**洛阳创新发展联盟2023届高三摸底考试**

**语文**

**考生注意：**

**1.本试卷共150分，考试时间150分钟。**

**2.请将各题答案填写在答题卡上。**

**3.本试卷主要考试内容：高考全部内容。**

**一、现代文阅读（36分）**

**（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）**

**阅读下面的文字，完成1～3题。**

凤凰在中国文化中具有特殊意义。在漫长的历史进程中，它逐渐沉淀成中国信仰体系中的重要一维。与其他上古图腾性存在物相似，凤凰也经历了从自然崇拜到生活镜像的发展过程，只不过在这一过程中，它一方面与其他羽禽图腾相互整合，另一方面又将自身的神圣性分化、拓展到族群之中，赋予了孔雀、白鹤、燕子等现实羽禽相似的精神内涵，最终形成了以凤凰为“神灵之鸟”和“羽虫之长”的瑞鸟族群。

“凤鸟”作为类概念，一方面是图腾信仰的载体，并逐渐发展为祥瑞符号，另一方面又以凤凰、孔雀、白鹤、喜鹊、雄鹰等瑞鸟广泛渗透到艺术领域，对中国艺术思维、艺术形态产生了深远影响。而且，这两个方面又彼此扭结在一起。图腾信仰对艺术思维具有发生学意义，而艺术演进又增强了图腾信仰的控制力。在距今7000多年的新石器时代，“凤鸟”形象就已经出现在我们祖先的日常生活中。湖南洪江市高庙遗址出土的陶器中，戳印有明显的凤鸟纹图案。在四川三星堆遗址中也出现了凤鸟型器物，较典型的是青铜神树上的立鸟，可见，凤鸟文化在上古时期的普遍性。

专家曾将鸟图腾视作中国图腾史上的第一大类。在古人的信仰体系中，“麟、凤、龟、龙谓之四灵”，相比较而言，龙兽崇拜因固有的神圣性，使其作用空间主要集中在社会信仰和族缘信仰领域，而“凤鸟”崇拜则在神圣性基础上多了一份世俗性，这为其对艺术领域发生影响提供了可能。

就音乐文学而言，凤凰及以之为首的各种瑞鸟不仅是文学作品反复吟咏的基本母题，而且它们也逐渐演化为各种原型意象，丰富了文学作品的语料库，成为构筑文学史的重要“质料”。先秦时期音乐文学的典型代表是《诗经》和《楚辞》，《诗经》中的鸟类有41种，涉及鸟类的诗篇多达79篇，与《诗经》相比，《楚辞》中“凤鸟”形象的出现频率更高，“凤”字出现24次，在屈宋赋中出现56次，并且经常变名为鸾鸟、鹭鸟、朱雀、玄鸟等，多为寄托理想、表达自由的载体。

除此之外，“凤鸟”模式在绘画、建筑等空间艺术中也普遍存在。荣格说：“人类从来就没有缺乏过强有力的形象，精神深处的离奇事物总能够借着这些形象的魔力而得以掩蔽起来。”

为什么“凤鸟”信仰、“凤鸟”形象在中国艺术中被延续下来并发挥重要影响呢？

首先，凤凰及以之为首的瑞鸟族群在文明起源之初便与天地建立了联系，在天地精神具体化为道德意识和自由精神的过程中，它们充当了重要意符。“秩序性道德”与“天然性自由”两种不同的天地之理不仅影响了中国人的人格构成，而且也在艺术中呈现出“艺以象德”与“艺以适性”的两种艺术信仰，而“凤鸟”在其中起到了重要的推动作用。如孟子以“凤凰之于飞鸟”来比喻圣人对民众的意义。在《庄子》中有“化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也”等表达。

其次，“凤鸟”作为最早产生影响的图腾之一，它们是人们心目中尽善尽美的存在，是理想化的“形式因”。河姆渡文化中的“双鸟朝阳纹牙雕”中的凤鸟羽毛栩栩如生，相对的双凤动感十足。通过形式演化，“凤鸟”形象逐渐被神圣化和标杆化，成为理想美的载体，并进阶为各种艺术门类竞相追摹的对象。

最后，在古代艺术理论中，早期“凤鸟”叙事对后世艺术理论的发展具有原型意义。“凤鸟”具有明显的感性化和形象化色彩。

综上，“凤鸟”不仅参与了中国人信仰体系的构建，也对中国传统艺术和美学精神产生了深刻影响，如果说龙兽模式代表了阳的维度，那么“凤鸟”模式则代表着阴的维度，表现为柔婉、优美、含蓄，有对艺术信仰的潜在塑形作用。可以说，“凤鸟”除了是中国艺术精神的呈现对象外，更是建构中国艺术精神的原始质素。

（摘编自韩伟《凤鸟与中国艺术精神》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.凤凰作为一种上古图腾性存在物，经历了从自然崇拜到生活镜像的发展过程，成为中国信仰体系中的重要一维。

B. “凤鸟”不仅是一种抽象祥瑞符号，同时也以凤凰、孔雀、白鹤等具体瑞鸟形象广泛渗透到艺术领域。

C.凤凰作为各种原型意象，不仅成为文学作品反复吟咏的基本母题，还成为构筑文学史的重要“质料”。

D. “凤鸟”具有柔婉、优美、含蓄的特点，深刻影响着中国美学精神，对艺术信仰有着潜在的塑形作用。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章通过大量的考古实证和经典文学作品证明了“凤鸟”在中国艺术精神谱系中的历史经纬与特殊意义。

B.文章既注意了“凤鸟”概念的分类剖析，也注意了“凤鸟”与其他图腾形象的比较剖析，论证全面而透彻。

C.荣格的话不仅引出了对“凤鸟”信仰原因的思考，同时也有力地证明了“凤鸟”模式在绘画等空间艺术中普遍存在。

D.作者在论证“凤鸟”信仰在中国艺术中被延续并发挥重要影响的原因时，用“首先、其次、最后”表明其逻辑顺序。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.与龙兽崇拜不同，“凤鸟”崇拜则集中在世俗领域，这为“凤鸟”对艺术领域产生影响提供了可能。

B.《楚辞》中“凤鸟”形象的出现频率比《诗经》更高，其中提到的鸾鸟、鹭鸟、朱雀、玄鸟其实都是“凤鸟”。

C.《庄子》中的“鹏鸟”形象在天地精神具体化的过程中充当了重要意符，体现了“艺以象德”的艺术信仰，影响了中国人的人格构成。

D.三星堆、河姆渡的考古发现，证明了凤鸟文化在上古时期的普遍性，也证明古人一开始就将“凤鸟”形象神圣化和标杆化了。

**（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）**

**阅读下面的文字，完成4～6题。**

**材料一：**

反排木鼓舞源起的背后有着丰富的社会功能和深厚的文化内涵，它的动作语汇、舞蹈节律与象征意义都与当地的生态环境、文化认知和族群历史密不可分。过去，反排木鼓舞遵从严格的仪式禁忌，只出现在祭祀场合；现在，随着文化生态的改变，反排木鼓舞早已突破了仪式场景对它的限制，更多地承担起今人赋予的“传播文化”“打造地方名片”等功能。20世纪50年代中期，反排木鼓舞进京表演，之后多年间参与不同地域、范围的调演和展演多次，扩大了它的知名度；1986年，反排木鼓舞在贵阳参加全国第三届少数民族传统体育运动会获得赞誉，由此名声大噪，逐渐由乡间活生生的仪式文化场景走向了世界，逐渐成为贵州苗族的文化符号表征。

对于反排木鼓舞的保护，近年来黔东南州和台江县先后出台了保护条例和一系列措施，如：地方政府财政单独划拨保护经费；建立传承人档案，提供生活补贴；传承人办班授课，纳入当地中小学乡土课程；建立数据库，不断充实普查信息；每5年举办一次全县参与的大型比赛活动；等等。这些措施可有效增强对反排木鼓舞的保护，提高苗族人民对本民族文化遗产的认知度。

近年来，反排村及周边村寨自发形成了多支民间木鼓舞表演队，频频出现于国内的文化旅游表演市场与体育舞蹈竞赛活动。木鼓舞为传承人带来了民族文化的荣誉感和尊严感，也带来了收入，多种合力客观上促进了反排木鼓舞的传承和延续。2013年，反排村被列入第二批中国传统村落名录，该村的苗族芦笙制作技艺与苗族多声部情歌（国家级非遗）也成为当地非物质文化遗产的代表性名片，吸引了很多游客前来观赏。

（摘编自陈正府、陈海容《反排木鼓舞：文化自信与传承坚守》）

**材料二：**

“活起来”告诉我们，仅将文化遗产当作珍稀物品保留下来是远远不够的，更重要的是发掘文化遗产中的精华，为人类现代生活服务。文化遗产应在被观赏、被分享中得到保护、诠释和延续。换言之，文化遗产只有通过适当途径发挥作用，通过特定方式被大众关注与分享，才能具有旺盛的生命力。因此，保护文化遗产并不排斥对其进行合理利用，而且合理利用是最好的保护。在物质文化比较发达、精神需求日益增长的当代社会，经过科学规划和管理对文化遗产进行合理利用，无疑是对文化遗产的积极保护。当然，保护永远是第一位的，只有在保护的基础上才能实现合理利用。

（摘编自单霁翔《让文化遗产活起来》）

**材料三：**

要想让文化遗产成为活的文化，不能对文化遗产进行博物馆式的保护，而必须依托人进行活态传承，即在百姓日常生活中进行自然传承。比如，可以在保护区（文化核心区域）内搭建实验性的舞台化互动与活动空间，以“政府引导、企业运营”的方式，激发社区居民的文化自觉；也可以对特定的文化空间进行微改造，如增设社区美术馆、艺术画廊、创意书店、生态绿地等，以实现文化遗产、历史文化街区与百姓生活的活态融合。

历史建筑和历史街区是静态的文化，而居住其中的人无时无刻不在流动，他们的生活习惯代代相传，形成了鲜活而有温度的民俗文化，这些民俗文化非常值得发掘、铭记与保存。所以说，最好的城市记忆不仅存在于城市的标志性建筑中，更存在于城市居民的生活细节与民生故事中。城市历史文化街区内发生过或正在发生的鲜活的民生故事，如同街区无形的毛细血管，连通着城市居民的生活和情感，同时还是城市历史某个断面和城市文化某个侧面最好的写照。

因此，在探索文化遗产和历史文化街区保护的过程中，不仅要从保护文物的角度、追寻历史的角度、艺术审美的角度去操作，还要从关爱人、体谅人的角度出发，关心当下居住在历史街区中的普通百姓的生存状态，尽可能地延续历史街区原有的社会结构和文化生态，建立诸如“老北京文化活态博物馆”等以居住为主要形态的社区，使文化遗产和历史文化街区不再是死气沉沉的硬件展示。

活化利用文化遗产就要通过文化遗产增加社会互动、突破传播的时空限制、建构新的传播模式。文化遗产的数字化、数据化与物联网化是实现上述目标的有效手段。

（摘编自于小植《在城市更新中让文化遗产“活”起来》）

4.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.随着文化生态的改变，反排木鼓舞突破了严格的仪式禁忌和祭祀场景限制，这使得反排木鼓舞与当地生态环境、文化认知等关系变得疏远。

B.反排木鼓舞从20世纪50年代中期开始到各地表演，扩大了知名度；在20世纪80年代参加全国第三届少数民族传统体育运动会，名声大噪。

C.文化遗产不能仅仅当作珍稀物品保留下来，更应该发掘文化遗产中的精华，为现代人的生活服务，进而达到合理保护与利用的目的。

D.文化遗产和历史文化街区的保护既要从保护文化、追寻历史、艺术审美的角度去操作，也要从关爱人、体谅人的角度出发。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.黔东南州和台江县先后出台保护反排木鼓舞的条例和措施，有效增强了对反排木鼓舞的保护，提高了苗族人民对反排木鼓舞的认知度。

B.反排村及周边村寨形成的民间木鼓舞表演队频繁参加国内文化旅游表演和体育舞蹈竞赛，为传承人带来收入，也促进了反排木鼓舞的传承与延续。

C.虽然历史建筑和历史街区是静态的文化，但是生活在其中的人却是动态的，他们世代生活形成的民俗文化是鲜活的、有温度的文化遗产。

D.三则材料阐述的核心话题都是文化遗产，材料一侧重对反排木鼓舞的保护和利用，材料二主要阐述对文化遗产的保护，材料三主要阐述对文化遗产的利用。

6.某社区要对其历史遗迹改造成文化街区，请你根据材料，给该社区提出合理化建议。（6分）

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

**阅读下面的文字，完成7～9题。**

**梦里不知身是客**

丁帆

白云苍狗，半个世纪了，那间土坯屋，成为我灵魂驿站中永远无法抹去的栖息地。

一次次在梦中回到那个老屋里，鸡鸣犬吠，蛙声蝉音，青灯黄卷，飘雪夜读。

一次次在梦中看见了那浩渺的水荡，水天一色，白帆点点，孤鹜落霞，莲荷碧天。

还是在那个老屋里，凄风苦雨，雪窖冰天，清水冷灶，饥不择食。

还是那个浩渺的水荡，风雨交加，寒耕热耘，披星戴月，风餐露宿。

无论是诗意的画面，还是悲惨的图景，都牢牢地植入在我的灵魂深处，成为无法抹去的影像，如“庄生晓梦迷蝴蝶”一样，我用半个多世纪来叩问自己——我是梦里的客呢，还是梦里的主？我是现实中的客呢，还是现实生活中的主？

记得那些年农闲时，我坐在自己十六岁就参与挑河工建成的大溪河畔，一遍遍地背诵那些一知半解的唐诗宋词时，最感喟的是那些充满着伤感的诗词，比如朱敦儒的《卜算子》：“旅雁向南飞；风雨群初失。……云海茫茫无处归，谁听哀鸣急。”

偶然读到李煜的《浪淘沙令》，一句“梦里不知身是客”让我眼前一亮，幡然点醒我去探寻自己是这水乡的“客”还是“主”的命题。然而，奇怪的是，当我离开那个“异乡”以后，多少年来，在我的梦里，我分明就是那个叫作“异乡”的“主”。

“梦里不知身是主”，那是在回城绝望时的感受，我只能摘下“异乡客”的帽子，把自己融化在浩渺水乡的蓝天白云中；当我离开那个“异乡”进入新的生活时，我才有了“梦里不知身是客”的醒悟。

于是，我想把那个埋藏在灵魂墓地里的青春“木乃伊”挖出来抱抱，不是因为矫情，不是因为忏悔，只是“为了忘却的纪念”。

二十世纪八九十年代，我开始写“插队系列”的随笔，新世纪以来我又写了《饿乡记食》那样的散文，都是因为无法摆脱“梦里不知身是客”的情结，我深知这个梦魇注定会终生缠着我，成为我的“梦中情人”，无论她是妖魔还是天仙。

一九八七年，在我离开十三年后又一次回到老屋前，黄昏的云霞笼罩在炊烟缭绕的寂静水乡氤氲中的水彩画，便又一次进入梦境中，平添了几分活气。见到的仍然是昔日的风景和旧人的容颜。乡亲们一个个从田里爬上来，拊掌大笑。在昔日的邻居家里谈笑风生，畅叙旧情，我分明清楚自己是“异乡客”，却也沉浸在不是“客”的情境中。

这次省作协组织采风，本来我已经回绝了，突然，那个“梦里不知身是客”的情结又一次勾起了我的回乡之情，于是，我又踏上了归途。

其实我最想看到却又最怕看到的就是那个老屋前前后后如今的风景与人，它是“物是人非”还是“人是物非”呢？

行前，作家朋友们都说那里的变化肯定很大，旧貌换新颜，无法辨认出昔日旧影，我说，我倒是希望看到旧时的田园和昔日的邻居，因为那是永远镌刻在我的灵魂深处的影像。

说实话，我又何尝不想祈福它有翻天覆地的变化呢，像周立波的《山乡巨变》一样，我希望有一个水乡巨变，让栖居在那里的乡亲们过上天堂般的生活；然而，我还是恐惧变化搅碎了我的梦境，将我的灵魂底片彻底销毁，让我无法在“梦里的客”和“现实的主”的时空之间进行精神的游弋。

我的老屋还在！虽然已经被邻人翻盖围成了三间瓦屋且带灶间的小院，但是格局却一点没变，屋后的小河仍在，水码头遗址尚在，只不过是捆绑成的柳树棍换成了水泥墩，我依稀又听到了半个世纪前人们在河边的对话，行船者与岸边挑水浆衣、淘米洗菜的姑娘少妇的嬉闹。

如今一切都归于寂静，只听得一两声不知是喜鹊还是老鸦的鸣叫，河面上已经没了行船，只有浮萍在微风中晃动。

这些景象不由得让我想起了梭罗的话，文明改善了人类的房屋，但并没有同时改善居住在房子里的人。我相信这一点。对于人类这一整体的改善，我也许不再抱有信心。但明天并不是世界末日，每一代都是重新开始的，就个体来说，都是可以趋于完善和完美的。

然而，我们这些曾经住在这种老屋里的人又会对世界做出怎样的选择呢？

我在梦境与现实的“主”与“客”之间彷徨独彷徨，徘徊独徘徊。

我很想像作家苇岸那样：“我有意光着脚，踩在松软、湿润、略带凉意的土壤上，我感觉我已与大地融为一体。”这虽然带有罗曼蒂克式的理想主义色彩，但是，我却不能，我们这一代曾经生活在这片泥土里的人，终究都回不去了。

历史不再给我机会，我只能定格在“梦里不知身是客”的虚无缥缈中。

（有删改）

7.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.本文写梦中异乡影像时，采用整句对举的形式，为读者描摹了异乡在“我”心中难以磨灭的印记，具有高度的概括力和充沛的感染力。

B.文中引用梭罗的话，表明了精神家园建设的重要性，接着又说“也许不再抱有信心”，暗含对乡亲们放弃精神家园建设的失望之意。

C.文中“我”将曾经的知青岁月比作“木乃伊”，是因为“我”已经将那段岁月永远地保存起来，牢牢地植入在自己的灵魂深处，形象而准确。

D.文章对现实中的水乡的景象描写着笔不多，但勾勒出一种朦胧而有诗意、恬静而有情趣的生活美，进一步衬托出水乡是“我”灵魂的栖息地。

8.文章详写了“我”参与省作协组织采风时回老屋的情景，请结合文章分析这次回老屋时“我”的心理变化过程。（6分）

9.最后一段，为什么说“只能定格在‘梦里不知身是客’的虚无缥缈中”？请结合全文分析。（6分）

**二、古代诗文阅读（34分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）**

**阅读下面的文言文，完成10～13题。**

**文本一：**

陶渊明，或云潜，字元亮。浔阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。

亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日，自解归。州召主簿，不就，躬耕自资。后为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫，曰：“吾常得醉于酒，足矣！”妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来兮辞》。义熙末，征著作郎，不就。江州刺史王弘欲识之，亦不能致也。颜延之与渊明有旧交，过浔阳，日造渊明饮焉。每往，必酣饮致醉。延之临去，留二万钱与渊明，渊明悉遣送酒家，稍就取酒。尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊。忽值王弘送酒至，即便就酌，醉而归。渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去！”其真率如此。

（节选自萧统《昭明文选》）

**文本二：**

陶侃，字士行，本鄱阳人也。吴平，徙家庐江之寻阳。侃早孤贫，为县吏。鄱阳孝廉范逵尝过侃，时仓卒无以待宾其母乃截发得双髲以易酒肴乐饮极欢虽仆从亦过所望及逵去侃追送百余里。逵曰：“卿欲仕郡乎？”侃曰：“欲之，困于无津耳。”逵过庐江太守张夔，称美之。夔召为督邮，领枞阳令。会刘弘为荆州刺史，将之官，辟侃为南蛮长史，遣先向襄阳讨贼张昌，破之。弘既至，谓侃曰：“吾昔为羊公参军，谓吾其后当居身处。今相观察，必继老夫矣。”后以军功封东乡侯，邑千户。

陈敏之乱，弘以侃为江夏太守。随郡内史扈怀间侃于弘曰：“侃与敏有乡里之旧，居大郡，统强兵，脱有异志，则荆州无东门矣。”弘曰：“侃之忠能，吾得之已久，岂有是乎！”侃潜闻之，遽遣子洪及兄子臻诣弘以自固。弘引为参军，资而遣之。

侃性聪敏，勤于吏职，恭而近礼，爱好人伦。诸参佐或以谈戏废事者，乃命取其酒器、蒱博之具，悉投之于江，吏将则加鞭扑。咸和九年六月疾笃，薨于樊溪，时年七十六。

（节选自《晋书·陶侃传》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.时仓卒无以待宾/其母乃截发得双髲/以易酒肴/乐饮极欢/虽仆从亦过所望/及逵去/侃追送百余里

B.时仓卒无以待宾/其母乃截发得双髲/以易酒肴/乐饮极欢/虽仆从亦过/所望及逵去/侃追送百余里

C.时仓卒无以待宾其母/乃截发得双髲/以易酒肴/乐饮极欢/虽仆从亦过所望/及逵去/侃追送百余里

D.时仓卒无以待宾其母/乃截发得双髲/以易酒肴/乐饮极欢/虽仆从亦过/所望及逵去/侃追送百余里

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.三径，晋代蒋诩归隐乡里，在院中开辟了三径，后以“三径”代指隐士住处。

B.解绶，意思是解下印绶，指辞去官职。“解官”“致仕”也有此意。

C.孤，即“幼失怙”，指幼年失去父亲；独，即“幼失恃”，指幼年失去母亲。

D.薨，原指诸侯之死，后世有封爵的大官之死也称薨。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.因为喜欢饮酒，陶渊明担任彭泽县令时，原要把公田都用来种植秫，在妻子和孩子坚持请求下，他才将二顷中的五十亩用来种植粳。

B.陶渊明虽然不通晓音律，但是收藏了一张没有琴弦的琴，每逢喝酒恰到好处时，就抚弄它以便寄托自己的情感。

C.陶侃受到刘弘的赏识，刘弘称赞陶侃一定会出人头地，但是在陈敏之乱时，因为内史扈怀的挑拨离间，刘弘逐渐疏远了陶侃。

D.陶侃严格约束部属，下属中有人因清谈赌博而贻误公事，就命人收取这些酒器和赌博用具并投入长江，如果是小吏，就加罚鞭打。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）州召主簿，不就，躬耕自资。（5分）

（2）侃潜闻之，遽遣子洪及兄子臻诣弘以自固。（5分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

**阅读下面这首唐诗，完成14～15题。**

**夏初雨后寻愚溪**

柳宗元

悠悠雨初霁，独绕清溪曲。

引杖试荒泉，解带围新竹。

沉吟亦何事，寂寞固所欲。

幸此息营营，啸歌静炎燠［注］。

［注］炎燠，天气极热。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联写久雨初晴，诗人独自来到清澈的小溪旁，顺着弯弯曲曲的溪岸行走。

B. “引杖试荒泉，解带围新竹”运用了动作描写，刻画了诗人此时内心的感受。

C. “寂寞固所欲”一句写诗人被贬官至偏远之地后内心的孤独无助与痛苦。

D. “幸”字有“有幸、幸运”之意，写诗人对到这里来休养生息感到“有幸”。

15.简要分析这首诗的抒情方式和所抒发的感情。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）杜牧在《阿房宫赋》中以“ ▲ ， ▲ ”两句为过渡，巧妙地将对阿房宫的描写由整体外观转到内部的具体建筑。

（2）韩愈《师说》一文，论证思路严密，语言简洁生动，“ ▲ ， ▲ ”两句简练地概括出了“士大夫之族”耻于从师的荒谬心态。

（3）在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，南朝宋文帝刘义隆本希望能够“ ▲ ”，但由于行事草率，最终却“ ▲ ”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

**阅读下面的文字，完成17～19题。**

航天员在太空中每一次自信的微笑、每一个娴熟的动作，背后都是巨大的努力与付出。

1998年，翟志刚加入中国航天员大队，成为中国首批航天员。为了一朝飞天、逐梦苍穹，翟志刚开始了▲的刻苦训练。

2008年，翟志刚如愿入选神舟七号航天员乘组，成为首位太空行走的中国人。这次“太空漫步”，翟志刚走了19分35秒，而接下来的登天路，他走了漫长的13年。这13年间，他先后成为神舟十号和神舟十二号任务的备份航天员，但均与飞天任务▲。

直到2021年10月16日，随着火箭尾焰点亮夜空，翟志刚再次征战太空。这次，他担任神舟十三号飞行乘组指令长，与他一同飞向星空的是两名“80后”——王亚平和叶光富。

2010年，王亚平如愿成为中国航天员大队的一员。初次接触离心机训练，王亚平感到既陌生又恐惧。每次训练，因为强大的牵引力，王亚平脸部肌肉严重变形，眼泪控制不住地向外流，但她从未按下手边红色的暂停键。

相比翟志刚和王亚平，叶光富是“新面孔”。虽然是首次执行飞天任务，但他并非首次在公众面前亮相。

2016年7月7日，在意大利撒丁岛，6名满身泥土的航天员从探险6天6夜的洞穴中走出。其中，叶光富的东方面孔格外▲。

洞穴训练的目的是为了让人类在未来踏上其他星球时，具备适合陌生环境的能力。叶光富作为中国航天员代表，与来自美国、俄罗斯、西班牙、日本的5名航天员共同参加了欧洲空间局组织的洞穴训练。凭借良好的综合素质，叶光富在训练中▲，成为担当洞穴勘测与定向导航任务的重要角色。

17.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

A.年复一年 擦肩而过 引人注目 脱颖而出

B.旷日持久 坐失良机 引人注目 锋芒毕露

C.旷日持久 擦肩而过 引人侧目 锋芒毕露

D.年复一年 坐失良机 引人侧目 脱颖而出

18.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A.洞穴训练的目的是让人类在未来踏上其他星球时，具备适合陌生环境的能力

B.洞穴训练的目的是为了让人类在未来踏上其他星球时，具备适应陌生环境

C.洞穴训练的目的是为了让人类在未来踏上其他星球时，具备适应陌生环境的能力

D.洞穴训练的目的是让人类在未来踏上其他星球时，具备适应陌生环境的能力

19.将上面这则新闻缩写成标题新闻。要求语言简明，不超过25个字。（5分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

**阅读下面的文字，完成20～21题。**

如果你喜欢喝茶，那么应该会注意到：当泡好的茶晾凉之后，①。早在1994年，两位化学家迈克尔和德格拉提乌斯就注意到了“茶膜现象”，他们通过精密仪器分析发现，茶膜是空气、茶多酚和碳酸钙离子在茶水表面相互作用形成的难溶的碳酸盐和氢氧化物的微小颗粒附在有机物表面形成的薄膜。

茶膜有时能看到，有时又看不到。两位化学家发现，②，就不会有茶膜出现。这就说明泡茶用的水中的某些成分是形成茶膜的关键因素。实验室的蒸馏水和普通自来水最大的差别，就是自来水中会含有钙镁等离子，钙离子越多，就越容易形成荼膜。也就是说，③，越容易形成茶膜。机灵的小伙伴一定会想到，根据茶膜的多少，就可以检测家里饮用水的硬度了！

除了水的硬度会影响茶膜的形成外，还有其他什么因素呢？两位化学家为了避免让茶水与空气中的氧气接触，他们在氨气环境中泡茶，发现在这种环境中泡的茶，很难观察到茶膜。所以，只有在有氧气的环境中才会形成茶膜，茶膜的形成说明必然发生了氧化反应。

20.下列各句中的双引号，和文中“茶膜现象”双引号作用相同的一项是（3分）

A.黄河近两千年的“表现”令人大吃一惊。

B.假期前7日全国电影票房近37亿元，创国庆“黄金周”票房新纪录。

C.关于文学作品的多义性，《文心雕龙·隐秀》篇说：“隐以复意为工。”

D.一般地讲，殴打的事情渐渐地少了，可是这种“幸福”只局限在外头工人身上。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

**四、写作（60分）**

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

丰子恺在做学生时，曾被李叔同安排管理学校小花园。他观察秋菊，黄的、白的、红的，觉得好看，就联想到屈原名句“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，更加喜爱菊花。秋风吹过，看到菊花倒了几株，顿觉伤情，便一一扶正。后来，半子恺成为中国现代美术事业的开辟者和奠基人。

审美能力是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力，然而现实中，很多人却忽视审美能力的养成，甚至认为审美能力的有无是无关紧要的，请结合丰子恺的成长经历和新时代对新青年的要求，谈谈你对审美能力的认识和思考。

要求：结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**洛阳创新发展联盟2023届高三摸底考试**

**语文参考答案**

1.C**【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。**成为构筑文学史的重要“质料”是“凤凰及以之为首的各种瑞鸟”。

2.C**【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。**容格的话并没有用来证明“‘凤鸟’模式在绘画等空间艺术中普遍存在”。

3.B**【解析】本题考查梳理文章内容、概括作者在文中的观点态度的能力。**A项，“‘凤鸟’崇拜则集中在世俗领域”说法错误，原文是说“在神圣性基础上多了一份世俗性”。C项，“鹏鸟”体现的是“艺以适性”的艺术信仰。D项，并不是“一开始就将‘凤鸟’形象神圣化和标杆化了”，而是“通过形式演化，‘凤鸟’形象逐渐被神圣化和标杆化”。

4.A**【解析】本题考查理解文中重要内容含意的能力。**“这使得反排木鼓舞与当地生态环境、文化认知等关系变得疏远”强加因果。

5.D**【解析】本题考查筛选、整合文中信息并进行分析判断的能力。**“材料二主要阐述对文化遗产的保护，材料三主要阐述对文化遗产的利用”错误，材料二和材料三都论及对文化遗产的保护和利用，没有侧重保护或 利用。

6.①依托人进行活态化改造，即在百姓日常生活中进行自然传承。②尽可能地延续历史街区原有的社会结构和文化生态，采取必要措施，使文化遗产和历史文化街区充满活力。③运用现代科技，推进文化遗产的数字化、数据化与物联网化，使大众关注与分享。（意思答对即可，每点2分）

**【解析】本题考查分析归纳文章内容的能力。**解答时先找出材料中历史遗迹改造成文化街区成功的相关信息，如根据材料三中“比如”后面的信息，就可以得出“依托人进行活态化改造”的建议。

7.B**【解析】本题考查分析鉴赏文章相关内容和艺术特色的能力。**没有对乡亲们放弃精神家园建设的失望之意，而是启发人们对此展开思考，从下文“每一代都是重新开始的”信息可知。

8.①纠结。“我”先是回绝，但对老屋的情结又让“我”决定回去了。②担心。担心那永远镌刻在“我”的灵魂深处的影像因巨变而将“我”的灵魂底片彻底销毁。③释然。“我”意识到了，明天并不是世界末日，每一代都是重新开始的。（每点2分，意思对即可）

**【解析】本题考查分析概括文章主要内容的能力。**答题时首先在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。“与省作协组织采风时回老屋的情景”相关内容主要在文章中间部分，从文中找出相关内容分析归纳即可。

9.①随着时代的进步，那个以往的下乡岁月不会再有了；②无论怎样回到现实中“异乡”，再也难寻曾昔的影像，获得亲近土地的感觉；③现实中水乡的人会把“我”当作“客”，而“我”却始终在心里把自己当作“主”；④作者只有在虚无缥缈的梦里才能回到过去，才能真正与那片土地融为一体，才能充分获得自己为“主”的体验。（每点2分，任意三点即可，其他答案言之有理亦可酌情给分）

**【解析】本题考查理解文章主要内容的能力。**这句话既是结尾句，也是主旨句，理解这样的句子要建立在对文章的整体把握之上。

10.A【解析】本题考查文言断句的能力。原文标点：时仓卒无以待宾，其母乃截发得双髲，以易酒肴，乐饮极欢，虽仆从亦过所望。及逵去，侃追送百余里。

11.C**【解析】本题考查了解并掌握古代文化知识的能力。**独，指老而无子。

12.C**【解析】本题考查归纳概述内容要点的能力。**“刘弘逐渐疏远了陶侃”说法错误，从原文“吾得之已久，岂有是乎！”可知刘弘对陶侃信任不变。

13.（1）州里征召他担任主簿，他不去就职，亲自耕作来养活自己。（得分点：“就”“躬”“自资”各1分，句意2分）

（2）陶侃私下听说了这件事，立刻派儿子陶洪和侄子陶臻到刘弘处稳固刘弘对自己的信任。（得分点：“潜”“遽”“诣”各1分，句意2分）

**【解析】本题考查理解并翻译文言句子的能力。**解题关键在于对重点文言实词、虚词和句式的理解，翻译时要注意抓得分点。

**【参考译文】**

**文本一：**

陶潜（陶渊明），字元亮。浔阳柴桑人。是大司马陶侃的曾孙。陶渊明少年时志趣高尚，知识渊博，善于做文章；洒脱大方不拘谨，自得于真性情。曾经写了一篇《五柳先生传》来自比，当时的人称这篇文章是实录。

双亲年迈，家里贫穷，（朝廷）任用他担任州祭酒。他不能忍受州祭酒这个职务，没几天就自己回家了。州里征召他担任主簿，他不去就职，亲自耕作来养活自己。后来又担任过镇军、建威参军，他对亲戚朋友说：“姑且想用琴瑟等伴奏歌唱，用来挣些贴补家用的钱，可以吗？”朝廷中掌管选拔官吏的人听说了，就任用他担任了彭泽县令。在县里，他命令把分配给他的全部公田种植上高粱来酿酒，说：“让我一直醉酒就够了！”他的妻子和孩子坚持请求种粳米，于是命令用二顷中的五十亩种植高粱，用五十亩种植稻谷。年终的时候，正赶上郡里派遣督邮到彭泽县来，县里的官吏告诉他说：“应该穿上官服拜见督邮。”陶渊明叹息说：“我不能为了五斗之米，屈身富贵，辱志失节，小心谨慎地侍奉这些乡下的小人啊！”当天陶渊明将县令印绶交还官府，辞去县令职务，写了《归去来兮辞》。义熙末，朝廷征用陶渊明担任著作郎，他没有去就职。江州刺史王弘想结交他，却请不来他。颜延之和陶渊明是相交已久的朋友，颜延之经过浔阳，便天天去陶渊明家喝酒。每次前往，一定痛快地喝酒直到喝醉。延之要走的时候，留下二万钱给陶渊明，陶渊明全部把钱送到酒家，就能方便地喝酒。曾经九月九日走出宅边菊丛中坐着，很久，满手拿着菊花。忽然碰上王弘送酒来，马上就喝，喝醉酒就回去。陶渊明不通晓音律，但是收藏了一张没有琴弦的琴，每逢喝酒恰到好处时，就抚弄它以便寄托自己的情感。无论尊贵和卑微的人来拜访他，有酒就设宴。陶渊明如果先喝醉，就告诉客人说：“我喝醉了，想去睡觉啦，你可以回去了！”他的真率性情就是这样。

**文本二：**

陶侃，字士行，本是鄱阳人。吴被平定后，把家从庐江迁徙到寻阳。陶侃早年丧父而生活贫困，担任县吏。鄱阳孝廉范逵曾经造访陶侃，当时陶侃仓促间没有东西来接待客人，他的母亲就剪断头发做成两个假发，换来了酒菜，饮酒作乐非常尽兴，即便是仆从也喝得出乎意料地满意。范逵离去时，陶侃追着送出百余里。范逵问：“你想到郡里做官吗？”陶侃回答：“想去，只是困于没有门路。”范逵造访庐江太守张夔，称誉赞美陶侃。张夔征召陶侃为督邮，兼任枞阳令。适逢刘弘任荆州刺史，将要就任时，起用陶侃为南蛮长史，派他先到襄阳去讨伐贼寇张昌，随即打败了张昌。刘弘到达后，对陶侃说：“我以前任羊公参军，他说我以后会处于他的地位。如今我观察你，必定会成为我的继位人。”后来陶侃因军功而被封为东乡侯，食邑千户。

陈敏之乱时，刘弘任陶侃为江夏太守。随郡内史扈怀对刘弘离间陶侃说：“陶侃与陈敏有同乡的旧情，陶侃现在驻守大郡，统领着强大的军队，如果他心存异志，那么荆州就失去东大门了。”刘弘说：“陶侃的忠诚贤能，我深知已久，怎能有这样的事情呢！”陶侃私下听说了这件事，立刻派儿子陶洪和侄子陶臻到刘弘处稳固刘弘对自己的信任。刘弘任他们为参军，给予资财而遣送他们回去。

陶侃生性聪明，对于本职勤勤恳恳，举止恭敬而合乎礼法，爱好人才。诸参佐僚属中有人因清谈博戏而贻误公事，就命人收取这些酒器和赌博用具，全部投入长江，如果是小吏，就加罚鞭打。成和九年六月陶侃身患重病，在樊溪去世，享年七十六岁。

14.C**【解析】本题考查理解、赏析诗歌的内容、情感和表达技巧的能力。**“写诗人被贬官至偏远之地后内心的孤独无助与痛苦”说法不当。“寂寞固所欲”的意思是孤独与寂寞本来就是我的追求。

15.①前四句借景抒情。前四句借助“清溪”“荒泉”“新竹”等景物营造了“愚溪”宁静、空旷的氛围，描写了诗人利用手杖去试探清泉的“深浅”，把那些倒伏的嫩竹捆扶起来的情状，表明诗人内心的平和、恬静。

②后四句直接抒情。诗人再也不愿为了功名利禄之类的事情而沉吟不已，来到这里再也没有了蝇营狗苟，表达了内心的豁达、乐观，不再为眼前的处境而忧虑。（每点3分，意思对即可）

**【解析】本题考查分析鉴赏诗歌抒情方式和情感的能力。**抒情有直接抒情和间接抒情之分。直接抒情又叫直抒胸臆，间接抒情有借景抒情、托物言志、借古讽今、借物寓理等。答题时先明确抒情方式，然后再结合诗句分析情感。

16.（1）二川溶溶 流入宫墙

（2）位卑则足羞 官盛则近谀

（3）封狼居胥 赢得仓皇北顾（每空1分，多字、漏字、错字、语序错误等均不得分）

**【解析】本题考查默写名篇名句的能力。**解答此题要注意语境，通过语境来确定所填写的语句。如第（1）句，需关注“将对阿房宫的描写由整体外观转到内部的具体建筑”这一关键信息。

17.A**【解析】本题考查正确运用词语的能力。**年复一年：比喻日子久，时间长。也形容光阴白白地过去。旷日持久：荒废时日，拖延很久。根据语境，应用“年复一年”。擦肩而过：互相错身，往相反方向离开。坐失良机：白白失掉好机会。根据语境，应用“擦肩而过”。引人注目：由于与众不同或明显的特性而引起人的注意。引人侧目：形容憎恨或又怕又愤恨的神态。根据语境，应用“引人注目”。脱颖而出：比喻人的才能全部显示出来。锋芒毕露：人的才干、锐气全部显露在外面，多指人有傲气，好表现自己。根据语境，应用“脱颖而出”。

18.D**【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。**A项“适合陌生环境”搭配不当。B项“目的是为了”句式杂糅，“具备适应陌生环境”成分残缺。C项“目的是为了”句式杂糅。

19.千锤百炼，不负韶华，他们把梦想写在太空。（“千锤百炼”2分，“梦想”1分，“太空”1分，语言通顺1分，意思对即可）

**【解析】本题考查拟写新闻标题的能力。**拟写新闻标题要突出新闻中最新鲜的事实。新闻中的事实往往不止一件，其中最新鲜的事实，才是它的精华，只有抓住它，才能做到一语破的。

20.B**【解析】本题考查运用标点符号的能力。**A项表示特殊的含义，B项与文中“茶膜现象”都表示特定称谓，C项表示引用，D项表示讽刺。

21.①茶水表面会形成一层薄膜 ②当使用实验室的蒸馏水泡茶时 ③泡茶用水的硬度越高（每处2分，意思对即可）

**【解析】本题考查语句补写的能力。**补写句子应注意前后语境，如第①处，语意上要与下文“两位化学家迈克尔和德格拉提乌斯就注意到了‘茶膜现象’”相衔接。

22.**【写作提示】本题考查写作能力。**

本题是任务驱动型作文题，由材料、引导语和写作任务要求三部分组成。材料叙述了丰子恺成长过程中的一件事，他发现菊花之自然美，涵养自己的心灵美，成为中国现代美术事业的开辟者和奠基人。引导语部分既点明了审美能力的重要性，又列举了现实中的不良现象“忽视审美能力的养成，甚至认为审美能力的有无是无关紧要的”。写作任务要求结合材料和青年自身，围绕审美能力展开。

参考立意：①重视审美能力，做时代新青年。②用美育涵养“美丽心灵”。③美育绝不是“无关紧要”的。

题意评分解说：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题意 | 评分等级 | 文章特征 |
| 符合题意 | 一类文54～60分 | A.立意准确、集中、鲜明：能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B.内容充实，结构严谨，思路清晰。C.能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.所选文体特征鲜明。 |
| 二类文48～53分 | A.立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B.内容具体，结构完整，思路基本清楚。C.能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.符合所选文体的特征要求。 |
| 三类文42～47分 | A.立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料内容及含意范围。B.内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C.基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.基本符合所选文体的特征要求。 |
| 基本符合题意 | 四类文36～41分 | A.立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B.内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C.未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D.不符合所选文体的特征要求。 |
| 偏离题意 | 五类文35分及以下 | 完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。 |

【补充说明】

（一）错别字等扣分

缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

（二）字数等扣分

1.400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（少50个字扣1分）

2.400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3.200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4.只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

5.只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。

6.完全空白的，评0分。

