**2023—2024天津市第四十七中学高三年级第一学期**

**第一次阶段性检测 语文试卷**

**第I卷 （共19小题共50分）**

**一、课内文言文考查（每小题2分，共14分）**

1. 下列各句中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）

A. 自京师乘风雪……至于泰安 聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？

B. 莫辞更坐弹一曲 客喜而笑，洗盐更酌

C. 失其所与，不知 夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

D. 每至于族，晋见其难为，怵然为戒 族庖月更刀，折也

2. 下列选项中，全都有通假字的一项是（ ）

A. 然后从而刑之，是罔民也 石苍黑色，多平方，少圜 批大郤，导大窾

B. 距关，毋内诸侯 行李之往来，共其乏困 朝济而夕设版焉

C. 刑于寡妻，至于兄弟 刑人如恐不胜 以吾一日长乎尔，毋吾以也

D. 申之以孝悌之义 浩浩乎如冯虚御风 技盖至此乎

3. 下列各句中加点虚词的用法和意义相同的一项是（ ）

A. 因人之力而敝之，不仁 寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐

B. 其皆出于此乎 以乱易整，不武。吾其还也

C. 以吾一日长乎尔 其闻道也亦先乎吾

D. 以若所为，求若所欲 若入前为寿，寿毕，请以剑舞

4. 下列句子中加点词的活用类型，不都相同的一项是（ ）

A 栗深林兮惊层巅 欲辟土地，朝秦楚 齐桓、晋文之事可得闻与

B. 此其志不在小 明足以察秋毫之末 小学而大遗

C. 侣鱼虾而友麋鹿 越国以鄙远 吾从而师之

D. 既东封郑 顺流而东也 其阴，济水东流

5. 下列选项中，从文言句式的角度考虑，全都属于一个类型的一项是（ ）

①蚓无爪牙之利 ②夫晋，何厌之有？ ③转徙于江湖间

④大王来何操？ ⑤五亩之宅，树之以桑 ⑥稍见云中白若樗蒲数十立者

⑦然而不王者，未之有也 ⑧以其无礼于晋

⑨客有吹洞箫者 ⑩然则一羽之不举

A. ①④⑧ B. ①⑥⑨ C. ②⑤⑦ D. ③⑧⑩

6. 下列关于文化常识的解说，正确的一项是（ ）

A. 韩愈，字退之，官至吏部侍郎，谥号“文”，世称“韩吏部”“韩文公”，又称“韩昌黎”，是唐代新乐府运动的倡导者。

B. 《左传》是我国第一部叙事详备的纪传体历史著作，旧说为春秋末年鲁国史官左丘明所作，是优秀的历史散文著作。

C. 《论语》是语录体，言简意赅；《孟子》对话精彩，思辨性强；《庄子》常用寓言，富于启发性。

D. “六艺”指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六种经书，也可指礼、乐、射、御、书、数六种技艺。“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即指后者。

7. 下列有关文化常识的解说，正确的一项是（ ）

A. 海内，古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内；四海，指天下全国。如“故推恩足以保四海”。

B. 古代汉语中有些与走路有关的词语，有其特殊的含义。如“鲤趋而过庭”的“趋”，是小步快走，表示恭敬；“企者不立”的“企”是踮起脚跟；“不积跬步，无以至千里”的“跬”是跨出两脚的距离。

C. 在古代，人们常用晦、望、既望、朔等表示月相的特称来纪日。农历每月第一天叫晦，月中叫望，望后这一天叫既望，每月最后一天叫朔。

D. “乾隆三十九年”是年号纪年法，年号是我国封建王朝用来纪年的一种名号，汉武帝首创。另如《琵琶行并序》中的“元和十年”、《兰亭集序》中的“永和九年”、《赤壁赋》中的“壬戌之秋”中的“壬戌”。

**二、整本书阅读（每小题3分，共3分）**

8. 阅读下面的文字，完成题目。

《红楼梦》中的人物描写是符合其个性的。在第二十二回中，贾母替宝钗做生日，请了戏班演出之后，贾母赏了小旦和小丑两个孩子。这时“甲笑道：‘这个孩子扮上，活像一个人，你们再看不出来。’乙心里也知道，便只一笑，不肯说。丙也猜着了，亦不敢说。丁接着笑道：‘倒像林妹妹的模样儿。’丙听了，忙把丁瞅了一眼，使个眼色。众人听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错。”

请依据人物性格判断甲、乙、丙、丁代表的人物依次是（ ）

A. 贾宝玉 王熙凤 史湘云 薛宝钗

B. 薛宝钗 史湘云 王熙凤 贾宝玉

C. 史湘云 贾宝玉 薛宝钗 王熙凤

D. 王熙凤 薛宝钗 贾宝玉 史湘云

**三、基础知识（每小题3分，共9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在希望工程实施30周年之际，习近平总书记深情\_\_\_\_\_\_\_\_\_希望工程。习近平指出，在党的领导下，希望工程在助力脱贫攻坚、促进教育发展、服务青少年成长、引领社会风尚等方面发挥了重要作用。他强调，要把希望工程这项事业办得更好，让广大青少年充分感受到党的关怀和社会主义大家庭的温暖。

（ ）。二者结合在一起，经过30年时光的积淀，成了时代的杰作，有了标志性意义。涓涓细流汇成大海，点点星光照亮苍穹。30年来，全国希望工程已\_\_\_\_\_\_\_\_\_接受捐款150多亿元，援建小学2万余所，资助家庭经济困难学生590多万名。30年来，希望工程将一个个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的梦想变为现实，如一盏明灯，照亮农村贫困孩子们的求学路。30年来，希望工程围绕改善救助贫困地区基础教育设施和贫困地区失学少年重返校园为使命，对接社会需求，不断创新发展，成为社会公益领域的著名品牌，成为一个时代的记忆。30年来，很多受到资助的孩子\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，通过努力改变了命运，进而回报社会，建设国家：这无疑是一幅令人倍感欣慰的时代画卷。

9. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 寄语 累计 遥不可及 孜孜不倦

B. 批示 累计 望尘莫及 宵衣旰食

C. 批示 累积 遥不可及 宵衣旰食

D. 寄语 累积 望尘莫及 孜孜不倦

10. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A 希望工程让我们感到坚韧且深沉、柔软而温情

B. 希望工程让我们感到柔软而温情、坚韧且深沉

C. 希望一词，柔软而温情；工程二字，坚韧且深沉

D. 希望一词，坚韧且深沉；工程二字，柔软而温情

11. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 希望工程围绕改善救助贫困地区基础教育设施和贫困地区失学少年重返校园的使命

B. 希望工程以改善贫困地区基础教育设施和救助贫困地区失学少年重返校园为使命

C. 希望工程围绕改善贫困地区基础教育设施和救助贫困地区失学少年重返校园为使命

D. 希望工程以改善救助贫困地区基础教育设施和贫困地区失学少年重返校园为使命

**四、论述类文本阅读（每小题3分，共9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

回溯历史，中华民族家教文化源远流长。孔子庭训“不学礼，无以立”，诸葛亮诫子“静以修身，俭以养德”，岳母刺字激励精忠报国，朱子家训“恒念物力维艰”……生动的家训故事、深刻的家教箴言，映照着言传身教的优良传统，承载着祖辈对后代的寄望，培厚了孩童的精神沃土。从古至今，期待孩子成长成才，是天下父母的共同心愿。今天的人们更加认识到良好的家教家风才有利于孩子的成长，使人向上向善。

“积善之家，必有余庆。”家风好，就能家道兴盛、和顺美满。纪录片《守望家风》讲述了这样一则故事：宁夏回族自治区中卫市沙坡头区南长滩村的拓氏家族，互帮互助，兴教育才，诗书传家，从20世纪90年代以来，整个家族出了200多名大学生，更有劳动模范、三八红旗手等。在广袤的神州大地上，类似的例子不胜枚举。事实证明，良好的家教、家风使人向上向善，是家业兴旺的重要基石。

“正家而天下定矣。”家庭文明是社会文明高塔的“累土”，千千万万个家庭的家风好，社会风气才有好的基础。事实上，家庭、家教、家风三者有机统一、紧密关联。家庭和睦，社会才能和谐；家教良好，未来才有希望；家风纯正，社风才会充满正能量。“将教天下，必定其家，必正其身。”奋进新征程，秉持家国情怀的赤子之心，踔厉奋发、笃行不怠，每个家庭前进的脚步，终将汇聚成国家的进步。

始终重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，时时处处给孩子做榜样，用正确行动、正确思想、正确方法教育引导孩子，就能更好助力祖国的花朵向阳生长、绚丽绽放。

（选自马租云《良好的家救家风使人向上向善》，有删改）

材料二：

历史文献中提及“家风”一词，往往蕴藏有对传统的继承意义。例如，“齐有人焉，于斯为盛。其余文雅儒素，各禀家风。箕袭不坠，亦云美矣”（《南史》卷二十二）。这里的“禀”字，就生动地传达了下对上、后对前的承继接受。至于比比皆是的“不坠家风”“世守家风”“克绍家风”“世其家风”以及“家风克嗣”等，无不体现了这一特点。

北周庾信《哀江南赋》序“潘岳之文采，始述家风；陆机之辞赋，先陈世德”，把家风世德作为最优先的题材。当时的大家族皆以“世守家风”为要务。

家风就是家庭的风气，家风作为家庭的文化和传统，表现的是一个家庭的气质和风习，反映出一个家庭有别于其他家庭的不同之处。它是一个中性的概念，并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼；也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、忿戾凶横。即便是在传统社会，被视为传家久、继世长的家风，也只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

家风，是一个家庭在长期的延续过程中，形成的自己独特的风习和风貌。这样一种看不见的精神风貌，摸不着的风尚习气，以一种隐性的形态，存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性，这就是家风。可以将家风理解为家庭的风气，将它看作是一个家庭的传统，是一个家庭的文化。

家风有别于家庭世代相传的道德准则和处世方法，它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成，也就成为教化的资源，对家族子弟具有熏染影响、沾溉浸濡的意义，但家风是一种不必刻意教诫或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的意义。《魏书》卷九十一中的“渐渍家风”，就极为生动形象地诠释了这一过程。通俗地说，可以把家规看作是教化家人的教科书，而家风则是经由长期教化后的结果。

（选自《光明日报》，有删改）

材料三：

2022年6月8日，习近平总书记在四州省眉山市考察时强调：中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以外国的东西为圭臬，坚定不移走中国特色社会主义道路。家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设，激励子孙后代增强家国情怀，努力成长为对国家、对社会有用之才。

良好家风，其实就是榜样意识。家，就是人生的第一所学校，历史的经验告诉我们，家庭或者家族中的长辈，如果以身作则，严以自律，处处为子女树立好的榜样，关注重视下一代教育，那么对家庭成员来说，就是一种莫大的无可替代的教诲。少年强则国强，少年有理想、有追求、有信心，则国家有希望，民族有未来，文明有承继。

良好家风，更是一种精神传承。我们说的家风是日积月累，经过岁月的反复淘洗积淀才形成的。家风好的家庭，下一代才会更优秀，国家才会拥有更多的人才，也就才会有更大的发展。家风正则行得正，家风淳则风气淳。虽然每个人的成功途径不尽相同，但每个人的成功起点几乎都与良好的家风密不可分，因此唯有搞好家风建设，才能让世世代代从良好的家风中汲取精神力量，无论顺境还是逆境都不会迷失方向。

良好家风，最终是国家民族发展动力。有正气、存善良；守清廉、重担当；知礼数、持节操。这样好的家风多了，一定会促进整个社会进步，以至国家和民族的发展。正所谓“上行而后下效”，家风对家的影响巨大。我们一定要教导下一代，每个人都应该对亲人有宽厚兼爱之“仁”，对朋友存往来之“义”，在家内家外要有自律之“礼”，为人处世则拥有明晰是非之“智”，而在待人接物方面，应需有轻利重诺之“信”。要从每个家庭做起，让家家有个好家风、家家培育文明人。如此以往，社会正能量和好风气才会不断得以发扬光大，中华民族的文明程度才能进一步得到提升。

（选自龙玉然《家风建设很重要》，有删改）

12. 下列对家风相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 家风作为家庭的文化和传统，表现的是一个家庭的气质和风习，良好的家风无论是在现代社会还是传统社会，大多被赞美和传承。

B. 家风家教是一个家庭最宝贵的财富，也是中华优秀传统文化。我们要坚定文化自信，但也要善于借鉴外国优秀的家教家风文化。

C. 家风不等同于家规，家风是一个家庭的性格特征，家规是道德准则和处世方法。家规是教化家人的教科书，而家风则是长期教化后的结果。

D. 家风，是家庭一种独特的精神风貌，它以显性的形态存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的举止都体现出这样一种习性。

13. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 《魏书》卷九十一中的“渐渍家风”生动形象地诠释了家风对家族子弟“润物细无声”的熏染过程。

B. “正家而天下定矣”和“修身，齐家，治国，平天下”的思想是相通的。只要端正了家道，天下就能安定。

C. “积善之家，必有余庆”，积德行善之家，必恩泽及于子孙，因为家风都是传家宝，如耕读、忠厚、清廉等。

D. “仁义礼智信”，促进了良好家风的形成，助力于国家民族的发展。论证了“上行而后下效”的观点。

14. 下列语句不适合作为论据支撑材料三观点的一项是（ ）

A. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

B. 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余白灵均。

C. 肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

D. 此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！

**五、文言文阅读（每小题3分，共15分）**

阅读下面文字，完成各小题。

贞观六年，文武官请封禅，上曰：“卿辈皆以封禅为帝王盛事，朕意不然。若天下乂安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎！且事天扫地而祭，何必登泰山之巅，然后可以展其诚敬乎！”群臣请之不已，上欲从之，魏征独以为不可。上曰：“公不欲朕封禅，以社稷未安邪？”曰：“安矣。”“四夷未服邪？”曰：“服矣。”“然则何为不可封禅？”对曰：“陛下虽有此数者，然今户口未复，仓廪尚虚，且远夷君长，皆当扈从，此乃引戎狄入内且示以虚弱也。况赏赉不赀，未厌远人之望；给复连年，不偿百姓之劳。崇虚名而受实害，陛下将焉用之！”会河南、北数州大水，事遂寝。十二月，癸丑，帝与侍臣论安危之本。中书令温彦博曰：“伏愿陛下常如贞观初，则善矣。”帝曰：“朕比来怠于为政乎？”魏征曰：“贞观之初，陛下志在节俭，求谏不倦，比来营缮微多，谏者颇有忤旨，此其所以异耳。”帝拊掌大笑曰：“诚有是事。”贞观七年，公卿以下复请封禅者前后相属，上谕以“旧有气疾，恐登高增剧，公等勿复言”。贞观十四年，陈仓折冲都尉鲁宁坐事系狱，自恃高班，谩骂陈仓尉刘仁轨，仁轨杖杀之。上怒，命追至长安面诘之。仁轨曰：“鲁宁对臣百姓辱臣如此，臣实忿而杀之。”征曰：“陛下知隋所以亡乎？百姓强而陵官吏，如鲁宁之比是也。”上悦，擢仁轨为栎阳丞。上将幸同州校猎，仁轨上言：“今秋大稔，民收获者才一二，使之供承猎事，治道葺桥，动费一二万功，实妨农事。愿少停銮典旬日，俟其毕务，则公私俱济。”上赐玺书嘉纳之，寻迁新安令。

（节选自《资治通鉴·唐纪》）

魏征，字玄成，魏州曲城人。少弱，落魄，弃赀产不营，有大志，通贯书术。隋乱，诡为道士。武阳郡丞元宝藏举兵应李密，以征典书檄。密得宝藏书，辄称善，既闻征所为，促召之。征进十策说密，不能用。后从密来京师，久之未知名。自请安辑山东，乃擢秘书丞，驰驿至黎阳。时李勣尚为密守，征与书曰：始魏公①起叛徒振臂大呼众数十万威之所被半天下然而一败不振卒归唐者固知天命有所归也。今君处必争之地，不早自图，则大事去矣！勣得书，遂定计归。会窦建德陷黎阳，获征，伪拜起居舍人。建德败，与裴矩走入关，隐太子②引为洗马。征见秦王③功高，阴劝太子早为计。太子败，王责谓曰：“尔阋吾兄弟，奈何？”答曰：“太子蚤从征言，不死今日之祸。”王器其直，无恨意。即位，升谏议大夫，封钜鹿县男。左右有毁征阿党亲戚者，帝使温彦博按讯，非是，然俾彦博行让征。贞观三年，以秘书监参豫朝政。十年，为侍中。尚书省滞讼不决者，诏征平治。征不素习法，但存大体，处事以情，人人悦服。

（节选自《新唐书·魏征列传》）

【注】①魏公：李密。②隐太子；指李建成。③秦王：指李世民。

15. 下列各句中加点词语的解释， 不正确的…项是（ ）

A. 公卿以下复请封禅者前后相属 属：嘱托

B. 俟其毕务，则公私俱济 俟：等到

C. 以征典书梯 典：掌管，主管

D. 征见秦王功高，阴劝太子早为计 阴：暗中，秘密地

16. 下列各句中加点的虚词意义和用法，相同的一项是（ ）

A. 以社稷未安邪 敢以烦执事

B. 此乃引戎狄入内且示以虚弱也 今其智乃反不能及

C. 不早自图，则大事去矣 于其身也，则耻师焉

D. 隐太子引为洗马 屈原者，名平，楚之同姓也，为楚怀王左徒

17. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

A. 始魏公起/叛徒振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败/不振卒归唐者/固知天命有所归也/

B. 始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败/不振卒归唐者/固知天命有所归也/

C. 始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振/卒归唐者/固知天命有所归也/

D. 始魏公起/叛徒报臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一账不振/卒归唐者/固知天命有所归也/

18. 魏征在《谏太宗十思疏》中写到“虑壅蔽则思虚心以纳下”，下面不能体现唐太宗做到这一点的一项是（ ）

A. 帝持掌大笑曰：“诚有是事。”

B. 上悦，擢仁轨为栎阳丞。

C. 上赐玺书鼎纳之，/寻迁新安令。

D. 王器其直，无恨意。

19. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 （ ）

A. 唐太宗认为只要天下安定，百姓生活富足，帝王心中怀有对天地的诚心敬意，没有必要一定要去泰山封禅。

B. 魏征认为，不计其数的赏赐未免让远人产生厌倦心理，连续多年地免除赋税也不能补偿百姓的辛劳付出，

C. 魏征给李勘写了一封信，劝说李動归附于唐。他的理由主要有两点：一是天命归于唐；二是李勋处在必争之地，想要成就大事，应该早做打算。李勤得信后听从了魏征的意见。

D. 在李世民和李建成的权力斗争中，李建成遭到失败。李世民责备魏征事前挑拨他们弟兄的关系，魏征却坦言李建成招致失败的原因在于他没有听从自己的意见。

20. 将下面的句子译为现代汉语。

（1）会河南、北数州大水，事遂寝。

（2）帝使温彦博按讯，非是，然俾彦博行让征。

**第Ⅱ卷 （共100分）**

**六、诗歌鉴赏（本题共2小题，共6分）**

21. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**暮春**

陆游

数间茅屋镜湖滨，万卷藏书不救贫。燕去燕来还过日，花开花落即经春。

开编喜见平生友，照水惊非曩岁人。自笑灭胡心尚在，凭高慷慨欲忘身。

【注】开编：打开书。曩（nǎng）：以往，丛前。曩岁：往年。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联“数间茅屋”可见生活清贫，而“万卷藏书不救贫”语带夸张中满含辛酸的自我解嘲。

B. 颔联对仗工整，将时序匆匆，浓缩在燕之来去、花之开落中，并点出暮春之意。

C. 全诗构思很见匠心，后半首紧承前半首，且有照应之妙，如颈联内容上与首联和颔联都有照应。

D. 体裁上，这是一首七言律诗；风格上，这是一首浪漫主义诗作；语言上，诗歌用语质朴，不事雕琢。

（2）本诗表达了哪些思想感情？

**七、默写（每空1分，共12分）**

22. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）蟹六跪而二螯，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，用心躁也。（《劝学》）

（2）吾师道也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？（《师说》）

（3）羽扇纶巾，谈笑间，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《念奴娇·赤壁怀古》）

（4）千岩万转路不定，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《梦游天姥吟留别》）

（5）曹操《短歌行》中，借用《诗经》中姑娘思念情人来比喻渴望得到有才干的人的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，悠悠我心。”

（6）《沁园春·长沙》中，引起诗人对往昔生活回忆的过渡句是：“携来百侣曾游，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 ”

（7）《侍坐》中，面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人的景象：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，咏而归。

（8）《赤壁赋》中，运用比喻的修辞手法，感叹个人在天地间生命渺小的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（9）爱国，是人世间最深层、最持久的感情。杜甫《登高》中，表现诗人杜甫忧心国事愁思难遣的深沉情怀的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**七、文学类文本阅读（本题共16分）**

阅读下面的文章，完成小题。

**一条河的走向**

王剑冰

①这里多雨也多水，湿润的气候容易激发联想。吴王夫差为了运输军队与粮草，派伍子胥开凿邗沟，那个时候，水上比陆路便捷。伍子胥开凿邗沟，很快将淮河和长江连在一起。这为隋炀帝提供了方便，他以此为基础，迅速拓展了这个伟大的工程。可以说，邗沟是京杭大运河的开篇序曲，有了这个序曲，才使得全篇宏阔而惊艳。这宏阔而惊艳的鸿篇巨制，竟然有一千七百公里长。

②淮安的灵魂深处，埋藏着两千五百年的时光。这个因水而生的城市，最终成了水的故乡。翻看淮安的历史，一条大河顿时翻涌，一把橹、一个锚、一件环扣、一只桅灯、一条缆绳，每一个物件，都在诉说着曾经。

③我站立在大运河边，看着这波光粼粼的水面，目光迷离，直达久远。大运河改变了大地的思维方式，极大地挑战了水的传统流向。由于有了这条河，也就有了漕运。从元朝开始，沿海省份征收的粮食，沿运河北上，直到明清两代，未有停歇。漕运总督的衙门就设在淮安。而且，这里不仅有漕运总督府，还有江南河道总督府。这两位总督，明清时候，多为从一品或正二品大员，不受当地巡抚总督管辖，也不受部院节制，直接对皇帝负责。如此，这个扼南北交通的水运枢纽，就成为了名副其实的运河之都。

④因水利而成为宝地，漂母①曾在的岸边常年稻花飘香。江淮熟，天下足。由此造就了一个富庶的天下粮仓。走过仓盈风雨桥，对面就是一个仓储遗址，那里竟然有九九八十一座粮仓，可想当时的丰饶。如今已看不到粮仓的痕迹，只有一个牌子竖在那里，抚摸着牌子上的字，内心掩饰不住地激动，觉得摸到了历史深处的芳香。

⑤可以想象，在这举足轻重的运河之都，来来往往多少人！你来了，他走了，甚至你来了，他还没走。一时间，舟楫相接，辐辏相继，楼馆高矗，店铺林立，拥挤得这运河边铺排出好大一片天地。装车的、卸货的、拉纤的、摇橹的，都很忙乱。唱曲声、叫卖声、号子声，声声不断。

⑥大运河，不仅润泽着文化，还创造着文化。这里船多客多，所以琢磨着吃，琢磨着做，淮安成了烹饪实验场，江南江北的名吃样样在此汇聚。那些老菜的味道，极致地诱惑着南来北往的船只，也极致地被这些船只带往四方。狮子头、鱼锅贴、老鸡煲、软兜长鱼、红烧马鞍桥，至今还在水上飘散着余香。

⑦水给我们带来无比灿烂的文明，带来无可预知的美好，也给这里带来过无尽的灾难。来淮安的路上，看到古黄河的标牌，再往东，又看到废黄河的标识。黄河一路上跑野了，为了入海，它曾经闯入淮河的河道。康熙和乾隆，都曾多次到淮阴和洪泽湖大堤巡视，河道民众无数次奋争，才得以有“清晏园”这个名称。这条废黄河，就凝固在了时代的苦痛里。经历了无数苦难的百姓，把心中的念想与寻觅，托付进了淮海戏中，那戏也被当地人叫作拉魂腔，悲怨的曲调多少年来充斥于运河两岸，最终变成力量，变成诗篇。淮安，真的随了“淮水安澜”的祈愿。现在再没有什么担忧，所有的水都有了信念，所有的堤岸都变成了景点。

⑧时间进入了一年当中的最后时刻，大雁与天鹅竟然同时飞来，在淮河流域境内的多条河流中徜徉栖息，两种颜色的音符，感染了这个明亮的早晨。一位老者守在水边，一杆烟袋，久未入口，只是让烟锅冒一冒青烟，而他自己，也如那烟袋，静静地发呆。有时候遇到人，他会让烟杆在空中划动，以加重他语气的激动，那一定是同谁对了脾气。旁边的人告诉我，这是一位老运河人，他把一生交给了这道水。我还看到另一位水边的老人，那是在枚乘②故居旁，老人原来住在这临水的地方，后来此地被认定为枚乘故里，老人就成了这里的管理者，他在水边管理花木，还护理菜园，严寒的冬天，菜地里竟然绿意一片。越过菜地你会看到古银杏，看到古运河和古码头。运河边，码头上，多少人上船下船，多少船顺水逆水，号子一声，风帆一晃，已是千年。

⑨走进淮阴侯韩信故里，韩信倨傲的神情里，有着些许迷茫与慨叹，他在意的或许不是兵戈铁马、荣辱曲直，而是漂母那永远追不回的笑意。走进吴承恩故居，吴承恩与运河的关系，就是一位会思想的人与水的关系，水将他的灵感调到最好，调成与运河同样久长的墨香。站在清口枢纽前，看一条河的向往，这向往已深深嵌入了时间的缝隙。

⑩大运河气势不减当年，这条水道仍然显现出超出想象的繁忙，一艘艘吃水深切的大船南来北往，慢慢地享受时间的微澜。竟然还有划桨的小船，那些木桨，还在临摹着先辈们临摹了无数年的水墨。天黑得早了，现在是4点30分，太阳还有一丈高，格外的红艳，辉光泼在运河上，我终于知道它为什么叫黄金水道。在这样的水道上行船，该是多么愉快的事情！冬天的夜，一切都进入静默与安然。只有一条河，还在亢奋地涌动，那是大地上弹奏的、永无休止的琴弦。

【注释】①深母：漂洗衣物的老妇。淮阴侯韩信年少家贫，受餐于漂母。②枚乘；西汉时期辞赋家。

23. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 邗沟是京杭大运河的开篇序曲 序曲：比喻邗沟的开凿成为了京杭大运河建造的开端

B. 就凝固在了时代的苦痛里 凝固：形象地写出废弃的黄河永远停留在过去的时代里

C. 真的随了“淮水安澜”的析恩 安澜：形象地描绘了淮河波涛汹涌气象万千的壮观景象

D. 两种颜色音符 音符：比喻大雁和天鹅同时在河流中徜徉栖息的美景

24. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 第③段说大运河极大地挑战了水的传统流向，含蓄地写了大运河的流向特点，与标题形成呼应。

B. 第⑤段采用长短句结合的形式，实写了历史上淮安因运河而形成的物阜民丰、热闹繁华的场景。

C. 第⑧段插入两个老者的描写，表现了运河人平静祥和的生活状态，也说明大运河至今仍润泽着这里。

D. 文章将历史与现实交织穿插，既追溯大运河悠久历史，又呈现现代的繁荣，具有厚重的文化内涵。

25. 简要赏析文中画线的语句。

26. 第⑦段提到“水给我们带来无比灿烂的文明”。请结合全文内容，概括运河带来了哪些文明成果？

**八、作文（60分）**

27. 阅读下面的材料，根据要求写作。

周作人曾说：“人生，有必要的忙，也要有必要的闲。只争朝夕的忙，是为了夕阳看花的闲。”对于生活，忙而有价，闲而有趣，才是人生最好的状态；忙出意义，闲出情义，才能体现人生真正的价值。

请结合材料，以“忙与闲”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。