

语文试卷参考答案、提示及评分细则

1. B(“改变当下人类的生存方式”理解有误,科幻更多的是体现对未来人类生存方式的思考。)
2. C(“文章第②段采用先破后立的论证方式”错误。第②段正面阐述“新的科学想法比什么都重要”的道理,而对“刘慈欣《三体》中的‘黑暗森林法则’,依照传统的文学趣味,这会被认为缺乏温度和情感,科幻世界竟然是如此冰冷”及“传统的文学趣味”也没有持批判态度,所以,并不构成驳论,即“破”。)
3. C(A项“文学和科学互相融合的目的就是……”张冠李戴,曲解文意。原文中“将建立在现有科学基础上的新想法融入作品,推动人类产生新的科学发明”是科幻作家在科学技术革命史中发挥的作用,而不是文学和科学相融合的目的。此外,科幻世界是文学和科学交错的世界,但文学和科学相融合并不一定就是科幻,因而不能推出其目的是什么。B项“因为科幻的理想是创造新的人类生存环境”强加因果,两者不具有因果关系。原文中是“科幻的理想是创造新的生存环境,这是未来人类最大的希望和温暖”。D项“彰显了自身的创新价值,引领世界科幻文学的发展”把未然当已然,原文是“希望中国的科幻文学创作能够……彰显自身的创新价值……为人类社会开拓出新的思维和发展空间”,距离“引领”尚有差距。)
4. D(“融合”应为“融合并超越”。)
5. A(因果颠倒。根据原文,是因为数字出版具备了海量存储等一系列特点,才成为了出版业的战略性新兴行业和发展主要方向。)
6. ①国家层面,健全数字出版版权保护的相关法律法规。②行业层面,推出自主版权标准,形成行业保护机制,并在未来不断完善版权机制,规范行业出版整体流程。③个体层面,在社会范围内普及公众版权意识。(每点2分,意对即可)
7. D(“标题中的‘皮鞋’即是实指……”理解不准确,“皮鞋”还实指傅队长的“赤脚”,有一语双关之效。)
8. ①细心周密。探险队临出发前,傅队长凭经验将地图、大车、食物、饮用水等应对沙漠的一切,都准备得很周密。②勇敢无畏。傅队长明知沙漠探险很危险,还是头一个报了名,并请师领导做好开追悼会的准备。③无私奉献。傅队长用自己唯一的皮鞋换取给养,凸显他甘于奉献的精神。④幽默机智。傅队长带领队员用生动的肢体语言与维族羊倌沟通,成功获得补给。⑤乐观豁达。傅队长换掉皮鞋后,乐呵呵地说自己的赤脚也是“皮鞋”。(每点2分,特点、分析各1分,任答三点即可)
9. ①凸显小说人物形象。傅队长的形象在结尾部分愈益鲜明丰满,他是一名参加了两万五千里长征的老红军,也突出了以傅队长为代表的长征先辈们的勇毅与牺牲精神。②完善小说结构。呼应小说开头说傅队长是位经验丰富的老红军;承接上一段,解释了傅队长能麻利编草鞋的原因;“皮鞋”照应标题。③深化小说主旨。四个刚参军的大学生听傅队长讲红军长征的故事,夜晚的篝火,昭示了在建设中国特色的社会主义强国、实现中华民族伟大复兴的道路上,“长征”精神的传承。(每点2分,其他答案,言之有理,酌情赋分)
10. A(原文标点为:“于是以东阳侯张相如为大将军,成侯董赤、内史栾布皆为将军,击匈奴。单于留塞内月余,乃去。汉遂出塞即还,不能有所杀。”)
11. D(“天子”不是中国周代爵位。)
12. B(“他不仅不生气”错误,文帝当时怒气冲冲回宫,过了很久才召冯唐入对。)
13. (1)派遣一千辆战车、十万骑兵在长安附近驻扎,来防御匈奴侵袭。(“发”“军”“寇”各1分,句意通顺2分)
(2)每五天宰杀一头牛,自己款待宾客、军吏和幕僚属官,因此匈奴远远躲避。(“椎”“飧”“是以”各1分,句意通顺2分)

文言文参考译文:

匈奴老上单于用十四万骑兵攻入朝那县和萧关,杀了北地郡都尉,掳掠了许多百姓和牲畜财产;匈奴骑兵于是直抵彭阳县境,并派一支奇兵深入腹地烧了回中宫,侦察骑兵一直到了雍地的甘泉宫。文帝任命中尉周舍、郎中令张武为将军,派遣一千辆战车、十万骑兵在长安附近驻扎,来防御匈奴侵袭;文帝又任命昌侯卢卿为上郡将军,宁侯魏遫为北地将军,隆虑侯周灶为陇西将军,分兵屯守三郡。文帝亲自去慰劳军队,操练军队,颁布军事训令,奖赏将士,准备亲自统兵征伐匈奴。群臣劝阻他亲征,文帝不听;皇太后坚决阻止,文帝才打消了统兵亲征的念头。于是文帝任命东阳侯张相如为大将军,成侯董赤、内史栾布为将军,迎击匈奴。匈奴单于在汉塞之内活动了一个多月,才撤退出塞。汉军把匈奴驱逐出边塞之外,就撤兵回境,未能对匈奴有所杀伤。文帝乘辇车经过中郎的官府,问郎署长冯唐说:“您老人家原籍是何处?”冯唐回答说:“我的祖父是赵国人,父亲迁居代国。”文地说:“我在代国时,我的尚食监高祛多次对我称赞当年赵国将军李齐的贤能,讲述他与秦兵大战于巨鹿城下的事情。现在,我每次吃饭,心思没有不在巨鹿的时候。老人家您知道吗?”冯唐回答说:“李齐还不如廉颇、李牧为将带兵的本领大。”文帝拍着大腿说:“唉!我偏偏得不到廉颇、李牧那样的人做将军!(有了这样的将军)我难道还担忧匈奴的入侵吗!”冯唐说:“陛下即使得到了廉颇、李牧也不能任用他们。”文帝怒气冲冲地起身回到宫中,过了许久,召来冯唐,责备他说:“你为什么当众羞辱我?难道不能在没有旁人时讲吗?”冯唐谢罪说:“我这鄙陋之人不知道避忌讳。”文帝问冯唐说:“您怎么知道我不能任用廉颇和李牧呢?”冯唐回答说:“我听说上古明君派遣将军出征时,跪着推将军的车轮前行,说:‘国门之内的事,由我来决定;国门以外的事情,请

将军裁决。’一切军功、封爵、奖赏的事都由将军在外面决定，回国后再奏报君主，这并不是虚假的传言。现在我在私下听说魏尚担任云中郡郡守时，把军中交易市场所得的税收全都用来犒劳士卒，作为正饷以外的奉养费，每五天宰杀一头牛，自己款待宾客、军吏和幕僚属官，因此匈奴远避，不敢接近云中边塞。匈奴曾经入侵云中郡一次，魏尚率领车骑部队出击，杀了很多匈奴人。那些士兵都是平民百姓的子弟，从田间出来从征参军，怎么知道尺籍伍符之类的军令军规呢！整日拼死战斗，斩敌首级，捕获俘虏，在向幕府呈报战果军功时，只要一个字有出入，那些舞文弄墨的官员，就引用军法来惩治他们，他们应得到的赏赐就被取消了；而那些官吏所奉行的法令却必须执行。我认为陛下的赏赐太轻，而惩罚却太重。而且云中郡守魏尚因为上报斩杀敌军首级的数量差了六个，陛下就把他交给官吏治罪，削去他的爵位，判罚他做一年的刑徒。由此说来，陛下即使得到廉颇、李牧，也不能任用啊！”文帝高兴地接受了冯唐的批评。

14. A(“一个‘垂’字将原野、天空、水面连接起来”不准确，“垂”字形象地表现了远望中天空与江水相连，没有将原野也连接起来。)

15. ①运用比喻，“玉盘大小乱珠迸”将节奏紧凑、精湛的琴声比作大小珍珠落入玉盘里那样清脆的声音，以声写声，将音乐语言转换为诗的语言，给人以身临其境的感觉，增强表达的生动性。②侧面烘托，“弹出今古幽思谁省”通过写“我”作为听乐人的情绪反应和情思传达出音乐本身的魅力，从而强化表达效果。③环境烘托，“江空月静”写乐曲休止时的效果，以空廓沉静的月夜，烘托出音乐的魅力，留下了无穷的余韵。(每点2分，手法1分，分析1分)

16. (1)政通人和 百废具兴

(2)尔卜尔筮 体无咎言

(3)(示例)此夜曲中闻折柳 何人不起故园情(李白《春夜洛城闻笛》)

山重水复疑无路 柳暗花明又一村(陆游《游山西村》)

羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关(王之涣《凉州词》)

忽见陌头杨柳色 悔教夫婿觅封侯(王昌龄《闺怨》)(每空1分，错字、漏字、添字该空不得分)

17. A(错落有致，指参差交错，很有情趣。有条不紊，形容说话、做事有条理，丝毫不乱。原文指《千里江山图》构图布置富有情趣，故第一空选“错落有致”。烟波浩渺，形容烟雾笼罩的江湖水面十分辽阔。水天一色，水和天相接，形容水域辽阔。两个词都形容水面辽阔，但意境不一。根据原文《千里江山图》有山有水，山水之上云霞缥缈，故第二空选“烟波浩渺”更恰当。气象万千，形容景色和事物多种多样，富于变化，非常壮观。五光十色，形容色彩光泽明亮鲜丽，花样繁多。原文中强调《千里江山图》丰富多变，《千里江山图》的色彩清丽雅致，并没有很繁多的花样，故第三空选“气象万千”。有无相生，指有和无可以相互转化。音声相和，指音和声互相和谐。文中强调艺术辩证法，强调事物矛盾的运动、发展、变化，故第四空选“有无相生”。综上，本题选A项。)

18. D(根据上下文，文段是讲述舞蹈《只此青绿》中的舞者、舞者的服饰、舞者的舞步，主语应用“舞者的服饰”并置于句首处，保持句式一致，排除A项、C项。B项省略了“青翠”“雨后”“幽静”等定语且用顿号连接过于简洁，与前后文风格不一致，表达效果不如D项。D项以三个并列短句作为后置定语，形象地表现了“长裙拖绿”的情态美。故D项最恰当。)

19. B(文中省略号表示列举的省略。A项表示引用歌词内容省略。B项表示列举的省略，与文中省略号作用一致。C项表示语言中断。D项表省略递增的次数。故选B项。)

20. ①究竟分了呢 ②通过竹竿的影子长短来测节气 ③提出了第三种方法(每点2分，意对即可)

21. 春分是太阳直射赤道时平分春季、昼夜和寒暑的节气。(种差2分，概念明确所属2分，表达1分)

22. 【写作指导】上述材料均与“文化”这个话题有关，但表达的角度和侧重点有所不同。梁晓声是从细处着眼，侧重阐明文化经由个体生命展露出来的特质、表现，及与个体生命健康发展的关系。泰戈尔是通过两个彼此相关的比喻，说明文化和知识的关系，如果说知识是符合文明方向的、人类对物质世界以及精神世界探索的结果总和，那么文化就是物质与精神文明沉淀下来的精华。毛泽东是着眼于文化的传承与发展，提出对于古代文化批判性继承的路径以及该路径对发展民族新文化提高民族自信心的重大意义。南怀瑾是反向切入，重在强调民族文化和传统文化的重要性。写作时，可结合多则材料，选准角度来立意。

【立意角度】

角度一：文化并不神秘，它与我们个体的生命状态密切相关；

角度二：文化是物质和精神文明的外化，是值得珍视的宝藏；

角度三：文化随时代发展而发展，如何继承、光大需要重视。

【任务透视】

主题把握：要从看似很“散”的材料中提炼出中心论题“文化”，并就中心论题发表自己的见解与主张，展开分析论证；题目很大，但要大论小做，着眼于材料，并结合自身对当下或历史文化(现象)的认知和理解，议当下文化之事，发有的放矢之论。特别是要把“自我”放在文中，体现“你”——新时代的高中生对“文化”应有的认识水平，而不是泛泛而谈“文化”。

文体选择：题目为写作预设了任务——“五四杯”演讲稿，谈的又是“你”的“认识”与“思考”，可以确定为议论文体。作为议论类文章，必须符合议论文的文体要求，结构清楚：提出问题、分析问题、解决问题，做到逻辑严密，理据充分。作为演讲稿，必须有的放矢地针对论题展开阐述，行文要富有鼓动意味，同时注意与听众互动交流，格式正确。