**绝密★启用前（点石联考）**

**2023—2024学年度下学期高二年级3月份阶段测试**

**语 文**

**本卷满分150分，考试时间150分钟。**

**注意事项：**

**1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。**

**2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。**

**3．考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。**

**第Ⅰ卷（阅读题，共70分）**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：今天，世界生态文学园地郁郁葱葱，枝叶繁茂，让人眼花缭乱，但如果我们细心品鉴，就会发现规整园地的三条基本原则，即生态学原则、具身性原则和环境公正原则。

所谓生态学原则，指的是生态学相互联系和万物共生平等的信条。人类成为生态共同体中的普通成员或公民，既不比其他物种高贵，也不比其他物种低贱，是共同体中相互依存的同伴，是漫漫自然演进过程中的伴侣。伴随着工业技术革命的全球蔓延、世界生态形势的持续恶化以及生态学科学的发展，生态文学家们的生态学意识逐渐增强，由朦胧变得明晰，他们甚至直接在生态科学原则的影响和指导下进行生态文学创作。从总体上看，20世纪以来的生态文学处处透露出浓郁的生态科学精神。在这些生态著作问世之初，大众一般都将其看成生态科普读物，《寂静的春天》就是如此。

具身性原则指的是生态作家们通过对人物肉身和非人类自然存在物身体的描写，凸显人和非人类存在物身体的生物性和跨身体性特征，揭示二者之间的相似性或共性，从而将人放归自然世界，以抵御人的中心性。该原则旨在明证人与非人类世界之间水乳交融的关系，承认和尊重非人类身体的他者性，以强调人的生态责任。对于非人类自然之具身性的描写，往往采取二重书写手法，即突出表现其物质性或生物性和精神性的共在现象。许多少数族裔生态文学家不仅重视自然的精神性，而且还特别看重它的神圣性。在他们的眼中，自然是天、地、神、人共栖的世界，因而伤害自然必遭报应。生态文学家，尤其是传记体生态文学家和生态诗人及其著作中的人物，几乎总是身体力行，融入自然，用肉身去接触自然、感受自然，而后凭自己的直接经验，甚至遭遇自然时所留下的“伤痕”去确证自然世界的实在性、先在性、第一性和不可还原性，从而能更深刻地感悟自然，提炼出有关人与自然之间关系的深沉思考。

如果说生态学原则和具身性原则是生态文学家用于处理人与非人类世界间关系的两条核心原则，那么环境公正就是他们探寻如何在人与非人类世界的关联中实现普遍社会公正之路径的原则。具体而言，环境公正既反对一国内因种族、性别、阶级、文化、信仰及地域的不同而导致在环境资源、环境负担和环境责任等方面的分配不公和环境政策上的歧视性现象，也反对一切形式的国际环境不公和环境歧视，拒斥一切形式的环境剥削和环境压迫。当然，由于作家自身的文化视阀、生存境遇及个性特点等因素的影响，他们大多仅侧重于种族、性别、阶级、文化、信仰及地域等范畴中的某个或几个侧面，但也因此凸显了自己的创作特色。总的来看，环境公正议题的复杂性在当代生态小说中得到了最为充分的揭示，也借助小说最为充分地说明了“生态”与社会之间纠葛的庞杂性和解决生态问题的艰巨性。

（摘编自胡志红《生态文学：缘起、界定、创作原则及其前景》）

材料二：从《诗经》《楚辞》中对自然景物细致描写的诗篇，到古代文人墨客所写的山水诗、田园诗，这些都可以说是中国较早的生态文学。中国自古就有天人合一、道法自然的生命共同体的思想，这是沉淀在每一个中国人心灵深处的文化基因。20世纪80年代，与中国经济快速发展相伴随的是对环境保护的忽视，自然生态面临严峻威胁。十八大之后，党中央对于“绿水青山就是金山银山”理论的坚定践行，从根本上扭转了人们的思想观念。生态文明建设被提高到了前所未有的高度。文学是时代最忠实的追随者与记录者，于是生态主题成为文学创作的重要主题，生态文学风华正茂，绿意盎然。梭罗的《瓦尔登湖》、雷切尔·卡森的《寂静的春天》等国外生态文学作品也都有效地拓展了中国作家的视野，生态文学作为一种新颖的创作样态，正日益受到作家的关注和青睐。

2012年以来，国内出现了一批描写建设绿色中国主题的文学作品。哲夫的《水土中国》反映我国在防止水土流失方面所走过的曲折道路以及成就，讴歌水土保持工作者的奉献精神；何建明的《那山，那水》是对践行绿色发展理念的生动描写；戴时昌的《让石头开花的追梦人》则真实反映了中国治沙治石的成就。生态文学的中国表达和中国样本，丰富和充实了世界生态文学的宝库，也为世界环境保护提供了有益的中国故事和中国经验。

从当下的文本上看，生态文学最重要的主题是保护环境生态以更好地服务于人类的最高利益，其核心依旧是人，许多纪实作品在思想性和审美性等方面都还有很大的提升空间。相信随着生态文明理念日益成为全社会的共识，生态文学创作的视野也一定会逐步打开、拓展。

（摘编自李朝全《生态文学的中国模式和中国表达》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．生态文学家对人与自然关系的深层思考，源于在生态科学原则的影响下承认万物共生平等。

B．环境公正原则拒绝一切环境歧视、环境剥削和环境压迫，探寻实现普遍社会公正之路径。

C．独特渊源、哲学根底及国家政策的导向，使得中国生态文学获得了前所未有的发展机遇。

D．中国生态文学的发展方兴未艾，其中国模式和中国表达为保护世界环境保护提供了中国经验。

2．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．两则材料论证结构不同，材料一为总分结构，逻辑严密；材料二以中国生态文学发展为脉络展开。

B．从材料一可知，相对于其他作家，很多少数族裔作家的生态文学作品更能够揭露环境歧视的问题。

C．材料二指出中国生态文学在思想和审美方面的不足，这为中国生态文学的发展指明了努力的方向。

D．如果没有《瓦尔登湖》等国外生态文学作品的输入，生态文学很难受到中国作家的关注和青睐。

3．下列各项中，不能作为论据支撑材料一中“具身性原则”的一项是（ ）（3分）

A．苏轼《赤壁赋》“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”描写他沉浸于自然情境中，达到了天地与我共生、万物与我同一的境界。

B．雷切尔·卡森的《寂静的春天》引用了大量实例和数据，来证明化学物质对自然环境造成的危害，把专业知识介绍给读者。

C．骆英的《骆英7+2登山记录》记叙了他曾登临世界七大洲的最高峰和抵达地球最寒冷的两极，多次徘徊在生死边缘的事迹。

D．阿来的《大地阶梯》赋予自然山水以生命，讲到嘉木莫尔多山是战神的化身，人们对其顶礼膜拜，从中获得了勇气的故事。

4．“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”出自辛弃疾的词作，词人、青山同具慧眼，同生悲喜。请运用材料一中的“生态学原则”和“具身性原则”对此加以分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．如何推动中国生态文学在世界上更好地传播？请结合材料概括你的看法。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

小巷斫琴人

刘学刚

车从东关大街驶入鞠家村东巷，仿佛喧哗的瀑布跌入沉静的潭水，座座平房古朴安静，一如水底的礁石。小巷中有琴声流淌，还有歌声，犹如随流飘扬的桨声渔歌，透露出古密州浮朴温和的民间韵味。

下车，驻足谛听，惊喜如好风扑面而至：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”在大舜的胞衣地，听农耕时代的恩泽之歌《南风歌》，我觉察到时光的接续，以及空气中南风和斯时斯地人们交织着的温润呼吸。

寻声暗问，弹唱者是一位叫李加涛的斫琴人，渐次响亮的弹唱声暴露了他的栖身地，域中村一个简朴幽静的民居。①黑漆大门开着。两间南屋和三间北屋守护的小院，优雅得让人内心一颤。东植荷花，西育芭蕉。南屋外墙上挂着三五竹筒，竹筒开裂处有马齿苋探出许多细嫩的茎，开出红的、黄的、粉的小花，就像在乡野上那样，坦然率真，健康茁壮。一个清瘦的男子迎了出来。他四十出头，脸庞瘦长，看上去很像文弱的书生。这个腼腆羞涩的男子是诸城百年以来第一个斫琴人。民国初年，诸城派斫琴师北上南渡，诸城古琴之音成了人们绵长而忧伤的回忆。

李加涛缘何结谊斫琴，他的故事有无奈，有忧伤，也有咀嚼不尽的幸福。大李曾在一家大型木器厂上班，妻子是木器厂的女工，夫妻俩就像螺栓螺母一样，牢固着一个温馨的小家。后来，企业经营不善，夫妻双双下岗。妻子的满面愁容和儿子的无邪笑容犹如两张碟片反复播放，尖细的唱针划痛的是他的心。他像一截被抛弃的木头，唤醒他的是铁锯刨子。他蹬着三轮车，拖着铁锯刨子木头，以及沉重的家庭负累，穿梭于各个居民小区，给人家打家具、搞装修。他起早贪黑，午饭冷馒头蘸热水，晚上铺几块木板，睡在工地上。就在个人创业稍有起色之时，那些吃过的苦、遭过的罪，无情地折磨着他的胃部。等他做完胃部切割手术，在病床上费力地用手臂撑起瘦弱的身体时，恍惚中，他看见一块木头被分解，被剥离，被暴晒，被淫雨侵袭得处处霉斑。

凡俗日子就是一堆坚硬粗糙的木头，只有诚实生活的人才像铁锯那样投入，发现木头的纹理之美。仿佛一个溺水者，搭救大李上岸的是一块木头。

多年以后，大李依然记得那个秋日的黄昏，在暮霭洒入庭院，儿子鸟雀一样蹦蹦跳跳的脚步让暮色变得温暖迷人。开学第一天，儿子报名参加了学校的古琴社团，央求爸爸给他准备一张古琴。在无力购买和无力出门打工的双重困境下，大李的目光落在庭院里那堆长长短短的木头上，那些走失的木屑如雪花飘然而至，而后，锯木声、刨木声、敲打声，以及咳嗽声，宛若梦境一般出现。他要给儿子斫一张古琴，让粗糙的木头涅槃重生，长出绿叶的手指，长出鸟鸣和南风的合奏。

古琴的斫制时间漫长，斫制、灰胎、推光等每一步均须精细打磨。大李告诉我们，他专事斫琴以后，把儿子用过的那张古琴命名为“风来仪”，那是他斫木求音的初始，寻常木头由笨拙的家具朴素转身，成为接通人间天籁与良操美德的乐器。那张耗时半年的古琴经由儿子的手进入校长的视野时，校长就像看见了传说里的大舜古琴一样，惊得张大了嘴巴：这是诸城人斫制的古琴！类似的情节在古都南京重演了一次。一位斫琴界的前辈抱着“凤来仪”，端详了许久，又看了看风尘仆仆的大李，他说出的每一个字都拨动了大李的心弦：“小伙子做下去吧，斫琴可能改变你一生的轨迹。”

大李斫琴已十年。清晨的阳光、柔和的南风、庭院的花草、向晚的落霞以及内心的欢畅，尽化作古琴上的风景。一间北屋是琴房，排列着蕉叶式、落霞式、虞舜式等六张古琴。他在琴房举办“琅琊雅集”以及各种公益班，古琴爱好者随到随学，分文不取。②“古琴要常弹，不然，它会睡去的。”大李缓缓地说。古琴是有呼吸有知觉的，就像庭院里枝繁叶茂的芭蕉，南风柔和的手指、春雨细细的手指、冬阳温情的手指一一深情弹过，且把手指的纹路和温度探入芭蕉的阔叶。

两间南屋为斫琴室。琴房和斫琴室就像蕉叶的两面，颜色深浅有别，纹理相同，质地一致。斫琴室内墙上悬挂的几组琴板，生动地呈现着开料刨平、手工雕刻图样、裹麻布、上中灰、涂漆糊等时间段落。斫一张琴，须一百多道工序，斫制三年。其中，鬣漆最为耗时。说到漆，大李不说大漆致人过敏，而把它视为牙齿锋利的动物；③大漆“咬”人呢，不要碰琴板。

大李所说的大漆是从漆树上割取的一种灰白色的黏稠乳状液。它始终在生长，初为纯洁的白，后褐色，干燥后漆黑一片，就像喧哗的白昼归于寂静的黑夜。聚漆是将鹿角霜灰和大漆调和，擦涂在裹了麻布的琴胚上。鹿角霜粉碎，用筛子分出粗、中、细三种，灰胎也依次分粗灰、中灰、细灰三次，每次都须用那双千锤百炼的手细细打磨，用绸布棉球进行揉粉找平，再用手掌将珍珠粉、橄榄油在古琴表面慢慢推光。干燥的大漆灰胎坚硬如铁，经常磨破手指，流出殷红的血。

回忆被大漆“咬”过的情形，大李依然心有余悸。初学斫琴的他，不知道看似如稀泥一样柔软的大漆，却像野兽一样桀骜不驯。他未戴手套口罩，赤手上阵。结果，手臂、脖子、腿脚都被大漆“咬”出红红的小疙瘩，越挠越痒，疙瘩越多，疼痒难耐，呼吸困难，就像喉咙里塞了一块木头，咳不出来，咽不下去，苦不堪言。斫琴，是双手在木头上的一次危险而快意的旅行，是用大漆灰胎将高山流水、清风明月永久贮存的一次精神冒险。

④木头是斫琴人唤醒的，而木头也唤醒了一个木匠。南风缓缓吹，古琴悠悠响。我们踏上归途时，依稀有琴声萦绕耳畔。

（选自《散文百家》）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章由车入小巷起笔，以踏上归途收尾，首尾圆融，讲述了古密州斫琴人李加涛的故事。

B．农耕时代的恩泽之歌《南风歌》在小巷中飘荡，透露着小巷的静谧和古城人的温润淳朴。

C．斫琴界前辈端详古琴“凤来仪”，高度赞扬了大李的斫琴技艺，勉励他继续“做下去”。

D．斫琴是一件工艺复杂精细且存在着一定危险的事情，但这一过程也带来了精神上的满足。

7．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．①句子单独成句，有强调意味，也与后文大李在琴房举办“琅琊雅集”和各种公益班相契合。

B．②句子是大李的经验之谈，古琴不常弹就会丧失应有的功能而成为摆设品，就会失去生命力。

C．③句子中的“咬”，是一种形象化、生活化的表达，生动写出了大李对大漆致人过敏的感受。

D．④句子“唤醒”一词反复出现，点明了斫琴人和木头之间的关系，强调人与物的相互成就。

8．“木头”这一物象在文中有多重比喻义，请加以梳理概括。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．鞠家村东巷推荐大李参加诸城“凡人光芒”年度人物评比，请从“命运”“传承”两个角度中任选一个，为大李撰写一份推荐词，不超过150字。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

公讳轼，姓苏，字子瞻，世家眉山。

自密徙徐。是岁河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河。城南两山环绕，吕梁百步扼之，汇于城下，涨不时泄。城将败，富民争出避水。公曰：“汝等若出，民心动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入城。公履腰杖策，亲入武卫营，呼其卒长，谓之曰：“河将害城，事急矣，虽禁军宜为我尽力！”卒长呼曰：“太守犹不避水潦，吾侪小人，效命之秋也。”执梃入伍中，率其徒短衣徒跣持畚锸以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。堤成，水至堤下，害不及城，民心乃安。

至登州，召为礼部郎中。公旧善门下侍郎君实①、知枢密院子厚②，然二人冰炭不相入。子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。公见子厚曰：“司马君实时望甚重。昔许靖以虚名无实见鄙于蜀先主，法正曰：‘靖之浮誉播流四海若不加礼必以贱贤为累。’先主纳之，乃以靖为司徒。许靖且不可慢，况君实乎？”子厚以为然，君实赖以少安。

三年，公权知贡举。会大雪苦寒，士坐庭中，噤不能言。公宽其禁约，使得尽其技。而巡铺内臣伺其坐起，过为凌辱。公以其伤动士心，亏损国体，奏之。有旨送内侍挞而逐之，士皆悦服。

四年，以龙图阁学士知杭州。岁适大旱，饥疫并作。公请于朝，免本路上供米三之一，故来不翔贵。明年方春，即减价柴常平米③，民遂免大旱之苦。公又多作鳣粥、药剂，遣吏抉医，分坊治病，活者甚众。公曰：“杭，水陆之会，因疫病死，比他处常多。”乃得铜钱二千，复发私囊，得黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮以待之。至于今不废。

四年秋，被病，卒于毗陵。吴越之民，相与哭于市。其君子相吊于家。讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。

（节选自苏辙《亡兄子瞻瑞明墓志铭》，有删改）

【注】①司马光，字君实。②章惇，字子厚。③常平米：汉宣帝时政府修建粮仓，谷贱时用较高价购入，谷贵时减价卖出，以平抑物价，称为“常平米”。

10．画波浪线的部分有三处必须断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

靖之A浮B誉C播D流四海E若不加礼F必以G贱H贤为累

11．下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．古人的名与字在意思上经常是相辅相成、互为表里的，所以字又叫“表字”，苏轼字子瞻，取“凭轼而瞻”的意思。

B．礼部：是主管典礼、科举、学校等的中央机关，部下设司，司的首长称为郎中。

C．“尾属于城”的“属”与“举匏樽以相属”的“属”读音相同，意思不同。

D．“被病”的“被”是“遭受，遭遇”的意思，与“如被冰雪”的“被”意义用法相同。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．苏轼在徐州任职时，恰遇黄河决口，河水泛滥，徐州城面临被淹的危险。当地驻军卒长带领部队主动抗洪救灾，保住了徐州城。

B．司马光虽然名望很高，但面对章子厚的嘲笑侮辱，也没有办法。后来，在苏轼的劝说下，司马君实才稍得安宁。

C．面对巡铺内臣对参加礼部进士考试的考生的凌辱，苏轼将相关情况上奏朝廷，这些巡铺内臣得到了应有的处罚。

D．在做杭州太守时，苏轼面对大旱带来的饥荒以及同时发生的疫病，采取了多种得力措施，不仅让百姓免于大旱之苦，而且救活了很多人。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）太守犹不避水潦，吾侪小人，效命之秋也！（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）子厚每以谑侮困君实，君实苦之，求助于公。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．苏轼去世后，“无贤愚皆咨嗟出涕”，其原因是什么？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首词，完成15、16题。

沁园春·雁

高启

木落时来，花发时归，年又一年。记南楼望信，夕阳帘外，西窗惊梦，夜雨灯前。写月书斜，战霜阵整，横破潇湘万里天。风吹断，见两三低去，似落筝弦。

相呼共宿寒烟。想只在、芦花浅水边。恨呜呜戍角，忽催飞起，悠悠渔火，长照愁眠。陇塞间关，江湖冷落，莫恋遗粮犹在田。须高举，教弋人空慕，云海茫然。

【注】①高启：元末明初诗人。朱元璋拟委任他为户部右侍郎，他固辞不受，被赐金放还；但朱元璋怀疑他作诗讽刺自己，对他产生忌恨。后来高启受诛连被杀。此词作于高启辞官归田之后。②弋人：用箭射鸟的人。

15．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开篇“木落时来，花发时归”，以雁的节候特征领起，而“年又一年”，则强化这种特征由来已久。

B．“写月书斜”即“月斜书写”的倒装，“战霜”“横破”是对大雁不畏风寒、披星戴月不倦飞行的描摹。

C．“风吹断，见两三低去，似落筝弦”，是写雁行被强劲西风吹断，有两三只大雁像筝弦一样散乱地低飞落地。

D．此词描写了雁的一系列活动，写透了雁的特性，又由己出发，通篇托意高远，语言秀雅。

16．清人沈祥龙认为：“咏物之作，在借物以寓性情。”请结合全词简要分析作者借大雁表现了他怎样的生存环境与人格精神。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）唐代李白以“长安一片月，万户捣衣声”描写月夜下捣衣的宁静，情致与张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句所写的景致颇有几分相似。

（2）在《屈原列传》中，司马迁认为屈原《离骚》文章的内容虽然细小但含义却极弘大，所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）古人由年华的消逝生发感慨时往往会提到头发的变化，比如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**第Ⅱ卷（阅读题，共80分）**

**三、语言文字运用（20分）**

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

动画电影《长安三万里》火了。影片引发更多关注的，不是剧情，也不是人物，A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。影片将国人①耳濡目染的唐诗名篇巧妙融入叙事，为观众展开了一幅由唐诗②浸染的绚丽画卷。诗歌是这部作品的主角，它不仅为电影成功引流，也为影片提供了不一样的质地，让人们看到了影视作品背后的a“文学之”。

《将进酒》《燕歌行》《登鹳雀楼》《早发白帝城》《过华清宫》…《长安三万里》中的几十首唐诗随着剧情的发展自然引出，与故事情节③浑然天成，写就了盛唐的诗意与失意。当那一首首④曼妙的唐诗从电影中b“走出”，不仅激活了观众关于唐风诗韵的记忆，B\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。c“荒荒油云，寥寥长风”的雄浑之美、“饮之太和、独鹤与飞”的冲淡之美、“采采流水、蓬蓬远春”的纤秾之美、“天风浪浪、海山苍苍”的⑤悲凉之美…单纯的影像可以带来视觉上的美感，而融入了唐诗的影像却带来关于美的想象，创造出穿越千年的壮丽诗境，这大概是独属于中国人的浪漫。

18．文中加点的五个词语中有三处使用错误，修改错误的一项是。（ ）（3分）

A．①“耳濡目染”错误，修改为“耳熟能详”。

B．②“浸染”错误，修改为“熏陶”。

C．③“浑然天成”错误，修改为“浑然一体”

D．⑤“悲凉之美”错误，修改为“豪放之美”

19．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20．文中画波浪线的abc三处均使用了引号，请分析三处引号的用法与作用。（6分）

a．“文学之美”b．“走出”c．“荒荒油云、寥寥长风”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

青岛的人怎能忘下海呢，不过，说也奇怪，五月的海就仿佛特别的绿，特别的可爱，也许是因为人们心里痛快吧？看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真的，这才明白了什么叫做“春深似海”。

绿，鲜绿、浅绿、深绿、黄绿、灰绿，各种的绿色，连接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。风不凉，浪不高，船缓缓的走，燕低低的飞，街上的花香与海上的成味混到一处，浪漾在空中，水在面前，而绿意无限，可不是，春深似海！欢喜，要狂歌，要跳入水中去，可是只能默默无言，心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去，一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红，必定是在那小鸟上。

这时候，遇上风与雾便还须穿上棉衣，可是有一天忽然响晴，夹衣就正合适。但无论怎说吧，人们反正都放了心——不会大冷了，不会。海岸上，微风吹动少女们的发与衣，何必再去到电影院中找那有画意的景儿呢！这里是初春浅夏的合响，风里带着春寒，而花草山水又似初夏，意在春而景如夏，姑娘们总先走一步，迎上前去，跟花们竞争一下，女性的伟大几乎不是颓废诗人所能明白的。

21．文中画波浪线的部分，如果写成“各种的绿色连接，交错，变化，波动，一直绿到天边、山脚、渔帆的外边去”，表达效果有什么不同？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．口语化是老舍散文语言的特点之一。请结合加点字词，分析其特殊表现力。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、写作（60分）**

23．阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有人说：“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”海洋中有些海豚身体表面会留下许多争斗的伤痕，表明他是一名经验丰富的战士。《老人与海》中也写道：他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻的很深的伤疤，但是这些伤疤没有一块是新的，它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。

唯有经历，唯有身上的道道伤疤，才能沉淀下我们的阅历和智慧，充实生命的韧性。伤痕在某种意义上来说，是一枚枚勋章。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**2023——2024学年度下学期高二年级3月份阶段测试语文参考答案**

1．A 【解析】“源于……”曲解文意。材料一第2段只是说“他们甚至直接在生态科学原则的影响和指导下进行生态文学创作”。

2．D 【解析】选项说法过于绝对。材料二第1段只是说“梭罗的《瓦尔登湖》、雷切尔·卡森的《寂静的春天》等国外生态文学作品也都有效地拓展了中国作家的视野”。

3．B 【解析】雷切尔·卡森的《寂静的春天》引用了大量实例和数据，把专业知识介绍给读者，透露出浓郁的生态科学精神，符合生态学原则，但不符合具身性原则。A项，具身性原则“旨在明证人与非人类世界之间水乳交融的关系”，《赤壁赋》“天地与我共生、万物与我同一”的境界符合该原则。C项，骆英身体力行，用肉身去接触、感受自然，符合具身性原则。D项，阿来的《大地的阶梯》赋予自然山水以生命，“讲到嘉木莫尔多山是战神的化身，人们对其顶礼膜拜”，这是重视自然的精神性和神圣性，符合具身性原则。

4．①生态学原则主张万物相互联系、共生平等，辛词中“我”与“青山”视角平等，悲喜相通，具有共生平等理念，符合生态学原则；②具身性原则主张生态作家通过对人物肉身和非人类自然存在物身体的描写，来凸显二者的相似性或共性。辛词中描写了“我”眼中“妩媚”的青山和青山眼中“如是”的“我”，二者相似，皆有灵性，符合具身性原则。（每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

5．①创作时遵循世界生态文学的三条基本原则；②借助外国优秀生态文学作品拓展自身视野；③传承天人合一、道法自然的生态文学基因；④努力提升生态文学作品的思想性和审美性。⑤在生态文明的建设下坚持中国表达，为世界生态文学提供有益的中国故事和中国经验。（每答出一点给2分。答对三点即可。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

6．C 【解析】“高度赞扬了大李的斫琴技艺”表述错误，文中“端详了许久，又看了看风尘仆仆的大李，他说出的每一个字都拨动了大李的心弦：‘小伙子做下去吧，斫琴可能改变你一生的轨迹。’”没有提到赞扬一说。故选C。

7．B 【解析】“就会失去应有的功能而成为摆设品”表述错误，“古琴是有呼吸有知觉的”是说古琴与人息息相通，“它会睡去的”是一种形象化表达，指没有了灵性。故选B。

8．指处在人生低谷期的大李。从“他像一截被抛弃的木头”“他看见一块木头被分解，被剥离，被骄晒，被淫雨侵袭得处处霉斑”等句可以看出。指艰难不易却蕴含希望的生活。从“凡俗日子就是一堆坚硬粗糙的木头，只有诚实生活的人才像铁锯那样投入，发现木头的纹理之美”一句中看出。

指改大李交命运的斫琴这件事。从“搭教大李上岸的是一块木头”等句中可以看出。（每答出一点给2分，任意两点即可满分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【解析】本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

指处在人生低谷期的大李。从“他像一截被抛弃的木头”“他看见一块木头被分解，被剥离，被骄晒，被淫雨侵袭得处处霉斑”等句可以看出，大李因企业经营不善，夫妻双双下岗，生活本来就困窘，而做完胃部切割手术，身体瘦弱，大李的生活更是举步维艰。

指艰难不易却蕴含希望的生活。从“凡俗日子就是一堆坚硬粗糙的木头，只有诚实生活的人才像铁锯那样投入，发现木头的纹理之美”一句中看出，在无力购买和无力出门打工的双重困境下，大李为儿子斫一张古琴，从这开始走上了斫琴之路，木头给大李的生活带来了希望。

指改太李变命运的斫琴这件事。“仿佛一个溺水者，搭救大李上岸的是一块木头”“他要给儿子斫一张古琴，让粗糙的木头涅槃重生，长出绿叶的手指，长出鸟鸣和南风的合奏”“斫一张琴，须一百多道工序，斫制三年”“木头是斫琴人唤醒的，而木头也唤醒了一个木匠”等句中可以看出，斫琴让大李重生，是木头改变了大李的命运。

9．示例一：李加涛，他是东巷的普通一员。他外表文弱，却坚强有韧性；他腼腆内敛，却耐劳有追求。他历经下岗、创业的艰辛，饱受恶疾、困境的折磨，却以不屈的奋斗改变了命运。走出了一条不平凡的创业之路。走出了人生低谷，实现了人生逆袭。

示词二：李加涛，诸城古琴文化的传承者。他凭借着坚强的意志。精雕细琢。让粗糙的木头涅槃重生，成为诸城百年以来第一位斫琴人：“琅琊雅集”和公益推广。重拾了家乡古琴之音，让他在家乡古琴文化的传承功墙上留下了浓墨重彩的一笔。

（紧扣关键词2分，事迹概括2分，语言表达2分）

【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

撰写一份推荐词，推荐词重在“推介”，写作时注意结合大李的事迹，简练概括大李的故事，写出人物内在的精神品质。“命运”与“传承”是两个不同的角度，前者侧重人物如何改变生活和命运，成功创业；后者侧重人物斫琴的故事，对古琴的文化传承。

选择“命运”，结合“大李曾在一家大型木器厂上班，妻子是木器厂的女工，夫妻俩就像螺栓螺母一样，牢固着一个温馨的小家。后来，企业经营不善，夫妻双双下岗”“在无力购买和无力出门打工的双重困境下，大李的目光落在庭院里那堆长长短短的木头上”“手臂、脖子、腿脚都被太漆“咬”出红红的小疙瘩，越挠越痒，疙瘩越多，疼痒难耐，呼吸困难，就像喉咙里塞了一块木头；咳不出来，咽不下去，苦不堪言”等内容，突出表现大李的坚韧和创业的艰难。

选择“传承”，结合“这个腼腆羞涩的男子是诸城百年以来第一个斫琴人。民国初年，诸城派研琴师北上南渡，诸城古琴之音成了人们绵长而忧伤的回忆”“让粗糙的木头涅槃重生，长出绿叶的手指，长出鸟鸣和南风的合奏”“寻常木头由笨拙的家具朴素转身，成为接通人间天籁与良操美德的乐器”“他在琴房举办‘琅琊雅集’以及各种公益班，古琴爱好者随到随学，分文不取”“斫琴，是双手在木头上的一次危险而快意的旅行，是用大漆灰胎将高山流水、清风明月永久贮存的一次精神冒险”等内容，表现大李对诸城古琴文化的传承，他重拾了家乡古琴之音，成为诸城百年以来第一位斫琴人。

10．CEF 11．D 12．A

13．（1）太守尚且补避洪水，我们这些士卒，正是效力的时候。（“犹”，尚且，“秋”……的时候，句意2分）（2）子厚常常嘲笑侮辱君实，君实为此感到十分痛苦，向苏轼寻求帮助。（“每”，常常：“苦”，意动用法，以……为苦。句意2分）

14．①苏轼在危险面前，英明决策；②不畏权贵，主持正义；③以民为本，爱护百姓。【解析】河水泛滥筑堤安民，苏轼在危险面前，英明决策；宽其禁约，不畏权贵，主持正义；遇大旱贩粮，倾囊作病坊，以民为本，爱护百姓。（意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

【参考译文】

先生讳名轼，姓苏，字子瞻，家族世代居住在（四川）眉山。

苏轼从密州调任到徐州。这年，洪水决堤委淹没曹村，在梁山泊上泛滥，溢出南清河。城南两山环绕，吕梁狭窄阻滞了泄洪，水汇集在城下，不停上涨不能及时流泄。城就要被冲垮了。富民们争着要逃出城避水。苏轼说：“你们如果都出了城，民心就会动摇，那我还和谁来守城呢？只要我在这里，水就绝不会冲了城。”将富民们又赶回城中。苏轼穿着粗布鞋拄着木棍，亲自到武卫营，将卒长呼出，对他说：“河水将要冲毁城墙，事情很紧迫了，即使是禁军也要为我尽力！”卒长回答说：“太守尚且不逃避洪水，是我们这些小人效命于您的时候了。”于是拿着梃回到队伍中，率领他手下众人穿短衣赤着脚拿着箕畚铁锹出城，从东南方向筑起长堤，从戏马台开始，一直连接到城门口。长堤造成，水涨到长堤下，没有危害到城，民心才安定。

到了登州，征召他做礼部郎中。苏轼过去与担任门下侍郎门下君实和任职枢密院子厚有交情，然而这二人像冰火一般互不相容。子厚常常嘲笑侮辱君实，君实为此感到十分痛苦，向苏轼寻求帮助。苏轼见了章惇说：“司马君实在当前名望很重。从前许靖因虚名而无实用被蜀先主所鄙视，法正说：‘许靖的虚名，传播天下，如果不加礼遇，必然会因为看轻贤人而受牵连。’先主接纳了，于是让许靖做了司徒。许靖尚且不可慢待，何况司马君实呢？”章惇认为对，司马光靠这稍得安宁。

元祐三年，暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖地不能说话。苏轼放宽他们的禁约，使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官窥探这些士子的行动，常过分地侮辱应试士人。苏轼认为这些做法会伤害动摇士人心，对国家大体有所亏损，于是上奏了这件事。皇帝下旨将这些宦官送到内侍省鞭打并驱逐了他们，士子都高兴并佩服苏轼。

元祐四年，苏轼任杭州知州，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，过去的米价也不上涨。第二年刚开春，又减价出售常平仓的米，百姓于是免于大旱之苦。他又做了很多粥和药剂，派人带着医生到各街巷治病，救活的人很多。苏轼说：“杭州是水陆交通的要地，得疫病死的人比别处常要多些。”于是收集多余的钱二千，又拿出自己囊中黄金五十两，建造治病场所，渐渐积贮钱粮来防备疫病。这种做法到了今天还没有废止。

四年秋，得了病，在毗陵去世。吴越的百姓，在集市上相聚而哭。当地的君子在家祭奠。死讯传到各地，无论贤者还是愚人，大家都叹息流泪。

15．C 【“像筝弦一样散乱地低飞落地”错。似落筝弦：古人把斜列的筝柱称为雁行，所以这里说风吹雁落，似筝上弦索脱落】

16．①上阕咏雁的习性、品性及敢于拼搏的精神，表现作者傲世独立、追求自由的人格精神。（2分）②下阕写失群之雁的艰苦生活和夜宿时的恶劣环境，暗示了作者所处时代的黑暗险恶；劝告大雁不要贪恋遗落在田野里的谷物，要高飞远举让猎人失望，表现了作者不贪恋功名利禄、洒脱自信的人格精神。（4分）（意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

17．（1）玉户帘中卷不去，捣衣跕上拂还来（2）其称文小而其指极大，举类迩而见义远。（3）君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪（艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯/塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑）

18．B

19．A．而是影片中的几十首唐诗B．也叩开了文学之美的大门/也让观众领略了文学之美

【解析】A处：前文有关联词“不是，也不是”，后文为“将国人耳熟能详的唐诗名篇巧妙融入叙事”，前后文紧密连接，得出此处的两个关键词为“而是”和“唐诗”。B处：前文有关联词“不仅”，后文列举了四大诗歌之美，前后文紧密连接，得出此处的两个关键词为“而且”和“文学之美”。）

20．a．表示突出强调。强调“文学之美”这一中心话题。

b．表示特殊含义。诗歌“走出”是一种拟人化的说法，让语言更加生动活泼。

c．表示直接引用的话。引用诗句，让文段更有古典韵味，更直观地体现文学之美。

21．①原句使用“…着”和“绿到……”句式，形成排比，句式整齐，更富音韵感；②表明动作的连贯性，生动形象地写出了绿叶和绿海形成一个丰富多样、变化多端的绿色世界，使画面更富有延展性和动态感，凸显五月青岛的生命力。③改句表达生硬，艺术感欠缺。（意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

22．使用口语化的插入语，起到提请注意的效果，强调青岛五月的海的特别之处：语气连贯，如道家常，活泼自然，更有亲切感。（意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

23．材料分四层，第一层表达的意思是：受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。第二层表达的是：伤痕是海豚作为经验丰富的战士的印证：第三层表达的是：桑提亚哥手上的伤疤是他长年捕鱼留下的印记：第四层点明伤痕对人成长的意义。综合来看，材料引导考生从正面认识伤痕，要认识到伤痕是人生的经历，它能增长我们的智慧，增加我们的韧性，是我们不断进步和成长的奖赏。从个人层面讲，伤痕可以是肉体上的，也可以是精神上的：伤痕是经受困难挫折考验而留下来的，它是不美的，但是它让轻浮的人生平添几分厚重，让脆弱的生命饱满强大，伤痕不美亦美。从社会国家及历史层面来讲