**2024年普通高等学校招生全国统一考试**

**高三第二次联合诊断检测 语文**

语文测试卷共8页，满分150分。考试时间150分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读1(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

病毒到底是不是生物?学界为此争论不休，至今没有定论。

在看到病毒之前，科学家心目中的病原体和其他的一般细胞都是湿润柔软的脆弱球体。虽然形状规则，但个体之间有一定的差异。可病毒呢?病毒好似埃舍尔笔下的图形，充满了“几何美”。有的是像正二十面体一般的正多面体，有的像蚕茧一样呈螺旋状重叠在一起，有的则像无人火星探测器一样，颇有些机械感。同一种类型的病毒都拥有完全相同的外观，无论是大小还是个性，都没有丝毫偏差。这到底是为什么?因为病毒是种无限接近于物质的东西。

病毒无法摄入营养，也不会呼吸，自然不会排出二氧化碳和其他废弃物。换句话说，病毒是没有新陈代谢的。如果把病毒提炼到不含任何杂质的状态，在特殊的条件下进行浓缩，就能使病毒“结晶化”。湿润柔软、形状不规则的细胞绝不可能出现这种状态，只有结构完全相同的单位整齐排列，才可能形成结晶。病毒在这方面与矿物有异曲同工之妙，是如假包换的物质。病毒的“几何性”,就来源于蛋白质规则排列而成的外壳。我们甚至可以说，病毒是来自机械世界的微型模型。

然而，病毒和单纯的物质之间有一个本质区别。这也是病毒最显著的特性——病毒能自我复制，自我增殖。这种能力是靠蛋白质外壳内部的单一分子核酸(DNA或RNA)来实现的。

病毒没法单独存在，寄生在宿主的细胞上，才能开始复制。首先，它将充满动力的粒子附着在宿主细胞的表面，好似紧急着陆在小行星上的宇宙飞船。然后再通过接触点，将自己的DNA注入细胞内部。DNA中包含了构筑病毒需要的所有信息，宿主细胞对此一无所知，还以为外来的DNA也是自己的一部分，并根据病毒的DNA信息不停地复制构筑病毒的“零件”。当“零件”在细胞内部组合起来时，新的病毒便诞生了。很快，新病毒就会冲破细胞膜，冲向新世界。

病毒游走于生物与非生物之间。如果我们将生命定义为“能自我复制的东西”,那么病毒必然也是生命体的一种.占领细胞，掠夺细胞的组织体系，进行自我复制，这过程和寄生虫又有什么区别?可是病毒粒子本身毫无生气，无异于机械部件，没有任何生命的律动。

(摘编自福冈伸一《生物与非生物之间》)

材料二：

从前人们认为病毒只不过是一些游离的遗传物质，因为恰好也组合了一些合适的化学成分，因而能在细胞内自我复制。2000年，国际病毒分类委员会也正式表态支持这个说法，他们宣称：“病毒不是活的生物。”但没过多少年，病毒学家就纷纷对这种陈述提出质疑，其中也不乏公开反对者。新发现层出不穷，很多旧的规则不再适用。比如，很长时间以来人们一直无视巨型病毒的存在，部分原因是它们太大了，比大多数已知病毒都起码大一百倍。它们的基因也数量庞大，完全不符合之前病毒的定义。另外，巨型病毒入侵变形虫时，并不会融入宿主的无数分子团中，相反，它们会组织形成大量复杂的结构，这种结构被称为“病毒工厂”。病毒工厂通过一个入口吸收原料，然后通过另外两个出口输出新的DNA和蛋白质大分子。巨型病毒起码能用自己的病毒基因开展这个过程中部分的生物化学工作。

给自然界中的成员划出分界线在科学研究的时候是有用的，但当我们想要了解生命本身，这些分界线就成了人为设置的障碍。与其试图搞清楚病毒怎么区别于其他生物，还不如研究研究病毒是怎么和其他生物形成一个连续的演化谱。人类作为一种哺乳动物，已经和病毒组成了难以分割的混合体。移除了身上的病毒基因，我们可能根本无法活着从子宫里生出来。而人在日常生活中抵御感染可能也是借助了病毒DNA的帮助。就连我们每日呼吸的氧气中的一部分，也是海洋中的病毒和细菌共同产生的。海洋是基因的流动库，众多基因不停在宿主和病毒之间交换，

严格区分生命和非生命的做法不仅让病毒变得更难理解，也让生命的起源更匪夷所思。生命起源的过程还没有完全明朗，但有一点是明确的：生命并不是由宇宙中什么伟大力量在一瞬之间变出来的，而是随着糖类和磷酸盐等原料在早期地球上聚合并发生越来越复杂的反应，慢慢演变出来的。例如，有可能是单链RNA分子逐渐生长，又获得了自我复制的能力。在RNA世界，所谓的“生命”可能只是一些稍纵即逝的基因组合，抓住机会就拼命生长，有时则被像寄生者一样的另一些基因破坏殆尽。这些原始“寄生者”中的一些可能演化成了第一批病毒，不断复制繁衍至今。法国病毒学家帕特里克·福泰尔(Patrick Forterre)提出假说：双链DNA分子有可能就是RNA病毒“发明”出来的，双链有不同的结构，能保护基因免受攻击。最终，这些病毒的宿主反而接管了DNA分子，接着接管了整个世界。也就是说，现在所知的生命可能全起源于病毒。

病毒在某种意义上的确是致命的，但它们也赋予了这个世界必不可少的创造力。创造和毁灭又一次完美地结合在一起。

(摘编自卡尔·齐默《病毒星球》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.病毒的形状极具几何性，同一类型的病毒又拥有完全相同的外观，所以很有机械感。

B.病毒没有新陈代谢，特殊条件下能够如矿物般形成结晶，极易被人视作单纯的物质。

C.病毒能够占领宿主细胞，掠夺细胞的组织体系，进行自我复制，和寄生虫毫无二致。

D.现在所知的生命可能全起源于病毒，在演变过程中和病毒形成了一个连续的演化谱。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.福冈伸一对生命的定义是“能自我复制的东西”,因此他更倾向于认为病毒是一种生命体。

B.巨型病毒之所以长时间被人无视，是因为它体积大，基因数量多，完全不符合之前病毒的定义。

C.人类和病毒已经组成了难以分割的混合体，说明搞清楚病毒到底是不是生物无助于了解生命本身。

D.原始“寄生者”会将另一些基因组合而成的“生命”破坏殆尽，可能是病毒具有毁灭性的根源。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑材料二关于病毒研究的主张的一项是(3分)

A.伦敦帝国学院的病毒学家在人体内发现了一种名为ERV-L的内源性逆转录病毒，同时他们也在许多其他物种中发现了同样的病毒，科学家画出的病毒演化树同它们宿主的演化树完美重合。

B.1976年，埃博拉病毒出现在苏丹，夺走了284人的生命。3年后它在苏丹卷土重来，造成34人死亡。然后它销声匿迹15年，1994年又在加蓬发起了攻击，杀死了52人。

C.2008年，拉斯科拉和他的同事发现，巨型病毒甚至可能被同类的其他病毒感染。这种入侵的新病毒被命名为噬病毒体，它们潜入病毒工厂，欺骗本应复制巨型病毒的工厂制造出更多噬病毒体。

D.1990年，疫苗专家开发出一种廉价且化学性质较为稳定的牛瘟疫苗。1994年，联合国粮食及农业组织(FAO)就借助这种新疫苗发起了全球牛瘟根除规划。2011年，FAO正式宣布，牛瘟病毒已经从地球上消失。

4.根据材料一、二的内容，下列选项对下面这幅示意图的解读不恰当的一项是(3分)



A.巨型病毒感染首先是通过吞噬作用进入宿主细胞内部，而不是附着在细胞表面注入DNA。

B.巨型病毒开启星门，目的是将平时处于密封状态的蛋白质外壳打开，暴露里面的遗传物质。

C.巨型病毒DNA在宿主细胞质中释放出构筑病毒需要的所有信息，宿主细胞对此一无所知。

D.病毒工厂指根据病毒的DNA信息复制构筑病毒的“零件”并进行组合的宿主细胞分子团。

5.当下开展病毒研究，可以获得哪些意义?请结合材料简要概括。(6分)

(二)现代文阅读|Ⅱ(本题共4小题，17分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

难于解决的事

霍亭

中秋节前一天的黄昏，农家们都兴致勃勃的在忙碌着预备明天过节的事了。自从异国军队霸据了这地方，差不多这样的节日已经没有了三年了。如今重新回复到太平的岁月里了，农民们一点也没有迟疑地就好好的预备起他们的节日来。

月亮升起来了，圆滚滚的一轮搁在村前一株楝树的枝梢上，没有事的农民全在坪场上乘凉。这时，有一个女人的声音唱起歌来，我听出这是张根林家的大女儿唱的。这是一个眼睛里有些白障的半盲的少妇。她还有一个妹妹，叫做小翠翠，十四岁了.

农村里很少人识字，东路教育委员会的普及识字运动还没有举办，她们姐妹俩虽然很有识字的欲望，可是现在她们还只能从一位做民运工作的女同志那儿口传地学会了许多歌。她们的颖悟的程度是值得教人惊讶的，一支歌只要同在一起唱了几遍，她们就自己会唱了，而且，还大都能猜度得出歌句的意义。现在，那位瞎大姊正在提高了声音唱：

前面有“江抗”的义勇军，

后面有抗日的老百姓

大家携手进攻敌人，

把他消灭!把他消灭!

她的声音是自然而纯和的，一点没有都市女性的那种刺耳讨厌的压榨出来的怪声怪调；我觉得这里有一种可爱的清婉的女性的音色，破人觉得那真正是一个女人在唱的歌。围听着的农人们学着队伍里的同志们一样疏疏落落的拍起手来，有一个老农民叫道：

“小翠翠也唱一个新歌给大家听听!”

小翠翠站起来假做倔强的抗辩说：“为什么不请那边的霍同志唱呢?”这样，小翠翠她自己脱了壳，而我却被邀进他们的乘凉集团去了。

我说：“好的，我和瞎大姊、小翠翠来合唱一个《秋风起》。”

小翠翠仍旧脱不了身，于是我们合上了音，一起开始唱起来：

秋风起，秋风凉；

“江抗”“民抗”打东洋，

“江抗”“民抗”保家乡；

我俚在后方，

多做几件棉衣常，

帮助俚笃打胜仗……

我们唱完了四支，又由小翠翠唱了一个《军民合作》,这热闹的晚会一样的乘凉才渐渐的散开了。一个中年的农民把他的竹凳移到我的旁边，和我说起话来，一股酒气直喷到我脸上。

“同志，小翠翠的歌唱的真好，”他说，带着一种感触的叹喟，“将来打胜了仗，人总可以有好日子过了。”“是的，”我应他。

他搓了搓手，忽然问我道：“你今天看见一个女人么?她烫了头发的，穿一件黑香云纱旗袍的?”我记了起来，我今天是看见这样一个女人的，她还有两个金牙齿。

“她是我的老婆的女儿，我这个人人穷命又坏，这个老婆是第三个了，本来是一个寡妇，跟我的时候，就带了一个女儿来。”

“她的命也不好。把她养大了，给她嫁了一份人家。但是，偏偏嫁到了一个不昌盛的丈夫，没有两年，赌得连老婆也卖掉了，就是卖给现在的我的女婿的。他是在上海做外国铜匠的，所以她一直就在上海过活。那外国铜匠原来还有一个老婆，所以我的那女儿只能算是小，懂么?那个外国钢匠喜欢我的那个女儿，不喜欢他的大，所以他带了小到上海去，把大留在乡下。大有三个孩子，他有七亩田给他们种。这几年年头乱糟糟的，丈夫不回来，大在家里另外找了一个男人，隔年里又生了个孩子。”

“乡下太平了，我的女婿三年不回来，现在也回来了，这一回来，他的老婆的事情就麻烦了呀!”

“乡下太平了，我的女婿三年不回来，现在也回来了，这一回来，他的老婆的事情就麻烦了呀!”“麻烦什么?”我说。

“我的女婿一回来，他的老婆托了他们那边村上的王二叔叔来帶一个信，说不愿意回来了。”

“总要了一了呀!两面都愿意了一了，但是后来还是了不了。那边的女人的男人答应把田归还过来，还送三百块钱过来，大家请中人言明画个花字，以后不得翻悔生出是非。我的女婿答应了，不过他一定不要那三百块钱，他说现在在‘江抗’地面上，样样都要讲道理的呀，男女平权，女人便不能像东西那样买来买去了.但是，那边的那个女人和她的男人，却一定要送钱过来，他们说：‘他不收钱是什么道理呀，他预备日后无中无证好赖掉，重新生出是非来么?’这事情到现在大家僵住了!”

不同的气候可以形成不同的气流，这旧事件的新枝节却引起了我的兴趣，我望望他，提醒他向村自卫会去求解决。

他摇摇头，“他们有什么方子，我们已经提出过了，他们也没有办法。”

“为什么?”我说。

“没法解决，”他还是搖头，“一个要给钱，一个硬不肯收钱!世上也少有这样的事!”

“不要紧的。”我为他解释，“村自卫会是你们大家推选产生出来的。你们首先就应该信相自己的自衛会是有能力的，一定有好法子想得出来的。”

一月以后我又有事经过这个村上，我看见好多人围在坪场上听小翠翠她们唱歌，那位上海來的金牙齿女人也和在里面唱：

秋风起，秋风凉，

秋风吹过雪飞扬，

战士身上少衣裳；

我俚在后方，

多做几件棉衣裳……

那位中年的农民扯扯我的袖子。我立刻问他：“事情怎样了呀!”

他笑嘻嘻的告诉我：“了结得很好，村自卫会判定那女人的男人仍旧把三百块钱拿了出来，而我的女娇则并不拿进这笔钱，由村自卫会的人做中保，而把这笔钱，捐给部队里做寒衣了。”

1941.2.1

(有删改)

[注]“江抗”,指江南抗日义勇军，是新四军江南指挥部领导的主力部队之一。“民抗”,指常熟人民抗日自卫队，是由共产党领导的江苏常熟地区的人民抗日武装。

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A.“江抗”“民抗”赶走了异国军队，让“这地方”又恢复太平，所以农民们都喜悦地为中秋节做准备。

B.小翠翠称呼“我”为霍同志，乘凉的农民邀请“我”加入，体现了“我”与当地百姓之间的关系亲密。

C.铜匠原大老婆现在的男人非要送三百块钱给铜匠，主要是因为还存在着把女人像东西一样买卖的思想。

D.村自卫会巧妙地解决了难于解决的事情，既化解了两家之间的纠纷，又支持了军队建设，一举两得。

7.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.小说前半部分，作者以大量笔墨写了与“难于解决的事”看似无关的内容，在交待故事发生的时代背景同时，又围绕唱歌自然引出了小说的主要故事。

B.小说以小翠翠姐妹、金牙齿女人等为主要对象，构成了抗战背景下的女性群像，通过对她们生活状态的叙写，反映了“江抗”“民抗”带来的社会变化。

C.小说以第一人称讲述故事，不紧不慢，娓娓道来，同时在故事之中套进了“中年农民”讲述的故事，叙事别具匠心，也让故事带给读者更强的真实感。

D.小说善于通过细节刻画人物形象，“一股酒气”“搓了搓手”“摇摇头”表现出中年农民问题得不到解决的愁苦，与后文的“笑嘻嘻”形成鲜明对比。

8. 文中说“不同的气候可以形成不同的气流”,小说写到了哪些“不同的气流”?(5分)

9.小说三次写到唱歌，有怎样的艺术效果?请结合小说简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

【经】夏，五月，宋人及楚人平。

【传】外平不书，此何以书?大其平乎己“也。何大平其平平已?庄王围宋，军有七日之粮尔。尽此不胜，将去而归尔。于是使司马子反乘堙而窥宋城。宋华元亦乘堙而出见之。司马子反曰：“子之国何如?”华元曰：“惫矣。”曰：“何如?”曰：“易子而食之，析骸而炊之。”司马子反曰：“嘻，甚矣惫!虽然，吾闻之也围者钳马而秣之使肥者应客是何子之情也?”华元曰：“吾闻之：君子见人之厄则矜之，小人见人之厄则幸之。吾见子之君子也，是以告情于子也。”司马子反曰：“诺，勉之矣!吾军亦有七日之粮尔，尽此不胜，将去而归尔。”揖而去之，反于庄王。庄王曰：“何如?”司马子反曰：“惫矣!”曰：“何如?”曰：“易子而食之，析骸而炊之。”庄王曰：“嘻，甚矣惫!虽然，吾今取此，然后而归尔。”司马子反曰：“不可。臣已告之矣，军有七日之粮尔。”庄王怒曰：“吾使子往视之，子曷为告之?”司马子反曰：“以区区之宋，犹有不欺人之臣，可以楚而无乎?是以告之也。”庄王曰：“诺。舍而止。虽然，吾犹取此然后归尔。”司马子反曰：“然则君请处于此，臣请归尔。”庄王曰：“子去我而归，吾孰与处于此?吾亦从子而归尔。”引师而去之。故君子大其平乎己也。

(节选自《公羊传·宣公》)

材料二：

“司马子反为君使，废君命，与敌情，从其所请，与宋平，是内专政，而外擅名也。专政则轻君，擅名则不臣，而春秋大之，奚由哉?”曰：“为其有惨怛之恩，不忍饿一国之民，使之相食。推恩者远之为大，为仁者自然为美。今子反出己之心，矜宋之民，无计其闲，故大之也。”

(节选自《春秋繁露·竹林第三》)

[注]平乎己：指大夫通过自己私下和解。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

吾闻之A也B围者C钳马而秣之D使E肥者应客F是何G子之情也?

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.外平，鲁国之外的和解。《春秋》是鲁国史书，故这里称其他国家为“外”。

B.矜，夸耀，与《道德经》“自矜者不长”中的“矜”意义和用法相同。

C.舍，建筑房舍，与成语“退避三舍”中的“舍”意义和用法不同。

D.推恩，即广施仁爱、恩惠于他人，是孟子提出的一项对执政者的要求。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.从材料一可知，《公羊传》不仅为《春秋》简略的叙事补充了具体的史实，还阐释了《春秋》经文的微言大义。

B.宋国大夫华元出城见司马子反，将城内情形如实相告，既是迫于形势的无奈之举，也体现了“知己知彼”的智慧。

C.司马子反在和楚庄王的对话中采用欲擒故纵的劝说技巧，成功让对方接受了他的仁义主张，选择了从宋国撤军。

D.材料二在剖析司马子反的行为时，肯定其“不忍饿一国之民”“矜宋之民”,表明作者和孟子一样具有民本思想。

13,把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)嘻，甚矣惫!虽然，吾今取此，然后而归尔。译文：

(2)专政则轻君，擅名则不臣，而春秋大之，奚由哉?译文：

14.从材料二看，《春秋》褒扬司马子反与宋人私下议和一事的原因是什么?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

艇斋

秦观

平生乐渔钓，放浪江湖间。

兀兀寄幽艇，不忧浪如山。

闻君城郭居，左右群书环，

有斋亦名艇，何时许追攀。

钓古不钓今，所得孔与颜。

不然如尔祖，跨鹤出云寰.

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.“渔钓”“江湖”与“城郭”“书环”代表不同的生活方式，比较之中可见诗人的偏好。

B.“兀兀”二字显示出一种独来独往的行为特点，“不忧”二字则道出了内心的淡定从容。

C.艇，轻快小船，将书斋命名为“艇斋”,寄寓着奋楫争先之意，说明友人有追附攀比之心。

D.点出友人的家世，表明诗人与之关系亲近，以“尔祖”风范相勉，具有直入人心的说服力。

16.诗中写到“孔与颜”,又希望友人“跨鹤出云寰”,对此你是如何理解的?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李斯《谏逐客书》中将秦王的逐客行为比作“藉寇兵而赍盗粮”,因为逐客行为不但没有好处，反而起到了“\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_”的负面效果，最终导致天下之士不敢入秦的后果。

(2)杜甫《客至》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_”二句，让人仿佛看到作者迎客就餐、频频劝饮的情景，听到作者为酒莱欠丰盛而抱歉的话语。

(3)小张热爱中国传统文化，他打算挑选两句用比喻手法形象地表现君子人格的古诗词，写成条幅悬挂在书房里面，勉励自己勤于修身。事实上这样的诗句并不少，比如“\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_”就很恰当。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用1(本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成18～19题。

《正当防卫指导意见》指出：“根据刑法第二十条第二款的规定，认定防卫过当应当同时具备‘明显超过必要限度’和‘造成重大损害’两个条件，缺一不可。”只有结果和行为双过当，①

从功利论的角度，张三把人捅死了，结果不当；但从道义论的角度，其行为合情合理，行为正当；因此，不属于防卫过当，而系正当防卫。正当防卫的本质是对民众的授权，鼓励民众 ② 。法无需向不法让步，绝不能对正当防卫( A ),寒了见义勇为者的心。

德国法学家耶林在《为权利而斗争》一书中不无激动地指出：任何目睹恣意侵犯权利的行为，而感到( B )的人，都会具有权利的理念感……这种愤怒是对侵犯权利的行为具有道德性质的强有力反抗；是法感所产生的最美丽、最(C )的证言。

定罪量刑，绝不能破坏民众有关健全法感的朴素思维，要采取代入到防卫立场的有血有肉的一般人标准，而不是高高在上的沉着冷静的理性人标准。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(4分)

19.请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

(二)语言文字运用(本题共3小题，13分)

阅读下面的文字，完成20～22题。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。睛天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么,而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的、在晴天之下，旋风忽来、便莲勃地查飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火培的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空、使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

20.下列句子中的“又”与“晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰”中的“又”,意义和用法相同的一项是(3分)

A.阿Q并没有抗辩他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番.谢了地保二百文酒钱。

B.沈从文先生曾说：“我要表现的是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’”

C.农村里很多土地流转不成功的情况，基本上都是农民对土地租金不满意，而大户又不愿意提高租金导致的。

D.面对一些奶茶品牌推出的新品价位不断升高，有网友表示无法接受：我的钱又不是大风吹来的!一杯奶茶超30元，你会喝吗?

21.文中画波浪线的部分，如果写成“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉如沙，他们决不粘连，就这样撒在屋上、地上和枯草上”,表达效果有什么不同?(5分)

22.文中画横线的语句描写了朔方的雪撒落后的两种“归宿”,请用整句的形式加以概括，要求表达准确流畅，不超过40个字。(5分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

有人说，人要与自己和解，唯有接纳自己才能超越自己；也有人说人要与自己死磕，所谓成长与优秀、不过是与自己死磕罢了。是放自己一马还是逼自己一把?这是个问题。

以上材料触发了你怎样的联想和思考?请结合自身的学习与生活写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。