**淮安市高中校协作体2023～2024学年度第一学期高三年级期中考试**

**语文试卷**

考试时间：150分钟 总分：150分 命题人： 审核人：

**一、现代文阅读（35分）**

**(一)现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

电池技术是新能源汽车的最核心技术，其发展趋势往往决定着产业的整体发展走向。近年来动力电池在能量密度方面显著提升，从早期的普遍不足100W·h/kg提高到2020年的普遍在180W·h/kg左右，进入2021年之后动力电池能量密度更是进一步实现突破，宁德时代、LG、松下、比亚迪、中航锂电等动力电池企业都在积极研发高能量密度电池和固态电池。2021年10月上市交付的美国某豪华纯电动汽车续驶里程为832km，成为全球首款续驶里程超过800km的量产上市的纯电动汽车。在2021年11月中国工业和信息化部公布的新能源汽车推广应用推荐车型目录（2021年第10批）中，广汽埃安某款纯电动汽车的动力电池能量密度达到205W·h/kg，续驶里程达到1008千米，2022年1月正式上市，成为全球首款能量密度超过200W·h/kg、续驶里程超过1000千米的在售纯电动汽车，此外蔚来、比亚迪、上汽等整车企业都计划在未来推出搭载半固态电池的新能源车型。

新能源汽车自燃率虽然低于燃油车，但动力电池一旦起火．极易产生爆炸，造成远高于燃油车的人身和财产损失，近年来动力电池企业除了提升电池性能之外，还积极在电池安全领域创新：2020年3月比亚迪率先发布主打新能源车辆安全的刀片电池，可以轻松完成针刺试验，首先搭载于旗下的汉车型，比亚迪汉上市以来销量节节攀升，至今没有发生过一起电池起火事故；2021年3月广汽埃安发布弹匣电池系统安全技术，并顺利通过针刺热扩散试验，实现电池包针刺不起火，旗下车型至今没有发生过重大安全事故；2021年9月长城汽车发布大禹电池，可实现电芯化学体系全覆盖，任意位置的单个或多个电芯触发热失控的情况下保证电池包不起火、不爆炸，率先搭载在旗下沙龙汽车产品。未来动力电池安全性将会显著提升，为使用者提供更加安全的驾乘环境。

除了动力电池技术之外，作为新能源汽车重要的保障技术，充换电技术一直在持续发展，已经得到巨大提升，其中保时捷在2018年9月推出最高功率可达350kW的超级充电技术，可以实现普通家用纯电动汽车在15分钟内充至80%电量，特斯拉、蔚来、小鹏的超级充电桩可以达到180～250kW的充电功率，实现30分钟内充至80%电量，但即使是最快的保时捷超级充电速度目前仍然不及燃油车加油，并且由于涓流充电造成最后阶段的充电速度明显放缓，实际的充电时间可能更长，纯电动汽车的充电效率与燃油车加油相比差距仍然明显。近年来兴起的换电池（简称换电）技术成为新能源汽车能源补给的新方式，蔚来汽车和北汽新能源的换电站可以实现5分钟以内完成纯电动汽车的电池更换，几乎追平燃油车的加油时间．是目前解决里程焦虑的最有效方法。

(摘编自袁博《碳中和目标下新能源汽车技术发展趋势》，有删改)

**材料二：**

在国家、地方的支持以及各参与方的积极推进下，中国新能源汽车充电基础设施取得了长足发展。但是，目前仍存在一些突出的问题。

目前，充电基础设施仍严重不足，在一定程度上影响了新能源汽车的使用和推广。首先，充电基础设施整体发展滞后、使用效率低。一方面，充电基础设施发展明显落后于新能源汽车的发展速度。相比于新能源汽车，充电基础设施建设不足，充电网建设滞后，仍是制约新能源汽车推广应用的主要瓶颈之一。新能源汽车车桩比远远低于实际需求，难以有效满足新能源汽车日常运行要求。另一方面，众多公共充电停车位被非电动汽车所占据，充电位被当作普通停车位来对待的现象时有发生，降低了充电设施的资源配置效率，同时限于大部分充电基础设施缺乏统一的维护以及对充电设施的有效管护机制，综合导致低下的利用率，也增加了新能源汽车消费者的使用负担，甚至动摇了消费者对新能源汽车的信心。

其次，一些地方的配套支撑仍需加强。第一，部分地方政府缺乏对充电基础设施发展的重视，发展路径仍不清晰，配套支持政策也有欠缺，对于部分区域的先进模式推广不足，如万帮充电模式在北京、上海取得了良好的效果，但是仍缺乏有效的推广。第二，权、责、利关系没有处理好，在城市建设及相关规划中对充电基础设施考虑不足，对居民区、社会停车场等安装困难的场所协调推动不够，充电基础设施财税支持政策与电动汽车支持政策不匹配，导致对社会资本吸引力不足。第三，充电网络尚未充分互联互通，已建设的充电桩主要是为满足企业自身的需要，都是独立的“孤岛”，车主在寻找充电桩、支付过程中面临困扰，缺乏有效的信息互通，浪费了很多公共资源。

最后，电力供应缺乏顶层设计。一方面，随着充电基础设施数量增多、规模扩大，大量充电负荷接入配电网，对配电网可靠性提出更高要求，配电网更新迟滞现象仍待解决，并且大规模充电导致电力负荷增加，迫切需要对电网电力增容，电网改造亟须明确责任方。另一方面。充电网与电网仍缺乏有效融合，充电设施的无序建设将会增加电网负担、扩大峰谷差值，随着充电基础设施建设规模的扩大，电网的安全将受到一定威胁。

(摘编自《中国新能源汽车充电基础设施发展现状与应对策略》，有删改)

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A．电池技术是新能源汽车最核心的技术，其发展态势对行业整体发展趋向有决定性影响，各新能源汽车企业正致力于此。

B．众多动力电池企业在提升动力电池能量密度方面已经取得突破，这使得新能源汽车续航里程进一步实现突破成为可能。

C．动力电池企业在电池安全领域积极创新，这是因为动力电池极易产生爆炸，导致新能源汽车安全性能远不及燃油汽车。

D．尽管新能源车企研发的充电技术在不断进步，但现阶段纯电动汽车的充电效率与燃油车加油相比，差距仍然十分明显。

2．根据材料内容，下列有关说法不正确的一项是(3分)

A．充电桩和充电站等充电基础设施建设与新能源汽车的发展速度不相匹配，难以有效满足新能源汽车日常运行要求。

B．众多公共充电停车位常被非电动汽车占据，这降低了充电设施的资源配置效率，对新能源汽车的使用、推广也有一定的影响。

C．由于地方政府对充电基础设施发展的忽视，没有处理好权、责、利关系，充电网络未能充分互联互通，浪费了很多公共资源。

D．充电基础设施的规模不断扩大，迫切需要对电网进行增容和改造。充电设施建设应当有序进行，从而保障电网的安全性。

3．下列说法中，最能体现新能源汽车企业积极应对充电基础设施发展现状的一项是(3分)

A．多元发展电池技术，建立纯电汽车使用燃料电池与锂电池等的互补发展模式。

B．在无线充电的关键核心技术领域加大研发投入，并实现产业化和商业化突破。

C．创新充电服务模式，确保电力供应，为充电基础设施接入电网提供便利条件。

D．合理规划发展路径，指定配套支持政策，积极推广和发展先进的充换电模式。

4．两则材料采用了不同的行文结构，各有什么表达效果？请简要说明。(4分)

5．比亚迪汽车研发的DM-i超级混动技术，具有以大功率电机驱动和大容量电池供能为主、发动机为辅的电混架构。其核心部件是插电式混合动力发动机ehs双电机、dmi超级混动刀片电池，以及一系列车辆控制系统等。这项技术的问世可以解决新能源车发展过程中的哪些痛点？请结合文本加以分析(6分)

**(二)现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

大青骡子

刘绍棠

秋雨下起来了。桑老奶奶把鸡赶进棚子，回到北屋盘腿坐在炕上，张着嘴喘气。

房檐“稀里哗啦”地流着水，在影壁旁边拧个漩子，潺潺地从阴沟流到院墙外，影壁后头那一簇矮小的洋槐，被秋雨浇得弯着腰。

忽然，有个老太太顶着锅盖，一拐一拐地跑来了。桑老奶奶脸贴着玻璃窗，看清是她的亲家婆；她赶忙喊：“亲家！快进来避雨吧！”

亲家婆深深吐口气：“老姐姐！俺顶雨来，是想求您一件事……”桑老奶奶笑着说：“说吧！儿女亲家，还说什么求不求的。”亲家婆发愁地说：“俺家的豆子还晾在地里，这场秋雨准给浇烂喽！俺想顶雨拉回来。俺家那头黑牤子太慢，就像屎壳郎推粪蛋，半晌拉不回一车。全家急得眼蓝，您闺女……”她脸红红，瞟瞟桑老奶奶，“您闺女就打发我来，借您家这头大青骡子。”

桑老奶奶笑着说：“好吧！您亲家把牲口从河滩拉回来，就给您牵去。今天赶上下雨，社里不用骡子。”亲家婆站起来，满脸挂笑地说：“谢谢您！”顶起锅盖，又一拐一拐地走了。

桑老奶奶送到外间屋，手扶着门框，朝大道上望望。雨水顺着车道沟“哗哗”地流，在洼坑里鼓起白沫沫。

她纳闷：“老头子怎么还不回来？八成是躲在场房里闲扯呢！”她从锅台上拿起斗笠，刚想顶雨去找，这时就听见院墙外，桑贵老头正跟亲家婆说话．“亲家！雨天怎么不多坐会儿？”

“不啦！”亲家婆笑着说，“您怎么光着脊梁呀！不怕受秋寒？”

桑贵老头“嘿嘿”笑起来：“咱老骨头硬朗，秋雨浇浇更结实。咱受点委屈倒不怕，可不能让傻青淋个好歹，这头大青骡子是俺社里的珍珠宝贝。”

“啊！啊……”亲家婆结结巴巴地应声着，赶忙走了，

桑老奶奶听老伴光着膀子，顾不得秋雨淋，颠颠跑出去了。一边直唠叨：“你半疯啦！秋雨天脱光脊梁……”

她走到院墙外，眼睛吓得发花：老伴笑呵呵的，抹着山羊胡子上的水珠，脊梁背上，一串串地流着雨水；那件里面儿三新的大棉袄，披在大青骡子背上。大青骡子仰着头，紧紧地站在桑贵老头旁边，皮笼头上的红缨缨，像是秋雨里一朵艳红的鸡冠花。

桑贵老头想脱鞋上炕歇歇，老伴拦住他：“别忙！把骡子给亲家牵去，回来再歇着。”

“给他家牵去？”桑贵老头脚蹬着炕沿，瞪着眼问。

“刚才亲家婆顶雨来，”桑老奶奶说，“借咱骡子去拉豆子，他家的豆子在地里淋着哩！”

“秋雨天，让牲口去挨淋——主任批准了吗？”

“哟！好严的管束。”桑老奶奶不高兴地从鼻孔里哼出声来。

“家有家规，铺有铺规，咱社里要是没个章程，不就成了一窝蜂。”桑贵老头本来是麻雷子脾气，今天却装出“政策通”的样子给老伴解释着。

“牲口搁在咱家，咱就不许做主？”桑老奶奶叨叨着，“参加生产合作社，也不能六亲不认呀！”

桑贵老头压不住气，红涨着脸：“社里的章程，社员都得遵守，你怎么个别？再说，豆子淋了也不登时就烂，干吗偏挑这个时候？”

桑贵老头把鞋甩在地上，倚着被窝垛，瞌起眼来。

桑老奶奶气急了：“亲家婆求上门来，你就来个不搭理……”

桑贵老头不等老伴说完，半截腰插嘴说：“珠子她婆家，谁不知道是个尖头，跟咱借去大青骡子，就不套他家的黑牤子啦！牲口是咱全社二十多家的，咱不能让全社受损失！”

桑老奶奶气得直哆嗦，手指着桑贵老头嚷：“你不是红脸汉子，连个人情都不懂！”

“你才真正不懂人情！”桑贵老头坐在炕上，吆喝着。

老两口子吵得像台戏，闺女珠子闯进来。她用麻袋围着身子，戴着一顶吓唬老鸹的破斗笠，红扑涨脸地进门就喊：“娘！怎么还不把骡子送去？俺婆婆直劲叨唠。”

桑贵老头不等老伴搭腔，抢过来说．“骡子禁不住淋，找别家借吧！”

珠子噎得直咽唾沫，坐在炕沿上干喘气，说不出话来。

桑老奶奶怕他们父女俩吵起来，劝说闺女：“回去跟你婆婆说清楚，咱从心里愿意借骡子，就是拧不过社里的章程。”

闺女气得脸发青，嘶哑着说：“我什么都明白，您参加了生产合作社，就黑眼白眼瞧不上单干户的闺女。”

桑贵老头锁着眉头，说：“你爹妈都是六十开外的老干柴了，照旧下地受累，你是帮过割把豆子，还是帮过砍棵高梁？”桑贵老头咳嗽两声，瞥瞥闺女，“要不是有生产合作社，俺老头子在技术组，你娘在托儿组，就凭这土埋半截的岁数，见天能吃上香油白面？”

闺女站起来了，眼圈红红着，声音有些哆嗦，“我不是不能当家做主吗？”说着，一摔帘子跑出去。

在“哗哗”的秋雨里，传来珠子“呜呜”的哭声。桑老奶奶站起来朝外就走，桑贵老头从炕上跳下来，拉住老伴的胳臂：“你家坐着吧！我去……”

桑老奶奶站住脚，说：“你去牵骡子呀？”

“不……，我去安慰安慰她，别让孩子太伤心……”

秋雨渐渐小了，“淅沥淅沥”地落着。影壁后头的洋槐，滴滴青地抬起头，在微微的秋风里，抖落叶子上亮晶晶的水珠。

一九五二年十月

(有删改)

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A．亲家婆说：“您闺女就打发我来，借您家这头大青骡子。”这是怕桑家不借骡子而假借了儿媳妇的名义，亲家婆很有心计。

B．将大青骡子皮笼头上的红缨缨比作秋雨里一朵艳红的鸡冠花，突出了桑贵老头对骡子的喜爱，也突出了骡子的奕奕神采。

C．女儿珠子的出场使小说情节又起波澜，使桑贵老头的形象更为立体，同时也深化了小说反映农村生产合作社面貌的主题。

D．桑贵老头对闺女珠子既爱又恨，既不想因为不借骡子的事伤了闺女的心，又恨其不懂体贴爹妈，帮着婆婆硬借大青骡子。

7．关于“大青骡子”的分析，下列说法不正确的一项是(3分)

A．小说围绕借与不借骤子展开情节，大青骡子贯穿了始终，也推动了故事情节发展。

B．骡子是农民重要的生产工具，小说用相关情节展示了当时农村生产合作社的风貌。

C．桑贵爱骡子胜过自己，给它取名“傻青”也充满爱意，展现农村社会的人情美、人性美。

D．以“大青骡子”为题使故事有了传奇色彩，展示了淳朴清新又有诗情画意的乡风民情。

8．小说中的秋雨是如何推动情节发展的？请结合相关内容简要分析。(4分)

9．刘绍棠是当代著名“乡土文学”作家，请结合这篇小说，从人物语言的角度分析其作品的乡土风格。(6分)

**二、古代诗文阅读（35分）**

**(一)文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面文言文，完成下面小题。

李贤，字原德，邓人。举乡试第一，宣德八年成进士。奉命察蝗灾于河津，授验封主事。

正统初，言：“塞外降人居京师者盈万，指挥使月俸三十五石，实支仅一石，降人反实支十七石五斗，是一降人当京官十七员半矣。宜渐出之外，省冗费，且消患未萌。”帝不能用。景泰二年冬，擢兵部右侍郎，转户部。也先[注]数贡马，贤谓辇金帛以强寇自弊，非策。因陈边备废驰状，于谦请下其章厉诸将。

英宗复位。命兼翰林学士，入直文渊阁，与徐有贞同预机务。未几，进尚书。石亨、曹吉祥与有贞争权，并忌贤。诸御史论亨、吉祥，亨、吉祥疑出有贞、贤意，诉之帝，下二人狱。会有风雷变，得释，谪贤福建参政。未行，王翱奏贤可大用，遂留为吏部左侍郎。逾月，复尚书，直内阁如故。亨知帝向贤，怒，然无可如何，乃佯与交欢。贤亦深自匿，非宣召不入，而帝益亲贤，顾问无虚日。七年二月，空中有声，帝欲禳之，命贤撰青词。贤言君不恤民，天下怨叛，厥有鼓妖。因请行宽恤之政，又请罢江南织造，清锦衣狱，止边臣贡献，停内外采买。帝难之。贤执争数四，同列皆惧。贤退曰“大臣当知无不言，可卷舌偷位耶？”

初，御史刘濬劾柳溥败军罪，触帝怒。贤言御史耳目官，不宜谴。石亨谮贤曲护，帝浸疏贤。寻悟，待之如初。遇事必召问可否，或遣中官就问。贤务持大体，尤以惜人才、开言路为急。

曹钦之反也，击贤A东朝房B执将C杀之D逼草奏E释己罪F赖王翱救，乃免。贤密疏请擒贼党，时方扰攘，不知贤所在。得疏，帝大喜。裹伤入见，慰劳之，特加太子太保。贤因言，贼既诛，急宜诏天下停不急务，而求直言以通闭塞。帝从之。

宪宗即位，进少保、华盖殿大学士，知经筵事。成化二年冬卒，年五十九。帝震悼，赠太师，谥文达。

(节选自《明史·李贤传》，有删改)

[注]也先：绰罗斯·也先，瓦刺首领马哈木之孙、脱欢之子。向明朝朝贡被封为敬顺王，在他统治期间，瓦刺达到极盛。

10．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

击贤A东朝房B执将C杀之D逼草奏E释己罪F赖王翱救

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A．乡试，中国古代科举考试之一。由各地州、府主持考试，一般在八月举行，故又称“秋闱”。

B．文渊阁，明太祖始建于南京，早期主要用于藏书、编书，著名的《永乐大典》即在其中编纂。

C．锦衣，即锦衣卫，明清时作为皇帝侍卫的军事机构，主要职能为“掌直驾侍卫、巡查缉捕”。

D．经筵，旧指帝王听讲经籍的地方，宋代始称经筵，讲官以翰林学士或其他官员充任或兼任。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A．正统初年，李贤建议将住在京师的投降的塞外人逐渐迁到外地，节省开支，消除祸患，皇帝没有采纳。

B．七年二月，空中出现异响，李贤请求实行宽恤之政、废除江南织造、清理冤案等措施，皇帝感到为难。

C．曹钦造反，天下纷扰，皇帝得到李贤的奏疏，非常高兴，带着伤看望、慰劳他，并加封他为太子太保。

D．李贤特别重视广开言路，他认为贼人已诛，应尽快下诏广求直言来疏通被困塞的政事，被皇帝接受。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)也先数贡马，贤谓辇金帛以强寇自弊，非策。

(2)石亨谮贤曲护，帝浸疏贤。寻悟，待之如初。

14．李贤为人正直，有远见卓识，深受皇帝信任，却一度入狱，险些被贬南方。试结合文本分析其入狱的原因。(3分)

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

冬霁宴丘翁林亭

李梦阳

竹亭高宴雪霜残，柏坞移尊月色宽。

驯鹤自知迎客舞，绝琴今拟向君弹。

醉来箕踞仍呼酒，老去留宾不著冠。

解道冥鸿能万里，肯输乌鹊一枝安。

[注]本诗为作者拜访丘翁所作。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A．首联点题，交代了主人丘翁设宴待客的时间是雪后的冬夜，月照竹、柏，环境清雅。

B．第三句用拟人手法，写主人家驯养的鹤自知迎客，对客起舞，表现主人的好客之情。

C．第四句写主人丘翁看到诗人到来，破戒弹琴，与杜甫“蓬门今始为君开”表意相近。

D．颈联写诗人喝醉后随意伸开两腿席地而坐，仍向主人要酒喝，表现不拘礼节的洒脱。

16．在诗歌创作中，精心选择意象可以更加巧妙地传情达意。请据此赏析诗歌尾联。(6分)

**(三)名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《琵琶行》中通过描写临船寂静、冷月无声来反衬音乐的强大感染力的两句是： ▲ ， ▲ 。

（2）《谏太宗十思疏》中“ ▲ ， ▲ ”两句说明取天下易守天下难，人们开始都能做得很好，但很少有人能坚持到最后。

（3）古诗词中有很多描写“银河”的充满想象力的句子，如王安石《桂枝香·金陵怀古》中的： ▲ ， ▲ 。

**三、语言文字运用（20分）**

**(一)语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

中华诗词是国粹，也是当代文学的重要组成部分。近年来，其创作形成了一支庞大的诗词阵容，无论是组织、作者、刊物、作品数量和质量，都可谓 ① 。中华诗词丰富人们的生活，鼓舞人们的斗志，陶冶人们的情操，在当代社会生活中发挥着重要的文学价值。

如何推动“当代诗词入史”？首先，要跨越观念鸿沟，消除文学上的断裂。其次，要拓展文学史的格局。文学史是一部取决于我们的视野，我们的标准、观念，以及价值观和功底的不断变化的文学史。我们要培养 ② 的胸怀，文学史的创作者不应该因文化上的争论影响关于文学史的写作，而应广泛吸收，全面客观地反映当代文学史。

全国政协委员、民进中央委员、中国美术出版总社原总编辑林阳表示，当前中华优秀传统文化正逢 ③ 的发展机遇，被称为诗词界的“黄金时代”，得到空前的发展。但由于一些原因，中华诗词在中国文化事业蓬勃发展的今天，依然在主流文学之外 ④ ，没有大型的中华诗词文库类出版物出版。

18．请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19．请将文中画波浪线的部分改成几个较短的排比句。可以少量增删词语，但不得改变原意。(3分)

20．文中画横线的句子使用了设问和形象化的表达，请结合材料，简要分析其表达效果。(4分)

**(二)语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

格调是个体内在格局情调、生活认知的一种外在表现。对于文艺工作者而言，同讲品位一样，讲格调是指艺术家的素养、胸襟、抱负、学识等的外在表现；对于作品而言，就是要高雅向上，讲求境界。但同时，我们也要注意到 ① 。如果说品位强调的是文艺工作者的内在人格魅力的话，格调侧重的就是不同艺术家独特的艺术气质与艺术表现，自成格调需要达到一定的艺术境界之后才能实现。格调更强调文艺作品直接呈现在眼前的艺术风格和艺术风貌，有 ② ，也必然有一个时代的艺术整体表现之风貌。更为重要的是，这种艺术风格和风貌不是一成不变的，不是尺尺寸寸于前人，而必须自立门户、自成一格。换言之，品位强调的是“守”， ③ 。

21．请在横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(3分)

22．根据上文，谈谈对文艺工作中“格调”的理解。(6分)

**四、写作（60分）**

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

雕塑家吴为山曾经说：什么是雕塑？雕的过程是一个减的过程，是做减法，从外向里慢减，减去那些不应该存在的东西；塑的过程就是加法，不断从里面向外面加，是一种加法，加上属于精神本体的东西。所以雕塑是加法、减法的一个组合。加加减减、减减加加，到最后只留下精神与灵魂。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。