还在接受儒家思想的教化。身处战乱之中，但还坚持修身养性，“常”点明即使身处“干戈地”，仍要坚持修身养性。运用对比的手法来写，求学需要意志坚定，矢志不渝地追求。

颈联“窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中”意思是：窗外竹子的影子还在书桌上摇摆，砚台中的墨汁好像发出了野外泉水的叮咚声。写读书环境清幽雅致，暗赞书房主人内心宁静专注。表明求学需要沉浸其中，潜心地投入。

尾联“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功”的意思是：年轻时候的努力是有益终身的大事，对着匆匆逝去的光阴，不要丝毫放松自己的努力。这是对侄子的劝勉之辞，劝弟侄莫荒废时光、学业，这就告诉我们做学问就需要珍惜时光，积累“寸功”——勤奋，惜时。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中空缺部分。

（1）杜牧在《阿房宫赋》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”借秦警唐，讽喻唐朝统治者若不能吸取前人之教训，必将重蹈覆辙。

（2）李煜在《虞美人》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句赋予美好事物以浓烈的主观色彩，希望它们早点结束，以免反添其愁。

（3）中国传统乐器与中国古典诗歌都是我国的文化瑰宝，古代不少文人将乐器写入诗歌中创作出了无数经典诗词，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 后人哀之而不鉴之 ②. 亦使后人而复哀后人也 ③. 春花秋月何时了 ④. 往事知多少 ⑤. 忽闻水上琵琶声 ⑥. 主人忘归客不发（千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面/今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明/江娥啼竹素女愁 李凭中国弹箜篌/佛狸祠下 一片神鸦社鼓）

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“鉴”“琵琶”“箜篌”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

山与水，是有灵性的。有句俗语不是说“万物皆有灵”吗！然而，我们又有了一个新的说法，叫山高人为峰。是说一个人只要肯攀登，就能达到“登泰山而小天下”的境界。其实，山高人为峰这句话出自画家张大千的友人所赠对联“海到尽头天是岸，山至高处人为峰”，是对于精神层面而言的。

八百里洞庭之水是“母性”的，它的慈悲水波，一直与远方天际相连接。它不仅为千万生灵提供生命之泉，还生出数不尽的神话故事。譬如，著名的爱情之岛：君山岛。至今盛传舜帝与妃子的动人传说。这里的水鸟成千上万，翱翔于碧波之上，自由之态与婉转鸣叫，让人顿感祥和。再者，白眉白须的古老太行，像一位游僧，守候于华北板块的中部，风云几万年，一身布衣，一双草鞋，不改初衷，为劳苦大众，除疾纳福。有一年，我们一群诗人游走于太行深处，并未依恋杏花村的诱人酒香，而是去瞻仰千丈悬崖上的悬崖菊。那些蝴蝶般的小小金菊，神奇地贴在悬崖之上，灿然盛放，像神话，也像梦境。

18. 文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是（ ）

A. 有句俗语不是说“万物皆有灵”吗

B. 就能达到“登泰山而小天下”的境界

C. 山高人为峰这句话出自画家张大千的友人所赠对联“海到尽头天是岸，山至高处人为峰”

D. 八百里洞庭之水是“母性”的

19. 文中画横线的句子是如何描写太行山的？请简要分析。

【答案】18. D 19. ①巧用修辞：运用比喻，把“古老的太行”比喻为“一位游僧”，生动形象地写出了太行山行走且守候“于华北板块的中部”；运用拟人，“一身布衣”“一双草鞋”形象地写出了太行山质朴的外表，“不改初衷”“为劳苦大众”“除疾纳福”表现太行山坚守初心、无私奉献的品格。

②妙用短句：短句灵活自由、生动活泼，从历史、外在、精神等方面将太行山的特点一一列举出来，能起到强调突出太行山各方面特征的作用。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A.引用；

B.引用；

C.引用；

D.特殊含义。

故选D。

【19题详解】

本题考查学生对重要语句表达效果的把握能力。

“像一位游僧”运用了比喻的手法，本体为“古老太行”，喻体为“一位游僧”，“像一位游僧，守候于华北板块的中部”生动形象地写出了太行山行走且守候“于华北板块的中部”；

“一身布衣，一双草鞋，不改初衷，为劳苦大众，除疾纳福”将太行人格化，“一身布衣”“一双草鞋”是从外在对太行山的描写，生动形象地写出了太行山质朴的外表。“不改初衷”“为劳苦大众”“除疾纳福”是从内在对太行山的描写，表现太行山坚守初心、无私奉献的品格。

画横线的句子运用的都是短句，短句灵活自由、生动活泼。“风云几万年”从历史角度、“一身布衣，一双草鞋”属于外在形象、“不改初衷，为劳苦大众，除疾纳福”属于精神方面，多角度多侧面地将太行山的特点一一列举出来，能起到强调突出太行山各方面特征的作用。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，13分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

① ？教育家夏可尊先生曾经说过：在语感锐敏的人的心里，“赤”不单解作红色，“夜”不单解作昼的反面。见了“新绿”二字，就会感到希望的旨趣；见了“落叶”二字， ② 。真的生活在此，真的文学也在此。我们从这段话中可以看出，语感就是 ③ 。叶圣陶先生把语感的对象由文字扩展为语言文字。叶老特别强调：“不了解一个字一个词的意义和情味，单靠翻字典辞典是不够的。必须在日常生活中随时留意，得到真实的经验，对于语言文字才会有正确丰富的了解力。换句话说，对于语言文字才会有灵敏的感觉。这种感觉通常叫做‘语感’。”

外国留学生会说出“太阳升起在浩荡的草原上”“尽管天塌下来，我也能顶得住”这样的句子，中国人听到这些句子，会感到别扭，觉得有些地方不像中国话。因为我们心底有一种“像”中国话的感觉，这就是语感。

总之，语感是一种个体的语文修养，是个体迅速地感悟和运用语言文字的能力，这种能力是具有浓厚的经验色彩的。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

21. 下列选项中的“像”与文段中加点的“像”用法和意义相同的一项是（ ）

A. 他长得很像他的母亲。

B. 金菊灿然盛放，像神话，也像梦境。

C. 你骗谁，像你这样的大官会没有钱？

D. 远远地看见一座椭圆形的建筑，像是体育馆。

22. 请把文中画横线的句子改写成一个长单句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意

【答案】20. ①语感是什么呢 ②就会感到无常的味道 ③对文字的灵敏感觉

21. A 22. 语感是一种个体具有浓厚的经验色彩的迅速地感悟和运用语言文字的能力语文修养。

【解析】

【20题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①句，依据该语段后面“在语感锐敏的人的心里”“语感就是”“这种感觉通常叫做‘语感’”等内容，可知此处提出关于语感是什么的疑问。所以此处可以填：语感是什么呢？

②句，依据前面的并列句子“见了‘新绿’二字，就会感到希望的旨趣”，可知此处是填由“落叶”而带来的某种感觉，意思与“新绿”句相反，句式一致。一般而言，落叶是秋天的特征，秋叶落给人带来的感觉是变化无常。所以此处可以填：就会感到无常的味道。

③句，此处是“语感”进行解释，依据“必须在日常生活中随时留意……对于语言文字才会有灵敏的感觉”，可知语感是一种对文字的灵敏感觉。所以此处可以填：对文字的灵敏感觉。

【21题详解】

本题考查学生辨析同词异境的意义和用法的能力。

“觉得有些地方不像中国话”中的“像”是动词，指在形象上相同或有某些共同点。

A.动词，指在形象上相同或有某些共同点；

B.副词，好像。

C.动词，比如。

D.副词，好像。

故选A。

【22题详解】

本题考查学生变换句式的能力。

将短句改写成长单句，一般先确定单句的主谓宾成分，再插入剩余的信息，作为句子的修饰成分。

划线句子是在解释“语感”，应将“语感”作为主语；其本质特征是“修养”，应作为宾语；剩余的“个体迅速地感悟和运用语言文字的能力”“具有浓厚的经验色彩”可以作为定语，放在宾语“语文修养”前面。但是要注意句子内部前后逻辑连贯。

所以可以写成：语感是一种个体具有浓厚的经验色彩的迅速地感悟和运用语言文字的能力语文修养。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“熬过黑夜，便是旭日初升。”熬是一种坚持。

“熬过了最难的日子，以后的日子就会更加容易。”熬是一种磨练。

“多年媳妇熬成婆。”熬是一种忍耐。

有人熬着熬着就出众了，有人熬着熬着就出局了……

以上材料引发了你怎样联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，文体明确，自拟标题；不要套作，不得抄袭：不得泄露个人信息：不少于800字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料引用三句话，阐述对“熬”的理解。对于这种多则材料的作文题，考生可以采取“求同”的思维方法。引用的三句话都肯定“熬”的意义，认为“熬”是一种挺过黑夜迎接光明的坚持，是一种先苦后甜的“磨练”，是一种与时间对抗的暂时忍耐。最后一句指出“熬”可能出现的两种结果，有的人“出众”，有的人“出局”。这几句话的共同点都指向如何看待“熬”，材料既肯定“熬”的意义和价值，也指出对“熬”的质疑。考生可以借此围绕“熬”阐述自己的联想和思考，可以有以下几个思考方向：

1.是什么：可以从“熬”字的构字法谈论其含义。“熬”是个形声字，从火，敖声。本义是指煎干，炒干，引申为“忍耐，勉强支撑”。从这个字的释义中，可以看出“熬”意味艰辛和痛苦。考生可以借此引申到生活中指出生活中难免遇到不如意的事，面对这些不如意，很多时候就需要“熬”来忍耐和坚持。而且，“熬”不同于其他的努力，它不是一个瞬间完成的动作，不是一件轻松的事情，而是一个持续发力的过程，它是渐进式的，带着些许挑战地匍匐前行。

2.为什么：“熬”的意义价值在哪？考生可以借助材料指出“熬”是人们面对困境，应对生活的方式之一，并阐述“熬”的意义和价值。就像《龙猫》所说的“生活坏到一定程度就会好起来，因为它无法更坏。努力过后，才知道许多事情，坚持坚持，就过来了。”

3.怎么做：怎样“熬”才更有价值，才能不“出局”？ 要想不被“出局”，就必须让自己的“熬”有价值，有意义。比如带着目标的坚持，熬才有动力，例如运动员在崭露头角之间经历多少艰辛的训练；比如提升能力的打磨，熬才有价值，在熬的过程中，培养内在的坚韧和自信，提高自己应对挑战的能力，比如俞敏洪熬过多次复考的艰苦，最终通过自己的努力考上北大；“熬”还需要耐心、信心；需要不断的坚持等等。

具体写作时，考生可以简单概述材料对“熬”不同的看法，明确提出观点：熬是人生的一场修炼。接着结合材料和现实生活例子指出“熬”是应对生活的方式之一，有其存在的必然性和合理性，然后阐述“熬”的意义价值，比如越王勾践卧薪尝胆十年终报仇，越王勾践，卧薪尝胆；比如竹子熬过一开始的前4年，从第五年开始，就可以以每天30厘米的速度疯长等等。然后阐述在生活中应该如何“熬”才能“出众”而不是“出局”，比如需要坚持不断地努力；需要有耐心和信心；需要不断磨练自己，取得进步等等。最后总结观点，升华主题。

**立意：**

1.熬是人生的一场修炼。

2.熬是一种坚持和磨练。

3.吃得苦中苦，方为人上人。

4.熬过今天，迎接灿烂明天。