**2022-2023学年上学期学科素养评估（期中）高二语文学科试题**

**（时间150分钟，满分150分）**

**1.本试卷分客观题和主观题两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填涂在答题卡或答题纸上。**

**2.回答客观题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。**

**3.回答主观题时，将答案写在答题纸上，写在本试卷上无效。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

中国美学是一种历史悠久的独具特色的美学。这里所说的中国美学，包括中国古代美学、中国近代美学和中国现代美学。中国古代美学是一种传统形态的美学，中国近代美学是一种过渡形态的美学，中国现代美学则是一种开放形态的美学。三者虽有各自的特点，但又有一脉贯穿的基本精神。这些基本精神也就是中国美学的基本特色。

西方美学与我们不同，它是建立在“人与人关系”上的。这种差异不是由美学决定的，而是由文化决定的。中国文化从本质上看，是一种农业文化。中国文人与大自然有着深厚的情缘。他们认为，大自然是朋友，是最美的事物，是可以怡情悦性的审美场所。中国传统美学就是以“人与自然的审美关系”为原点建构起来的。诸如“情景”“意象”“意境”“物色”等美学范畴，又如“借景抒情”“情景交融”“神与物游”“感物动心”和“借彼物理，抒我心胸”等美学思想，都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物，由此形成了中国美学的一种特色。

西方美学重在求“本质”，中国美学则重在求“神韵”。在中国美学中，“神韵”是一个很难界定的概念。南北朝时，“神韵”一词只是用在对于人物的审美评价中，指人的气质美和风度美；后来也用在对大自然和艺术的审美中，前者指神态美，后者指韵味美。无论是人的神韵，还是自然的神韵和艺术的神韵，都是指审美对象内在的生命、精神和意蕴。它是通过外在形式如“形”或“象”表现出来的。但是，它与西方美学的“思想”“情感”和“意义”又不相同。西方艺术中的“思想”“情感”和“意义”是可以用语言来表达的，而中国艺术的“神韵”则是用语言难以表达的。

中国美学家谈论“美”的问题，大多是结合着生活、实用和功利一起谈的。西方美学从苏格拉底和柏拉图求解“美本身”开始，就有排斥“实用”的倾向。后来，康德干脆将“实用”的奠基石彻底拿掉了，将审美与实用（即功利）对立起来。从此西方美学就走上了“务虚”的形而上的发展路线。

（摘编自古风《从比较视域看中国美学的基本特色》）

**材料二：**

文艺是社会审美最高最集中最典型的体现；作家、艺术家是全社会的审美导师。作家、艺术家进行文学和艺术作品的创造既是个人审美情绪的宣示，又是履行社会审美导师之职能。作家、艺术家从事文学艺术创作的双重功能，使得他们较之他人更需要具有一种社会担当意识。社会担当意识的核心是家国情怀。从某种意义上说，作家、艺术家是社会家国情怀的代言人之一。

检阅中国古代文艺发展史，我们发现称得上社会家国情怀代言人的作家、艺术家是很多的。他们的优秀作品构成了璀璨的星河，辉映在中华民族的历史长空之中，激励着中华民族一代又一代地进行着国家富强、民族振兴、人民幸福的伟大事业。

与之相应，中国古代美学从历代作家、艺术家卓越的实践中总结出一系列以家国情怀为内核的美学理论，其中最为重要的是两个理论：

一是“诗言志”。“诗言志”是中国美学的重要传统。最早提出“诗言志”的是《尚书·尧典》。此后，诸多典籍如《左传》《庄子》也提出这一命题。汉代《毛诗序》不仅再次申说“诗言志”，还提出“教化”说。“教化”又称“风教”。“风”多义，一指《诗经》中的“国风”，即民歌；二指情感。《毛诗序》强调教育的普遍性，受教育者不仅有下层百姓，还有上层统治者。“教”的目的是“化”。具体来说，就是“正得失，动天地”“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”。“言志”与“教化”的统一，其关键是将“教”转化为“志”。经此转化，“言志”的“志”就不只属于个人，还具有深刻的社会意义。“私志”成为“公志”——家国之志。

言志与教化的统一必须落实在审美上，具体来说，最重要的是在情上。而情贵在真，贵在自然——自然而然。刘勰说“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”。言志贵在至诚，只有至诚，它与教化才能实现真正的统一，也才能产生巨大的艺术感染力、艺术审美力。

1945年，毛泽东同志在重庆。诗人徐迟请毛泽东同志题字，并向毛泽东同志请教怎样作诗。毛泽东同志题写了“诗言志”三字。这“志”即家国之志。

二是“兴寄”论。“兴”最早来自《诗经》的“六艺”说，它是《诗经》的一种重要的表现手法，后来发展成为一个重要的美学范畴。初唐诗人陈子昂将“兴”与“寄”结合起来，创造了一个新概念——“兴寄”。“兴”重情，重美；“寄”重理，重善。“兴”与“寄”的统一即是情与理的统一，美与善的统一。兴寄的核心为家国情怀。

陈子昂之所以标举“兴寄”，是因为他所处的时代泛滥着一股唯美主义之风，具体来说，是六朝的绮靡之风。这股绮靡之风，有“兴”而无“寄”。陈子昂对之极为不满，他尖锐地指出：“齐、梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝。”明确表示：“常恐逶逦颓靡，风雅不作，以耿耿也。”陈子昂援引刘勰《文心雕龙》的“风骨”理论，认为优秀的作品应该“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，既善，又美!

兴寄论在生活中的实际作用往往是破“过娱论”。唐朝初年，励精图治的唐太宗提出“以尧舜之风，荡秦汉之弊；用咸英之曲，变烂熳之音”，认为“释实求华，以人从欲，乱于大道，君子耻之”。所谓“释实求华，以人从欲”，就是放纵声色之欲，追求奢华，也就是“过娱”。审美不能没有娱乐作用，但过娱，就不是在欣赏美而是在享受丑了。值得注意的是，过娱论差不多每个时代都出现。中国当今审美生活也在一定范围内存在“过娱论”，值得指出的是，中国当今的“过娱”，有些不只是“过娱”，还是“造孽”了，如娘化，热衷“后宫争宠”等。值得注意的是，它们都打着美学的旗号，然而，实际上是在糟蹋美学。凡此种种，都是在腐蚀人心，败坏社会风气。

作为作家、艺术家要时刻将家国置于心中，要有担当，要有责任，为新时代言伟志，为新社会施教化，为中华民族的伟大复兴鼓劲呐喊，为新时代新生活新事业写真创美。

（摘编自陈望衡《中国美学的“家国情怀”》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国美学与西方美学的差异是由不同的政治文化决定的。

B. 中国美学中人或自然的神韵是通过外在形式表现出来的。

C. 与西方艺术不同，中国艺术的“神韵”是无法用语言表达的。

D. 中国传统美学都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物。

2. 根据材料二内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. “诗言志”中的“志”是指“家国之志”，不属于个人，它具有深刻的社会意义。

B. 进行艺术作品的创作，在宣示个人审美情绪外，也要履行好社会审美导师的职能。

C. 兴寄论在生活中的作用是破“过娱论”，反对放纵声色之欲、追求奢华，反对娱乐作用。

D. 陈子昂不满于六朝的绮靡之风，故标举“兴寄”，首推“风骨”理论。

3. 在下列各选项中，与“兴寄”“风骨”无关的一项是（ ）

A. 登山见千里，怀古心悠哉。谁言未忘祸，磨灭成尘埃。（陈子昂《感遇·其三十五》）

B. 迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成？（陈子昂《感遇·其二》）

C. 出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。（王璨《七哀诗》）

D. 架岭承金阙，飞桥对石梁。竹密山斋冷，荷开水殿香。（徐陵《奉和简文帝山斋诗》）

4. 请简要分析材料一和材料二采用主要论证方法。

5. 汉代《毛诗序》提出“诗言志”，还提出“教化”说，请结合材料，分析“言志”与“教化”是如何达成统一的。

【答案】1. B 2. B 3. D

4. ①材料一主要使用对比论证。将中国美学与西方美学进行对比，从建立基础、侧重点、实用性等方面来论证两者的差异。

②材料二主要使用举例论证。举诸多典籍如《左传》《庄子》等、毛泽东同志题写“诗言志”、初唐诗人陈子昂“兴寄”理论、中国当今“过娱化”等例子，论证以家国情怀为内核的美学理论。（引用论证。引用刘勰等人观点，论证“诗言志”“兴寄论”的美学理论。）

5. ①言志”与“教化”的统一，关键是将“教”转化为“志”。

②言志与教化的统一必须落实在审美上，最重要的是在情上。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生分析、理解文章内容的能力。

A.“由不同的政治文化决定的”错，扩大范围。原文是说“这种差异不是由美学决定的，而是由文化决定的”，可见并没有说“政治”；

C.“无法用语言表达的”错，表述绝对。原文是说“中国艺术的‘神韵’则是用语言难以表达的”，原文意思是“难以用语言表述”而非“无法表述”；

D.“都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物”错，扩大范围。原文是说“又如……等美学思想，都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物”，也就是说只是传统美学中的一些美学思想都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物，而非整个传统美学都是。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

A.“不属于个人”错。原文是说“‘言志’的“志”就不只属于个人，还具有深刻的社会意义。‘私志’成为‘公志’——家国之志”，可知，是“不只属于”，而非“不属于”；

C.“反对娱乐作用”错，曲解文意。原文是说“审美不能没有娱乐作用，但过娱，就不是在欣赏美而是在享受丑了”可知，审美不能没有娱乐作用，兴寄论反对的是“过娱”；

D.“不满于六朝的绮靡之风”错，曲解文意。原文是说“陈子昂之所以标举‘兴寄’，是因为他所处的时代泛滥着一股唯美主义之风，具体来说，是六朝的绮靡之风”可知，陈子昂不满的是自己所处的时代泛滥六朝的绮靡之风，所以标举“兴寄”，并不是单纯的对六朝的绮靡之风不满，而是因为过多。

故选B。

【3题详解】

本题考查学生理解重要概念含义的能力。

根据文本二可知，“兴寄”是指诗歌情与理的统一，美与善的统一。兴寄的核心为家国情怀。“风骨”就是既善，又美!

A.此诗以直抒胸臆的方法，通过叙写自己从军的所见所感来表现慷慨报国的精神、英勇豪迈的气概和对国事的忧虑。

B.此诗全用比兴手法，借花草之凋零，悲叹自己的年华流逝，理想破灭，寓意凄婉，寄慨遥深。

C.此诗写诗人离开了长安，离开了亲戚朋友，一路上见到的景象。诗人以惨绝人寰的事例深刻地揭露了战乱给人民带来的沉重灾难。

D.属于“奉和”之作，并无“兴寄”“风骨”。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

材料一：

根据“中国美学是一种历史悠久的独具特色的美学”“西方美学与我们不同”可知，选段主要采用对比论证；

根据“这些基本精神也就是中国美学的基本特色”“它是建立在‘人与人关系’上的”可知，从建立基础方面来论证两者的差异；

根据“西方美学重在求‘本质’，中国美学则重在求‘神韵’”可知，从侧重点方面来论证两者的差异；

根据“中国美学家谈论‘美’的问题，大多是结合着生活、实用和功利一起谈的。西方美学从苏格拉底和柏拉图求解‘美本身’开始，就有排斥‘实用’的倾向……从此西方美学就走上了‘务虚’的形而上的发展路线”可知，从实用性方面来论证两者的差异。

材料二：

根据内容可知，选段举诸多典籍如《左传》《庄子》等、毛泽东同志题写“诗言志”、初唐诗人陈子昂“兴寄”理论、中国当今“过娱化”等例子来论证，可知，选段主要采用举例论证；用引用刘勰等人观点，属于引证；

举诸多典籍如《左传》《庄子》等，举毛泽东同志题词，来论证“诗言志”是中国美学的重要传统；

举初唐诗人陈子昂，来论证“兴寄”论；

举中国当今“过娱化”等例子，来论证兴寄论在生活中的实际作用；

通过诸多例证，来综合论证了以家国情怀为内核的美学理论。

引用刘勰等人观点，论证“诗言志”“兴寄论”的美学理论。

【5题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息和探究文本问题、提出见解的能力。

根据材料二第四段可知：

首先最早提出“诗言志”的是《尚书·尧典》；

其次《左传》《庄子》也提出这一命题；

然后汉代《毛诗序》不仅再次申说“诗言志”，还提出“教化”说；

最后“言志”与“教化”的统一，其关键是将“教”转化为“志”；

根据材料二第五段可知：

首先言志与教化的统一必须落实在审美上，具体来说，最重要的是在情上；

其次言志贵在至诚，只有至诚，它与教化才能实现真正的统一，也才能产生巨大的艺术感染力、艺术审美力。

根据以上分析可把“言志”与“教化”统一的过程概述为：①言志”与“教化”的统一，关键是将“教”转化为“志”。②言志与教化的统一必须落实在审美上，最重要的是在情上。

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**暮鼓**

铁凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。

她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她脸上的雀斑呢？

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锨，铁锨和柏油路面摩擦出刺拉、刺拉的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锨扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！她心说。

路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路灯提醒了他的抽烟。他将铁锨把儿夹在胳肢窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

丁字路口到了，她闻见一股子花椒油炝锅的白菜汤味儿，网球馆工地正在开饭。她看见一个体型壮实的工人正朝她和老头这边张望，望了一阵，就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候，她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来：“妈！妈！”他喊着“妈”说，快点儿！菜汤都凉了！

她下意识地扭头向后看，路上没有别人。他是在喊她吗？他错把她当成了自己的妈？或者她竟然很像这位施工队成员的妈？

这个端着空饭盆的年轻工人，就见他很确定地走到老头跟前，从他手里接过铁锨，又叫了一声“妈”，他催促说快点儿！菜汤都凉了！“老头”低声嘟囔了一句什么，不急不火的，由着儿子接过了铁锨。

她从年轻人浓重的中原口音里，听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头——不，应该是他的妈那齐耳乱发的颜色。

那么，他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈，他是在管那老头叫“妈”；那么，她一路以为的老头并不是个老头，而是个老太太，是——妈。

年轻人扛着铁锨在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”，车上有一笸箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤，拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜，递给儿子一只，另一只留给自己，好比是饭后的奖赏。

她看见儿子拿着萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那大些的萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，和一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手，村里的喜事，镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似地竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白，让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜，对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 小说中的“她”是一位城市的暮年女性，对自己保持整体的青春感极为自信。“她”因“观察”打工母子而得到了生活和生命的启迪。

B. 在“她”的眼里，那一对站在路边嚼着馒头的母子更像是一对父子，仅仅是因为老年母亲的外貌和行为方式实在像一位父亲。

C. 文章中描写“那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮”，表达出城市的“她”对农民工母子生活方式的羡慕。

D. 会所里的暮鼓有点喑哑和憋闷，但依然是生命的勇敢呐喊，六十岁的“她”迎着鼓声回家，此刻，生命的积极鼓点在她心中敲响了。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说环境描写关联全篇，十分生动。如开头“日落之后，天黑以前”的描写，点明时间，渲染了城市的“黄昏”氛围，结合后文烘托出人物暮年感伤的心理。

B. 小说人物描写细腻传神，体型壮实的儿子急切地反复呼喊“妈！妈！”“快点儿！菜汤都凉了！”，一个憨厚孝顺的儿子形象跃然纸上。

C. 小说以“暮鼓”为题，富有艺术魅力，是串联故事的线索，使文章情节紧凑，引起读者的阅读兴趣，且在结束部分以此点明主旨。

D. 小说情节平实，语言简约洗练，比喻生动形象，使平凡的人物形象可感，琐碎的日常更让人感动，字里行间让人领会到人生启悟。

8. 从“她”眼中的“老头”到年轻人喊“妈”，这一情节设计十分巧妙。试结合全篇，分析这样写的好处。

9. 最后三段呼应标题，着意写“暮鼓”。结合全篇，从不同层面探究“暮鼓”的意蕴。

【答案】6. D 7. C

8. ①情节上，运用戏剧性反差手法，设置悬念。推动情节发展，激发读者阅读兴趣；②人物上，突出了老母亲作为打工人独特的“男性化”外貌，侧面描写了农民工劳作、生存的艰辛；③主题上，为后文体现“暮年而不屈服现实的倔强”的主题做铺垫。“爸与妈”双重角色统一在一个人身上，表现出打工老母亲身上“父亲般坚韧刚强”。

9. （1）“暮鼓”即“暮色中的鼓声”，寓意着临近结束而又坚强有力，催人振奋；（2）“暮鼓”具有象征意义：①烘托出打工母亲的人物性格，即人已暮年却不屈服现实的倔强品格；②“暮鼓”揭示了文中的“她”从“暮鼓”声中受到心灵的警醒，感悟到生活应具有老而不衰、不报怨、不消沉的态度。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

A．“对自己保持整体的青春感极为自信”错，文章第一段“她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局”显示“她”对年龄有一种担忧。

B．“仅仅是因为”错，更重要的是在“她”的眼里和感觉中，在路边站着用餐的母亲虽是暮年却仍辛勤劳作，坚韧不屈，有“一股脆生生的精神劲儿”，更像一位父亲。

C．“对农民工母子生活方式的羡慕”错，是对他们乐观、坚强精神的赞美。

故选D。

【7题详解】

本题考查学生对文本相关艺术特色的分析鉴赏能力。

C．“是串联故事的线索”错，“暮鼓”没有贯穿小说始终，只出现在小说结尾部分，起点题作用；“暮鼓”在小说中有双重含义：既是指“会所里引人驻足”的庆典或者某场欢宴的鼓声，更是对在城市里打工的农村老母亲奏响的坚强乐观的美好的生命鼓点。

故选C。

【8题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

情节方面：根据“老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石”可知，“她”开始看到这位母亲的时候，认为是一位老头，而当年轻人喊“妈”时，“她”误以为是喊自己，认为年轻人认错人了；等到看到年轻人走到“老头”面前时，“她”才知道“他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头”；前后的反差使得情节起伏跌宕，造成了戏剧性的效果，情节的反转在意料之外又在情理之中，能够引发读者的思考。

人物方面：“狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般”，这是“男性化”外貌和行为，母亲的头发落满了灰尘，满脸皱纹，也大口吸烟，这些从侧面反映了农民工劳作、生存的艰辛。

主题方面：外貌，行为，劳作，甚至吃饭——很响地嚼起胡萝卜，都像一个父亲，家庭的顶梁柱！“爸与妈”双重角色统一在一个人身上，表现出打工老母亲身上“父亲般坚韧刚强”，突出“暮年而不屈服现实的倔强”的主题。

【9题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

“意蕴”指所包含的意思，一般从表面意开始，继而思考其深层意、比喻意、象征意等。

“暮鼓”，本义是指“暮色中的鼓声”，“暮”说明临近结束，而“鼓”又给人坚强有力的感觉，催人奋进。

从整个故事看，与“暮”相关的有“她”，有农民工的母亲。结尾描写暮鼓“虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的”，正象征了这位打工母亲的形象和性格，她虽然“齐耳短发是灰白色的”，人也到了暮年，但是她仍然在工地打工，和儿子一起为了生活奋斗，“暮鼓”烘托了打工母亲虽已暮年却不屈服现实的倔强品格。

从“她”身上，小说结尾说“她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳”，这与一开始的“自嘲”形成对比，我们看到“她”从“暮鼓”和农民工那里受到心灵的警醒与鼓舞，感悟到生活应具有老而不衰、不抱怨、不消沉的奋进态度，从而表现了主旨。

**二、课内知识点（本题共3小题，6分）**

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 务耕织，修守战之具 务：致力于，从事

B. 惠文、武、昭襄蒙故业 蒙：继承

C. 杜赫之属为之谋 之属：这些人

D. 振长策而御宇内 振：同“震”，震慑

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D.振：挥舞。句意：挥舞着长长的鞭子，让整个天下都听凭自己任驱使。

故选D。

11. 下列各项中句式特点和例句相同的一项是（ ）

例句：自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也

A. 然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也

B. 谪戍之众，非抗于九国之师也

C. 身死人手，为天下笑者，何也

D. 铸以为金人十二

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句是判断句，“……也”，表判断，句意：始皇心里自己认为，这关中的险固地势、方圆千里的坚固的城防，是子子孙孙称帝称王直至万代的基业。

A.判断句，“……也”，表判断，句意：可是陈涉不过是个破瓮做窗户、草绳做户枢的贫家子弟，是氓、隶一类的人，是被迁谪戍边的士卒。

B.状语后置句，“于九国之师抗”，句意：迁谪戍边的士卒并不能与九国的军队相匹敌。

C.被动句，“为”，表被动，句意：自己却死于他人之手，被天下人耻笑，这是为什么呢？

D.定语后置句，“十二金人”，句意：把它们铸成十二座铜人。

故选A。

12. 下列对《过秦论》中相关文化常识和文意理解的解说，不正确的一项是（ ）

A. 文章先叙述史实，说明秦由兴到衰的过程，再列举大量的事实进行论证，最后得出“仁义不施而攻守之势异也”的结论，收到了水到渠成之效，具有很强的逻辑性。

B. 陶朱：即春秋时期越国的范蠡。他帮助越王勾践灭吴后，离开越国到陶（今山东定陶西北），自称陶朱公。他因善于做生意而致富，所以后人常以“陶朱”为富人的代称。

C. 黔首：秦朝对百姓的称呼。黔，黑色。秦朝百姓用黑色头巾包头，故称“黔首”。古代百姓的称谓还有“布衣”“黎民”“生民”“苍生”“鲰生”“氓”等。

D. 文章最后一段从领袖的地位和指挥作战能力、军队的装备和素质四方面将九国之师和陈涉之众进行对比，指出后者实际上力量不如九国强大，结局却是“成败异变，功业相反”。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解文章内容以及识记文化常识的能力。

C.“古代百姓的称谓还有……‘鲰生’……”错误。“鲰生”指浅陋无知的小人，并非指百姓。

故选C。

**三、古诗文阅读（31分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文信侯欲攻赵以广河间，使刚成君蔡泽事燕，三年，而燕太子质于秦。文信侯因请张唐相燕，欲与燕共伐赵，以广河间之地。张唐辞曰：“燕者必径于赵，赵人得唐者，受百里之地。”文信侯去而不快。少庶子甘罗曰：“君侯何不快甚也？”文信侯曰：“吾令刚成君蔡泽事燕三年，而燕太子已入质矣。今吾自请张卿相燕，而不肯行。”甘罗曰：“臣行之。”文信君叱去曰：“我自行之而不肯，汝安能行之也？”甘罗曰：“夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣！君其试臣，奚以遽言叱也！”

甘罗见张唐曰：“卿之功，孰与武安君？”唐曰：“武安君战胜攻取，不知其数；攻城堕邑，不知其数。臣之功不如武安君也。”甘罗曰：“卿明知功之不如武安君欤？”曰：“知之。”“应侯之用秦也，孰与文信侯专？”曰：“应侯不如文信侯专。”曰：“卿明知为不如文信侯专欤？”曰：“知之。”甘罗曰：“应侯欲伐赵，武安君难之，去咸阳七里，绞而杀之。今文信侯自请卿相燕，而卿不肯行，臣不知卿所死之处矣。”唐曰：“请因孺子而行！”令库具车，厩具马，府具币，行有日矣。甘罗谓文信侯曰：“借臣车五乘，请为张唐先报赵。”

见赵王，赵王郊迎。谓赵王曰：“闻燕太子丹之入秦与？”曰：“闻之。”“闻张唐之相燕与？”曰：“闻之。”“燕太子入秦者，燕不欺秦也；张唐相燕者，秦不欺燕也。秦、燕不相欺，则伐赵，危矣。燕秦所以不相欺者无异故欲攻赵而广河间也今王赍臣五城以广河间请归燕太子与强赵攻弱燕赵王立割五城以广河间，归燕太子。赵攻燕，得上谷三十六县，与秦什一。

（节选自《战国策• 秦策五》）

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 燕秦所以不相欺者/无异故/欲攻赵而广河间也/今王赍臣五城以广河间/请归燕太子/与强赵攻弱燕/

B. 燕秦所以不相欺者/无异/故欲攻赵而广河间也/今王赍臣五城以广河间/请归燕太子/与强赵攻弱燕/

C. 燕秦所以不相欺者/无异故/欲攻赵而广河间也/今王赍臣五城以广河间/请归燕/太子与强赵攻弱燕/

D. 燕秦所以不相欺者/无异/故欲攻赵而广河间也/今王赍臣五城以广河间/请归燕/太子与强赵攻弱燕/

14. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 少庶子，战国时各国封君、相国的近侍之臣，这一职位与甘罗的年龄非常相称。

B. 孺子，多指儿童。文中甘罗只有十二岁，年龄尚小，所以张唐以此称之。

C. 具币，文中指准备盘缠，其中“具”与现在“开具证明”的“具”同义。

D. 郊迎，指古代出城迎接宾客的一种隆重仪式，以此表明对来访者的尊敬。

15. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 文信侯为了伐赵，派刚成君去燕国做大臣，最终使燕太子丹入秦做了人质，以此稳定了秦燕的关系，为将来联合燕国一起伐赵创造了有利的条件。

B. 张唐婉拒了文信侯令他去做燕相的请求，这让文信侯颇感不快，此时甘罗冒死表示愿意劝说张唐，文信侯虽有怀疑，但最终还是同意了他的建议。

C. 甘罗虽然年幼，但他面对张唐从容自信，拿武安君和张唐作比较，抛出一连串的问题，以武安君最终被应侯绞杀的结局为警示，成功说服张唐。

D. 甘罗在张唐答应入燕为相后，又前往赵国进行游说。甘罗告诉赵王，秦燕相亲对赵国不利，并向赵王提出了割地给秦国的建议，赵王当即答应。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）燕者必径于赵，赵人得唐者，受百里之地。

（2）应侯欲伐赵，武安君难之，去咸阳七里，绞而杀之

17. 甘罗只是一个十二岁的少年，却能成功游说张唐和赵王，他有怎样的过人之处？请结合文本简要概括。

【答案】13. A 14. C 15. B

16. （1）到燕国去必须在赵国取道，能抓到我的赵国人，就授予他方圆百里土地的奖赏。  
（2）过去应侯想讨伐赵国，武安君反对他，在离咸阳七里的地方，应侯把他绞死了。

17. ①有一定的胆识和勇气。②有较强的论辩才能。③能抓住对方的弱点，洞悉各种利害关系。

【解析】

【13题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：秦、燕两国之所以不想相互欺诈，没有别原因，只是想通过攻打赵国来扩展河间的地盘，现在大王只要给我五座城邑用以扩展河间的地盘，我请求秦王归还燕太子，再反过来帮助强大的赵国去攻打弱小的燕国。

“故”是原因，“无异故”动宾结构，中间不断开；排除BD；

“燕太子”作“归”的宾语，中间不能断开，排除C。

故选A。

【14题详解】

本题考查学生理解古代文化常识的能力。

C.“与现在‘开具证明’的‘具’意思相同”错，“开具证明”的“具”意思是“写出”，文中“具”是“准备”。

故选C。

【15题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

B.“冒死表示”错，根据原文“甘罗曰：‘臣行之’”可知，甘罗只是表示可以说服张唐，“冒死”之说并无根据，选项过度解读。

故选B。

【16题详解】

本题考查学生文言文翻译的能力。

（1）“径”：途经；“得”，获得，得到；“赵人得唐者”，定语后置句，能抓到我的赵国人；“受”同“授”，授予；

（2）“伐”攻打；“难”，反对；“去”，距离。

【17题详解】

本题考查学生分析分析人物形象的能力。

根据甘罗与文信侯的对话“臣行之”“奚以遽言叱也”可知，其有一定的胆识和勇气。

根据第一段甘罗说服文信侯让自己去说服张唐；第二段甘罗说服张唐去燕国作相；第三段说服赵王割地；可知，其有较强的论辩才能。

甘罗说服张唐时用了武安君的遭遇，让张唐明白其中的生死利害关系；说服赵王时让用秦燕的关系来威胁赵王，从而达到目的；可知，能抓住对方的弱点，洞悉各种利害关系。

参考译文：

文信侯想进攻赵国来扩展河间的地盘，于是派刚成君蔡泽去事奉燕国，历时三年，就使燕太子丹到秦国做了人质，文信侯又请张唐到燕国做相国，计划与燕国共同讨伐赵国，以扩展河间的地盘，张唐推辞说：“到燕国去必定要经过赵国，赵人捉到我时，可以得到一百里的封地。”文信侯离开张唐后很不高兴。少庶子甘罗说：“君侯为何这般不高兴？”文信侯说：“我让刚成君蔡泽去事奉燕国，只用了三年，燕太子丹就已经到我们手里做了人质，如今我亲自请张唐到燕国去做相国，可是他不肯去。”甘罗说：“我能让他去。”文信侯喝斥他走开说：“我亲自让他去都不答应，你怎么能让他去呢？”甘罗说：“项橐长到七岁就能做孔子的老师，今天我已经十二岁了！您还是让我试一试，凭什么声色俱厉地喝叱我呢？”

甘罗见到张唐说：“您的功劳，与武安君相比谁更大？”张唐说：“武安君战胜攻取，不计其数；攻城占县也不计其数，我的功劳当然不如武安君。”甘罗说：“您的确知道功劳不如武安君吗？”张唐说：“知道。”甘罗问：“应侯在秦国用事时，与文信侯相比谁更专权？”张唐说：“应侯不如文信侯专权。”甘罗说：“过去应侯想讨伐赵国，武安君反对他，在离咸阳七里的地方，应侯把他绞死了，如今文信侯亲自请您到燕国任相国，您却不肯去，我不知道您将死在何处！”张唐说：“请允许我通过您的帮助再到燕国去！”甘罗于是命令仓库里准备车子，马厩里准备马匹，府库里准备财货，张唐已经启程好几天了，甘罗对文信侯说：“借给我五辆兵车，请允许我替张唐先去通报赵国。”

甘罗去见赵王，赵王到郊外迎接，甘罗对赵王说：“听说燕太子丹已经到了秦国吗？”赵王说：“听说过。”甘罗又说：“听说张唐要做燕国的相国，是吗？”赵王说：“听说过。”甘罗说：“燕太子到秦国做人质这件事，说明燕国不会欺骗秦国；张唐做燕相国这件事，说明秦国也不想欺压燕国，秦、燕两国不互相欺诈，而攻打赵国，那么赵国就危险了。秦、燕两国之所以不想相互欺诈，没有别的原因，只是想通过攻打赵国来扩展河间的地盘，现在大王只要给我五座城邑用以扩展河间的地盘，我请求秦王归还燕太子，再反过来帮助强大的赵国去攻打弱小的燕国。”赵王立即割出五座城邑用以扩展河间，秦国送回了燕太子丹，于是赵国进攻燕国，夺得了上谷地区三十六县，分给秦国十分之一。

**（二）古代诗歌鉴赏（本题共2小题，共8分）**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**生查子**

陆游

还山荷主恩，聊试扶犁手。新结小茅茨[注]，恰占清江口。

风尘不化衣，邻曲常持酒。那似宦游时，折尽长亭柳。

【注】茅茨：亦作“茆茨”，茅草盖的屋顶。此指茅屋。

18. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本词上片交代了词人回乡的缘由，他回归田园去从事农耕，是因为皇上放其还乡。

B. 三四句交代新建茅屋的位置，推门便可饱览清江美景。“恰”表明词人颇为自得。

C. 下片由自然环境写到人事交往，从而抒发了词人对往昔宦游时光的深深眷念之情。

D. 这首词以平易自然的笔触描写词人去官退隐后的生活情景，具有浓郁的乡村气息。

19. 这首词主要运用了什么表现手法？请结合内容简要分析。

【答案】18. C 19. 对比、用典。化用诗句“京洛多风尘，素衣化为缁”和“长亭柳”的典故，以宦游时的风尘仆仆、离别重重反衬田园生活的安宁和谐、悠然自得，表达对田园生活的无比喜爱之情。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生理解赏析词作内容及艺术手法的能力。

C.“词人对往昔宦游时光的深深眷念之情”错误，最后四句“风尘不化衣，邻曲常持酒。那似宦游时，折尽长亭柳”，诗人觉得如今不再风尘仆仆奔赴在路上，能长与邻居饮酒交往何其快乐，哪里像宦游时，总是与好友离别，无法长久相处，可见，诗人对于宦游时光并不眷念。

故选C。

【19题详解】

本题考查学生赏析词作表现手法的能力。

词的前两句写自己因皇恩放还而回归田园，姑且试一试把犁耕种的乐趣，表达自己对田园生活的喜爱之情。三四句写自己在清江口新建茅屋，举目便可饱览清江美景，怡然自乐。五六句写田园生活的惬意舒适：不必再被风尘染黑了衣衫，长年奔波，而是与邻居和睦相处，经常对饮作乐。其中“风尘不化衣”化用了“京洛多风尘，素衣化为缁”的诗句。

最后两句以反问表达，如今的生活再也不似宦游时那般漂泊不定，总是处于送别他人与被人送别的离别感伤中。将如今的生活与宦游生活形成对比，从而反衬出如今田园生活的乐趣。其中“长亭柳”是表示离别的典故，采用用典手法。

由此可见，本诗主要运用的表现手法是对比反衬和用典，以宦游时“风尘化衣”“折尽长亭柳”的辛苦奔波、离别重重来反衬如今田园生活的悠闲自得、舒适惬意，表达自己对田园生活的喜爱之情。

**（三）名篇名句默写（本题共6小题，共6分）**

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法直接描摹音乐的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《锦瑟》一诗中结尾“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”回环曲折地表达了自己梦醒之后的惆怅与痛苦，让人为之哀婉不已。

（3）《过秦论》中描写陈涉起义时一呼百应的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《归园田居》中用比喻的手法表明自己厌倦官场，向往自由世界的对偶句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）《书愤》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画。

（6）《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

【答案】 ①. 昆山玉碎凤凰叫 ②. 芙蓉泣露香兰笑 ③. 此情可待成追忆 ④. 只是当时已惘然 ⑤. 天下云集响应 ⑥. 赢粮而景从 ⑦. 羁鸟恋旧林 ⑧. 池鱼思故渊 ⑨. 楼船夜雪瓜洲渡 ⑩. 铁马秋风大散关 ⑪. 吴楚东南坼 ⑫. 乾坤日夜浮

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：芙蓉、惘、赢、羁、洲、坼、乾。

**四、语言文字运用（13分）**

**（一）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

1月31日晚，舞蹈诗剧《只此青绿》登上中央广播电视总台虎年春晚。舞者以绚烂之身，勾勒出如诗如幻的无垠山河，将中国古典式传奇娓娓道来。许多网友刷屏直呼：“美哭了！太震撼！”

《只此青绿》编导周莉亚、韩真介绍，节目创作灵感来源于《千里江山图》。《千里江山图》是北宋画家王希孟在18岁时用半年时间画成的传世名画，绚丽的青绿色调交织描绘着千里江山的恢宏气象。远观画面静止不动，凝固了千年前的一瞬间；近看却① （形容充满生机和活力的样子），细节生动。主创团队从《千里江山图》中的矿物质颜料（石青、石绿）即使历经千年在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒这一细节处提炼出“青绿”的意象。

春晚里的片段是将《千里江山图》中的青绿色抽离出来，抽象成为女性人物形象，这一段群舞是在表达群山② （形容青山重叠的样子）的概念。舞者的头饰像是《千里江山图》中的山石；女主开篇第一个造型是双袖下垂，像是山的纹理，也似是山间瀑布；舞者们集体慢慢转身时，仿佛一座山峰迎面而来；当她们缓慢出脚重心下移，仿佛山峦在动……该选段为观众呈上③ （形容精彩美妙到了极点）的视觉盛宴的同时，也让观众了解了《千里江山图》，展现出作品追寻中华文明根脉的意义。

21. 根据括号中的解释，请在文中横线处填入恰当的成语。

22. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

【答案】21. ①生机盎然 ②重（层）峦叠嶂（或重峦耸翠） ③精彩绝伦

22. 《千里江山图》中的矿物质颜料（石青、石绿）历经千年而未衰，即使在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒，主创团队正是从这一细节处提炼出“青绿”的意象。

【解析】

【21题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，根据意思“形容充满生机和活力的样子”和转折连词“但”可知，此处填入的内容与前面的“远观画面静止不动，凝固了千年前的一瞬间”内容相反，表现画面具有旺盛的生命力，可以填入“生机盎然”。生机盎然：充满生机和活力的，形容生命力旺盛的样子。

第二空，根据意思“形容青山重叠的样子”和原文“这一段群舞是在表达群山”的特点，可知，既是群山，就有形容山多而险峻之意，故可用“重峦叠嶂”或“重峦耸翠”。重峦耸翠（重峦叠嶂）：形容青山重叠的样子。

第三空，意思“形容精彩美妙到了极点”和原文“视觉盛宴”可知，第三空的词语是形容舞蹈的效果精彩到了极点，故可填“精彩绝伦”。精彩绝伦：精彩美妙到了极点。

【22题详解】

本题考查学生变换句式的能力。

长句变短句的关键就是首先找出句子的主干，作为一个独立的短句，然后将句子的修饰部分，如定语、状语等改写为独立的短句，然后按照正确的顺序排列这些短句即可。

本题中，句子的主干为“主创团队正是从这一细节处提炼出‘青绿’的意象”，可作为其中的一个短句。而“从《千里江山图》中的矿物质颜料（石青、石绿）”可以改写为“《千里江山图》中的矿物质颜料（石青、石绿）历经千年而未衰”，“在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒”可独立成句，可改写为“即使在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒”。然后按照事物的发展顺序调整各个短句的顺序。故最后可得：《千里江山图》中的矿物质颜料（石青、石绿）历经千年而未衰，即使在幽暗的环境中依然泛着宝石的光芒，主创团队正是从这一细节处提炼出“青绿”的意象。

**（二）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

天气逐渐热起来，上市的水果种类也越来越多。可是关于吃水果，还有不少疑问，比如，每次从外面买个西瓜回来，一天也吃不完，如果切开后包上保鲜膜放冰箱，第二天还能吃吗？杨梅上市了，可听说杨梅里面有很多小虫子，吃了会有事吗？

吃不了的西瓜如果包上保鲜膜放冰箱里，第二天再吃不会有事吧？其实，隔夜西瓜① ，但是有几个条件。如果西瓜切面干净，保鲜膜是正规厂家生产的，切完立即密封起来放冰箱冷藏，第二天再吃是没问题的。不过，西瓜也别在冰箱放太久，放的时间越长，滋生的细菌越多。冷藏西瓜，最好别超过12小时，超过24小时就别吃了。

杨梅如果用盐水浸泡，水里会有不少小虫子出现。它们是果蝇幼虫，其实无毒无害，跟着杨梅一起吃进肚子里，会被强大的胃酸杀死，并成为高蛋白“食物”被消化吸收，② ，更不会成为寄生虫。所以，有虫子的杨梅也能吃，实在担心的话，就先用盐水浸泡洗净再吃。

23. 从词的构成看，下列各项加点的词语与“保鲜膜”相同的一项是（ ）

A. 长期坚持做减肥操，不但可以减肥，还能调理肌肉，使曲线更加优美。

B. 蔬菜里的维生素、膳食纤维和植物化学物质的含量通常都高于水果。

C. 青光眼是全球范围内三大致盲性眼病之一，也是老年人常见的眼病。

D. 不同颜色的彩椒只是含有不同颜色的植物色素，并不是转基因产品。

24. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过8个字。

【答案】23. A 24. ①也是可以吃的 ②不会进入人体搞破坏

【解析】

【23题详解】

本题考查学生分析词语结构能力。

“保鲜膜”是偏正结构，中心词是“膜”，“保鲜”为“动词+形容词”。

A.“减肥操”是偏正结构，中心词是“操”，“减肥”为“动词+形容词”。

B.“维生素”是偏正结构，中心词是“素”，“维生”为“动词+名词”。

C.“青光眼”是偏正结构，中心词是“眼”，“青光”为“形容词+名词”。

D.“转基因”是动宾结构，“转”是动词，“基因”是名词。

故选A。

【24题详解】

本题考查学生情境补写的能力。

第一空，依据语境，所填句子应是回答隔夜西瓜能不能吃的问题。结合后文“但是有几个条件”可知，隔夜西瓜能吃，所以可填：也是可以吃的。

第二空，依据“更不会成为寄生虫”可知，所填句子应是说明杨梅上的小虫子吃进肚子里没有危害，所以可填：不会进入人体搞破坏。

**五、整本书阅读（5分）**

25. 请你从《平凡的世界》中选取一个人物，结合书中故事情节和下列材料，简要分析。要求：符合原著内容，条理清楚。

子曰：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”

（《论语·雍也》）

孔子对仁者下的一个定义是：自己要站得住，同时也使别人站得住；自己要事事行得通；同时也使别人行得通。《平凡的世界》中某些人物接近上述“仁者”的标准。

【答案】孙少安是仁者。  
无论家庭多么“烂包”，孙少安从未显露出对家庭的厌恶和嫌弃，他对全家老少所表现出来的责任感令人起敬，而难能可贵的是，他能将对家庭之爱扩展到对全村村民的爱，这是超出农民狭隘门户观念的。从担当一队之长到后来招揽村民到自己的砖厂上工，以及慷慨捐资助学可以看到这一点。而他对自己初次创业失败村民对他的“背叛”更表现出令人敬佩的胸襟，在二次创业成功后仍不计前嫌地帮扶他们，孙少安是作者极力塑造的“仁者”的典型。

【解析】

【详解】本题考查学生名著阅读的能力。

题干要求从《平凡的世界》中选取具有“仁者”特点的人物，结合相关情节，简要分析。材料中的“仁”指的是“己欲立而立人，己欲达而达人”，且对“仁者”给出了明确的解释：自己要站得住，同时也使别人站得住；自己要事事行得通；同时也使别人行得通。

回忆《平凡的世界》中具有这种品质的人，然后概括其能体现“仁”这种品质的事情。比如孙少安就很典型。孙少安的性格中，“仁”是不可分割的一部分。 他的“仁”体现在对于田福堂的算计不计较；体现在原谅村民对他的冷嘲热讽；体现在成功后仍不忘村民、带村民一起致富；为村子翻新学校；体现在他成功后不忘本。 如果说他的忍为他带来的是事业上的成功，那么他的“仁”为他带来的则是人心与尊重。“仁”使他在最后被推举成为了新一任的主任。试想，如果他只有忍而没有“仁”，那么到最后就算他事业成功了他也不会赢得村民的尊重，被推选成主任。所以说，“仁”是他性格中不可分割的一部分。

**六、作文（60分）**

26. 阅读下面的材料，根据要求写作。

著名学者、翻译家叶廷芳曾说：“若无法置身洪流外，要在激流中生存并前行。”

元朝诗人张养浩有言：“进则安居以行其志，退则安居以修其所未能，则进亦有为，退亦有为也。”

卢梭：当我们只遇到逆风行舟的时候，我们调整航向迂回行驶就可以了；但是，当海上波涛汹涌，而我们想停在原地的时候，那就要抛锚。

在人生的很多重要时刻，我们都可能面临各种“洪流”。请结合以上材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】**例文：**

**中流击水，创造未来**

人生未必事事称心如意，常常会在洪流中浮沉。激流勇进，进退有度，才可获精彩人生。

面对洪流主动出击，磨砺身心。时代的洪流滚滚向前，我们会经历无数的坎坷与波折，在困境之中努力拼搏，才可以看到未来的曙光。我们似船只，于洪流中颠簸，在前进途中会产生放弃的想法，以此来干扰我们，但我们若是主动出击，不放弃抗争与希望，身心得到磨砺，胜利的果实也将属于我们。正如陈芳明《受伤的芦苇》中所言，“芦苇受创，却不凋零”，把人比做芦苇，让我们看到的是即使身处逆境，也要绽放异彩，展现的是顽强的意志。鲁迅写道“真的猛士，敢于直面惨淡的人生”，要明白甘于现状，不愿做出改变的人无法取得成就，面对困境要勇于挑战，激流勇进，于逆境中前行。

面对洪流进退有度，创造价值。一个人在逐梦路上必然会遇到百般阻挠，亦进亦退，都要有合适的尺度，过度的后退会让我们的志气消退，失却拼搏之力。同样，过度的前进会让我们的思想狂妄，失去纯真之心。在当下的新时代，青年人在人生与时代的激流中常陷入进退两难的焦虑与困境之中，进与退拿捏不定。所以我们要有进退有度的胸怀和智慧，要以本心的坚守作为最坚固的地基，才可取万物之精华而去其糟粕。有所取舍，方能行远，众人都明白鱼与熊掌不可兼得的道理，但若是本心涣散，必定难成大器，更不用说人生价值的实现了。《老人与海》中老渔夫圣地亚哥拒绝妥协，选择了直面大浪，勇斗鲨鱼，这是他的“进”；蔺相如面对廉颇的挑衅，选择“隐车避匿”，这是他的“退”：在“进，”中，老渔夫的人生超越了平庸；在“退”中，“将相和”，赵国定而强秦“不敢加兵于赵”。所以于人生乃至时代的洪流之中，面对滔天的巨浪，我们要修炼进退有度的豁达与智慧。

面对洪流积极思考，寻找条件。俗话说没有礁石的海水，怎么掀得起海浪呢？人生也是如此，在人生的洪流中我们会遇到不计其数的障碍。它似翻滚的波涛，欲将我们压于浪下。而我们要做的是调整航道迂回前行，在逆境中向目标前进，犹如逆水行舟，要付出更大的努力和更多的艰辛才可能成功。但是，逆境只是增大了人们向梦想向目标前进的难度，而不是让人失掉奋斗的信心，所以我们要有积极进取的信念，拒绝原地抛锚。在寻找到困境中的漏洞后，结合周身环境与相关条件相机行事，那么困难也就会迎刃而解。正确理性的看待困境，机智灵活地利用当下条件，没有条件就积极创造条件，如此一来，我们必能于洪流中破浪前行。

我们人生的很多重要时刻都可能面临“洪流”，所遇所受，皆为意志的磨练，信心的考验。只要我们勇敢地搏击风浪，于洪流中进退有度，那么我们的人生必将熠熠生辉。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料由三句话构成，考生需要分别解读三句话的内涵。

一是著名学者、翻译家叶廷芳在回顾自己一生经历的风浪时说出的人生感慨。他经历了无数坎坷与波折，在命运的风浪中颠簸，但是他始终主动出击，不放弃抗争与希望，在逆境之中创造出传奇人生。他的这句话指出，如果无法置身洪流之外，就要在激流中生存并前行，这里的“洪流”“激流”可以理解为困境、挑战、挫折、坎坷，他的这句话指出面对这些的态度，也就是说在人生与时代的洪流中，面对困境、坎坷、挫败等，要勇于挑战，激流勇进，逆境前行。

二是元朝诗人张养浩的名言，他的这句话指出面对生活洪流“进”或“退”的态度，也就是说在面对困境时，要修炼进不欣、退不戚的坦然，进退皆能有为的豁达。青年人在人生与时代的激流中，常陷入进退两难的焦虑与困境之中，张养浩的这句话告诉我们，无论是积极投身于时代大潮，还是守住自己一方天地，都要有所提升，实现自己人生的价值。

三是卢梭的名言。他的这句话阐述的是在“洪流”中应对困境的方法，或调整航向迂回前行，或原地抛描，这些要视环境与条件相机行事。

提示语中指出，在人生的很多重要时刻都可能会面临“洪流”，结合三则名言可知，这“洪流”具有比喻意义，它可能是时代的风浪、命运的波折、人生的坎坷等各种成长路上遇到的困境。所以写作的时候，我们首先要明确这“洪流”是什么，如时代交付我们的使命，如生活给我们设置的重重障碍；然后思考面对这“洪流”该做出如何选择，该如何应对这“洪流”，如需要我们积极思考，未雨绸缪，如需要勇敢前行的动力，如需要积极进取的信念，如需要进退有度的博大胸怀；最后还可以思考战胜“洪流”之后，我们会赢得怎样的人生。

**立意：**

1.激流勇进，才能开创未来。

2.进不喜，退不忧；进退皆有为。

3.擎智慧之灯，掌人生之舵。