高 二 语 文

4 . 保持卡面清洁 ,不要折叠、不要弄破、弄皱 ,不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

5 . 考试结束后 ,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读( 满分 35 分)

满分:150 分 考试时间:150 分钟

注意事项:

1 . 答题前 ,考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚 ,将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2 . 选择题必须使用2B 铅笔填涂;非选择题必须使用 0 . 5 毫米黑色签字笔书写 ,字体工整、笔迹清晰。

3 . 请按照题序在各题的答题区域内作答 ,超出答题区域的答案无效;在草稿纸、试题卷上的答题无效。

﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒ ﹒

( 一 ) 现代文阅读 Ⅰ ( 本题共 5 小题 ,共 17 分)

阅读下面的文字 ,完成 1 - 5 题。

材料一 :

中国戏曲源远流长 ,博大精深o 千百年来 ,戏曲摩续历史文脉 ,传承民族精神 ,反映现实生活 ,寄寓 乡愁乡情 ,深受人民喜爱o " 姥姥门前唱大戏”成为一代又一代人的童年记忆o 唱几句家乡戏是抒发情 感 \沟通心灵的一种方式 ,看戏 \ 听戏成为日常生活的一部分o 走进剧场 ,哪怕是乡村最简易的土戏台 , 那种现场的仪式感 \ 台上台下的互动感都让人感动不已o

戏曲现代化是时代赋予的使命 ,也是戏曲自身发展的必然要求o 古老的戏曲艺术要在当代获得良 好发展 ,必须与时俱进 \提质升级 ,在更高形态上完成现代转换o 从艺术本体上说 ,戏曲现代化就是戏曲 艺术的守正创新 ,是在遵循戏曲美学和艺术规律的基础上 ,通过融入时代精神 \现代理念和当代舞台表 现手段 , 实现戏曲艺术的创造性转化 \创新性发展 ,从而与时代发展相适应 ,与现代社会相协调 ,与观众 审美相契合o 这样才能使戏曲永远保持独特性 \体现时代性 \ 富于现代性 ,成为人类先进文化的一部分o 要注意的是 ,戏曲现代化前提是尊重戏曲美学精神和大众审美趣味o

戏曲具有鲜明的中华文化辨识度 ,是中国文化走向世界的重要艺术载体o 豫剧《程婴救孤》的国 际 巡演充分证明了这一点o 该剧在多个国家和地区演出 ,深受不同 国度 \ 不 同 民族 \ 不同文化背景的观众 欢迎o 这启示我们 , 民族戏曲应树立充分的文化自信 , 以更为深邃的视野 \更为博大的胸怀 ,主动走向国 际舞台 ,讲好中国故事 ,传播好中国声音 ,展现可信 \可爱 \可敬的中国形象 ,在世界舞台鲜明确立中国气 派 \ 中国风范;同时在与人类优秀文明成果的交流互鉴中 ,得到检验与提升 \丰富与发展o 戏曲走出去的 过程中 ,不仅要呈现外国观众容易看懂的做功折子戏 ,更要完完整整 \满满洒洒地演出整本大戏 ,充分展 示中国戏曲的独特神韵和美学精神 ,传达戏曲作品蕴含的全人类共同价值 ,为构建人类命运共同体提供 文化助力o

 ( 摘编 自 陈涌泉《戏曲艺术走好守正创新之路》)

材料二:

放眼古今中外 ,任何艺术都产生于特定的历史时空和文化土壤 ,具有差异化的地域和族群特色 ,戏 曲艺术亦然o 戏曲植根于人民生活 ,吮吸着民族文化的丰厚养分 ,蕴含着中华文明的独特基因 ,具有深 厚的历史基础 \群众基础和人文基础o

戏曲艺术包容万端 \ 自成体系 \雅俗共赏 ,是我国传统艺术的典范o 研究和发展戏曲艺术 ,要立足艺 术本体 ,探寻戏曲之所以成为戏曲的内在规定性 ,进而以守正创新推动创造性转化 \创新性发展 ,使戏曲

艺术焕发新的魅力和风采o

戏曲艺术合歌舞、说唱、滑稽戏于一处 ,熔诗歌、音乐、舞蹈、美术等于一 炉 ,集唱、念、做、打于一 身 , 汇时间艺术、空间艺术于一体 ,建立起以舞台表演为核心 的复合演剧体系 ,在世界三大戏剧体系中综合 程度最高o 戏曲艺术反映生活的基本手法 ,最主要、最突出的在于虚拟性 ,对舞台时空的处理简洁灵动 , 极力追求神似而不一味追求形似 ,极大增强了艺术内涵和感染力 ,形成了具有中国人审美特性的舞台艺 术风格o 高度的程式性是戏曲艺术又一个显著特质 ,它是反映生活的具体化表现形式 ,将生活动作加以 合理的抽象概括 ,赋予舞台表演规范化的格式 ,并由此延展至其他各个方面 ,经过长期艺术实践发展为 约定俗成的基本规制o

上述综合性、虚拟性、程式性 ,是戏曲被普遍认可的三大特质 ,它们支撑起戏曲艺术的巍峨殿堂o 传 承发展戏曲艺术 ,就要立足这些艺术特质 ,既看到它们是戏曲艺术经过长期发展逐步形成的 ,是适应社 会变革脉动、遵循艺术变迁规律、凝聚多元因素合力的结果 ,也要看到它们背后体现了中华文化的精神 内核 ,积淀了中华民族独特的文化传统、思维方式和美学精神o 更重要的是 ,要结合新的时代要求 ,将这 些艺术特质发扬光大o

学古不泥古 ,破法不悖法o 通过守正创新实现戏曲艺术繁荣振兴 ,是时代的呼唤、人民的心声 ,也是 其本身摩续传承的内在需要o 一方面 ,要紧贴时代脉搏 , 用戏曲艺术涵养时代精神 , 以时代精神丰富戏 曲艺术 ,推动戏曲艺术思想内容和表达程式与时俱进 ,给予戏曲艺术特质以新范畴、新概括;另一方面 , 坚持分类施策 ,结合剧种特点 ,在流派、剧 目、题材、主题上进行新创造、新表达 ,增强艺术感染力、舞台表 现力、社会传播力 ,持续增强对受众群体尤其是青年人的吸引力 ,开拓戏曲艺术的新境界o

 ( 摘编自李必友《戏曲艺术焕发新的魅力和风采》)

1 . 下列对材料相关内容的理解和分析 ,不正确的一项是(3 分)

A. 中国戏曲要在当代获得发展 ,必须走现代化之路 ,要与时俱进、提质升级 ,要进行戏曲艺术的守正 创新。

B . 戏曲艺术是中国文化走向世界的重要艺术载体 , 民族戏曲应该树立充分的文化自信 , 主动走向国 际舞台。

C . 中国戏曲最主要最突出的特质是虚拟性 ,对舞台时空的处理简洁灵动 ,极力追求神似而不一 味追 求形似。

D. 传承和发展戏曲艺术 ,要立足戏曲被普遍认可的综合性、虚拟性、程式性这三大特质 ,并将其发扬 光大。

2 . 根据材料内容 ,下列说法不正确的一项是(3 分)

A. " 姥姥门前唱大戏" 能成为童年记忆 ,是因为看戏、听戏成了人们日常生活的一部分。

B . 豫剧《程婴救孤》在国际巡演并深受欢迎 ,启示我们民族戏曲应树立充分的文化自信。

C . 戏曲艺术雅俗共赏 ,是我国传统艺术典范 ,新时代我们要使其焕发出新的魅力和风采。

D. 只要用戏曲艺术涵养时代精神 , 以时代精神丰富戏曲艺术 ,就能使戏曲艺术守正创新。

3 . 下列选项 ,不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3 分)

A. 戏曲表演中的关门、推窗等动作 , 以及角色当行、音乐唱腔等都有一定的程式。

B . 上世纪90 年代开始 ,河南戏曲界发起戏曲作品进校园( 国内外高校) 演出活动。

C . 中央电视台戏曲频道的《过把瘾》栏目 ,有戏曲名家详细教授戏曲唱腔及表演。

D. 戏曲名家变身网络主播 ,趣谈梨园台前幕后 ,弹幕刷屏随时饱览鲜活观戏体验。

4 . 在浙江绍兴、湖北黄冈等地有唱" 社戏( 在社中进行的一种奉祀社神风俗的戏艺活动)" 的习俗 ,请结 合材料一有关内容对这一现象加以分析。(4 分)

5 . 在新时代如何推动戏曲艺术创新性发展? 请结合材料谈谈你的看法。(4 分)

( 二) 现代文阅读 Ⅱ ( 本题共 4 小题 ,共 18 分)

阅读下面的文字 ,完成 6 - 9 题。

红楼梦

曹雪芹

且说黛玉自那日弃舟登岸时 ,便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了o 这林黛玉常听得母 亲说过 ,他外祖母家与别家不同o 他近日所见的这几个三等仆妇 ,吃穿用度 , 已是不凡了 ,何况今至其 家o 因此步步留心 ,时时在意 ,不肯轻易多说一 句话 , 多行一 步路 ,惟恐被人耻笑了他去o 又行了半日 , 忽见街北蹲着两个大石狮子 ,三间兽头大门 , 门前列坐着十来个华冠丽服之人o 正门却不开 ,只有东西 两角门有人出入o 正门之上有一 匾 , 匾上大书" 敕造宁国府, 五个大字o

黛玉方进入房时 ,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来 ,黛玉便知是他外祖母o 方欲拜见 时 ,早被他外祖母一把搂入怀中 ,心肝儿肉叫着大哭起来o 当下地下侍立之人 ,无不掩面涕泣 ,黛玉也哭 个不住o 一 时众人慢慢解劝住了 ,黛玉方拜见了外祖母o 当下贾母一一指与黛玉:" 这是你大舅母 ,这 是你二舅母 ,这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子o,

一语未了 ,只听后院中有人笑声 ,说:" 我来迟了 ,不曾迎接远客1, 黛玉纳罕道:" 这些人个个皆敛声 屏气 ,恭肃严整如此 ,这来者系谁 ,这样放诞无礼?, 这个人打扮与众姑娘不同 ,彩绣辉煌 ,恍若神妃仙 子:一双丹凤三角眼 ,两弯柳叶吊梢眉 ,身量苗条 ,体格风骚 ,粉面含春成不露 ,丹唇未启笑先闻o 黛玉连 忙起身接见o 贾母笑道:" 你不认得他 ,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿 , 南省俗谓作·辣子, ,你 只叫他·凤辣子, 就是了o, 黛玉正不知以何称呼 ,只见众姊妹都忙告诉他道:" 这是琏嫂子o, 黛玉忙陪笑 见礼 , 以" 嫂, 呼之o 这熙凤携着黛玉的手 ,上下细细打谅了一回 ,仍送至贾母身边坐下 , 因笑道:" 天下 真有这样标致的人物 ,我今儿才算见了1 况且这通身的气派 ,竟不像老祖宗的外孙女儿 ,竟是个嫡亲的 孙女 ,怨不得老祖宗天天 口 头心 头一 时不忘o 只可怜我这妹妹这样命苦 , 怎么姑妈偏就去世了1, 说着 , 便用帕拭泪o 贾母笑道:" 我才好了 ,你倒来招我o 你妹妹远路才来 , 身子又弱 ,也才劝住了 ,快再休提 前话o, 这熙凤听了 ,忙转悲为喜道:" 正是呢1 我一见了妹妹 ,一心都在他身上了 ,又是喜欢 ,又是伤心 , 竟忘记了老祖宗o 该打 ,该打1, 又忙携黛玉之手 , 问:" 妹妹几岁了? 可也上过学? 现吃什么药? 在这 里不要想家 ,想要什么吃的 ,什么玩的 ,只管告诉我 , 丫头老婆们不好了 ,也只管告诉我o, 一 面又问婆子 们:" 林姑娘的行李东西可搬进来了? 带了几个人来? 你们赶早打扫两间下房 ,让他们去歇歇o,

当下茶果已撤 , 贾母命两个老嫉嫉带了黛玉去见两个母舅o 王夫人因说:" 你舅舅今 日斋戒去了 , 再见罢o 只是有一 句话嘱咐你:你三个姊妹倒都极好 , 以后一处念书认字学针线 ,或是偶一顽笑 ,都有尽 让的o 但我不放心的最是一件:我有一 个孽根祸胎 ,是家里的 ·混世魔王, ,今 日 因庙里还愿去了 , 尚未 回来 ,晚间你看见便知了o 你只以后不要睬他 ,你这些姊妹都不敢沾惹他的o,

一语未了 ,只听外面一 阵脚步响 , 丫鬟进来笑道:" 宝玉来了1, 黛玉心中正疑惑着:" 这个宝玉 ,不知 是怎生个惫懒人物 ,懵懂顽童?,—倒不见那蠢物也罢了o 心中想着 ,忽见丫鬟话未报完 , 已进来了一

位年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠 ,齐眉勒着二龙抢珠金抹额 ,穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖 , 束着五彩丝攒花结长穗宫绦 ,外罩石青起花八团倭锻排穗褂 ,登着青缎粉底小朝靴o 面若中秋之月 , 色 如春晓之花 ,鬓若刀裁 ,眉如墨画 ,面如桃瓣 , 目若秋波o 虽怒时而若笑 ,即瞋视而有情o 项上金螭理珞 , 又有一根五色丝绦 , 系着一块美玉o 黛玉一见 ,便吃一 大惊 ,心下想道:" 好生奇怪 ,倒像在那里见过一 般 ,何等眼熟到如此1, 再看 ,天然一段风骚 ,全在眉梢;平生万种情思 , 悉堆眼角o 看其外貌最是极好 , 却难知其底细o 后人有《西江月》二词 ,批宝玉极恰 ,其词曰 :

无故寻愁觅恨 ,有时似傻如狂o 纵然生得好皮囊 ,腹内原来草莽o

潦倒不通世务 ,愚顽怕读文章o 行为偏僻性乖张 ,那管世人诽谤1

富贵不知乐业 ,贫穷难耐凄凉o 可怜辜负好韶光 ,于国于家无望o

天下无能第一 ,古今不肖无双o 寄言纨绔与膏梁 ,莫效此儿形状1

宝玉早已看见多了一个姊妹 ,便料定是林姑妈之女 , 忙来作揖o 厮见毕归坐 , 细看形容 ,与众各别: 两弯似蹙非蹙胃烟眉 ,一双似喜非喜含情目o 态生两靥之愁 ,娇袭一 身之病o 泪光点点 ,娇喘微微o 闲 静时如姣花照水 ,行动处似弱柳扶风o 心较比干多一 窍 ,病如西子胜三分o 宝玉看罢 , 因问:" 可也有玉 没有?, 众人不解其语 ,黛玉便忖度着因他有玉 ,故问我有也无 , 因答道:" 我没有那个o 想来那玉是一件 罕物 , 岂能人人有的o, 宝玉听了 ,登时发作起痴狂病来 ,摘下那玉 ,就狠命摔去 ,骂道:" 什么罕物 ,连人 之高低不择 ,还说·通灵,不·通灵,呢1 我也不要这劳什子了1, 吓的众人一拥争去拾玉o 贾母急的搂了 宝玉道:" 孽障1 你生气 ,要打骂人容易 ,何苦摔那命根子1, 宝玉满面泪痕泣道:" 家里姐姐妹妹都没有 , 单我有 ,我说没趣 ,如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有 ,可知这不是个好东西o,

 ( 选自曹雪芹《红楼梦》第 3 回 , 有删改)

6 . 下列对小说相关内容的理解 ,不正确的一项是(3 分)

A. 林黛玉初次进贾府 ,感受到了奉皇帝之命" 敕造" 的贾府的奢华 ,就连路上见到的几个三等仆妇 ,她 们的" 吃穿用度"也不同凡响。

B . 贾母十分疼爱其外孙女林黛玉 ,见到她就" 一把搂人怀中 ,心肝儿肉叫着大哭起来" ,见此情景 ,在 旁边侍候的人也都忍不住落泪。

C . 最后到来的王熙凤在贾母面前大喊大叫又哭又笑 ,敢于流露自己的真性情 ,这令林黛玉感到十分 诧异 , 以致贾母要亲自为她作介绍。

D. 因王夫人的贬斥 ,黛玉对宝玉产生了不好的印象 ,但见到宝玉 ,黛玉认为他英俊多情、任性率真 ,感 到非常眼熟 ,并产生了亲切感。

7 . 下列对小说艺术特色的分析鉴赏 ,不正确的一项是(3 分)

A. 林黛玉" 步步留心"" 惟恐被人耻笑了他去" ,这是她将要寄人篱下的思想反映。

B . 贾母称王熙凤是" 泼皮破落户儿" ,似贬实褒 ,表明贾母对王熙凤的信任和喜爱。

C . 贾宝玉出场前 ,王夫人嘱咐黛玉" 不要睬他" ,渲染了贾宝玉" 性乖张" 的特点。

D. 小说引用两首《西江月》词来评价贾宝玉 ,是因为对宝玉的性格行为持否定态度。

8 . 小说对王熙凤出场的描写 ,突出了她怎样的性格特点? 请结合文中相关部分简要分析。(6 分)

9 . 贾宝玉" 摔玉" 的情节有何作用? 请结合文本简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读( 满分 35 分)

如是者 ,吾以身当之o ”遂伏剑死o

久生乱世也 ,不若死而报太子o ”乃归自杀o

以谮诛太子o 太子将死 ,使人谓狐突曰:" 吾君老矣 , 国家多难 ,傅一 出以辅吾君 , 申生受赐以死不恨1”

( 一 ) 文言文阅读( 本题共 5 小题 ,共 20 分)

阅读下面的文言文 ,完成 10 - 14 题。

晋骊姬谮太子申生于献公 ,献公将杀之o 公子重耳谓申生曰:" 为此者 ,非子之罪也 ,子胡不进辞? 辞之必免于罪o ”申生曰 :" 不可o 我辞之 ,骊姬必有罪矣o 吾君老矣 ,微骊姬寝不安席 ,食不甘味 ,如何 使吾君以恨终哉? ”重耳曰:" 不辞则不若速去矣o ”申生 曰 :" 不可o 去而免于死 ,是恶吾君也 ,夫彰父之

过而取美 ,诸侯孰肯内之? 入因于宗 , 出 因于逃 ,是重吾恶也o 吾闻之 , 忠不暴君 ,智不重恶 , 勇不逃死o

﹒ ﹒ ﹒

晋献公之时 ,有士焉 , 曰狐突 ,傅太子申生o 公立骊姬为夫人 ,而国多忧 ,狐突称疾不出o 六年 ,献公

﹒ ﹒

再拜稽首而死o 狐突乃复事献公o 三年 ,献公卒o 狐突辞于诸大夫曰:" 突受太子之诏 ,今事终矣 ,与其

﹒ ﹒

楚平王使奋扬杀太子建 ,未至而遣之 ,太子奔宋o 王召奋扬 ,使城父人执之以至o 王 曰 :" 言出于予

口 ,入于尔耳 ,谁告建也?”对曰臣告之王初命臣曰事建如事余臣不佞不能贰也奉初以还故遣之已而悔

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

之亦无及也 王曰:" 而敢来 ,何也?”对曰:" 使而失命 ,召而不来 ,是重过也o 逃无所入o ”王乃赦之o

~~~~~

晋灵公暴 ,赵宣子骤谏 ,灵公患之 ,使组之弥贼之o 组之弥晨往 ,则寝门辟矣 , 宣子盛服将朝 , 尚早 ,

坐而假寝o 之弥退 ,叹而言曰:" 不忘恭敬 , 民之主也o 贼民之主不忠 ,弃君之命不信 ,有一 于此 ,不如死

﹒ ﹒

也o ”遂触槐而死o

 ( 节选自《说苑 · 立节》)

10 . 下列对文中画波浪线部分的断句 ,正确的一项是(3 分)

A. 对曰/臣告之王/初命臣曰/事建如事余/臣不佞/不能贰也/奉初以还/故遣之/已而悔之/亦无及也/

B . 对曰/臣告之/王初命臣曰/事建如事余/臣不佞/不能贰也/奉初以还/故遣之/已而悔之/亦无及也/

C . 对曰/臣告之/王初命臣曰/事建如事余/臣不佞/不能贰也/奉初以还故/遣之/已而悔之/亦无及也/

D. 对曰/臣告之王/初命臣曰/事建如事余/臣不佞/不能贰也/奉初以还故/遣之/已而悔之/亦无及也/

11 . 下列对文中加点词语及相关内容的解说 ,不正确的一项是(3 分)

A. " 孰肯内" 的" 内"指接纳 ,与《史记 .鸿门宴》的" 毋内诸侯" 的" 内"相同。

B . 称疾:借口有病 ,实际上是官员感到朝政混乱 ,不得不请求退职的委婉说法。

C . 再拜:指拜两次 ,是古代的一种隆重的礼节;古人也用于书信的开头或末尾。

D. 不信:文中指不相信已经接受的命令是正确的;现在则指对某种说法不相信。

12 . 下列对原文有关内容的概述 ,不正确的一项是(3 分)

A. 晋国的太子申生受到诬陷以后 ,公子重耳先劝他进言辩解 ,后劝他逃走 ,可他既没有为自己辩解 , 也没有选择逃往别国 ,而是选择自杀以明志。

B . 太子申生临死之前 ,认为国家多忧患 ,便把安定国家的任务托付给狐突;狐突完成任务后 ,告诉各 位大夫说他要以死来报答太子 ,然后自杀了。

C . 楚平王派奋扬去杀太子建 ,奋扬放走了太子建 ,然后让人把自己捆上送到国都 ,并据实禀告楚平 王 ,还说明了放走的原因 ,楚平王最终赦免了他。

D. 晋灵公讨厌赵宣子屡次进忠言劝谏 ,便派组之弥去杀他;组之弥见赵宣子一大早穿戴整齐地准备 上朝 ,认为他应该是国君 ,于是头撞槐树而死。

13 . 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 微骊姬寝不安席 ,食不甘味 ,如何使吾君以恨终哉?

(2) 对日:" 使而失命 ,召而不来 ,是重过也o 逃无所入o ”

14 . 做人应该如何立节? 请结合文本简要概括。(3 分)

( 二) 诗歌阅读( 本题共2 小题 ,共 9 分)

阅读下面这首唐诗 ,完成 15 - 16 题。

睢阳酬别畅大判官( 节选)

高适

吾友遇知己 ,策名逢圣朝o

高才擅白雪 ,逸翰怀青霄o

留欢惜别离 ,毕景驻行镳o

言及沙漠事 ,益令胡马骄o

丈夫拔东蕃 ,声冠霍嫖姚o

兜黎冲矢石 ,铁甲生风飙o

首豪尽俘被① ,子弟输征徭o

边庭绝刁斗 ,战地成渔樵o

[ 注] ①俘藏:俘虏 , 战争中割取的敌人的左耳 , 古时用此计数报功。

15 . 下列对这首诗的理解与赏析 ,不正确的一项是(3 分)

A. 前四句写好友才高八斗 ,志怀高远 ,又有幸遇到了知己 ,得以在圣明的朝代出仕。

B . " 兜整"两句中" 冲"" 生"两字突出战士们的勇敢无畏与敌人的强大 ,生动形象。

C . " 边庭"两句以刁斗之声绝迹 ,战场已成捕鱼砍柴之所表达诗人对和平生活向往。

D. 全诗过渡自然 , 以" 言及沙漠事"使全诗由送别友人巧妙转到描写边塞战事上来。

16 . 作为唐代边塞诗派的代表作家 ,高适眼光独特。本诗与《燕歌行》一样 ,均将战场与后方相联系 ,分 别写了后方思妇与百姓。请简要分析两诗中描写思妇与百姓的作用。(6 分)

( 三) 名篇名句默写( 本题共 1 小题 ,共 6 分)

17 . 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 李白的《蜀道难》中" , " 两句 , 借善于飞翔和攀爬的动物来反衬山势的 高危。

(2) 书信在人们的情感交流中起到了重要的作用 ," 鱼雁传书"体现了古人渴望得到亲人消息的美好 愿望。如张若虚的《春江花月夜》中" , "两句 ,就有所体现。

(3) 江中的波涛颜色洁白 ,且有森森寒气 , 因而古诗中常以" 雪" 或" 霜雪"形容之 ,如柳永《望海潮 . 东南形胜》中的" 和苏轼《念奴娇 .赤壁怀古》中的 " 。

三、语言文字运用( 满分 20 分)

( 一 ) 语言文字运用 Ⅰ ( 本题共 3 小题 ,共 11 分)

阅读下面的文字 ,完成 18 - 20 题。

对联对仗工整 ,平仄协调 ,是中华民族的优秀传统文化 ,深受中国人民所喜爱o 它滥觞于五代 ,形成 于宋元 ,是中国人文化生活中一项 ① 的组成部分o 古往今来 ,有关对联的书籍用古语" 处则充 栋宇 , 出则汗牛马”来概括就是 ② o

观台坚硬 ,狼毫柔软 ,手腕轻挥 ,写下的对联就像规划好的蓝图o 墨迹落在大红的门联纸上 ,最单调 最沉闷的黑色 ,一旦落脚到红纸上 ,立即就有了神采o 一副副对联张贴在街门上、堂屋门上、房门上 … … 生活岁月的万千感慨、风雨沦桑 ,此刻只化作楷篆隶草中的 ③ ,平仄起收中的一往无前o

红对联是一场吉祥的风 ,吹遍每一 户 门庭o 老人们表情庄严地站在门前 ,眯缝着眼端详 , 笑容里有

安慰 ,有感恩 ,更有希冀o 一副左右对称的火红对联 ,是他们一年来辛苦奔走的奖状 ,是乡村长冬里难得

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

的锦华 ,是点响春天的爆竹o 青年人从外乡跋山涉水地赶回家 ,接受年的洗礼 ,接受红对联的提点o 幼

~~~~~~~~~~~~

时 ,他给父亲研墨 ,坤着对联纸 ,并将那神圣的文字放在初蒙的心 海o 现在 ,他跟父亲念着吉祥的对联 , 诵着世间最美好的诗歌 ,仿佛隆重地给自己的家门 ,给自家的日子 , 穿上新衣o 头发花白的母亲站在灶 房门 口 ,看着父子俩在贴红对联 ,眼神安详而从容o 她并顾不上仔细端详对联上的字 ,但是她最懂对联 里的日子o

18 . 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19 . 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

20 . 文中画波浪线的句子使用了比喻和排比的修辞手法 ,请结合材料简要分析其表达效果。(4 分)

( 二) 语言文字运用 Ⅱ ( 本题共2 小题 ,共 9 分)

阅读下面的文字 ,完成 21 - 22 题。

人工智能领域的过去十年是深度学习的十年 ,但产业总体上并没有出现移动互联网和云计算级别 的爆发o ChatGPT 的出现 ,具有划时代意义o ChatGPT 不仅能理解很多人类问题和指令 ,流畅展开多轮 对话 ,更在 ① :编写可运行的程序 ,快速生成论文摘要 , 自动制作数据表格 ,把一周大事写成新 闻综述… …

目前 ,大模型 + ChatGPT 已形成新一代操作系统平台的雏形o ChatGPT 在技术路径上采用了" 大数 据 + 大算力 + 强算法 = 大模型”路线 , 又在" 基础大模型 + 指令微调”方向探索 出新范式 , 其 中 ② ,指令微调是交互训练 ,两者结合以实现逼近人类大脑的语言智能o ChatGPT 应用了" 基于 人类反馈的强化学习”训练方式 ,用人类偏好作为奖励信号训练模型 ,促使模型越来越符合人类大脑的 认知理解模式o

这样的 AI 可帮助人类进行真实创造 ,尤其是 ③ , 比如提高获取信息的效率或提出新颖想 法 ,再由人解决其真实性问题o 而创造效率的提高将产生巨大效益和多方面影响 ,可以改变世界信息化 格局o

21 . 下列句子中的" 问题" 和文中画横线处的" 问题" ,用法相同的一项是(3 分)

A. 这次考试一共有五个问题 ,难度都很大。

B . 用这种药治疗" 心冠肺炎"很解决问题。

C . 气候变暖会导致很多问题 ,要加以防范。

D. 无论你会否 ,重要的问题在于善于学习。

22 . 请在文中横线处补写恰当的语句 ,使整段文字语意完整连贯 , 内容贴切 ,逻辑严密 ,每处不超过 12 个 字。(6 分)

四、写作( 满分 60 分)

23 . 阅读下面的材料 ,根据要求写作。(60 分)

欧阳修 \ 苏轼 \王安石是北宋的三位大文豪o 其中欧阳修入仕最早 ,他担任翰林学士的时候 , 了解了 刚来到京城的王安石的才华 ,就极力向朝廷举荐 ,王安石能得到皇帝的重用 ,欧阳修功不可没;苏轼参加 科举考试 ,是考官欧阳修亲自录取他为进士第二名o 而苏轼与王安石原本也是过从甚密的好朋友o 可 是 , 因为反对王安石变法 ,欧阳修被王安石斥为" 在一郡则坏一郡 ,在朝廷则坏朝廷”的" 坏人”, 苏轼因 反对王安石变法 ,而被王安石贬出朝廷o 然而在历史上 , 欧阳修以不遗余力举荐人才著称; 而" 无官一 身轻”的苏轼 ,在诗词歌赋 \ 书法绘画甚至美食等方面都颇有建树;王安石虽然因改革而陷入争议之中 , 但却以勇于改革而闻名于世o

欧阳修、苏轼、王安石的人生经历对我们颇具启示意义。上述三人 ,你对哪个感触最深? 请结合材 料写一篇文章 ,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度 ,确定立意 , 明确文体 , 自拟标题;不要套作 ,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于

800 字。

高二语文参考答案及主观题评分细则

1 .【答案】 C

【解析】 . 中国戏曲最主要最突出的特质是虚拟性" 错误. 原文. 综合性、虚拟性、程式性 ,是戏曲被 普遍认可的三大特质" ,这. 三大特质" 并没有主次之分. 原文只是说. 虚拟性" 是. 戏曲艺术反映生 活". 最主要、最突出" 的. 基本手法" .

2 .【答案】 D

【解析】 . 只要……就"是必分条件. 依据原文. 一方面 …… ;另一方面 …… " 可知 ,. 戏曲艺术的守 正创新"还包括. 另一方面" 的内容.

3 .【答案】 A

【解析】 材料一 的观点是. 传承戏曲艺术 ,走向世界舞台" . A 项讲的是戏曲艺术的程式性问题 ,并 没有讲到戏曲艺术的传承与走向世界的内容. BCD 三项都讲到了戏曲的传承.

4 .【答案】

①社戏是一种奉祀社神的戏艺活动 ,有一种现场仪式感.

②社戏是当地的家乡戏 ,能够反映现实生活 ,寄寓乡愁乡情.

③唱家乡戏是抒发情感、沟通心灵的一种方式.

【评分细则】 答对一点给 1 分 ,两点 3 分 ,三点4 分. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

5 .【答案】

①要立足中国戏曲艺术的特质. 中国戏曲被普遍认可的 ,有综合性、虚拟性、程式性三大特质.

②要符合新时代的审美需求. 要融人时代精神、现代理念和当代舞台表现手段.

③要有针对性. 中国戏曲种类繁多 , 要结合剧种特点 , 在流派、剧目、题材、主题上进行新创造、新 表达.

【评分细则】 答对一点给 1 分 ,两点 3 分 ,三点4 分. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

6 .【答案】 C

【解析】 . 敢于流露自己的真性情"错误. 王熙凤的. 哭" 和. 笑" 都是表演 ,都是为了讨好贾母 ,并非 . 敢于流露自己的真性情" .

7 .【答案】 D

【解析】 . 是因为对宝玉的性格行为持否定态度"错误. 小说引用两首《西江月》词来评价贾宝玉 ,采 用的是明贬实褒的手法 ,表面的贬 ,实质在褒.

8 .【答案】

①善于言辞 ,八面玲珑. 她称赞. 标致" 的林黛玉. 竟不像老祖宗的外孙女儿 ,竟是个嫡亲的孙女" ,既 讨好了贾母 ,也安慰了迎春等女孩 ,还讨好了邢王二夫人等人.

②精于表演 ,善于逢迎. 提起. 姑妈". 去世"她假哭 ,贾母一责备就. 忙转悲为喜" .

③精明能干 ,善于弄权. 拉着黛玉问 ,又问. 婆子们" ,既炫耀了自己的地位 ,也显示了她的精明能干. 【评分细则】 每点2 分. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

高二语文参考答案及主观题评分细则 第 1 页( 共 5 页)

9 .【答案】

①照应前文. . 摔玉" 的情节照应了王夫人所说的宝玉是. 孽根祸胎" .

②凸显黛玉之美. . 摔玉"是因. 神仙似的妹妹也没有"玉而. 狠命摔去" 的 , 因而凸显了黛玉的美.

③表现了宝玉的叛逆性格. 玉是宝玉的. 命根子" ,是天命的象征 ,宝玉摔玉 ,表现了他鄙视世俗、蔑 视礼教的性格特点.

【评分细则】 每点2 分. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

10 .【答案】 B

【解析】 可用排除法确定答案:. 初命臣" 的主语是. 王" , 中间不能断开 , 据此可排除 A、D 两项; . 故"是连词 ,是. 所以" 的意思 ,不能与它所连接的句子断开 ,据此可排除 C、D 两项.

11 .【答案】 D

【解析】 . 文中指不相信已经接受的命令是正确的"错误. . 不信" ,文中指不守信用、违背已经接受 的命令.

12 .【答案】 D

【解析】 . 认为他应该是国君"错误. 原文. 不忘恭敬 , 民之主也"是说赵宣子的为人不忘谦恭礼敬 , 是百姓的主心骨. 这个. 主"并非. 国主". 国君" ,而是. 百姓的主心骨"之意.

13 .【答案】

(1) 没有骊姬就睡不宁 ,吃不香 ,怎么能使我们的国君以遗憾终生呢?

【评分细则】 . 微". 如何". 恨" 每点 1 分 ,句意 1 分. . 微":无 ,没有;. 如何":怎么;. 恨":遗憾. (2) 奋扬回答说:. 接受派遣却未执行命令 , 大王召见又不来 , 这是双重罪过. 就是要逃跑也无处 可去."

【评分细则】 . 失命" . 重过" 、判断句每点 1 分 ,句意 1 分. . 失命":未执行命令;. 重过":双重罪 过;. 是重过也":这是双重罪过 ,判断句.

14 .【答案】

①要为国家的前途考虑.

②要信守承诺.

③不能做违背道义之事.

【评分细则】 每点 1 分. 意思答对即可. 如结合文本内容回答 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

【参考译文】

晋国的骊姬在晋献公面前诬陷太子申生 ,晋献公打算杀死申生。公子重耳对申生说:" 造成这种情 势 ,不是你的罪过 ,你为何不进言辩解? 辩明了这件事 , 必定会免除罪过。" 申生说:" 不行。我为此辩 解 ,骊姬必然有罪。我们的国君已经老了 , 没有骊姬就睡不宁 ,吃不香 ,怎么能使我们的国君以遗憾终生 呢?" 重耳说:" 不辩解那就不如赶快离开吧1" 申生说:" 不行。 离开而免于死 ,这是怨恨我们的国君。 以 张扬父亲的过错来获取美名 ,诸侯谁肯接纳我呢? 回国要被宗族所阻遏 , 出奔要被逃亡所因扰 ,这是加 重我的罪恶。我听说:忠臣不暴露君主的过失 ,智者不加重自己的罪恶 ,勇者不逃避死亡。像这样的话 , 那我就以自身来承担。" 于是就拔剑自刎而死。

高二语文参考答案及主观题评分细则 第 2 页( 共 5 页)

晋献公的时候 ,有个贤人名叫狐突 ,是太子申生的师傅。献公立了骊姬为夫人 ,于是国内多忧患 ,狐 突借 口有病不出仕。过了六年 ,献公因骊姬的诬陷要诛杀太子。太子准备赴死的时候 ,派人对狐突说: " 我们的国君老了 , 国家又多灾难 ,请师傅您一定出来辅佐我们的国君 ,我能受到这样的恩赐 ,就是死也 无遗憾了。" 申生叩头至地拜了两拜后自杀而死。狐突于是就再次事奉献公。过了三年 ,献公死去。狐 突向大夫们告辞说:" 我受太子的诏命辅佐国君 ,如今事情结束了 ,与其长久地活在乱世上 ,不如以死来 报答太子。" 于是回家后自杀而死。

楚平王命奋扬去杀太子建 ,还未到奋扬就派人告知了太子 , 太子出奔宋国。楚平王召见奋扬 ,奋扬 让城父的人捆上他到国都。平王说:" 命令出 自我的 口 中 ,进入你的耳内 ,是谁告诉太子建的呢?" 奋扬 回答说:" 是我告诉他的。大王当初命令我说: ‘事奉太子建如同事奉我一样。, 我虽不才 ,也不能有二 心。我奉当初的命令来回禀 ,所以放走了他。后来也后悔这样做 , 可也来不及了。" 平王说:" 你敢来见 我 ,是为什么呢?"奋扬回答说:" 接受派遣却未执行命令 ,大王召见又不来 ,这是双重罪过。就是要逃跑 也无处可去。" 楚平王就赦免了他。

晋灵公暴虐 ,赵宣子屡次进言规劝 ,灵公厌恨他 ,派力士组之弥去杀害他。组之弥早晨前往 ,看见赵 宣子寝室的门打开了 ,赵宣子衣冠穿戴整齐准备上朝 ,时间还早 ,便坐在那里打盹。组之弥退出来 ,叹息 说:" 不忘谦恭礼敬 ,是百姓的主心骨。杀害百姓的主心骨是不忠 ,背弃国君的命令是不守信用 ,有其中 一条 ,还不如死了吧1" 于是 ,他就头撞槐树而死。

15 .【答案】 B

【解析】 . 敌人的强大"错误. 两句意为战士们戴着头盔迎着矢石奋勇向前;奔驰之中 ,铁甲卷起了 阵阵暴风. 极言当时战况之激烈 ,突出战士们之勇敢无畏、敏捷善战 ,而不是表现. 敌人的强大" .

16 .【答案】

①《燕歌行》写后方思妇之悲怆. . 玉箸应啼别离后" . 少妇城南欲断肠" ,离别后的思妇一定啼哭泪 如玉箸 ,城南的少妇期盼亲人肝肠欲断 ,从侧面烘托了战争的残酷.

②本诗写后方百姓的助力. . 敌人的首领全被俘获 ,后方人民辛勤地为征战输送徭役" , . 子弟输征 徭" 与上句. 酋豪尽俘藏" 紧密相连 ,深刻揭示了战争能取得胜利的重要原因.

【评分细则】 每点 3 分. 意思答对即可. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

17 .【答案】

(1) 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援

(2) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

(3) 怒涛卷霜雪 卷起千堆雪

【评分细则】 每空 1 分. 错字、漏字、多字均不给分.

18 .【示例】

①不可或缺

②汗牛充栋

③笔走龙蛇(龙飞凤舞)

【评分细则】 每答对一处给 1 分 , 有错别字该处不给分. 如有其他答案 , 只要言之成理 , 可酌情

高二语文参考答案及主观题评分细则 第 3 页( 共 5 页)

给分.

【解析】 ①不可或缺:指非常重要 ,无法替代或缺少的. ②汗牛充栋:形容书籍极多. ③笔走龙蛇: 形容书法笔势雄健活泼. 龙飞风舞 ,形容山势蜿蜒雄壮 ,也形容书法笔势舒展活泼.

19 .【答案】 对联对仗工整 ,平仄协调 ,是中华民族的优秀传统文化之一 ,深受中国人民喜爱. 【评分细则】 改对一处给2 分. 如有其他答案 ,只要言之成理 ,可酌情给分.

【解析】 画横线的句子有两个毛病:一是主宾搭配不当 ,对联是优秀传统文化中的一项;二是句式 杂糅 ,“受……所"可改为“受……"或“为……所" .

20 .【答案】

①说对联是“奖状"“锦华"“爆竹" ,使用了比喻的修辞手法;三个比喻句 ,分别从带给人们的精神需 求、点缀乡村、营造春天气氛等方面说明了对联的重要作用.

②三个比喻句又用“是…… ,是 …… ,是 …… " 的形式构成排比句;排比句的运用 ,增强了气势 , 突出 强调了对联的作用.

【评分细则】 每点2 分 ,指出如何使用手法 1 分 ,分析作用 1 分. 意思答对即可. 如有其他答案 ,只 要言之成理 ,可酌情给分.

21 .【答案】 A

【解析】 文中画横线的句子中的“问题" 和 A 项的“问题" 都是表示“要求回答或解释的题目" 的意 思. B 项的“问题"是“需要解决的矛盾、疑难" 的意思 , C 项的“问题" 是“事故或麻烦" 的意思 , D 项 的“问题"是“关键"“重要之点" 的意思.

22 .【示例】

①众多领域显示解决问题能力

②基础大模型类似人类大脑

③帮助人类提高创造效率

【评分细则】 每句 2 分. 意思答对即可. 字数不合要求 , 酌情扣分. 如有其他答案 , 只要言之成 理 ,可酌情给分.

【解析】 ①处为领起句. 从“更" 和后文“编写" 等可知是在前文“理解" “对话" 的递进 ,故可填“解 决"之类的词语;再从后文列举的范围可知领域众多. ②处为分说句 , 由“基础大模型 + 指令微调" “两者结合"“人类大脑"可知所填内容. ③处为过渡句 , 由后文“而创造效率的提高"可知所填内容.

23 .【写作指导】 本题是材料作文题. 材料概述了欧阳修、苏轼与王安石三人交往的经过 ,重点讲述了 欧阳修、苏轼与王安石交恶的原因. 而这种交恶并非因为私人恩怨 , 而是由王安石变法而引起的. 根据“然而" 引出的文字可知 ,材料对这三人是持肯定态度的. 审题时 ,要注意写作要求中的“欧阳 修、苏轼、王安石的人生经历对我们颇具启示意义" . 这三人对我们的“启示意义" 在于 ,欧阳修举荐 人才不遗余力 ,苏轼被贬后建树颇丰 ,王安石不顾非议勇于改革 ,这些都具有“启示意义" . 因而这 三个人都可以成为立意的角度.

【参考立意】

一、从欧阳修的角度立意

高二语文参考答案及主观题评分细则 第 4 页( 共 5 页)

1 . 百年大计 ,人才为本

2 . 甘为红烛 ,争当人梯

二、从苏轼的角度立意

1 . 转换思路 ,前景广阔

2 . 金子总有闪光的时候

三、从王安石的角度立意

1 . 苟利国兮生死以 , 岂因祸福避趋之

2 . 敢于摸着石头过河 【作文评分标准】

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 一等(20 ~ 16 分) | 二等(15 ~ 11 分) | 三等(10 ~ 6 分) | 四等(5 ~ 0 分) |
| 基 础 等 级 | 内容 20 分 | 符合题意中心突出内容充实思想健康感情真挚 | 符合题意中心明确内容较充实思想健康感情真实 | 基本符合题意中心基本明确内容单薄思想基本健康感情基本真实 | 偏离题意中心不明确内容不当思想不健康感情虚假 |
| 表达 20 分 | 符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整 | 符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚 | 基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚 | 不符合文体要求结构混乱语言不通顺、语病多字迹潦草难辨 |
| 发 展 等 级 | 特征 20 分 | 深刻丰富有文采有创意 | 较深刻较丰富较有文采较有创意 | 略显深刻略显丰富略显文采略显创意 | 个别语句有深意个别例子较好个别语句较精彩个别地方有深意 |