

塘沽一中2023——2024学年度第一学期

高一年级期中考试语文学科试题

本试卷分为第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分，共150分，考试时间120分钟，试卷共 10页。卷Ⅰ答案用2B铅笔填涂在答题卡上，卷Ⅱ答案用黑色字迹的笔直接答在答题纸规定区域内。

第 Ⅰ 卷(共 44分)

 一、语言文字基础

1. 下列各组词语中，加点字的字音字形全都正确的一组是( )

 A. 遒劲(jìn) 踮(diàn)起 木讷(nè) 采撷(xié)

 B. 踌躇(chú) 讪讪(shàn) 瞥(piě)见 脊髓(suí)

 C. 篷(péng)松 包扎(zhā) 笨拙(zhuō) 碾轧(yà)

 D. 罅隙(xì) 皎(jiǎo)洁 炽(chì)热 檄(xí)文

2. 依次填入句中横线处的词语，最恰当的一组是( )

①这篇作文内容不错， 只是篇幅 太长。

②这个科研团队废寝忘食，日夜攻关，所取得的 为世人瞩目。

③词 于唐，畅于五代，而意格之闳深曲挚，则莫盛于北宋。

④你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得 。

 A. 不免 结果 肇始 慷慨大度 B.未免 成果 滥觞 慷慨大度

 C. 难免 结局 发轫 宽宏大量 D.难免 后果 开始 宽宏大量

3. 下列各句中，没有语病的一项是( )

A. 尤瓦尔·赫拉利写作了《人类简史》一经上市就登上了以色列畅销书排行榜第一名，蝉联榜首长达 100周，30多个国家争相购买版权。

B. 英国著名物理学家霍金通过自己杰出的大脑，倾尽毕生精力，以整个宇宙为研究对象，试图解开关于时空和存在的本质。

C. 文化创意产业属于知识密集型新兴产业，具有高知识、高融合性、高带动性等优势，是创建宜居“智慧新城”的有力推手。

D. 无论在天津，还是在比赛现场，都有支持天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。

高一语文 第 1 页 共 10 页

4. 下列文学常识，对应解说正确的一项是( )

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | 曹操 | 建安风骨 | 《短歌行》 | 五言之冠冕 | 古体诗 |
| B | 郭沫若 | 狂飙突进 | 《女神》《红烛》 | 摧毁旧世界的渴望 | 新月派 |
| C | 雪莱 | 浪漫主义 | 《致云雀》 | 追求光明与真理的象征 | 法国 |
| D | 韩愈 | 文起八代之衰 | 《师说》 | 师道之不传也久矣 | 北宋 |

二、非连续性文本阅读

阅读下面的文字， 完成下面 5-7小题。

材料一：

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土， 乡下人离不了泥土，在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地。种地的人搬不动土，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是以村与村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间人们的往来也必然疏少， 乡土社会的生活是富于地方性的。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯，死于斯的社会，常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的津晓是因为在一起生长而发生的社会；--种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说， 前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。

 高一语文 第 2 页 共 10 页

在一个熟悉的社会中， 我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。 这和法律所保障的自由不同。 规矩不是法律， 规矩是“习”出来的礼俗。 从俗即是从心。 换一句话说， 社会和个人在这里通了家。

现代社会是个陌生人组成的社会， 各人不知道各人的底细， 所以得讲个明白； 还要怕口说无凭，画个押， 签个字，这样才发生法律效力。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么?”乡土社会里从熟悉得到信任， 乡土社会的信用并不是对契约的重视， 而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

在我们社会的急速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中， 我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊， 陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是， “土气”成了骂人的词汇， “乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

——(摘编自费孝通《乡土中国·乡土本色》)

材料二：

“乡土中国”是费孝通在“江村经济”和“禄村农田”的“微观社会学”研究基础上提炼出的一个理想型概念。 乡土中国“并不是具体的中国社会的素描， 而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系， 支配着社会生活的各个方面。”

费孝通构建的乡土中国理论，实际就是为了回答“中国乡村社会的基本性质是什么”这一问题， 而对此问题的回答是：“从基层看去， 中国社会是乡土性的”。 因此， 乡土中国即指中国基层乡村社会的基本性质是乡土性的，确切地说，20世纪40年代的中国乡村社会的基本性质是乡土性的。

从历史变迁的经验事实看，从20世纪40年代到今天， 中国乡村社会已经经历了四次重大的历史变迁， 即革命、改造、改革和市场转型。如今， 乡村社会的“乡土本色”逐渐淡去，后乡土性色彩越来越明显。

“后乡土中国”是对“乡土中国”理论的发展， 是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。用后乡土性来概括和解释当下的中国乡村社会，是要说明在现代化的大趋势下，中国乡村社会具有着自己的一些特质。正是这些特质，使得乡村变迁与社会现代化并行相随，而非被现代化所取代。

变迁之后的乡土性特征，突出地表现在村落所发生的巨大变化之上，那就是在改革开放后，乡村人口大量向外流动，如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。由此看来，如今

高一语文 第 3 页 共 10 页

的乡村社会， 虽然村落共同体依然存在和延续，但共同体内的主体构成以及主体的社会行动都已发生了实质性的变迁。

后乡土社会的另一个重要变迁就是农户生计模式的转型，尽管在乡村发展进程中，农业经济与粮食生产也在不断增长和发展，但是对于多数农户而言，农业却已经不再是主要的生计模式。多数农户的生计模式属于农业+副业的兼业模式，而且越来越多农户的主要经济收入与生活来源是依靠外出打工或工商经营，从农业收入在农户总收入中所占比例来看，较多农户的主业其实已从农业转型为非农业。

乡土文化在与现代性文化的交汇融合中走向分化和多元化。文化是人们在生活中形成的知识、规范和价值系统，随着现代性文化不断向乡土社会的渗透，村民生活方式从单一的村落生活迈向乡——城两栖生活，社会经济的转型驱动着乡土文化的变迁。

(摘编自陆益龙《后乡土中国的基本问题及其出路》)

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )

A. 以村落为单位的中国乡土社区，人口流动率小，人们的往来也疏少，他们的生活富于地方性，三家村就是典型的相对孤立和隔膜的村落代表。

B. 在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：礼俗社会和法理社会。这两个概念也可以称作“有机的团结”的社会和“机械的团结”的社会。

C. “乡土中国”是指过去中国基层传统社会里的一种特具的体系，它支配着社会生活的各个方面，是对中国传统乡村社会具体而生动的描述。

D. “后乡土中国”是于乡土中国理论和中国乡村转型与发展经验而提炼出的一个概念，是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。

6. 根据材料内容，下列说法正确的一项是( )

A. 当终老是乡成为乡土社会中的生活常态，生活在这样的村庄里的人们，彼此“熟悉”成为一种人际关系特色。

B. 乡土社会里的个体为了谋生这一具体目标，分工协作，有机地聚合在一起，形成没有陌生人的“熟悉”社会。

C. 乡土社会的信用产生于对一种行为规矩熟悉到不假思索的可靠性，这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。

D. 在现代化的大趋势下，当下中国乡村社会变迁逐渐被现代化所取代，乡村社会的自有特

高一语文 第 4 页 共 10 页

质越米越不明显。

7. 下列选项中不具有“乡上社会”特征的一项是( )

A. 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

B. 临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌。

C. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

D. 邻国相望，鸡犬之声相闻， 民至老死，不相往来。

三、课外文言文阅读

阅读下面的文字， 完成下面8-12小题。

杜甫， 字子美， 本襄阳人、 后徙河南巩县。 曾祖依艺， 位终巩令。祖审言，位终膳部员外郎， 自有传。 父闲，终奉天令。

甫天宝初应进士不第。天宝末，献《三大礼赋》。玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。十五载，禄山陷京师， 肃宗征兵灵武。甫自京师肖遁赴河西，谒肃宗于彭原郡，拜右拾遗。房瑜罢相。甫上疏言瑶有才， 不宜罢免。肃宗怒， 贬瑁为刺史， 出甫为华州司功参军。时关羲乱斋， 谷食踊贵， 甫寓居成州同谷县， 自负薪采梠， 儿女饿殍者数人。久之， 召补京兆府功曹。上元二年冬，黄门侍郎、郑国公严武镇成都，奏为节度参谋、检校尚书工部员外郎，踢绯鱼袋。武与甫世旧，特遇甚隆。甫性褊躁，无器度，恃恩放恣。尝凭醉登床之床，瞪视武口：“严挺之乃有此儿！"武虽急暴， 不以为忤。

甫于成都浣花里种竹植树，结庐枕江，纵酒啸咏， 与田畯野老相狎荡， 无拘检。严武过之，有时不冠， 其傲诞如此。永泰元年夏，武卒， 甫无所依。及郭英乂代武镇成都， 英乂武人粗暴，无能刺谒， 乃游东蜀依高适。既至而适卒。是岁， 崔宁杀英乂， 杨子琳攻西川， 蜀中大乱。甫以其家避乱荆、 楚， 扁舟下峡， 未维舟而江陵乱， 乃溯沿湘流， 游衡山， 寓居耒阳。甫尝游岳庙， 为暴水所阻， 旬日不得食。耒阳聂令知之自棹舟迎甫而还。

永泰二年， 啖牛肉白酒， 一夕而卒于耒阳， 时年五十九。(选自《旧唐书·杜甫传》

8.下列句子中加点词语的解释，不正确的是( )

 A. 啖牛肉白酒 啖： 吃

 B. 未维舟而江陵乱 维舟： 登船

C. 武虽急暴， 不以为忤 忤： 忤逆， 抵触

 D. 结庐枕江 枕：邻近，靠近

高一语文 第 5 页 共 10页

9.下列句子中加点虚词的意义和用法相同的一组是( )

A. 甫以其家避乱荆、楚 忧伤以终老

B. 严挺之乃有此儿 今其智乃反不能及

C. 一夕而卒于耒阳 师不必贤于弟子

D. 久之，召补京兆府功曹 蚓无爪牙之利

10.以下句子中，全都表明杜甫“恃恩放恣”的一组是( )

①尝凭醉登武之床 ②武虽急暴，不以为忤

③纵酒啸咏，与田酸野老相狎荡，无拘检

④严武过之，有时不冠 ⑤甫上疏言珀有才，不宜罢免

⑥瞪视武回：“严挺之乃有此儿！”

A. ①④⑥ B. ①②④ C. ②⑤⑥ D. ③④⑤

11.下列对原文有关内容的分析和概括， 正确的--项是( )

A.杜甫出身于官宦家庭，但是他的仕途却不是很顺利。天宝年间，玄宗认为他是个奇才，召见他来考试文章才学，他献上了《三大礼赋》

B. 安禄山之乱后，京城地区动乱流离，杜甫寄住在成州同谷县， 自己背柴火采集野果，饿死的儿女有好几个。不久，被授予京兆府兵曹参军。

C. 杜甫性情褊狭急躁，气量小，这与他多遭离乱、仕途不顺、亲人离世、老来无依很有系。

D.严武去世后，新任成都守将郭英乂性情粗鲁，不易接近，杜甫就去投奔高适。后又带着家人到荆、楚地区以躲避战乱，江陵又发生动乱，后来沿湘江漂泊，游历衡山，寄居在耒阳。

第Ⅱ卷(共 106分)

四、文言翻译

12.把上文中划线的语句翻译成现代汉语。 (8分)

(1)严武过之，有时不冠，其傲诞如此。(4分)

(2)耒阳聂令知之， 自棹舟迎甫而还。(4分)

五、课外现代诗歌鉴赏

阅读下面这首现代诗歌，完成13-14题。 (7分)

色彩 闻一多

生命是张没价值的白纸，

自从绿给了我发展，

高一语文 第 6页 共 10页

红给了我热情，

黄教我以忠义，

蓝教我以高洁，

粉红赐我以希望，

白赠我以悲哀；

再完成这帧彩图，

黑还要加我以死。

从此以后，

我便溺爱于我的生命，

因为我爱他的色彩。

13.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )(3分)

A.诗人将抽象生命予以不同色彩，完善了生命内涵。告诉人们要热爱生活，重视生命价值。

B. 作者运用了比喻、排比、借代、比拟等修辞手法，把生命的白纸色彩化，具体化。

C. 诗人注重语言的色彩感，他把绘画色彩作为创造诗形美的一种手段，使诗更具有直观性。

D. 诗歌将各种色彩都引入诗中，每一种色彩构成一个声部，全诗则成为一个色彩的大合唱。

14.既然“灰白赠我以悲哀”“黑还要加我以死”，诗人为什么在结尾却说“从此以后，我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩”?(4分)

六、默写填空

15.每空 1 分,共 10 分

(1)恰同学少年， 风华正茂， ， 。《沁园春·长沙》

(2) 不如晓高之博见也。《劝学》

(3)吾师道也, ? 《师说》

(4)静女其姝, 。《 静女》

(5) ?所思在远道。《涉江采芙蓉》

(6)是故无贵无贱， 无长无少， ， 。 《师说》

(7) 《短歌行》中运用比喻慨叹人生短暂的诗句： ， 。

七、课外小说阅读

阅读下面的文字， 完成下面 16-18小题。

月光下的芝麻地 (刘庆邦)

棉桃子跟芍药花的花骨朵儿差不多，都是圆圆的，青青时，尖尖嘴儿，像一枚枚尚未成熟的桃子.芍药开花，棉花也开花.芍药的花朵姹紫嫣红，五颜六色， 妖娆得可以。而棉花的花朵只有一种颜色， 那就是白。除了白， 还是白。

怎么，单一的白色就不好看吗?不是的。不管什么颜色，只要多，只要成了阵势，照样蔚为

高一语文 第 7 页 共 10页

大观.谁能说它们没有让人神思缈远的大美的力量呢?棉花的开放也是如此，仿佛一夜之间，银白色的花朵便开满了棉花的枝头。

那时的地是生产队的地， 地块儿不是零打碎敲，每一块土地面积都很大， 中秋过后，遍地的棉花呼啦啦就开了一层。有人半夜里起来， 往东边一望， 还以为天快亮了呢。定晴再看，哦，原来是棉花开了。 东边的白不是天白， 是棉花白。

这天午后，晴跟队里的妇女劳力一起，在东地里摘棉花.她提的是一只竹篮，摘下一朵棉花，就放进竹篮里.摘棉花摘到半下午， 队里安排有一段休息时间， 晴没有休息， 在继续摘棉花.

她是今年年初才开始参加生产队劳动的，摘棉花对她来说是第一次。每人揽两垄棉花往前摘、 有人摘到地头， 拐了回来， 她连一趟还没摘到头， 笨鸟先飞， 她不打算休息了， 要把进度赶一赶。

妇女队长玉青喊了她，说休息了，她答应了好，但她仍没有休息.玉青越是让她休息，她越不能休息， 越要表现一下自己。摘满了一篮子棉花，她从棉花地里走出来， 把棉花倒进停放在地头的大车斗子里， 再回去接看摘。

天蓝得不能再蓝，远得不能再远.天空飞过一群大雁，晴似乎连大雁之间小声说话都听得见。黄黄的阳光照在晴的头发上，脸上，衣服上，她觉得浑身都暖洋洋的，心里也暖洋洋的。

傍晚收工，在暮色里，晴提着空蓝子往村里走，见玉青、小春、桂之、新美她们落在后面，交头接耳，像是在商量着什么.但她们说的声音很小， 晴听不见她们说的是什么。

她们会不会提前行动， 到北地里收芝麻呢?她听说过， 玉青她们提前行动不是一次两次了。这两年队里收麦， 她们都是事先约好，三更四更就到了地里。等上工铃敲响， 别的社员赶到地里时，她们已把麦子割倒了一大片。

这个猜测一生出来，晴几乎给自己的猜测打了对号.她们几个都是爱干活儿的人，都是喜欢结伴干活儿的人，都是以结伴干活儿为快乐的人，得到收芝麻的机会，她们大概不会放过.她决定提前去芝麻地里等她们。

她到得早， 玉青她们还没来。晴仰脸看了看月亮， 月亮在东天挂着， 还没有走到头顶。这晚的月亮晶亮晶亮， 她刚一仰脸， 月光就像清水一样， 洒了她一脸。

月亮又升高了一些， 玉青她们来了， 晴从芝麻地一侧走出来.

玉青看见了晴， 问：“谁?”晴答：“我。”玉青听出了是晴的声音， 问：“三更半夜， 你怎么来了?”几个姑娘也暂停收芝麻， 转过身， 看着晴。

高一语文 第 8 页 共 10 页

晴说，她看见外边一片明， 还以为是天明了呢， 就赶紧到地里来了。说着把手中的揪头铲子举了一下。

新美说：“天明还早着呢，你还小，先回家接着睡吧， 等听见铃响再来也不迟.”晴说：“我既然来了， 恐怕回去也睡不着， 我跟你们一块儿收芝麻吧。”

玉青同意了。

玉青又问：“你以前收过芝麻吗?”晴说没有， 她以前只收过玉米。

玉青说：“收芝麻跟收玉米的办法是一样的。”

她让晴收一棵芝麻给她看看。晴站稳脚跟，左手向后一拐，搅过一棵芝麻，瞅准芝麻的根，手起铲落，就把一棵芝麻砍倒了。

玉青说：“还行，就是这样收法，搬头铲子吃土越深越好.”玉青还说：“你慢点收，别着急，不要跟她们几个人比， 她们几个都是熟手， 一收起来就收不住手。你不睡觉， 能跟我们一块儿收芝麻， 已经很不错了。”

月亮在天上慢慢走， 五个姑娘在芝麻地里快快收。月光在芝麻地里静静洒， 五个黑黑的身影如在似水的月光里激起阵阵波浪。她们谁都不说话， 就那么弯着腰， 身子前倾， 一铲子又一酽子向芝麻的根部砍去.

夜越来越深，村里人都在沉睡。谁会想到呢，在平原深处一块月光下的芝麻地里，一帮风华正茂的姑娘，正挥洒着青春的汗水， 享受着劳动的乐趣。她们的目标是共同的，要在生产队的上工铃敲响之前，把这块地里的芝麻全部收了。

睛出汗了，但她的心情是愉悦的.晴想到，当她们把整块地的芝麻收完，当人们数起都是谁在月亮地里收芝麻时， 数了玉青、 小春、桂之、新美， 还有一个就是她， 睛。

村里的雄鸡叫第一遍时，她们如同听到了冲锋的号令， 收得更快些。待村里的上工铃声响起，她们把芝麻全部放倒，五个姑娘正在地头的水塘边洗脸.秋水有些凉，但她们的感觉是，骦快！真痛快！！太痛快了！！！

月亮还挂在天上， 东方有些发白。她们一齐望着东方，在共同想象，等村里的男女社员来到地里，见一大块芝麻全部收完，不知如何惊奇呢。(有删改)：

16.下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的两项是( )( )(4分)

A.小说题为“月光下的芝麻地”， 却从阳光下摘棉花写起， 这样写可以使笔法更灵动，也为

高 一语文 第 9页 共 10页

情节的发展做好铺垫。

B.在描写晴摘棉花时，插入对天空与大雁的描写，暗示了晴在一直忙碌的同时也用心感受着劳动的乐趣。

C.从“慢点收”的叮嘱到“一铲子又一铲子”的动作，最后到冲锋般的抢收，小说以逐渐加快的节奏表现劳动者干劲十足。

D.“你还小，先回家接着睡吧”，表现新美对晴的关心，也隐含她对这个缺乏劳动经验的新人并不信任的心理。

E.小说采取点面结合的写法，既有对晴的特写，也有对劳动者群像的描写，目的是在相互映照中突出不同人物的不同个性。

17.晴在摘棉花和收芝麻两次劳动中感受到不同的乐趣。请结合文本概括。(6分)

18.小说写收芝麻时多次描写月光，请分析作者这样写的用意。(6分)

八、语用题

19.根据下面这段文字提供的信息，拟一条一句话新闻。(限36字以内)(5分)

在建的津门津塔将成为天津新的地标式建筑。津门的设计理念源于法国著名建筑拉德芳斯门，两座顶部相连的高楼构成巨大的“门”字型，象征着天津建设北方经济中心和世界港口大都市的包容与开放，津塔高336.9米，地上75层，地下4层，其外形设计则采用中国传统的折纸风帆造型，是现代建筑科技与中国文化元素的有机融合。这组建筑将于今年内建成并投入使用。

九、作文题

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

元代散曲家阿鲁威在《【双调】蟾宫曲》中写道：“问人间谁是英雄?有酾酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀， 一分江东。”

作为新时代的高中生，你对此有怎样的思考?请以“问人间谁是英雄”为话题，写一篇议论文。要求：①自选角度，自拟标题；②文体特征明显；③不少于700字；④不得抄袭或套作。

高一语文 第 10页 共 10页