

素养评价下的高考语文内容改革与高三深度备考



PART 01

第一部分

素养评价导向与语文高考内容改革

当前基础教育改革的三大攻坚任务

高中教育的普及

新课程新课标的实施

新高考改革

- 彰显一个主题：立德树人
- 贯穿一条主线：学科核心素养
- 推进一项改革：育人模式



教育总体目标

学考 高考

综合素质评价

核心素养
模型

课程方案

课程标准

教与学

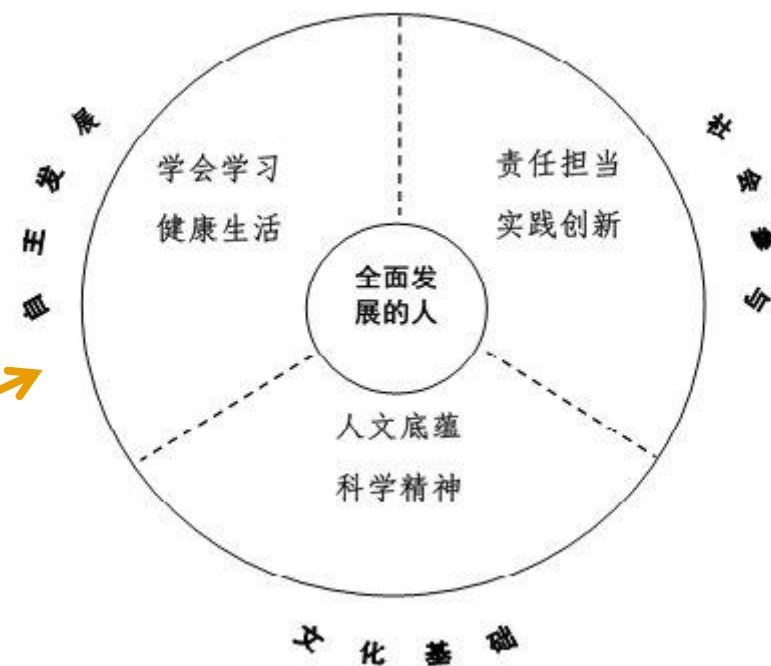
教材

□素养不只是知识与技能，它是在特定情境中，通过利用和调动心理及社会资源（包括技能和态度），以满足复杂需要的能力。（世界经济合作与发展组织OECD）

□中国学生发展核心素养框架

□学科核心素养：学生通过本学科学习之后而逐步形成的关键能力、必备品格和价值观念。

□评价改革早已在路上。①素养评价导向已经在中考、高考试卷中得以凸显。②中学教学倡导由知识教学、讲授式教学走向实践性学习，倡导走进以学习者为中心的课堂。



- 语言建构与运用
- 思维发展与提升
- 审美鉴赏与创造
- 文化传承与理解

素养评价下的命题与测试

□准确把握学科核心素养的**内涵**和表现**特征**。

□基于**真实情境**，创设能够引发学科核心素养表现的**评价任务**。

- 
- 寻找学科核心素养表现与真实情境之间的结合点。
 - 确定恰当的情境呈现方式。
 - 选择适度的支撑性资料或数据。

2019年南京市中考语文试题

（一）古诗文阅读（10分）

梦赏心亭^①

[南宋]刘克庄

梦与诸贤会赏心，恍然佳日共登临。
酒边多说乌衣事，曲里犹残玉树音。
江水准山明历历，孙陵晋庙冷沉沉。
晓钟呼觉俱忘却，夕记千门^②柳色深。

[注] ①赏心亭：南京名胜之一，在今西门外。陆游、辛弃疾等大诗人曾登临赋诗。②千门：众多宫门。

赏心亭记

[南宋]萧山

赏心亭，佳丽地之瑰观可赏。古今游宦几何，人目以玩赏，口以吟赏，而真赏以心者几希^①。

抚慨千数百年之消息，兴怀四十余帝之盛衰，客心悲未央^②，伤心长春草^③，其心耳，骚人赏。自高如虚。何实而胜？莫若王谢^④高。宴饮新亭，赏也，“戮力王室，克复神州”实之；放情丘壑，赏也，“棋墅指授，破贼淮淝”实之。用实心办实事，两公实高之赏欤。以调玉烛之明^⑤，为时和赏；以补金瓯^⑥之缺，为国寿赏。此之谓大赏，高哉！

亭前为张丽华^⑦墓，一赏有一戒存。

（选自《景定建康志》，[南宋]周应合纂，南京出版社出版，有删节）

[注]①几希：很少。②未央：未尽。③春草：指离愁。④王谢：指东晋名臣王导和谢安。在新亭酒宴上，诸臣为西晋灭亡而流泪，王导劝勉大家“戮力王室，克复神州”；谢安指点谢玄等在淝水打败前秦军队，捷报传来时，谢安在家墅下棋。⑤玉烛之名：指政治清明。⑥金瓯：指国土完固。⑦张丽华：昏君陈后主的宠妃，陈亡时被斩。

7.小明查找资料，为诗中“玉树”一词做了四个注释。你告诉他（ ）是正确的。（2分）

A.指《玉树后庭花》一曲，为南朝陈后主作。这里暗含对昏君误国的感叹。

B.即芝兰玉树，指优秀人才。这里表达对王谢的仰慕和与之同游时的喜悦。

C.常指男性美好的姿态。这里指作者梦见自己和王谢诸贤一样，风姿俊逸。

D.地名，在今青海省。这里借远地边声，表达诗人欲收失地而难成的惆怅。

8.小明读古文时画出了不理解的句子，你将它翻译成现代汉语。（4分）

古今游宦几何，人目以玩赏，口以吟赏，而真赏以心者几希。

9.研读“赏”字，小明提了两个问题，你一一回答了他。（4分）

小明：读《赏心亭记》，我明白了，观看风景，只是普通的欣赏；登高怀古，感物伤怀，是“骚人赏”。

“赏”还有其他类型吗？

你：还有像王谢两公那样“_____（1）_____”的“大赏”。（摘录原文句子填空）用实心办实功

小明：诗人刘克庄梦游赏心亭属于哪一种“赏”呢？

你：（2）属于_____，因为_____（骚人赏，作者只是怀古伤今，虽期待与先贤同行，却

不过是一场美梦而已，醒来后只能为朝代更迭、时代变迁而悲叹。如认为是“大赏”，言之成理亦可）

01： 2015年高考语文全国I卷

小说文本：马兰花（李德霞）
（近1500字）

- (2) 小说有**明暗两条线索**，分别是什么？这样处理有什么**好处**？请简要分析。（6分）
- (3) 小说在刻画马兰花这个**形象**时，突出了她的哪些**性格特征**？请简要分析。（6分）
- (4) 小说**三次**写马兰花**流泪**，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析，并说明这样写有什么**效果**。（8分）



02： 2019年高考语文全国I卷

小说文本：鲁迅《理水》（节选）
（近2000字）

- 8. **鲁迅说**：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是**如何具体塑造这样的“中国的脊梁”**的。（6分）
- 9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从**“故事”与“新编”**的角度简析本文的基本特征。（6分）

2019年高考语文全国II卷作文试题

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

1919年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。1949年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。1979年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。2019年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。2049年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ① 1919年5月4日，在学生集会上的**演讲稿**。
- ② 1949年10月1日，参加开国大典庆祝游行后**写给家人的信**。
- ③ 1979年9月15日，参加新生开学典礼后**写给同学的信**。
- ④ 2019年4月30日，收看“纪念五四运动100周年大会”后的**观后感**。
- ⑤ 2049年9月30日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节**慰问信**。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

□价值导向的变化：由课程本位转向全面育人

- 落实习近平总书记重要讲话精神。
- 立德树人：调整课程、修订课标、改革高考等基础教育变革的共同主题，其目的是为了解决“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育的根本问题。
- 高考的核心价值与功能：立德树人一堂课、服务选拔一把尺、导向教学一面旗。

□价值导向的变化：由课程本位转向全面育人

2019年高考语文命题：

全面贯彻党的教育方针和全国教育大会精神，积极呼应新中国成立70周年、五四运动100周年的**重大时代主题**，依托高考评价体系，推进高考内容改革，**机制性**落实立德树人根本任务，**体系性**促进**德智体美劳**全面培养，充分体现高考语文以文化人、全面育人的导向和追求。

—— 教育部考试中心

“德”之一：家国情怀，青年责任

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）（2019年全国Ⅱ卷）

1919年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。1949年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。1979年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。2019年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。2049年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ① 1919年5月4日，在学生集会上的**演讲稿**。
- ② 1949年10月1日，参加开国大典庆祝游行后**写给家人的信**。
- ③ 1979年9月15日，参加新生开学典礼后**写给同学的信**。
- ④ 2019年4月30日，收看“纪念五四运动100周年大会”后的**观后感**。
- ⑤ 2049年9月30日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节**慰问信**。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

“德”之二：感知时代发展，增强奋斗意识

□2019年全国 II 卷实用类文本阅读材料：

- 《人民日报》社论《努力修好武汉长江大桥》（1954年）
- 2018年的报道《港珠澳大桥背后的科技支撑》
- 研究报告《港珠澳大桥岛隧工程智能建造探索与实践》

阅读下面的文字，完成17～19题。（2019年全国III卷）

有一个大坑，看着很松软，有点像巧克力蛋糕——这是北京时间2019年1月3日上午11时40分，“嫦娥四号”传回的月背影像图带给人们的_____。这张在网络上刷屏的图片，拍自月球背面南极—艾特肯盆地中的冯·卡门撞击坑。这一盆地是在40亿年前被小天体砸出来的。

到月球背面去看看，一直是人类的梦想。但由于潮汐锁定的关系，月球的自转和公转周期几乎相等，（ ）。同样，从地球发射的电磁波也只能到达月球正面的半球，使得人类无法对月球背面的探测器进行远程操控。这大大_____了人类对于月球背面的探索。月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却是仍藏在月球背面的深坑。此前，有关月球背面的信息主要来自遥感探测。此次，“嫦娥四号”携带月球车在月球背面成功软着陆，是中国航天创造的又一个人类“第一次”，是中国为全人类科技发展作出的一个重大贡献。在公众和网友为此_____之时，科学家则对“嫦娥四号”所携带的月球车有着更多期待：当月球车正式开始巡视，将会有更多科学数据_____地通过地月之间的中继星“鹊桥”传回地面。有关月背的研究才刚刚开始。

“德”之三：讲述奋斗故事，彰显进取精神

- 2019年全国I卷小说阅读材料《理水》（节选）
- 2019年全国I卷文言文阅读材料《史记·屈原贾生列传》
- 2019年全国II卷文言文阅读材料《史记·商君列传》
- 2019年全国III卷文言文阅读材料《史记·孙子吴起列传》

“德”之四：尊师重教，体验温情

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）（2019年全国III卷）



（据“小林漫画”作品改编）

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

21.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。（5分）（2019年全国III卷）

2019年4月21～28日，国际乒联第55届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕/刘诗雯在混双决赛中夺得首金，马龙/王楚钦夺得男双冠军，刘诗雯夺得女单冠军，马龙夺得男单冠军，王曼昱/孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部5枚金牌，取得全面胜利。其中的男单决赛，马龙以4比1的比分战胜瑞典球员法尔克，实现了世乒赛男单三连冠的伟业，成为继庄则栋之后50多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。

关键信息：① 2019年4月21～28日；②第55届世乒赛单项赛在布达佩斯举行；③中国队包揽5枚金牌；④马龙成为50多年来首位实现男单三连冠的选手。

美育：突出美育导向，培养审美能力

2019年全国I卷古代诗歌鉴赏：陈与义《题许道宁画》（诗画之美）

2019年全国I卷第17～19题语篇材料（古琴）（音乐之美）

2019年全国II卷论述类文本阅读：叶嘉莹《论杜甫七律之演进
及其承先启后之成就》（诗学之美）

2019年全国II卷第17～19题语篇材料（画论）（绘画之美）

2019年全国III卷古代诗歌鉴赏：刘禹锡《插田歌》（节选）（田园劳动之美）

劳动：弘扬劳动精神，落实劳动育人理念

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）（2019年全国I卷）

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。（2019年全国III卷）

插田歌（节选） 刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农夫绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嚶咾如《竹枝》。

□考查立意的变化：由学科知识转向核心素养、关键能力

- 近年来，高考语文全国卷在内容改革方面加大力度，加快步伐。从2017年修改考试大纲、变革试卷结构和题型，到2018年、2019年继续深化对信息处理、逻辑思辨、审美鉴赏、探究创新、语言应用等核心素养和关键能力的考查，内容改革逐渐由表及里，逐步深化。

核心素养 关键能力 (1)

理解、筛选、整合、提炼、加工

21.请对下面这段新闻报道的文字进行**压缩**。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过50个字。（5分）（2019年全国I卷）

传统观点认为，中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日英国杜伦大学证实，该校考古系与中国故宫博物馆考古所，联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片，表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。

关键信息：①中英联合考古研究；②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代；③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

核心素养

8.鲁迅说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。（6分）（2019年I卷第8题）

15.与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？（6分）
（2019年 III卷第15题）

考查逻辑
思维能力



思维的创新性

思维的敏捷性

9.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）

核心素养 关键能力 (3)

- 以小说、诗歌等文本呈现美，以层层设问考查发现美、欣赏美、梳理美的能力。
- 审美鉴赏能力是形象思维能力和逻辑思维能力的综合。发现美、欣赏美需要感性体验，而梳理美并把对美的梳理清晰地组织成答案，需要理性的分析综合和表达，这就需要较强的逻辑思维能力和语言表达能力。



9.两个乘客为什么沉默？小说为什么首尾均有一这细节？
请结合全文分析。（6分）（2019年 III卷）

- 2019年全国II卷实用类文本阅读，第6题：为什么说今天的中国桥梁已经成为体现国人自信心的一张名片？请结合材料简要分析。（6分）
- 2019年全国III卷实用类文本阅读，第6题：单车猎人可以看作“新型”的志愿者，请结合材料分析这一说法的根据。（6分）

朝在树头暮海里，飞多羽折时堕水。

高山未尽海未平，愿我身死子还生。

15.一般认为，诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。（6分）

- 观点一：同意。①这两句诗是精卫坚韧不拔、前赴后继奋斗精神的自我抒发；②意为即使自己在有生之年不能完成移山填海的事业，也希望子孙后代能够继承遗志，填海不止。
- 观点二：不同意。①这两句诗是作者对精卫的同情与崇敬之情的表达；②意为移山填海的事业尚未完成，我愿牺牲生命来帮助精卫，以自己的生命来换精卫的生命。

核心素养 关键能力 (5)

考查语言应用能力

- 强化选材的实践应用导向，贴近学生生活实际。
- 强化素养要素之间的关联，拓展知识能力范畴。
- 强化语篇情境，从特设语境变为自然语境，突出考查的实用性和应用性。
- 强化写作的实际应用导向（本体写作与实用写作结合），适应现实生活需求。

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）（2019年I卷）

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以①压力与肥胖有联系。但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在24小时内呈节律性涨落，早8点最高，凌晨3点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平②本来应该是低谷时，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，③压力产生的时间非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

□ 试题设计的变化：真情境，大任务

- **以真实问题情境为载体。**创设试题情境，并以情境为载体考查对必备知识和关键能力的综合运用，要求考生善于发现问题和思考问题，能够独辟蹊径创造性地解决问题。
- **设计典型任务。**设计多样、综合、开放的典型任务，减少针对单一知识点或能力点的简单、碎片化的试题数量，以体现语文素养的综合性、整体性。

□ 试题设计变化1：真情境

- 2014年高考全国Ⅱ卷，名篇名句默写首次出现**情境理解**默写题。
- 2018年高考全国卷，语言文字运用部分前3题首次用**自然语境**取代**特设语境**，强化了试题的情境性。

- 将作答要求与人生体验相结合，创设**真实的任务情境**。
- 将命题设置与相关文本相结合，创设**开放的问题情境**。
- 将命题材料与生活现实相结合，创设**综合的探究情境**。

◆将作答要求与人生体验相结合，创设真实的任务情境

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）（2019年高考语文全国II卷）

1919年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。1949年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。1979年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。2019年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。2049年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ①1919年5月4日，在学生集会上的**演讲稿**。
- ②1949年10月1日，参加开国大典庆祝游行后**写给家人的信**。
- ③1979年9月15日，参加新生开学典礼后**写给同学的信**。
- ④2019年4月30日，收看“纪念五四运动100周年大会”后的**观后感**。
- ⑤2049年9月30日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节**慰问信**。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

◆将命题设置与相关文本相结合，创设开放的问题情境

8.鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。（6分）

（2019年I卷）

9.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）（2019年I卷）

15.与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？（6分）

（2019年III卷）

◆将命题材料与生活现实相结合，创设综合的探究情境

6. 单车猎人可以看作“新型”的志愿者，请结合材料分析这一说法的根据。（6分）

（2019年III卷）

①单车猎人和志愿者的行为都是一种不求物质回报的利他行为，彰显了“推动人类发展和促进社会进步”的价值；②二者的行为均属于社会参与，体现了一种公民意识；③“新型”体现在：单车猎人属于单车的消费者，他们是网络时代促进共享单车健康发展的新力量，“打猎”的行为实际上是帮助公司进行运营的维护。

□ 试题设计的变化2：大任务

命题提供丰富具体的素材，在概念与相关要素之间建立联系，考查解决问题的综合能力。



- **考点融合：** 强调在**学科知识的交叉点处**命题，由单一考点转向知识、能力、素养交叉融合考查
- **内外结合：** 课内外迁移拓展
- **多体综合：** 一题多境多体

- **考点融合：** 设置自然语篇，强调在知识的**交叉点处**命题，将知识、能力、素养融合考查，要求考生系统掌握词语、语法、修辞、标点符号等必备知识

- **2018年I卷：** 阅读下面的文字，完成17～19题。

17.文中画横线的句子有**语病**，下列修改最恰当的一项是

18.下列在文中括号内**补写的语句**，最恰当的一项是

19.依次填入文中横线上的**成语**，全都恰当的一项是

- **2019年I卷：** 阅读下面的文字，完成17～19题。

17.依次填入文中横线上的**词语**，全都恰当的一项是

18.下列填入文中括号内的语句，**衔接**最恰当的一项是

19.文中画横线的句子有**语病**，下列修改最恰当的一项是

- **2019年II卷：** 阅读下面的文字，完成17～19题。

17.下列填入文中括号内的语句，

衔接最恰当的一项是

18.对下列各句中的**引号**和文中

“长跪不起”的**引号**，**作用**

相同的一项是

19.文中画横线的句子有**语病**，下列修改最恰当的一项是

• 内外综合：课内外、文本内外迁移拓展

课内外

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。（2018年I 卷）

野 歌 李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。
麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。
男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。
寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见。
- D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。

15. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。（6分）

- 张仲素《春游曲》：烟柳飞轻絮，风榆落小钱。
- 柳永《望海潮》：烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
- 辛弃疾《摸鱼儿》：休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。

早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

课内外

8.鲁迅说：“我们自古以来的人，这就是中国

15.与《酬乐天扬州初逢席上见赠》

插田歌（节选）

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纻裙，农夫绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶啼如《竹枝》。

《见赠》对仗工稳，用典精当，语言雅丽平整；

《插田歌》采用民歌俚曲的表现手法，语言通俗浅显，清新流畅。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

文内外

3. **2019年I卷第3题C项**：老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”

这与文中情感共同体的理念是相通的。

6. 单车猎人可以看作“**新型**”的**志愿者**，请结合材料分析这一说法的根据。（6分）（**2019年III卷**）

9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）（**2019年I卷**）

- **多体联合：** 一题多做（一题多境多体）

2019年I卷作文试题： 论述类整篇写作+演讲稿

2019年II卷作文试题： 整篇写作+演讲稿、书信、观后感、慰问信



PART 02

第二部分

2019年答卷聚焦与样本解析

2019年I卷总体难度设定

- 降低选择题难度，送分到位
- 保持非选择题的能力要求，考查关键能力和学科素养

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子•逍遥游》中的斥鷃无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“____，____”，也就是飞行的极致了。

（不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间）

（2）李白《蜀道难》中“____，____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

（地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连）

（3）范仲淹《渔家傲（塞下秋来风景异）》中“____，____”两句，写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡。

（浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计）

- 记忆错误。第（1）句最严重：抢榆枋而止，时则不至；第（2）句：蚕丛及鱼凫，开国何茫然；第（3）句：浊酒一杯家万里，长烟落日孤城闭
- 语序颠倒。第（2）句“**山崩地摧**壮士死”，第（3）句“燕然未勒归无计，浊酒一杯家万里”
- 错别字。数仞——数任、数韧 石栈——石栏 浊酒——酌酒 钩连——勾连
一杯——一杆 家万里——千万里 归无计——归无际、归无记
- 增减字。翱翔**于**蓬蒿之间

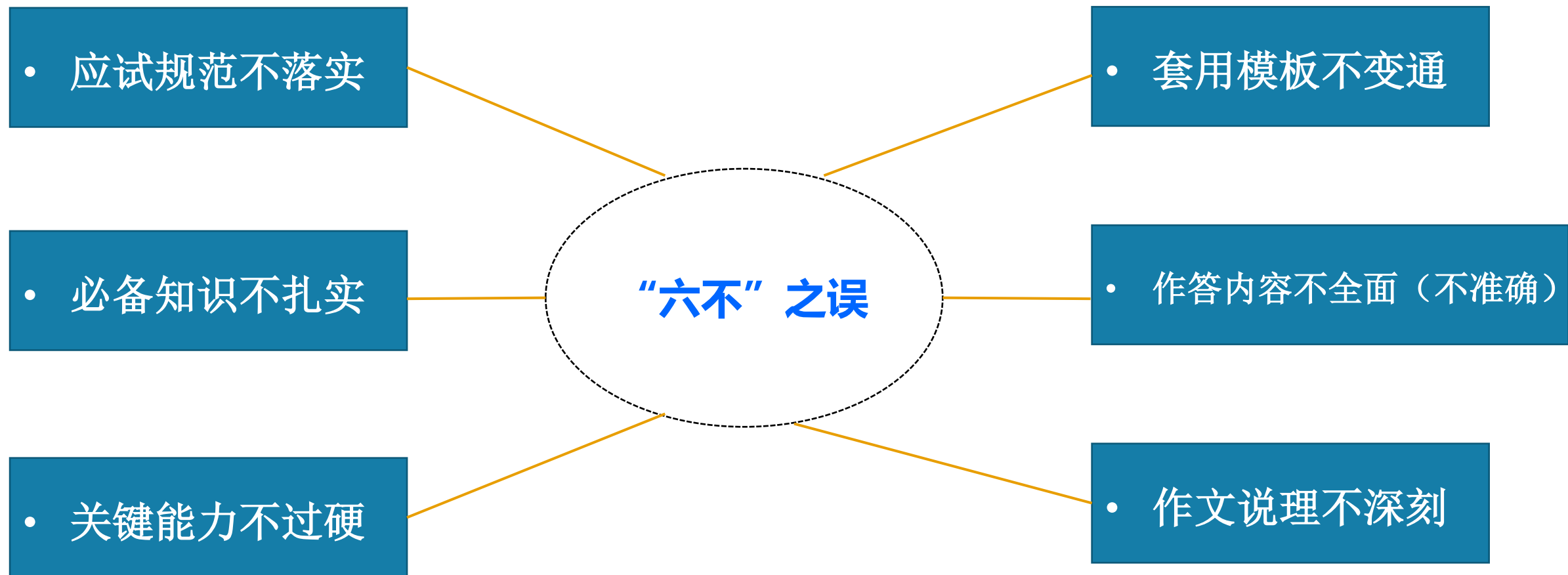
22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇**演讲稿**，**倡议大家“热爱劳动，从我做起”**，**体现你的认识与思考，并提出希望与建议**。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

- 立意简单化、平面化。对接材料，直接转换。
- 内容空洞化、口号化。缺乏真切的劳动体验，文中无“我”。
- 思维模式化、抽象化。劳动对于个人来说..... 劳动对于社会来说.....
劳动对于国家来说.....





PART 03

第三部分

育人模式变革下的教学备考转型

- 2019年6月11日，国务院印发《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》；6月23日，中共中央国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》。

- 当前普通高中教育改革发展趋势，凸显了党和国家关于人才培养的新理念、新要求，促进高中教育进一步克服“唯分论”“唯升学论”的不良导向。



育人模式的三个转变

- 从“应试”教育模式向“全面育人”教育方式转变；
- 从“升学”目标向“升学与生涯辅导相结合”目标转变；
- 从高中教育“分层发展”向“分层与分类相结合”方向转变。

□2022年之前取消高考大纲

- **2019年6月11日**，国务院办公厅印发《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》。

《意见》要求，各省（区、市）要结合推进高考综合改革，制定普通高中新课程实施方案，2022年前全面实施新课程、使用新教材。学业水平选择性考试与高等学校招生全国统一考试命题要以**普通高中课程标准**和**高校人才选拔要求**为依据，实施普通高中新课程的省份不再制定考试大纲，要从优化考试内容、创新试题形式、科学设置试题难度和加强命题能力建设三方面提高命题水平，根据高校人才培养目标和专业学习基本需要，不断完善招生专业选考科目要求，并把综合素质评价作为招生录取的重要参考。

- 促进全面把握《课程方案》和《课程标准》的精神，体现《课程标准》的重要性、权威性，避免用《考试大纲》代替《课程标准》。
- 防止简单片面的考什么就教什么、学什么，确保教什么考什么的统一，实现教考有机衔接。

□ 第一轮复习关键词：基础

- 目标定位：熟悉知识系统，建构阅读经验；积累学科素养，初具关键能力。
- 策略定位：总结借鉴，覆盖考点，狠抓阅读，掌握方法。

考点覆盖

□ 第二轮复习关键词：提分

- 目标定位：固化成果，提升能力，掌握方法，有效提分。
- 策略定位：有效对接，专题强化，类题重组，重点突破。

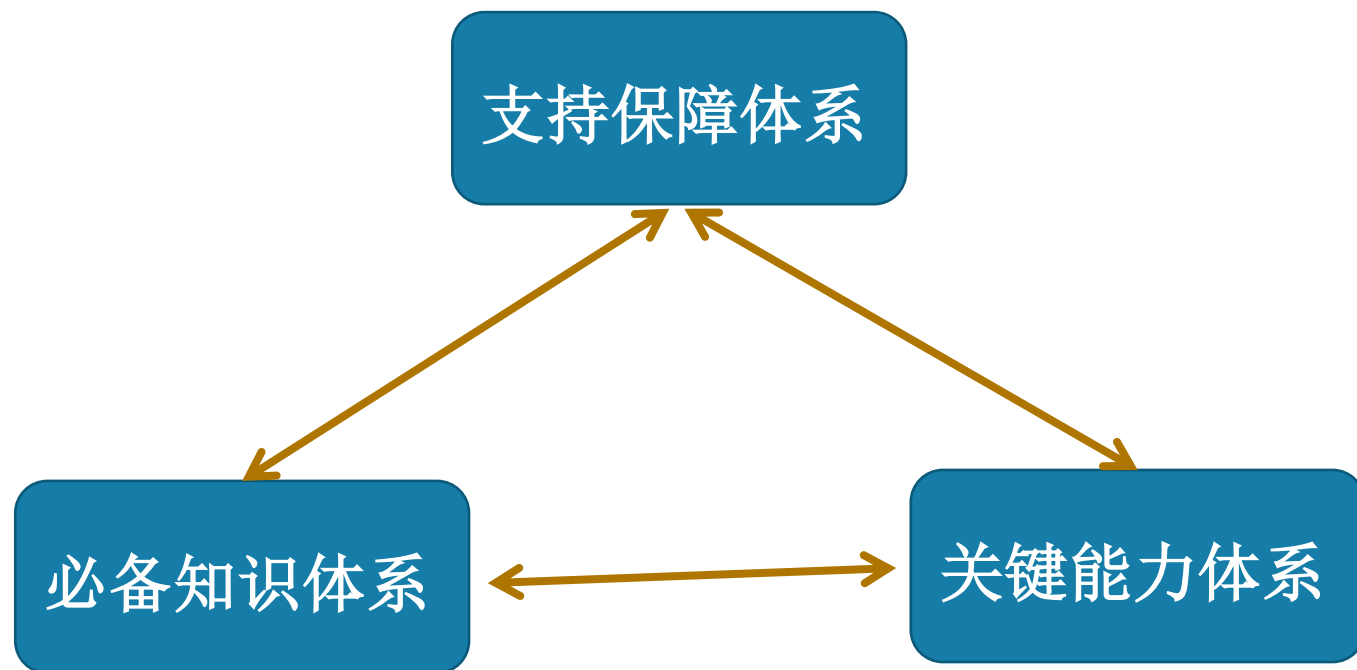
考题突破

□ 第三轮复习关键词：冲刺

- 目标定位：绩优生保苗、强化，中等生冲刺，临界生“逆袭”。
- 策略定位：综合训练，强化实战，查漏补缺，保温巩固。

考卷仿真

新高三应着力建构“三大体系”



□考在当下，备在日常——完善支持保障体系

●贯通三轮备考全程：

- 内化规则意识，养成良好习惯：应试准备、审题规范、答题规范、书写规范.....
- 以有效阅读匹配高考的育人要求：读书养气，长期坚持，积累个体阅读经验。
- 贴近现实，感知时代，关注发展。

● 以有效阅读匹配高考的育人要求

关于语文高考，有一些说法：

- 语文为王，得语文者得天下
- 语文高考要让15%的人做不完
- 全面考查阅读速度和阅读品质
- 不读书=不会做
- 不积累古诗文=重本变二本

- **苏霍姆林斯基**：不阅读的孩子是潜在的差生。
- **杨绛**：现在的年轻人，都是读书太少而想法太多。
- **温儒敏**：多读书，读好书，好读书，读本的书，是为人生打底子事情。
- **陈平原**：学语文没什么捷径可走，首先是有兴趣，然后就是多读书、肯思考、勤写作。
- **李希贵**：阅读比上课管用。

无阅读，无高考。广州市广雅中学的一份阅读报告显示，近几年来，全校图书借阅量前150名的学生中，高考一本率为96.26%，其中四成以上学生进入高分层。

初中学生阅读参考书目

1. 《聊斋志异》（蒲松龄）
2. 《儒林外史》（吴敬梓）
3. 《世说新语》（刘义庆）
4. 《镜花缘》（李汝珍）
5. 《人间词话》（王国维）
6. 《朝花夕拾》（鲁迅）
7. 《白洋淀纪事》（孙犁）
8. 《城南旧事》（林海音）
9. 《湘行散记》（沈从文）
10. 《平凡的世界》（路遥）

11. 《艾青诗选》（艾青）
12. 《给青年的十二封信》（朱光潜）
13. 《我的心中每天开出一朵花》（几米）
14. 《唐诗素描》《宋词素描》（曾冬）
15. 《格列佛游记》（乔纳森·斯威夫特）
16. 《简·爱》（夏绿蒂·勃朗特）
17. 《名人传》（罗曼·罗兰）
18. 《寂静的春天》（蕾切尔·卡森）
19. 《红星照耀中国》（埃德加·斯诺）
20. 《猎人笔记》（屠格涅夫）

高中快班学生阅读参考书目

《呐喊》（鲁迅）
《史记选》（王伯祥）
《论语译注》（杨伯峻）
《谈美书简》（朱光潜）
《美学散步》（宗白华）
《中国文脉》（余秋雨）
《病隙碎笔》（史铁生）
《南渡》《北归》《离别》（岳南）
《中国文化六讲》（何兹全）
《中华文明的核心价值》（陈来）
《人类的故事》（房龙）
《歌德谈话录》
《泰戈尔诗选》

30本最受读者欢迎的国学图书

《中华诗文经典诵读（视频书）》（人民）
《中华经典藏书：古文观止（上下）》（中华）
《发现之旅——历史上最伟大的十次自然探险》（商务）
《茶典》（商务）
《中国智慧》（中国社会科学）
《故宫里的博物学（全3册）》（中信）
《汉字里的国学》（人民大学）
《唐诗为镜照汗青（修订版）》（清华大学）
《中国聚落形态的变迁》（上海古籍）
《王阳明大传》（重庆）
《山海经全画集》（万卷）
《守望中国价值》（广东人民）

高三阶段有效阅读的针对性、时效性

- 基础性阅读：《论语》《古文观止》《谈美书简》《乡土中国》
- 应试性阅读：时事热点，时代精神，主流价值，发展成就

- 突出重点：传统文化、革命文化、德智体美劳“五育并举”
- 现实话题：民生关注的热点、国家发展的亮点、核心价值的暖点、深化改革的难点
- 积累途径：报刊、网络、电视；周记、摘抄、交流.....
- 积累方式：每天听读写，化零为整，持之以恒

□梳理提炼，同化拓展——夯实必备知识

- 依据考点，一轮复习全覆盖，梳理提炼，同化拓展。
- 依托考题，二轮对标抓落实，单元组群，类题巩固。

●古代诗文阅读（文言文阅读）

- 选材回归经典。《史记》传记文本是文言文备考的优质资源。
- 近四年高考文言文阅读试题。采用题组教学，将12道文言文阅读题作为备考样本，反复练习、归纳、提炼、积累。
- 课内文本：
 - 《烛之武退秦师》 《荆轲刺秦王》 《廉颇蔺相如列传》 《鸿门宴》
《张衡传》 《游褒禅山记》
 - 《项羽之死》 《项脊轩志》
 - 《赤壁之战》 《促织》

- 第11题文化知识，主要依托教材和阅读文本，掌握答题规律，不必耗费太多时间。

- 古代文化知识：古代称谓、官职、天文、节令、地理、科举、礼仪、饮食、服饰、音乐、典籍等。
- 命题原则：基于教材，随文设题；比较偏僻的文化概念一般不作为答案项。
- 作答对策：容易题凭识记，中等题靠理解，较难题找“破绽”（错项内容与文本有一定冲突，字面多有破绽）

11.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（2019年I 卷）

A.诸子百家是**先秦至汉初**学术派别的总称，其中又以道、法、**农**三家影响最深远。

B.诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。

C.礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。

D.就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（2017年I 卷）

A. 以字行，是指在古代社会生活中，某人的字得以通行使用，他的名反而不常用。

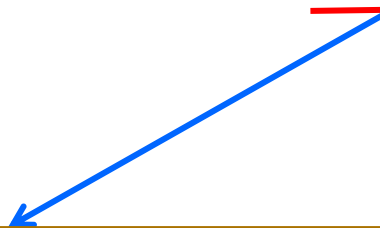
B. 姻亲，指由于婚姻关系结成的亲戚，它与血亲**有同有异，只是血亲中的一部分**。

C. 母忧是指母亲的丧事，古代官员遭逢父母去世时，按照规定需要离职居家守丧。

D. 私禄中的“禄”指俸禄，即古代官员的薪水，这里强调未用东乡君家钱财营葬。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（2018年I卷）

- A. 《三坟》《五典》传为我国古代典籍，后又以“坟籍”“坟典”为古代典籍通称。
- B. “阙”原指皇宫前面两侧的楼台，又可用作朝廷的代称，赴阙也指入朝觐见皇帝。
- C. “践阼”原指踏上古代庙堂前台阶，又表示用武力打败敌对势力，登上国君宝座。
- D. 逊位，也称为让位、退位，多指君王放弃职务和地位，这里指鲁芝的谦让行为。



武帝践阼，转镇东将军，进爵为侯。帝以芝清忠履正，素无居宅，使军兵为作屋五十间。芝以年及悬车，告老逊位，章表十余上，于是征为光禄大夫……

•第12题概括分析。句号前概括（人物形象特质）——以传主为参照，判断是否准确得体；句号后分析——对照内容，判断其与“概括”是否吻合。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（2018年I卷）

A. 鲁芝自小受苦，仕途少有挫折。他家本为豪族，但幼年失去父亲后，即流离失所；入仕后受到郭淮器重，后又随从曹真出督关右，官职也不断得到升迁。

B. 鲁芝倾心革新，治政卓有成效。任天水太守时，蜀地饱受侵扰，人口减少，他全力守卫，修建城市，恢复旧境；离任时，天水各族百姓均请求让他留任。

C. 鲁芝审时度势，进言劝谏曹爽。曹爽辅政时，他在曹手下

任司马，曹受到讨伐，他率部下驰援，并提出应对策略，劝曹挟天子以号令四方，然而未被采纳。

D. 鲁芝洁身自好，深受羊祜推重。羊祜任车骑将军时辞让说，鲁芝为人清心寡欲，与人和睦又不苟同，任职到老，以礼始终，自己愿意将车骑将军礼让鲁芝。

原文：

……乃引芝参骠骑军事，转天水太守。郡邻于蜀，数被侵掠，户口减削，寇盗充斥，芝倾心镇卫，更造城市，数年间旧境悉复。迁广平太守。天水夷夏慕德，老幼赴阙献书，乞留芝。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（2019年I卷）

- A. 贾谊初入仕途，展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕，当时年仅二十余岁，却让诸生自觉不如，不久得到文帝越级提拔，一年之间就当上太中大夫。
- B. 贾谊热心政事，遭到权要忌恨。他认为汉朝建立二十余年，政通人和，应当全盘改变秦朝法令，因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他。
- C. 贾谊答复询问，**重新得到重用**。文帝询问鬼神之事，对贾谊的回答很满意，于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，**又表示自己也比不上贾谊**。
- D. 贾谊劝止封侯，文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯，贾谊认为祸患将自此兴起；数年后，梁怀王堕马死，贾谊觉得未能尽责，**悲泣而死**。

后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室，上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“**吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。**”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。

●古代诗文阅读（古代诗歌阅读）

- 一轮：引导学生读懂诗句，大致把握情感，积累鉴赏技巧和术语概念。
- 二轮：从考题入手，以常规考点、设题角度为抓手，训练答题规范，提升得分能力。
- 第14题：解说联句或关键词诗意，涉及形象、语言、手法、情感等，曲解设误。
- 第15题：分析（思想感情）+ 鉴赏（表达技巧）+ 探究（诗歌意蕴）。

14.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（2019年I 卷）

- A.这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B.山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C.诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。
- D.颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

15.

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。（2019年Ⅱ卷）

投长沙裴侍郎 杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。
只望至公将卷读^[注]，不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

[注]至公：科举时代对主考官的敬称。

14.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B.“朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C.诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D.诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，**受恩必报**。

15.诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？（6分）

①**情感表达**：颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达，可使读者更加直观地感受到作者的心态。②**结构安排**：舒缓诗歌全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

□分类积累（类诗练习）

- 体裁分类：古体诗、近体诗（律诗、绝句）；词曲.....
- 题材分类：咏怀诗、咏史诗、咏物诗、田园山水诗、边塞诗等
- 题旨分类：思乡怀人、离愁别绪、羁旅闺怨、怀才不遇、怀古咏史、戍边报国、咏物哲理等
- 作者分类：爱国诗人、边塞诗人、山水田园诗人；豪放派词人、婉约派词人.....
- 意境分类：苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深远、空寂、幽静、幽美、宁谧、朦胧、高亢、繁华、淳朴、暗淡、萧条、荒凉、冷寂等
- 意象分类
- 手法分类
- 修辞分类

□ 读懂诗歌5个“切入点”（“五看”）

- 看标题（题眼）。
- 看作者（注释）。（知人论世）
- 看诗眼（情感关键词）。（披文入情）
- 看意象。（以意逆志）
- 看用典。（以意逆志）

- 第15题考点：①理解思想感情；②鉴赏表达技巧
- 理解思想感情：物+情（理）、景+情（理）、人+情（理）、事+情（理）
- 鉴赏表达技巧：手法（句意）+作用

（2018年卷I）15.诗的最后两句有何含意？请简要分析。（6分）

①意为凛冽的寒风终将过去，和煦的春风拂绿春柳，缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿；（景）②表达了诗人虽感叹不遇于时，但不甘沉沦的乐观、自勉之情。（情）（每答出一点给3分。意思答对即可。）（景+情）

□从有效走向深度——优化关键能力体系

- 常规备考：容易出现“舒适区”现象，讲概念，走程序，循套路，刷熟题
- 深度备考：设计挑战性学习任务，引导学生掌握学科的核心知识，理解学习的过程，把握学科的本质及思想方法，形成关键能力。

● 论述类文本阅读

- 文论、诗论、史论、时论（**政论文**、学术论文、时评、书评）
- 第1题考查对文本“**核心概念**”进行分析转换（**同义转换、压缩转换、扩展转换**）；
- 第2题围绕“**核心概念**”分析论证思路；
- 第3题基于“**核心概念**”迁移推断，由前提推出结论，由已知推出未知。
- **关键能力：**准确理解、把握**核心概念、关键语句**的转换与推断；
围绕**核心概念**理清文章的逻辑思路

2018年I卷

诸子之学，兴起于先秦，当时一大批富有创见的思想家喷涌而出，蔚为思想史之奇观。在狭义上，诸子之学与先秦时代相联系；在广义上，诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程，这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“**新子学**”，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格。这可以从“**照着讲**”和“**接着讲**”两个方面来理解。一般而言，“**照着讲**”主要从历史角度对以往经典作具体的实证性研究，诸如训诂、校勘、文献编纂，等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看，“**接着讲**”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格，它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景，“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下，“接着讲”同时展开为中西之学的交融，从更深的层次看，这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的

思想传统都构成了世界文化的重要资源，而世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”，同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学，“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离。从逻辑上说，任何新思想的形成，都不能从“无”开始，它总是基于既有的思想演进过程，并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义，在于梳理以往思想发展过程，打开前人思想的丰富内容，由此为后继的思想提供理论之源。在此意义上，“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而，仅仅停留在“照着讲”，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能无助于思想的创新。就此而言，在“照着讲”之后，需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神，是突破以往思想或推进以往思想，而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入：“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含“接着讲”；“接着讲”基于已有的思想发展，相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

（摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.广义上的**诸子之学**始于先秦，贯穿于此后中国思想史，也是当代思想的组成部分。
- B.“**照着讲**”主要指对经典的整理和实证性研究，并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C.“**接着讲**”主要指接续诸子注重思想创造的传统，在新条件下形成创造性的思想。
- D.不同于以往诸子之学，“**新子学**”受西方思想影响，**脱离了既有思想演进的过程**。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A.文章采用了**对比**的论证手法，以突出“**新子学**”与历史上**诸子之学**的差异。
- B.文章指出理解“**新子学**”的品格可从两方面入手，并就二者的关系进行论证。
- C.文章以中西思想交融互动为前提，论证“**新子学**”“**接着讲**”的必要和可能。
- D.文章论证“**照着讲**”“**接着讲**”无法分离，是按从逻辑到现实的顺序推进的。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A.对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间，在历史上是**互相隔膜**的。（**照着讲**、**接着讲**）
- B.面对中西思想的交融与互动，“**新子学**”应该同时致力于中国和世界文化的建构。
- C.“**照着讲**”内含“**接着讲**”，虽然能发扬以往的思想，但**无助于**促进新思想生成。
- D.“**新子学**”要参与世界文化的发展，就有必要从“**照着讲**”**逐渐过渡到**“**接着讲**”。

2018年II卷

所谓“**被遗忘权**”，即数据主体有权要求数据控制者永久删除有关数据主体的个人数据，有权被互联网遗忘，除非数据的保留有合法的理由。在大数据时代，数字化、廉价的存储器、易于提取、全球性覆盖作为**数字化记忆**发展的四大驱动力，改变了记忆的经济学，使得海量的数字化记忆不仅唾手可得，甚至比选择性删除所耗费的成本更低。**记忆和遗忘**的平衡反转，往事正像刺青一样刻在我们的数字肌肤上；遗忘变得困难，而记忆却成了常态。“**被遗忘权**”的出现，意在改变数据主体难以“被遗忘”的格局，赋予数据主体对信息进行自决控制的权利，并且有着更深的调节、修复大数据时代数字化记忆伦理的意义。

首先，“**被遗忘权**”不是消极地防御自己的**隐私**不受侵犯，而是主体能动地控制个人信息，并界定个人隐私的边界。进一步说，是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利。与纯粹的“隐私权”不同，“**被遗忘权**”更是一项主动性的权利，其权利主体可自主决定是否行使该项权利对网络上已经被公开的有关个人信息进行删除，是数据主体对自己的个人信息所享有的排除他人非法利用的权利。

其次，在数据快速流转且难以被遗忘的大数据时代，“**被遗忘权**”对调和人类记忆与遗忘的平衡具有重要的意义。如果在大数据时代不能“被遗忘”，那意味着人们容易被囚禁在数字化记忆的监狱之中，不论是个人的遗忘还是社会的遗忘，在某种程度上都是一种个人及社会修复和更新的机制，让我们能够从过去经验中吸取教训，面对现实，想象未来，而不仅仅被过去的记忆所束缚。

最后，大数据技术加速了人的主体身份的“**被数据化**”，人成为数据的表征，个人生活的方方面面都在以数据的形式被记忆。大数据所建构的主体身份会导致一种危险，即“我是”与“我喜欢”变成了“你是”与“你将会喜欢”；大数据的力量可以利用信息去推动、劝服、影响甚至限制我们的认同。也就是说，不是主体想把自身塑造成什么样的人，而是客观的数据来显示主体是什么样的人，技术过程和结果反而成为支配人、压抑人的力量。进一步说，**数字化记忆与认同**背后的核心问题在于权力不由数据主体掌控，而是数据控制者选择和建构关于我们的数字化记忆，并塑造我们的认同。这种大数据的分类系统并不是客观中立的，而是指向特定的目的。因此，适度的、合理的遗忘，是对这种**数字化记忆霸权**的抵抗。（摘编自袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 由于数字化记忆的发展，记忆与遗忘的平衡发生了反转，记忆变得更加容易。
- B. 人的主体身份所以被数据化，是因为个人信息选择性删除所耗费的成本太高。
- C. “被遗忘权”和“隐私权”的提出都是为了对抗大数据，不过前者更积极一些。
- D. 我们要对抗数字化记忆霸权，就要成为数据控制者并建构他人的数字化记忆。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以数字化记忆带来的威胁为立论的事实基础，论证了人被数据控制的危险。
- B. 通过讨论大数据对隐私、记忆及主体身份等的影响，文章把论证推向了深入。
- C. 与重视个人隐私的写作动机有关，文章着重论证了大数据对个人权利的影响。
- D. 文章通过分析数字化记忆可能带来的问题，对我们的认同问题作出了全新论证。

2019年Ⅲ卷

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征：无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉；无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就要坚持其生活性、群体性，而不应仅局限在艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“**雅化**”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类**民间表演艺术**经过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞路《吉祥颂》等都曾大放异彩。然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术

改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间传统艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定时空中呈现的，靠其演出行为形成艺术作品，实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护，使之以鲜活形态生存于民间。在非物质文化遗产抢救保护实践中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏。这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果。但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存。人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才符合其自身的传承发展规律。

（摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征，民众也是演出的重要参与者。
- B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的舞台改编提供了可资借鉴的思路。
- C. 传统表演艺术进行“二度创作”时，应当避免西式改编，以防失去原有风格。
- D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程，能够起到保存作用。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识，提出了自己的观点。
- B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性，多角度展开论证。
- C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。
- D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及，体现出辩证的态度。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。
- B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。
- C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。
- D. 活态保护致力于维护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

活态传承与保护 固态保护

2019年全国I卷

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——**为谁创作，为谁立言**？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。**人民是创作的源头活水**，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实是如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化，这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出现象和表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“**更深层的东西**”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都能背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立70周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者。只有**认识到人民的主体地位**，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性上和情感上**把自己放到人民中间**，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪80年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，**照亮和雕刻一个民族的灵魂。**（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 作家**树立了**与时代积极互动的理念，在创作实践中**就能做到**以人民为中心。
- B.** 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，**因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。**
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，**无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。**

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D.** 文章末段论证了**正面人物的塑造**是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品。”这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D.** 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应**少而精**，凝聚共识。

● 文学类文本（小说）阅读

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（2018年卷I）

- A. 小说以“赵一曼女士”为题，不同于以往烈士、同志、英雄等惯常用法，称谓的陌生化既表达了对主人公的尊敬之意，又引起了读者的注意。（标题）
- B. “通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系”，这既是大野泰治向上级提出的建议，也暗示 he 已从赵一曼那里得到有价值的回答。（情节）
- C. “他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。”两个陌生人之间有意无意的搭讪，看似闲笔，实则很有用心，说明赵一曼仍活在人们的记忆里。（情节）
- D. 医院是“我”与赵一曼的连接点，小说由此切入主人公监禁期间鲜为人知的特殊生活经历，在跨越时空的精神对话中再现了赵一曼的英雄本色。（情节）

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏， 不正确的一项是（3分）（2019年I卷）

- A.第一段中， 洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资， 这不仅是讽刺， 更表达了忧愤。（情节）
- B.鲁迅善以细节传神， 文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”， 与写祥林嫂“眼珠间或一轮”样， 都是以外在细节刻西人物内在特征。（人物）
- C.针对禹提出的“导”的治水方法， 众大员软硬兼施， 口口声声“老大人”， 是以所谓“孝”给禹施压， 实质上还是反对禹的变革。（情节）
- D.文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语， 以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性， 从而传达出历史的虚无感。（手法）

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（2019年II卷）

A.“我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的
一件礼物。二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。（情节）

B.老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所
以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。（人物形象）

C.老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实
是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛苦。（人物形象）

D.小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，
但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。（主题）

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（2019年III卷）

A.小说中的“包队”“定产到组”等词语，以及关于“安徽”的报道，都指向改革初期的现实，在今天又使小说具有记录历史的意味。（情节）

B.谢主任感慨报道中基层干部的“肩膀硬”，而赶车老人随后提及这一带做挑抬活路的农民们“肩膀最硬”，对谢主任予以嘲讽与回击。（人物）

C.小说前半部分描写了两个下乡干部逐步消除因挖沟曾产生的隔阂，后半部分转而描写赶车老人讲述填沟等往事，进一步深化了时代主题。（手法）

D.小说多次写到路，“拐弯”“爬坡”“重新展现”“越来越平坦”等，既是写实，又使最后一段自然地传达出“柳暗花明又一村”的愿景。（手法）

8. 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。（6分）（2019年I卷）（人物形象塑造）

8. 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。（6分）
（2019年II卷）（人物形象塑造）

8. 小说中有多处景物描写，请分析其功能。（6分）（2019年III卷）（环境描写）

□文学类文本（小说）阅读（第9题）

- 9.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）（2019年I卷）（体裁特征）
- 9.小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。（6分）（2019年II卷）（情节设置）
- 9.两个乘客为什么沉默？小说为什么首尾均有这一细节？请结合全文分析。（6分）
（2019年III卷）（人物、细节）

□文学类文本（小说）阅读

- 紧抓“**六个点**”：人物、情节、环境（三要素）；主题、标题、手法（风格）
- 重点解决**答不全、答不准**的问题。
- 注意课内外衔接与拓展，适当引入文艺学概念尤其是叙事学理论。
- 灵活运用常规答题模板，注重基于文本的自主解读（个体阅读经验）。
- **回归本体，功在平时；积累经验，重在养成。**

● 写作：关键在“我”，重在思辨

- 任务：“看法、认识类”任务写作
- 主题：现实主题（核心价值、发展理念）
- 形式：情境设计，应用功能



- 2016年I卷：掌印与吻痕
- 2017年I卷：两到三个关键词 介绍中国
- 2018年I卷：两代人对话
- 2019年I卷：倡议“热爱劳动，从我做起”



- 组合类任务：选—组—议—结
- 优选类任务：引—选—立—结
- 认识类任务：态度—主张—做法—呼吁

□怎样把“熟悉”的题目写好？

(1) **把“我”摆进去：**扣住话题，“我”为中心，感性述例，理性归纳（深化认识）

① “我”的认识——“我”的态度——“我”的做法——“我”的呼吁

② 从我做起——为什么从我做起——怎样从我做起——我的希望和呼吁

(2) **思维运作：**锁定关键定中心（立意），明确文体定框架（论证思路），精当用材定内容

- 文中一定得有“我”：我的思考，我的做法。
- 行文的关键是人（“我”）的思考，而不应反复强调宏阔主题。
- “我”的认识和思考有一个理性升华的过程：由个人而向家国等层面深化……
- 注重文体格式的规范。

□考生作文思想肤浅的主要表现

- **单向说理：**论证时不考虑反面意见，只选取对自己的立论有利的证据。
- **扁平结构：**在同一个层面上，通过堆砌相同或相似的例子，对论点进行论证，而不是多角度多层次展开论证；或者按部就班转换材料，就事论事。这类文章往往缺乏纵深感。
- **认知偏颇：**说理时不能用辩证的眼光一分为二地分析问题，看待事物容易绝对化、片面化。

◆ 审题立意的万能角度：二元思辨（顺向、逆向、整合立意）

2015年I 卷：情与法（理）

2015年II 卷：比较三个风采人物候选人

2016年I 卷：掌印与吻痕（赏与罚、优与劣、肯定与否定……）

2016年II 卷：语文素养提升的三条途径

2016年III 卷：成就自己与成就市场

2017年I 卷：两到三个关键词

2017年II 卷：两三句诗文

2017年III 卷：“我”与“高考”

2018年II 卷：英美军方与统计学家沃德、弹痕多与弹痕少

2019年I 卷：“我（我们）”与“劳动”

2019年II 卷：“我”与“时代”、“我”与“国家”、“我”与
“你”“你们”

2019年III 卷：“看书”与“看你们”、“我”与“你们”

- 从本质上看，材料作文一般内蕴着“二元”或“多元”关系。这种内在的“二元”或“多元关系”往往是审题立意的突破口。

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）（2018年全国I卷）

2000年 农历庚辰龙年，人类迈进新千年，中国千万“世纪宝宝”出生。

2008年 汶川大地震，北京奥运会。

2013年 “天宫一号”首次太空授课。

公路“村村通”接近完成；“精准扶贫”开始推动。

2017年 网民规模达7.72亿，互联网普及率超全球平均水平。

2018年 “世纪宝宝”一代长大成人。

.....

2020年 全面建成小康社会。

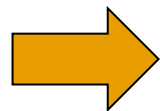
2035年 基本实现社会主义现代化。

一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。你们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，想象它装进“**时光瓶**”留待**2035年开启，给那时18岁的一代人阅读。**

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

2018年年轻一代（18岁）：

- 我
- 我们
- 个人
- 过去、当下
-



时光瓶

2035年年轻一代（18岁）：

- 你
- 你们
- 国家、时代
- 未来
-

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）（2019年全国I卷）

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇**演讲稿**，**倡议大家“热爱劳动，从我做起”**，**体现你的认识与思考，并提出希望与建议**。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



□深化思想、展开说理的“思辨模型”

- **对照：**把两个方面（主张、现象、行为等）进行对比，或者用一个方面来衬托另一方面，以凸显其中一个方面的正确性。
- **拆分：**区分概念的内涵与外延，形成对立统一的逻辑关联。
（拆分论点、拆分时空、拆分人物等）
- **转换：**将抽象论题转化为具体场景，大题小做，虚题实写。
- **破立：**评述—批驳—立论—归结