**2023-2024学年度（上）沈阳市五校协作体期末考试**

**高一年级语文试卷**

考试时间：150分钟 分数：150分

**一、现代文阅读（35分）**

**(一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一：社会结构影响着文化存在的表达形态，社会结构转变了，其外在的文化形态自然也会随之改变。随着技术对人们生活空间的不断介入，人们的整体行为模式也会随之发生相应的改变，由此而来的必然会是基于价值观念的文化向度的改变。

费孝通先生曾极为形象地将其比喻为乡村发展的“三级两跳”：从农业化到工业化，从工业化到信息化或者后工业化。第一跳的转型还没有真正完全实现，作为第二跳的由工业化向信息化的转变就紧随其后发生了，并叠加在了原有的乡村工业化的基础上，以极为迅捷的发展步伐改变着人们原有的生活模态。

从乡土中国到工业化中国的转变，根本上还属于物质层面的工业下乡，是实际生活的物质改变；而到了第二跳，便更多的是观念性或精神性的文化下乡了，即从曾经的物质性的“实”的层面转换到了精神性、文化性的“虚”的层面上来，这对人自身的存在而言显然意味着一种根本性的转变。这一转变可以说构成了理解中国当下文化转型的一个新的维度，也意味着在乡村生活中要有更多价值和观念层面的新变化。

最值得强调的是，工业或者机器、技术以及产业的下乡，更多还是属于经济或生计意义上的。此时，乡村生活的基调或其基本结构仍旧还是以农业为主、辅之以工业的。只是先前的那种“工”的存在会更多地体现在农业以外的手工劳作上，而现在的“工”则更多是机器大生产的模式。乡村中的家庭结构依旧是相对稳固的，而乡村的工业化生产则是离土不离乡的模式，人们在农业的基底上借助乡村工业化去实现物质生活面貌的根本改观。

而一旦到了文化下乡这一新的发展阶段，那便无可避免地触及到人们的观念、价值、精神和意义诸层次。那些从城市落入乡村的事物更多会属于人的精神观念或思想意识上的，因此它显然更多地触及到了人们对于新出现的生活方式的认同与选择。一方面，留存在村里的人会因为更多精神性意义的触动而尝试生活样式的改变；另一方面，外部世界的种种观念或思考会对乡村自身构造出来的新发展模式产生驱动和影响，使得乡村从精神意义上被重新塑造，成为有似于陶渊明所描述的“桃花源”意义上的理想生活之地，甚至让能够在乡村的环境中生活也成了人们在精神意义上追求的对象，这种不同于农工相辅的“牛郎织女”模式的新式乡村发展模式，我们不妨称之为“桃花源模式”。这种模式更注重于精神性意义的追求，这显然也是在我们的文化观念中所旧有的、从来都不缺乏的另一种对于乡村生活的想象。它是富有艺术以及审美情趣的，同时也无形地跟更多

高一语文试卷第1页共9页人所选择的闲暇生活的乡村旅游密切地联系在了一起，甚至更成为新时代里一种艺术以及艺术家的乡村介入的意义引领。而所有这些从根本上而言，也是当下的人们在一种文化自觉意识的牵引之下的新乡村发展道路的选择。由此使得文化进入到了乡村，附带着城市人的休闲旅游进入到了乡村，同时那些艺术家们也因此而介入到了乡村的生活和建设之中来。

(摘编自赵旭东《从工业下乡到文化下乡》）

材料二：中国社会的基层是乡土性的，这并不是说中国乡村人口是固定的。这是不可能的，因为人口在增加，一块地上只要几代的繁殖，人口就到了饱和点；过剩的人口自得宣泄出外，负起锄头去另辟新地。可是老根是不常动的。

不流动是从人和空间的关系上说的，孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。从农业本身看，许多人群居在一处是无需的。耕种活动里分工的程度很浅，至多在男女间有一些分工，就像女的插秧、男的锄地等。这种合作与其说是为了增加效率，不如说是因为在某一时间里忙不过来，家里人出来帮帮忙。耕种活动中不向分工专业方面充分发展，农业本身也就没有许多人住在一起的必要了。

乡下最小的社区可以只有一户人家。在中国乡下这种只有一户人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方，可能有这类情形，而大多的农民是聚村居。这一点对于我们乡土社会的性质很有影响。美国的乡下大多是一户人家自成一个单位，很少屋檐相接的邻舍。我们中国很少类似的情形。

无论出于什么原因，中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

(摘编自费孝通《乡土中国》）

1.下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.社会结构与文化样态互为影响，后者会随着前者的改变而改变，前者会基于价值观念的文化向度而做出相应改变。

B.“三级两跳”是费孝通先生对我国乡村社会发展观察分析后做出的判断，是对从农业化到工业化再到信息化或者后工业化的形象概括。

C.属于观念性或精神性的文化下乡现象与属于物质层面的工业下乡现象有本质的区别，对人类的贡献也有根本性的不同。

D.乡土性中国体现的不流动是从人与空间的关系着眼，孤立隔膜是从社区之间的关系着眼，这两个特点都是相对的。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.从过去的工业下乡到现在的文化下乡，农村经历了一个极大的质的转变，这也成为理解中国当下文化转型的新维度。

B.材料一认为工业下乡前乡土中国生活方式的模式类似于“牛郎织女”模式，这种模式较少注重于精神性意义的追求。

C.在乡土社会，家庭是最基本的抚育社群，只有一户人家的小社区是不常见的，但在四川山区种梯田的地方却很常见。

D.费孝通所说的乡土社会的乡土性是指老根不常动，人们的活动范围有限，住在一处的集团与其他集团之间是有隔膜的。

3.下列描述，最符合材料所界定的“桃花源模式”生活的一项是（3分）

A.土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。……黄发垂髫，并怡然自乐。《桃花源记》）

B.一轮满月升起来，照亮了寂静的山谷、秋日的败草、一丛丛荆棘怪石，还有香雪手中那只发光的小盒子。（《哦，香雪》）

C.美国的乡下大多是一户人家自成一个单位，很少屋檐相接的邻舍，保持着他们个别负责、独来独往的精神。（《乡土中国》）

D.夜幕降下，灯光亮起，与空中的明月交相辉映。民宿中的人们三三两两，或坐或躺，或闲聊或赏景，惬意极了！（《乡村月夜》）

4.费孝通将乡村发展喻为“三级两跳”，请简要说明“两跳”及其转变特征。（4分）

5.建设社会主义新农村，是党中央为解决“三农”问题而作出的重大战略部署。请依据材料观点，为当前的社会主义新农村建设提出建议。（6分）

**(二）现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6-9小题。

文本一：

故乡情

茹志鹃

随着年龄的增长，我对那些不惜万里迢迢而来寻根的人，有了一种同感。这是一种捉摸不住，讲说不清，难以言传，而又排遣不开的感情。

说实在话，世上有着许许多多比乡土更加美妙，更加怡人的地方。但独有故乡却是“我的”，它像母亲一样，无可选择。美的，不够美的，都一样，是亲爱的，是“我的”。它不会让人时时挂念，却能令人终生难以忘怀。这就是故乡，人人都有的故土之情。

绍兴是我的祖籍，我没有在这里住过，对它并不熟稔。绍兴话亦只是小时候听祖母说过，但不知为什么，这里的一切都使我向往。为了探望故土，为了聆听乡音，我来到了绍兴。

小路引我走过一个小村尾，一团绿雾似的小竹园，掩映着一排白灰墙乌板门。一个五六岁的女孩，不知哪里受了委屈来，抹着眼睛。裤脚吊到小腿上，散了半边的辫子，遮着她有一点点脏的半边红脸蛋，独自寂寞地走在竹后面。我猜，在那紧闭着的黑板门中，总有一扇是她家的。

啊！家，是了，是家。哦，故乡。没有我的家的故乡！从前，当我也像这女孩这么大的时候，你不曾好待我过。记得么，你让我走在那矻噔噔的石板路的深巷里，两边偌高的风火墙把我隔在外面，连想象的翅膀都无法飞越。那幼稚的想象，无非只是想到里面有一张眠床，有一碗热饭，有一点点不那么冷的暖意。这就是我心目中“家”的全体，这就是我所能有的、最美妙的想象。故乡，故乡，我在你身边做过多少次“家”的梦，多少次问过我唯一的亲人，说：“奶奶，我们什么时候也能有一个‘窝’呢?……”

没有我的“窝”的故乡啊！你未曾好好待我过，然而却在梦中无数次地使我萦回。我梦见故乡的天，故乡的地，故乡的山，故乡的水。因为，你给我的就是这些，因为，我把这些，就当做我的家。我的家啊，总是席卷了所有的荒漠，贫瘠，顶着一片黄苍苍的穹苍，四周围垂着灰蒙蒙的暮霭，当中缀着一弯淡淡的孤月，反复地出现在我的梦里。多么冷啊！你冰醒了我少年时代的梦。我走了，我不能总看着你那凄恻的面容。

我也做过好的梦。那是在后来，在巍峨的孟良崮上，在马衔嚼、人轻装的陇海路旁，在济南解放的捷报声里，在白雪皑皑的淮海平原上。在那冷的北方，我梦见了温暖的故乡，梦见一个青山郁郁、绿水悠悠的故乡。那里有白米饭乌干菜，有自家的冬笋，有野生的蘑菇，有鲜红的杨梅，有金黄的蜜橘，有青布蓝衫的姑娘，有母亲般的温柔关注。没有我的家的故乡，却给了远来的战士暖和和的床，热腾腾的饭。多么好的故乡，多么美的梦啊！

绕过了小村尾，石板路接着石拱桥。傍河的小镇，沿河伸开了一条街道。豆腐担连着鲜鱼摊，担儿前的人多，摊儿前的人少。点心店里热气腾腾，倒并不客满，布店柜台边却站了个里三层外三层，富裕的人置冬装，更富裕的人在买花的确良。立冬刚过，有人已在筹备添夏天的衣裳。有名的羊肉银水，驮着一杆秤，敞着一件盖屁股的棉袄，背脊上的面子已不知去向，露出的棉花，远看就像一件羊皮背心。一顶新的罗宋帽，高高地顶在头上，帽顶款款地歪在一边，像京戏里的武生模样。他急匆匆赶过人群，作兴要赶去宰羊。我和老友蹲在卖鱼的木盆边，挑了两尾活跳的鲫鱼，放在小篮里，任它干张合着嘴，我们自顾慢慢地走。

在回来的路上，顺便去看了那个校办的袜厂。

厂，就是一个大客堂，里面坐了二十多个姑娘，摇着二十多部摇袜机，“喳喳喳”地摇完袜筒，就左一针右一针地挑袜跟，手是飞快的。挑完袜跟就“喳喳喳”地摇脚筒。

这机器，这操作，这程序，我熟悉，我见过的。不是在梦里，是真的，是在五十年之前，我暂住在杭州那危危的小阁楼里，房东聋奶奶的女儿，就整天在楼下“喳喳喳”地摇着这个。不过那时她摇的不是尼龙袜，是线袜。这“喳喳”的声音，伴着她轻轻哼的“的笃”调，让人感到凄婉和寂寞。

这机器我见过，这操作我熟悉，只是少了那凄楚的轻哼。真的，我后来梦见的情景要比这个好。那好的梦里，似乎是在一个锃亮发光的展览大厅里，一部锃亮发光的立式机器，由工人一按电钮，几秒钟就拿出了一只夹花尼龙袜。我想着我的梦，走出了那间客堂工厂。可是一抬头，只见我已走到一个建筑工地上，一大排三层楼的楼房已大致完工，只差些门窗之类、木匠师傅的功夫了。人家告诉我，这是造的校舍和教室，人家又告诉我，这就是用那“喳喳”响的摇袜利润建起的。我走了，摇袜机的声音已远远地落在了后面，但是依然还是“喳喳！喳喳！”地回响在我的心里。用它陈旧的方式，古老的声音，竭尽自己所能，一圈又一圈地转着，摇着，为了三层楼的楼房，为了农民的冬装和夏衫，为了四个现代化，老老实实地奉献着自己的一切。

哦！于是在那好的梦的前面，我又看见那些盖着花手帕的小竹篮，那些穿着布鞋儿的匆匆脚步……我也该动身了，太阳已升得老高，还有三里路要一步一步地走过去，篮里的鱼，还在干渴地张合着小嘴。

石拱桥连着石板路，石板路带我回到老友家的村头，看见路上相遇过的那些姑娘，已换下干净的新布鞋，脱下了山青水绿的新衣裳，正蹲在河埠头洗菜，正“喟哕”地唤着小鸡小鸭……我赶紧回到了不是我家的“家”里，把鱼放进淡水缸里，干搁了两个钟头的鲫鱼，居然又悠悠地游了起来。

故乡，这就是我实实在在的故乡。

一九八一年十一月（有删改）

文本二：

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗?一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

(节选自郁达夫《故都的秋》）

6.下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.作者用女性细腻的笔触，极为准确地将难以言表的“寻根”之情形象真实地描述于笔端。

B.幼时的故乡充满了凄凉与悲伤，但长大后，作者对故乡的眷念仍旧，这份情感感人至深。

C.文章写五十年前“我”听聋奶奶女儿摇线袜，意在强调“我”对姑娘们织袜流程的熟悉，流露了作者的亲切欣喜之情。

D.文章结尾作者感慨“实实在在的故乡”，这“实实在在”是由门板、女孩、石板路、袜厂等作者的亲身见闻组成的。

7.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.文章采取游记的写法，以作者在故乡的所见、所闻、所感为线索，贯穿起故乡的人、物、景和情，字里行间流淌着作者对故乡深厚情谊。

B.文章以故乡的景与人为经，以触景生情联想起的“梦境”为纬，在过去与现实，真境与幻境的层递交替中，描绘着故乡多彩多姿的风貌。

C.文章采取以小见大的手法写街道的场景。作者摹写宰羊人的着装打扮，写不同的人买不同的布料，背后反映了改革开放初期人们的生活状态。

D.结尾“我把鱼放进淡水缸”，和前文“挑了两尾活跳的鲫鱼”在结构上遥相呼应，体现了“我”对家乡生活积极热切的融入和对生命的敬畏。

8.茹志鹃和郁达夫的散文写人写景都颇有韵味，请结合文本一划线句和文本二，从语言、表达方式等角度分析二者写作特色的相同之处。（4分）

9.文章多处通过梦境来抒发情感，请分析几次梦境中的作者对故乡的感情的变化。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**(一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

田叔者，赵陉城人也。叔为人刻廉，喜游诸公。赵人举之赵相赵午，午言之赵王张敖所，赵王以为郎中。数岁，切直廉平，赵王贤之，未及迁。会陈豨反代，汉七年，高祖往诛之，过赵，赵王张敖自持案进食，礼恭甚，高祖箕踞骂之。是时赵相赵午等数十人皆怒，谓赵王曰：“王事上礼备矣，今遇王如是，臣等请为乱。”赵王啮指出血，曰：“先人失国，微陛下，臣等当虫出。公等奈何言若是！毋复出口矣！”于是贯高等曰：“王长者，不倍德。”卒私相与谋弑上。会事发觉汉下诏捕赵王及群臣反者于是赵午等皆自杀唯贯高就系。是时汉下诏书：“赵有敢随王者，罪三族。”唯孟舒、田叔等十余人赭衣自髡钳，称王家奴，随赵王敖至长安。贯高事明白，赵王敖得出，废为宣平侯，乃进言田叔等十余人。上尽召见，与语，汉廷臣毋能及者，上说，悉拜为郡守。

孝文帝既立，召田叔问之曰：“公知天下长者乎?”对曰：“臣何足以知之！”上曰：“公，长者也，宜知之。”叔顿首曰：“故云中守孟舒，长者也。”是时孟舒坐虏大入塞盗劫，云中尤甚，免。上曰：“先帝置孟舒云中十余年矣，虏曾一入，孟舒不能坚守，毋故士卒战死者数百人。长者固杀人乎?公何以言孟舒为长者也?”叔叩头对曰：“是乃孟舒所以为长者也。夫贯高等谍反，上下明诏，赵有敢随赵王，罪三族。然孟舒自髡钳，随赵王敖，欲以身死之，岂自知为云中守哉！汉与楚相距，士卒罢敝。匈奴来为边害，孟舒知士卒罢敝，不忍出言，士争临城死敌，如子为父、弟为兄，以故死者数百人。孟舒岂故驱战之哉！是乃盂舒所以为长者也。”于是上曰：“贤哉孟舒！”复召孟舒以为云中守。

(节选自《史记·田叔列传》）

材料二：

田叔、孟舒同随赵王，今叔指言舒事，几于自荐矣。叔不自以为嫌，但欲直孟舒之事；文帝不以为过，为之复用舒。君臣之诚意相与如是。

(节选自洪迈《容斋随笔》）

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

会事A发觉B汉下诏C捕赵王D及群臣E反者F于是赵午等G皆自杀H唯贯高I就系。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.微，如果没有，与《岳阳楼记》“微斯人，吾谁与归”中的“微”词义不相同。

B.臣，文中指官吏对皇帝说话时的自称。官吏面对皇帝也可自称“微臣、小臣”等。

C.故，原来的，与《琵琶行》“暮去朝来颜色故”中的“故”词义不相同。

D.所以，……的原因，与《出师表》“此后汉所以倾颓也”中的“所以”词义相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.田叔任职赵国郎中期间，受到赵王赏识，但是赵王还没有来得及升迁他，就发生了赵午、贯高等人谋划弑上一案，赵王也受到了牵连。

B.赵王对高祖的礼节周全完备，高祖对赵王却非常傲慢，这招致赵王手下的不满，他们请求叛乱，但赵王认为高祖有恩于他，没有同意。

C.赵王被押解进京，孟舒、田叔、贯高等人穿上囚衣，自己剃光头发，脖上戴锁，称自己是赵王的奴仆，跟随赵王张敖到了长安。贯高把事情弄清楚后，赵王张敖得以释放，被废掉（王爵）降为宣平侯。

D.孟舒知道士卒疲弊，不忍心号令士卒出战，而士卒却奋勇争先，与敌殊死决战，因此战死者有数百人，由此可见孟舒深受士卒爱戴。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)与语，汉廷臣毋能及者，上说，悉拜为郡守。

(2)文帝不以为过，为之复用舒。君臣之诚意相与如是。

14.回答孝文帝的询问时，田叔认为孟舒是长者。对此，洪迈为什么认为田叔是“几于自荐”?(3分）

**(二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

木兰花慢·滁州送范倅①

辛弃疾

老来情味减，对别酒、怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管；共西风、只等送归船。秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。

征衫，便好去朝天，玉殿正思贤。想夜半承明®，留教视草®，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠泥酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

【注】①范倅：即范昂，滁州通判，将赴京城临安。倅，副职。辛弃疾当时任滁州知州。②承明，汉代有承明庐，为朝官夜值住宿的地方。③视草：为皇帝起草制诰。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.上阕首句一“老”一“怯”，抓住词人心理描写，写出词人对时光流逝的哀叹，始终不得重用的失意和悲痛心情。

B.上阕的后两句运用想象与列锦手法，强化江上品美味，家中团聚的画面感，情感从送别的悲伤转为对朋友的美好祝福。

C.上阕写景造境思路清晰，词人从酒宴饯别写到归船远行再到儿女团圆，三个场景由虚入实，层层推进，层次分明。

D.上阕运用了直抒胸臆、侧面烘托、化用典故等手法，使作品既具有质朴通俗之效，又具有含蓄蕴藉之美。

16.辛弃疾善于借送别、饮宴等社交题材来抒写胸襟。下阕先写他人，后写自身，情感富于变化，跌宕起伏。请结合下阕内容，概括分析词人的情感变化过程。（6分）

**(三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17.补写出下列句子中的空缺部分（6分）

(1)“雏凤清于老凤声”，年长未必优于年轻，何以如此?韩愈早在《师说》中告诉了我们原因的句子是： ， 。

(2)秦观的《鹊桥仙》用“纤云弄巧”表现出“纤云”所织图案的样式美，《登泰山记》用“ ， ”表现出日出之时天边之云的色彩美。

(3)古人常将“鹿”写进诗文之中，或展示求贤若渴的姿态，或寄托隐逸的情怀，如“ ， ”。

**三、语言文字运用（20分）**

**(一）语言文字运用I(本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成18-20题。

望着家乡一片片光秃秃的荒山，共和国少将张连印心里很不是滋味。退休后，他带着妻子义无反顾地回到山西左云县老家，开始了他植树造林的新战斗。

张连印 ，带头苦干，与村民们同吃、同住、同劳动。由于经验不足的原因，第一年栽下的树苗成活率还不到50%。痛定思痛，张连印悉心请教当地农技专家，逐步摸索出适合家乡气候的树种和植树方法。整地、挖坑、植树、围圈、浇水、掩埋……每一道关口科学把关，终于使树的成活率上升到85%以以上，4年多的风餐露宿，4年多的含辛茹苦，4年多的甜酸苦辣，张连印终于获得了硕果，荒山绿化面积达到3000余亩。黄鹂鸟来了，杜鹃来了，狼和黄羊也出现在山里。

如今，回乡18年，张连印共植树1.8万亩、205万株。榜样的力量也是无穷的，张连印 的开荒造林精神感染了全县干部群众，使荒山绿化队伍形成了百万之众，县、乡、村、集体、个人绿化工程，在塞外高原 。有人戏称，卸了甲的“愚公司令”是光杆司令了。张连印却幽默地说：“我的麾下有着百万兵呢，你们看那满山的樟子松、云杉、油松、胡杨、侧柏、沙棘，一行行，一列列，漫山遍野，不都是我的兵吗！”

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

20.文中画波浪线的语句富有感染力，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

**(二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，10分）**

阅读下面的文字，完成21-22题。

几次到成都，总不免要去杜甫草堂。第一次是自己想去， ① 。我对杜甫草堂有些失望。我希望能看到一点遗迹。既名草堂， ② 。我知道唐代的草堂是不可能保存到今天的，但是以意为之，得其仿佛，重盖几间，总还是可以的。《茅屋为秋风所破歌》的茅屋在哪里呢?没有。“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”大概在一个什么环境里?杜甫是在什么地方观察到“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的?都无从想象。现在是一群相当高大轩敞，颇为阔气的建筑。我觉得草堂最好按照杜诗所描绘的样子改建。可以补种杜诗屡次提到的四松、桤木。待客的器皿也可用大邑青瓷——我想现在都还能买到吧。

纪念馆里有不少时贤字画。 ③ 。字宜选用唐人写经、褚遂良、薛稷、欧阳询、怀素诸人体。现在挂的，画多是大红大绿的大写意，字多剑拔弩张的将军体，与杜甫、与草堂都不谐调。现在那里实际上是一个供人游览的公园。有人一边走，一边提了一架录音机，放邓丽君的流行歌曲。我仿佛看见杜甫躲在竹丛里苦笑。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22.文中先后出现“我希望”“我觉得”“我仿佛看见”等语句，有怎样的表达效果?（4分）

**四、写作（60分）**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“子弹文学”是一位读者在史铁生《我与地坛》的书评中写的一段话：“我非常喜欢的一个东西，是一个人十三四岁的夏天，在路上捡到一支真枪。因为天不怕地不怕，他扣下扳机，没有人死，也没有人受伤，他认为自己开了空枪。后来他三十岁或者更老，走在路上，听到背后有隐隐约约的风声。他停下来，转过身去，子弹正中眉心。”意思是一个人长大以后会为年少时犯下的错误买单。曾经的行为举止在当时并没有产生什么后果，却在日后造成了巨大的影响。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不少于800字。

**2023-2024学年度（上）沈阳市五校协作体期末考试**

**高一年级语文试卷答案**

考试时间：150分钟 考试分数：150分

1.A A.“互为影响”“前者会基于……作出相应改变”错误，材料一第一段说的是“社会结构影响着文化存在的表达形态，社会结构转变了，其外在的文化形态自然也会随之改变 由此而来的必然会是基于价值观念的文化向度的改变”。

2.C C.“在四川山区种梯田的地方却很常见”表述绝对化。根据材料二第三段“在中国乡下这种只有一户人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方，可能有这类情形，而大多的农民是聚村而居”可知，只有一户人家的小社区在四川山区种梯田的地方是“可能有这类情形”。

3.D 材料中界定的“桃花源模式”生活是文化下乡这一新的发展阶段的农村，更注重精神性意义的追求。A项是纯粹的“桃花源”生活情形，据材料一“……成为有似于陶渊明所描述的‘桃花源’意义上的理想生活之地……我们不妨称之为‘桃花源模式’”可知，“桃花源模式”并不等于真实的“桃花源”生活情形，故该项不符合材料所界定的“桃花源模式”生活。B项描写的是香雪拿着换得的铅笔盒乘月色回家的情景，显然不是文化下乡这一新的发展阶段的农村。C项说的是美国乡下的居住特征符合他们“独来独往”的精神特性，更不能反映文化下乡这一新的发展阶段的农村。D项民宿中的人们在月色下享受生活，反映了新的发展阶段的农村人们精神性意义的追求，所以最符合材料所界定的“桃花源模式”生活。

4.①乡村发展的“第一跳”指从农业化到工业化，作为农业辅助的手工劳作被机器大生产代替；“第二跳”指从工业化到信息化或者后工业化。②“第一跳”属于物质上的转变，是实际生活水平的提升；“第二跳”侧重思想观念与精神意识等文化上的转变，更多触及人们对于新生活方式的认同与选择。

评分细则：共4分，每点2分，意思对即可。（1)要答出“两跳”的含义和转变特征两个要点，只答一个要点，得2分。（2)“第一跳”要答出“从农业化到工业化”“物质上的转变”两个关键信息。（3)“第二跳”要答出“从工业化到信息化或者后工业化”“思想观念与精神意识等文化上的转变”两个关键信息。

5.①新农村建设应注重思想观念、精神价值等文化意义上的追求。②新农村建设中，留存在村里的人应以精神性意义上的追求为指引，尝试改变生活方式。③要借鉴外来文化观念，积极构造新式乡村发展模式，使乡村成为人们追求的理想生活之地。④要吸引更多的艺术家介入农村建设，提升乡村艺术和审美情趣，打造乡村休闲旅游胜地。

评分细则：共6分，答出3点，意思对即可。

6.C C.“意在强调‘我’对姑娘们织袜流程的熟悉”错误，由从前“我”听见“这‘喳喳’的声音，伴着她轻轻哼的‘的笃’调，让人感到凄婉和寂寞”，到现在“这机器我见过，这操作我熟悉，只是少了那凄楚的轻哼”“人家告诉我，这是造的校舍和教室，人家又告诉我，这就是用那‘喳喳’响的摇袜利润建起的……‘喳喳！喳喳！’地回响在我的心里。用它陈旧的方式……为了四个现代化，老老实实地奉献着自己的一切”可知，并非仅仅强调“我”对流程熟悉，更是为了形成今昔对比，反映一种时代变迁带来的不同感受。

7.D D.“体现了‘我’对家乡生活积极热切的融入和对生命的敬畏”错误，“我赶紧回到了不是我家的‘家’里，把鱼放进淡水缸里，干搁了两个钟头的鲫鱼，居然又悠悠地游了起来”中并无对生命的敬畏，这句话有其象征意义，鱼回到水里，就犹如“我”回到故乡，故而即使“干搁了两个钟头”也能悠悠地游起来，正如“我”从小远离家乡，如今回到家乡却能够自然融入一样，故说有“对生命的敬畏”属于过度解读。

8.①语言文字清新质朴，自然流畅；②运用了口语化的语言，带有浓郁的感情色彩；③情景交融（在描写中寄予深情）。选取常见景物与人物，融入自己的独特感受，让寻常景物也有了别样的优美的画面感。

评分细则：第①②点写出任意一点得2分，第③点2分

9.①少年时梦见故乡，凄凉荒芜，贫瘠冷清，这既是旧时代给作者留下的印象，也充分流露出作者对拥有故乡的无比渴望和眷恋之情，并透露出无“家”可归的心酸悲凉；②解放时在军队里梦见故乡，是风景优美、物质丰富、人情美好的故乡，表达作者对祖国解放的喜悦之情，也流露出作者希望故乡能摆脱贫困，成为更加温暖、美好地方的期盼和对故乡的殷切思念与牵挂；③在参观袜厂时描绘自己对流水线自动化生产袜子的梦，既是为故乡此刻仍旧使用着落后工具的慨叹，也更进一步衬托出“我”对故乡人民勤劳能干，靠着落后工具仍能建设四个现代化精神的赞叹，同时表达对故乡能有更好发展的祝愿之情。

评分细则：本题6分，每点2分

10.BFH 11.A 12.C

13.（1)与他们交谈，（发现）汉朝的大臣没有能够比得上他们的，皇上非常高兴，将他们全部授任为郡守。（“与语”，省略句，“与（之）语”；“及”，比得上；“说”，通“悦”，高兴；“拜”，授予职务。）

(2)文帝不认为田叔的做法是错误的，因为这又起用了孟舒。君臣之间诚意相处就像这样。（“以为”，认为；“过”，错误；“复用”，再次起用；“相与”，相处；“如是”，像这样。）

14.因为当年田叔和孟舒一样不顾罪及三族的诏令追随赵王，愿为赵王而死，因此田叔说孟舒是长者就等于说自己是长者。

参考译文：

材料一：田叔是赵国陉城人。为人严谨廉洁，喜爱与他人交往。赵国人把他推荐给赵相赵午，赵午又在赵王张敖那里称道他。赵王张敖让他当郎中。任职几年，他峻切刚直清廉公平，赵王虽赏识他，却没有来得及提升他。恰逢陈豨在代地谋反，汉七年时，高祖前往诛杀他，路过赵地，赵王张敖亲自拿着案板进献食物，非常有礼貌，高祖很傲慢地坐着骂他。这时赵相赵午等几十人都很生气，对赵王说：“您侍奉皇上的礼节很完备了，现在（他）对待您却是这样，我们这些人请求叛乱。”赵王咬破手指，说：“我们的祖先失去国家，（如果）没有皇上，我们这些人都会死无葬身之地。你们这些人怎么说这样的话！不要再说了！”于是贯高等人说：“王是忠厚的人，不肯违背道德。”最终私下里一起商量弑杀皇上。恰逢事情被发觉，高祖下诏书抓捕赵王及谋反的众臣。于是赵午等人都自杀了，只有贯高被抓。这时高祖下诏书说：“赵地有敢追随赵王的人罪及三族。”只有孟舒、田叔等十余人身穿囚衣，自己剃光头发，脖上戴锁，称自己是赵王的奴仆，跟随赵王张敖到了长安。贯高的事情弄清楚后，赵王张敖得以释放，被废掉（王爵）降为宣平侯，于是向皇上称赞田叔等十余人。皇上全都召见了他们，同他们谈话，感到汉朝的大臣没有能超过他们的，皇上很高兴，全都封他们当了郡守。

孝文帝即位后，召见田叔，问他说：“你知道谁是天下忠厚的人吗?”田叔回答说：“臣哪里能够知道！”皇帝说：“先生是长者啊，应该能够知道。”田叔叩头说：“从前的云中郡太守孟舒是长者。”当时孟舒因为抵御匈奴犯边抢劫不力而触犯刑律，云中郡遭侵犯抢劫尤为严重，被免职。文帝说：“先帝安置孟舒任云中郡太守十多年了，匈奴才入侵，孟舒就不能坚守，毫无道理地让士兵死掉几百人。长者本该杀人吗?先生怎么能说孟舒是长者呢?”田叔叩头回答说：“这就是孟舒为长者的原因。贯高等人谋反，皇上下达了确切明白的诏书，赵国有敢跟随赵王张敖的人罪及三族。然而孟舒自己剃掉头发颈带刑具，跟随赵王张敖到他要去的地方，想要为他效死，自己哪里料到要做云中郡太守呢！汉和楚长期对峙，士兵疲劳困苦。匈奴又来我们边塞为害，孟舒知道士兵疲劳困苦，不忍心命令他们再作战，士兵们登城拼死作战，像儿子为父亲、弟弟为兄长打仗一样，由于这个缘故战死者有几百人。孟舒哪里是故意驱使他们作战呢！这就是孟舒是长者的原因。”于是皇帝说：“孟舒真是贤德啊！”又召回了孟舒，让他重新做了云中郡太守。

(节选自《史记·田叔列传》）

材料二：田叔、孟舒当时一同追随赵王，这次田叔点出了孟舒，相当于自荐了。田叔不是不知道避嫌，只是想要赞颂孟舒的处事。汉文帝也不认为这不对，（一番话后也明白了）因为田叔而再次起用孟舒。他们君臣之间互相能够坦诚相处到这种程度。

(节选自洪迈《容斋随笔》）

15.C “儿女团圆”之景当是词人想象友人归家后的景象。因此三个场景应是由实入虚。

16.①首先词人以昂扬的笔调，想象友人得以重用的景象，表达对友人的美好祝福②接着情感转入低沉，借“故人”之问，道出借酒浇愁的困境和报国无门的悲愤。③最后再次提振精神，以空弦虚射惊落雁表达对自己不甘沉沦、杀敌报国的渴望。

评分细则：每点2分，其他答案言之成理也可酌情给分。

17.（1)闻道有先后术业有专攻

(2)极天云一线异色，须臾成五采

(3)示例一：呦呦鹿鸣 食野之苹

示例二：且放白鹿青崖间，须行即骑访名山

18.①身先士卒 ②持之以恒 ③星罗棋布

评分细则：每个成语1分，有错别字不给分。如有其他答案，只要符合语境亦可

19.由于经验不足，第一年栽下的树苗成活率还不到50%。痛定思痛，张连印悉心请教当地农技专家，逐步找到了适合家乡气候的树种和植树方法。

评分细则：原句有两处语病：①“由于……的原因”成分赘余；②“摸索出……树种”搭配不当。改对一处给2分。

20.①文中运用了反复的修辞手法，“4年多”这一时间的反复运用突出了张连印植树造林的漫长②运用排比的修辞手法，“风餐露宿”“含辛茹苦”“甜酸苦辣”突出了张连印植树的不易；列举了黄鹂鸟、杜鹃、狼和黄羊等动物的出现，突出表现了在张连印的努力下生态环境的改变。③整散结合，既增强了语势，也给文句增添了韵律美。

评分细则：每点2分，答出2点，意思对即可

21.①以后都是陪别人②总得有一个草堂③我想陈列的字画最好有点唐朝风格（每句2分，其它答案，言之成理可酌情赋分。）

22.①突出“我”的观察和思考，体现“我”对于杜甫草堂的关注和热心。②强调“我”的感受和审美，与现实的杜甫草堂景象形成对比，表现出作者的不满。（每点2分，其它答案，言之成理可酌情赋分。）